

Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 7 (1974)

Δελτίον ΧΑΕ 7 (1973-1974), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Anatole Frolov (1906-1972)



Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1974). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 7. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5480>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πίνακες

Δελτίον ΧΑΕ 7 (1973-1974), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Anatole Frolov (1906-1972)

ΑΘΗΝΑ 1974

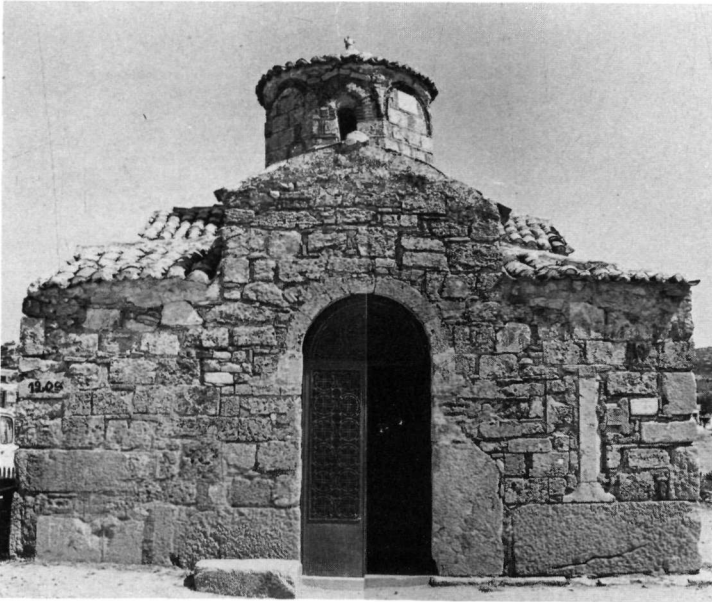


α



β

Ἅγιος Ἰωάννης Λιγουριῦ. α. Ἐποψη ἀπὸ τὰ Ν.Δ. β. Ἐποψη ἀπὸ τὰ Β.Α.



α



β

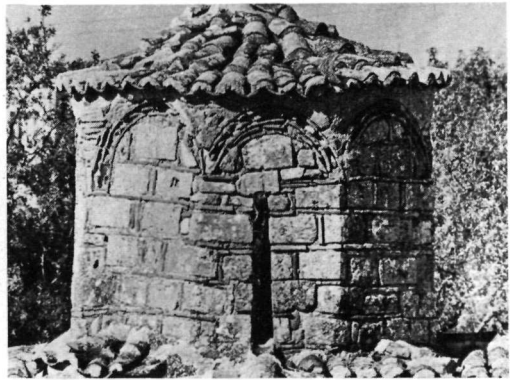
Ἅγιος Ἰωάννης Λιγουριοῦ. α. Δυτική ὄψη - Νάρθηκας. β. Βόρεια ὄψη τοῦ ναοῦ.



α

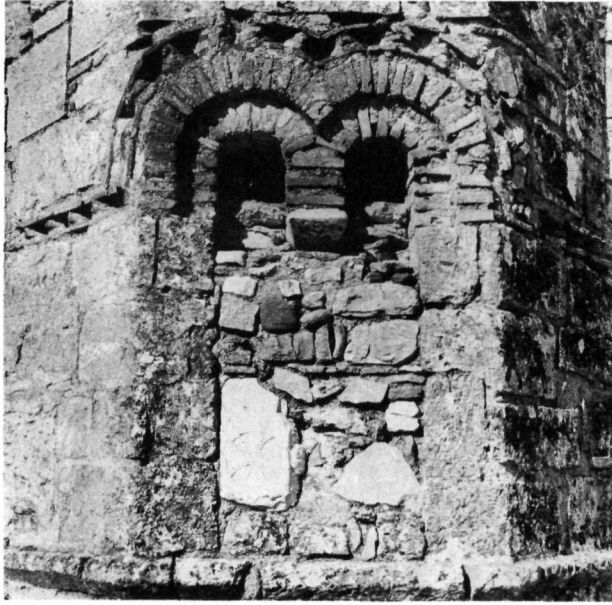


β



γ

"Άγιος Ίωάννης Λιγουριού. α. Ἡ ἀνατολική πλευρά τοῦ ναοῦ. β. Ὁ τροῦλλος ἀπὸ τὰ δυτικά. γ. Ὁ τροῦλλος ἀπὸ τὰ ἀνατολικά.

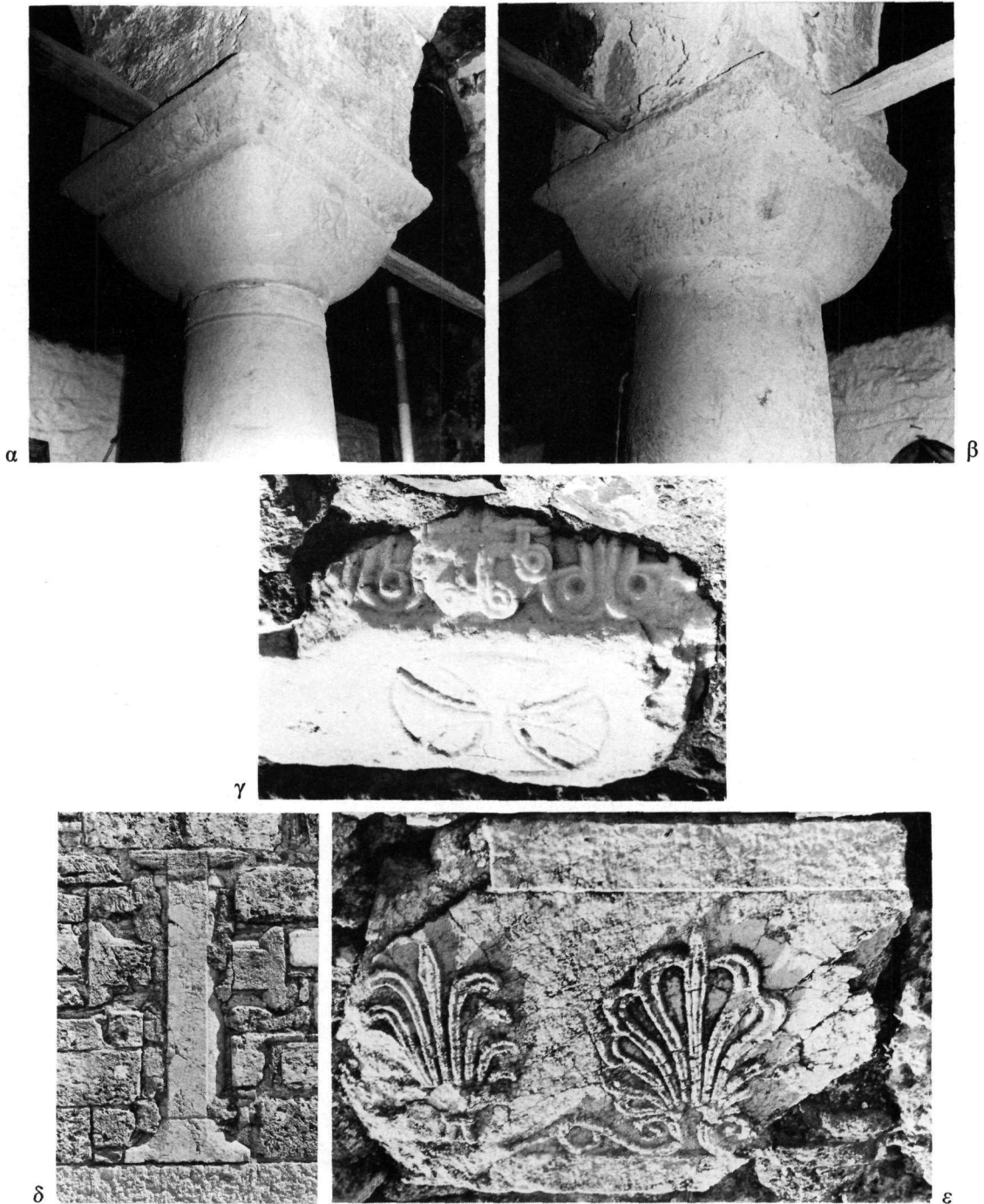


α



β

Ἅγιος Ἰωάννης Λιγουριοῦ. α. Τὸ δίλοβο παράθυρο τῆς κόγχης τοῦ ἱεροῦ.
β. Ἡ Βόρεια θύρα.



“Άγιος Ίωάννης Λιγουριού. α. Κιονόκρανο του Βορεινού κίονα. β. Κιονόκρανο του Νοτίου κίονα. γ. Μαρμάρινο θραύσμα έπιστυλίου τέμπλου ένσωματωμένο στο παράθυρο του Ιερού. δ. Σταυρός από παλαιοχριστιανικούς άμφικιονίσκους στην πρόσοψη του νάρθηκα. ε. Άρχαίο διακοσμητικό ανάγλυφο ένσωματωμένο στην πρόσοψη του νάρθηκα.



α

β



γ



δ

Ἅγιος Ἰωάννης Λιγουριοῦ. α. Γύψινο ἐπίκρανο ψευδοπαραστάδας προσκυνηταρίου. β. Κεραμεικὸ κόσμημα στὴ νότια ὄψη. γ. Τοιχογραφία. Ὁ Συμεὼν ἀπὸ τὴν παράσταση τῆς Ὑπαπαντῆς. δ. Τοιχογραφία. Μετωπικὸς ἅγιος.



1

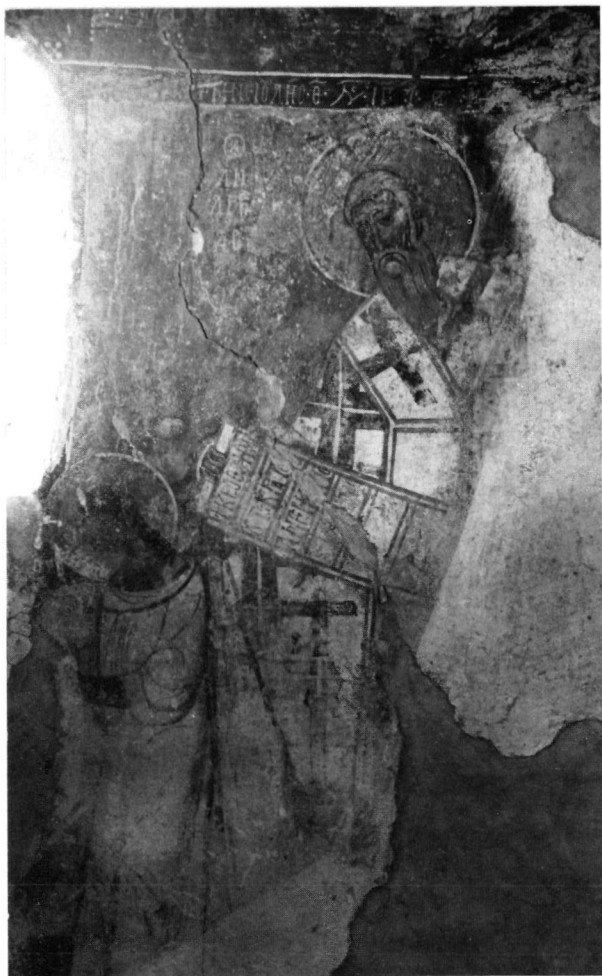


2

Ἄμαρι Ρεθύμνου. Ναὸς Ἁγίας Ἄννας. 1. Βορειοανατολικὴ ὄψη. 2. Νοτιοανατολικὴ ὄψη.



Ἄμαρι Ρεθύμνου. Ναός Ἁγίας Ἄννας. Τμήμα ἀπὸ τὴν παράσταση τῆς Δεήσεως στὴν κόγχη τοῦ Ἱεροῦ.



Ἄμαρι Ρεθύμνου. Ναὸς Ἁγίας Ἄννας. 1. Δεξιὸ τμήμα ἀψίδας Ἱεροῦ. Μορφή ἀγγέλου διακόνου καὶ ἁγίου Ἀνδρέα ἀπὸ τὴν παράσταση τῆς Θείας Λειτουργίας. 2. Λεπτομέρεια τῆς εἰκ. 1.



Εικόνα τοῦ Σινᾶ. Ἡ Δέσις (λεπτομέρεια). Φωτογραφία Η. Belting.



Athos, Monastère de Lavra. Icône en mosaïque de saint Jean le Théologien.
(Photo Ph. Zachariou).



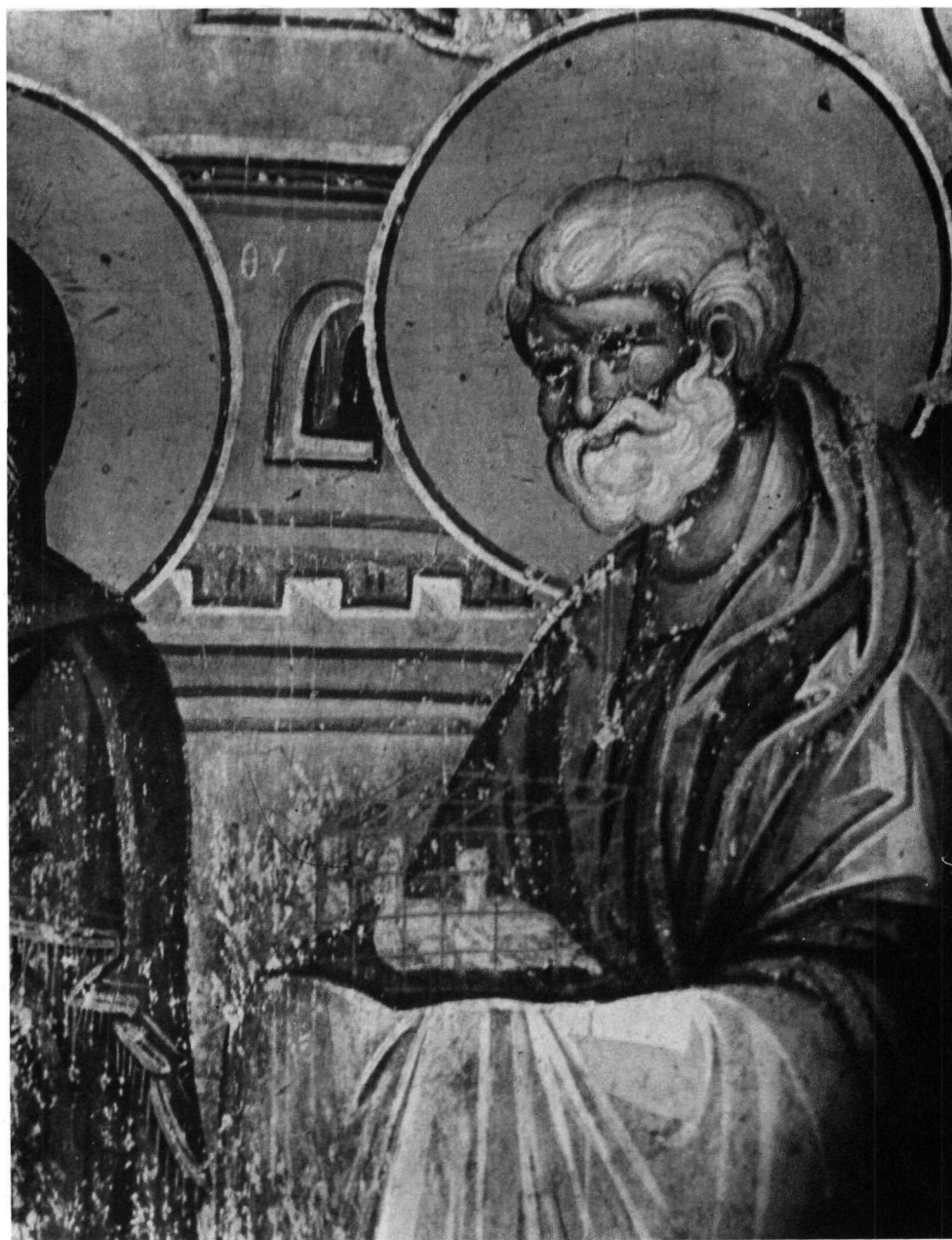
Détail de l'icone pl. 11.



Athos, Protaton. Saint Jean le Théologien dictant à Prochoros. Peinture murale.
(Photo P. Mylonas).



Détail de la pl. 13.



Athos, Protaton, Présentation du Christ au Temple. Peinture murale. (Photo P. Mylonas).



1



2

Θεσσαλονίκη. Παναγία τῶν Χαλκῶν. Τοιχογραφίαι τοῦ Ἀκαθίστου.
1. «Λάμπας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ». 2. «Μέλλοντος Συμεῶνος».



Θεσσαλονίκη. Παναγία τῶν Χαλκῶν. Τοιχογραφία τοῦ Ἁκαθίστου. «Νέαν ἔδειξε κτίσιν».



Θεσσαλονίκη. Παναγία τῶν Χαλκῶν. Τοιχογραφία τοῦ Ἁκαθίστου. «Νέαν ἔδειξε κτίσιν». Λεπτομέρεια.



Θεσσαλονίκη. Παναγία τῶν Χαλκέων. Τοιχογραφία τοῦ Ἀκαθίστου. «Νέαν ἔδειξε κτίσιν». Λεπτομέρεια.



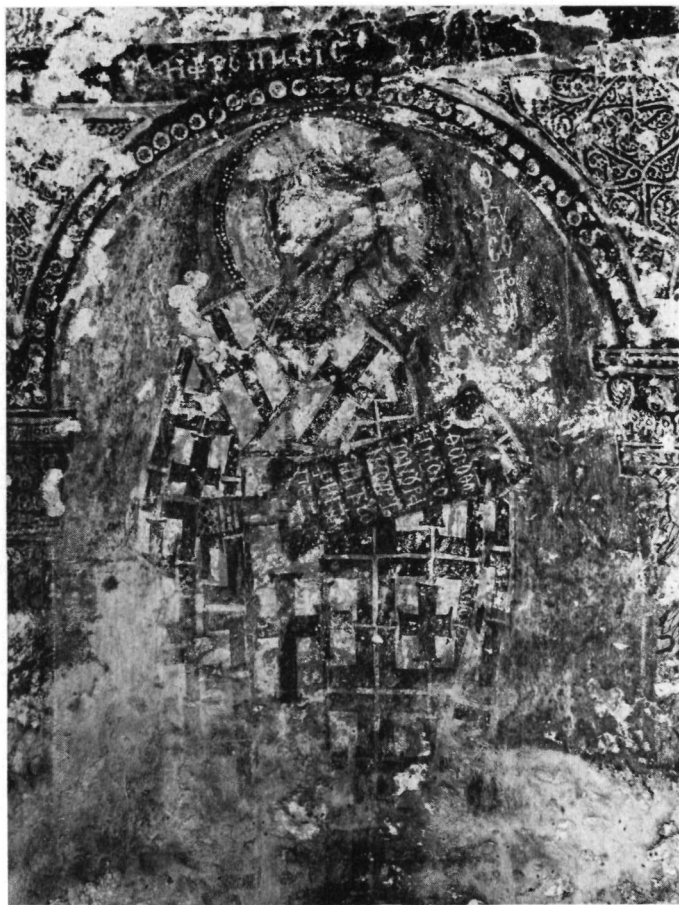
Τὰ παρεκκλήσια τῆς Σπηλιᾶς Πεντέλης. Ἐποψη ἀπὸ δυτικά.



Νότιο παρεκκλήσιο. Οί τοιχογραφίες της άψίδας του ιερού. (Φωτ. Παπαχατζηδάκη).



1



2

Νότιο παρεκκλήσιο. 1. Ό άγιος Νικόλαος.

2. Ό άγιος Ιωάννης ό Χρυσόστομος.



1

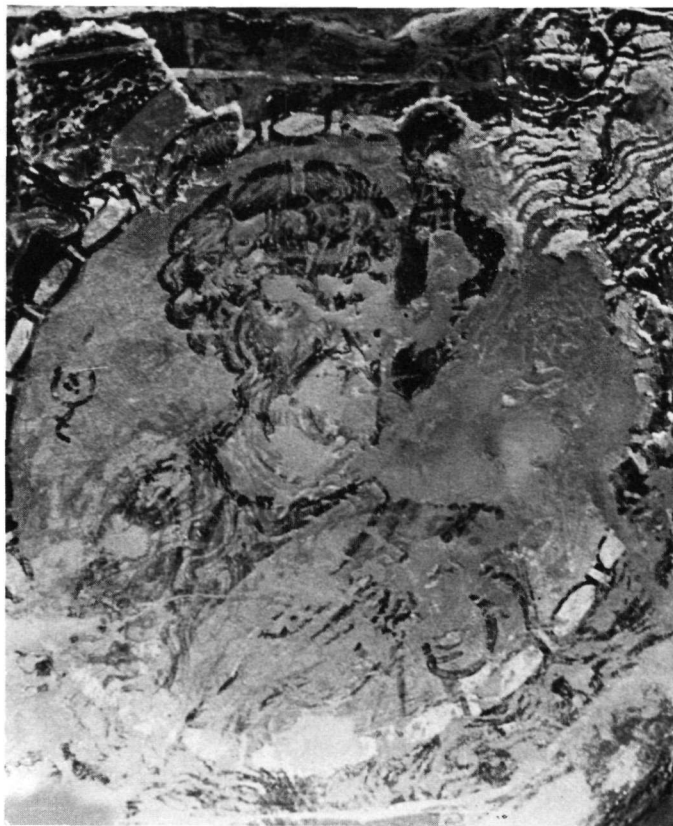


2

Νότιο παρεκκλήσιο. 1. 'Ο Μελισμός. 2. 'Ο άγιος Γρηγόριος δ Θεολόγος.



Νότιο παρεκκλήσιο. Ἡ Παναγία τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.



1



2

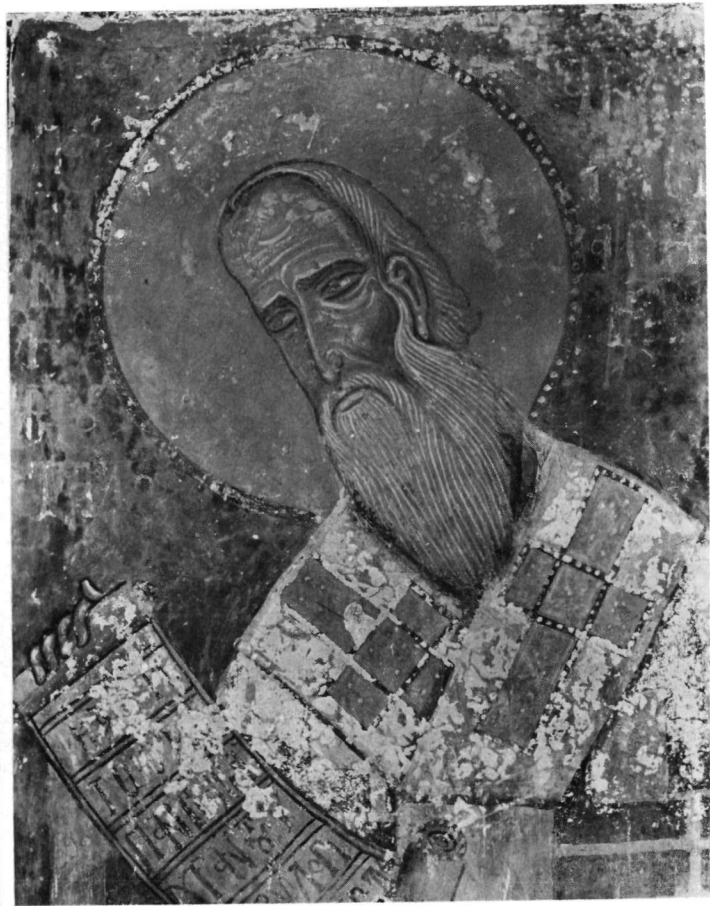
Νότιο παρεκκλήσιο. 1. 'Ο άπόστολος Πέτρος. 2. 'Ο άπόστολος Παύλος.



1. Νότιο παρεκκλήσιο. Ὁ ἀπόστολος Βαρνάβας. 2. Βόρειο παρεκκλήσιο. Ὁ ἅγιος Νικόλαος.



1. Νότιο παρεκκλήσιο. Ὁ Μιχαὴλ Χωνιάτης.



2. Ἅγιος Πέτρος στὰ Καλύβια Κουβαρά. Ὁ Μιχαὴλ Χωνιάτης.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Ἡ ἅγια Αἰκατερίνη.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Ἡ ἅγια Αἰκατερίνη (λεπτομέρεια).



Βόρειο παρεκκλήσιο. Οί τοιχογραφίες του τρούλλου.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Ὁ Παντοκράτορας τοῦ τροῦλλου.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Τμήμα από τη διακόσμηση του τρούλλου.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Τμήμα από τη διακόσμηση του τρούλλου.



Βόρειο παρεκκλήσιο. 'Ο προφήτης Σολομών.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Ὁ ἀρχάγγελος Γαβριήλ.



Βόρειο παρεκκλήσιο. 1. 'Ο προφήτης 'Ιεζεκιήλ. 2. 'Ο προφήτης 'Ησαΐας.



Βόρειο παρεκκλήσιο. 1. 'Ο προφήτης Δανιήλ. 2. 'Ο προφήτης 'Αββακούμ.



Βόρειο παρεκκλήσιο. 1. Ὁ προφήτης Ἡλίας. 2. Ὁ προφήτης Ἰωνᾶς.



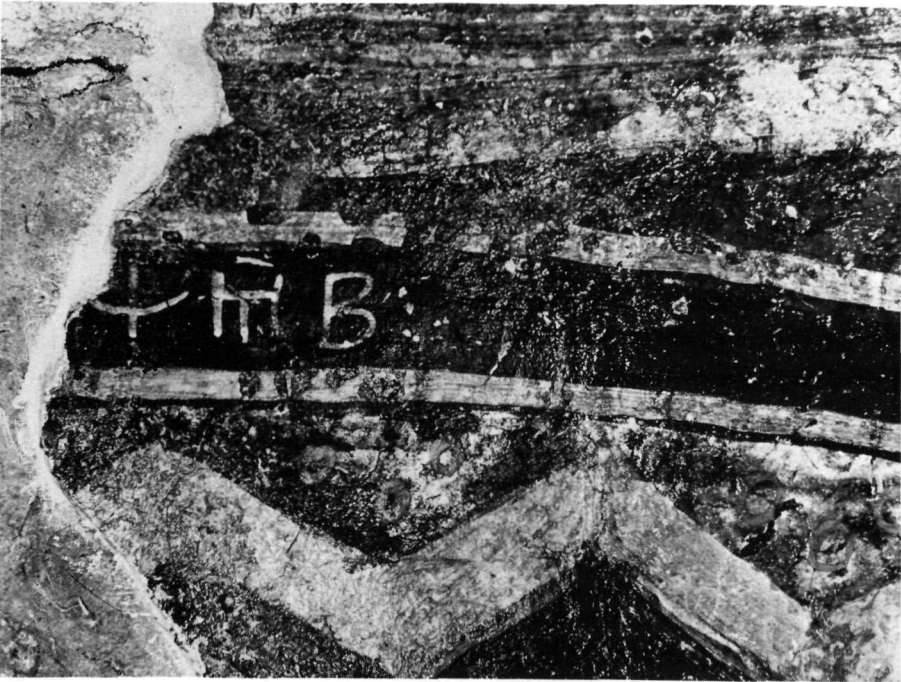
“Άγιος Πέτρος στα Καλύβια Κουβαρά. Ἡ Ψηλάφηση τοῦ Θωμᾶ (λεπτομέρεια).



Βόρειο παρεκκλήσιο. Ὁ εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς.



Βόρειο παρεκκλήσιο. Ὁ εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος.



1



2

Βόρειο παρεκκλήσιο. 1. Ἡ ἐπιγραφή τοῦ τρούλλου. 2. Ὁ ἀρχάγγελος Μιχαήλ.



1



2



3

Νότιο παρεκκλήσιο. 1. Διακόσμηση στην εμπρόσθια όψη τῆς ἀγίας τραπέζης. 2. Κόσμημα στὸν ἀνατολικὸ τοῖχο τοῦ ἱεροῦ. 3. Κόσμημα στὸν ἀνατολικὸ τοῖχο τοῦ ἱεροῦ.



Νότιο παρεκκλήσιο. Ἀνάγλυφες παραστάσεις στὸ βράχο.



α



β

α - β. Ἐπιπεδόγλυφα τεμάχια μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς πλακός, τεμαχισμένης εἰς δύο, εἰκονίζοντα ἐντὸς συναπτομένων κύκλων ἄνω μὲν ἄετόν (α), κάτω δὲ γρύπα (β).



α



β



γ

- α. Τὰ συναρμοζόμενα ἐπιπεδόγλυφα τεμάχια γρυπὸς καὶ ἀετοῦ.
 β. Ἄντωποι ἐραλδικοί γρύπες ἐκατέρωθεν περιρραντηρίου ἐπὶ ἀνεκδότου πλακῶς τοῦ Ἁγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης.
 γ. Παραστάσεις ἀετῶν ἐπὶ μανδύου τοῦ Καρολομάγνου τῆς Μητροπόλεως τοῦ Metz.



1. Ψαλτήρι Chludov, Add. 129, φ. 87.



2. Εὐαγγέλιο Petropoli. 21, φ. 8ν.



3. Ψαλτήρι Θεοδώρου, Βρετανικὸ
Μουσείου, Add. 19352, φ. 116.



4. Ψηφιδωτὸ Monreale.



5. Τοιχογραφία Νογορίδινο.

ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ 9ου - 14ου αιώνα



1. Εὐαγγέλιο Morgan 639, φ. 280.



2. Ἐλεφαντοστό Μουσείου Victoria and Albert.



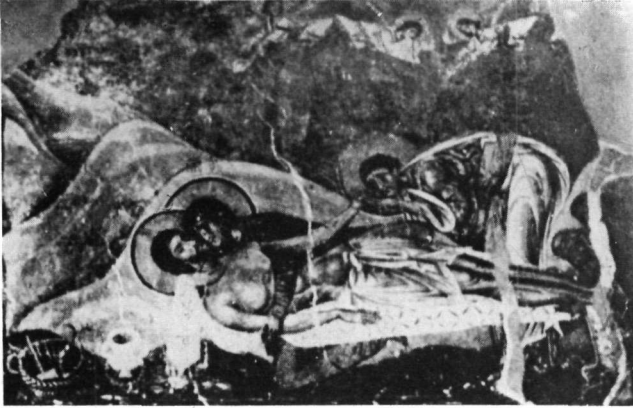
3. Τοιχογραφία ἐρειπωμένου ναοῦ Πάφου Κύπρου.



4. Εὐαγγέλιο Μονῆς Gelati.



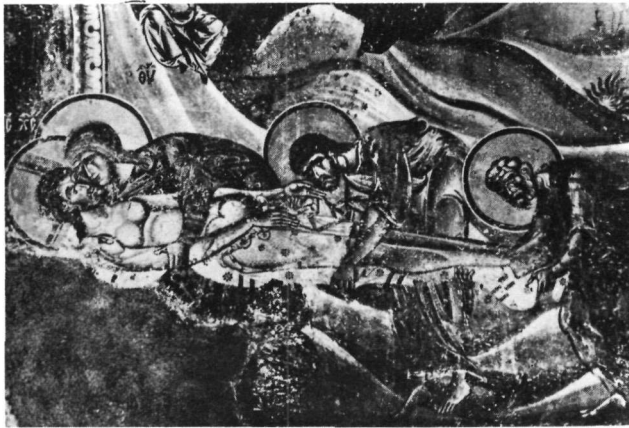
5. Ἐλεφαντοστό Μουσείου Rosgarten Κωνσταντίας.



1. Τοιχογραφία Nerezi.



2. Μικρογραφία Vat. Gr. 1156, φ. 194v.



3. Τοιχογραφία Kurbinovo.



4. Τοιχογραφία 'Αγ. 'Αναργύρων Καστοριάς.

ΚΟΜΝΗΝΕΙΟΣ ΕΝΤΑΦΙΑΣΜΟΣ.



1. Τοιχογραφία Ἁγ. Κλήμεντα Ἀχρίδας.



2. Τοιχογραφία ἐξωνάρθηκα Βατοπεδίου.



3. Τοιχογραφία Καθολικοῦ Βατοπεδίου.



Νάξος, Πρωτόθρονη, τὸ ἀνατολικὸ τμήμα ΒΔ παρεκκλησίου. Ἀριστερά, ἡ ἐπιγραφή τοῦ 1056, ἐπάνω ἀπὸ τὸ ἀρκοσόλιο (Φωτ. Στ. Μπαλτογιάννη).



Νάξος, Πρωτόθρονη, ΒΔ παρεκκλήσιο. Ὁ βόρειος τοῖχος μετὰ τὴν ἐπιτάφια ἐπιγραφὴ τοῦ 1056 (Φωτ. Στ. Μπαλτογιάννη).



Μονή Μεγίστης Λαύρας. Ψηφιδωτή εικόνα του Χριστού (Φωτ. Φ. Ζαχαρίου).



Μονή Μεγίστης Λαύρας. Ψηφιδωτή εικόνα του Χριστού (Λεπτομέρεια. Φωτ. Φ. Ζαχαρίου).



Sassoferrato, Museo Civico. Ψηφιδωτή εικόνα αγίου Δημητρίου (Λεπτομέρεια. Φωτ. Βυζαντινού Μουσείου).



1. Μονή Ἐσφιγμένου. Ψηφιδωτή εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ.



2. Galatina (Puglia). Ψηφιδωτή εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ.