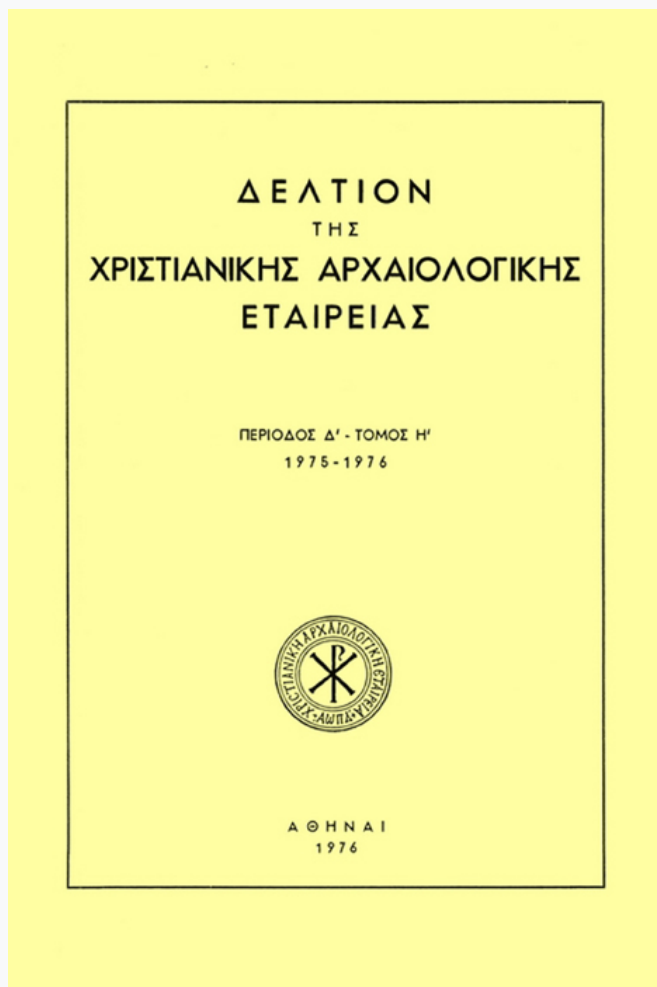


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 8 (1976)

Δελτίον ΧΑΕ 8 (1975-1976), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του Βίκτωρα Λάζαρεφ (1897-1976)



Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1976). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 8. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5486>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πίνακες

Δελτίον ΧΑΕ 8 (1975-1976), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη του
Βίκτωρα Λάζαρεφ (1897-1976)

ΑΘΗΝΑ 1976



Θεσσαλονίκη. Ναός Ἁγίων Ἀποστόλων. Ἡ τοιχογραφία μετὰ τὸν καθαρισμόν.



Τὸ ἄριστερὸν μέρος τῆς συνθέσεως.



Τὸ δεξιὸν μέρος τῆς συνθέσεως.

Ὁ Λοῦπος. Λεπτομέρεια τοῦ πίν. 2.





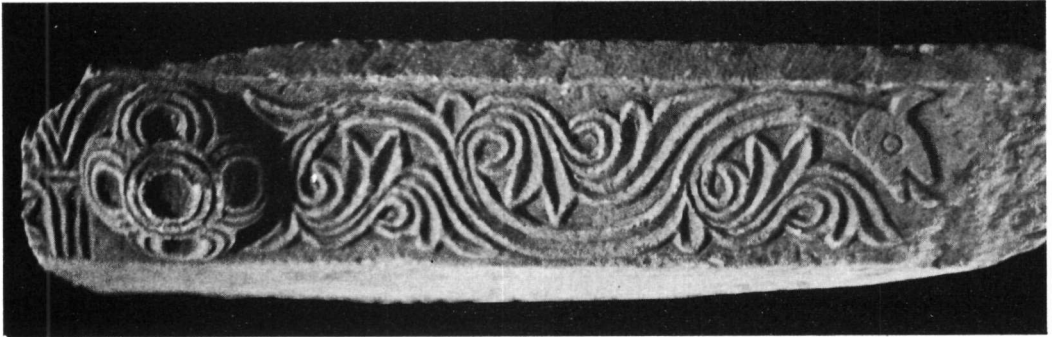
Ἅγ. Ὁρος. Μονὴ Λαύρας. Εἰκὼν (φωτογρ. Μ. Χατζηδάκη).



Ναός Ἁγίου Φιλίππου τῆς Κουινιώτικης Πούλας.
α. Θωράκιο τέμπλου. β. Τεμάχιο πεσσίσκου.



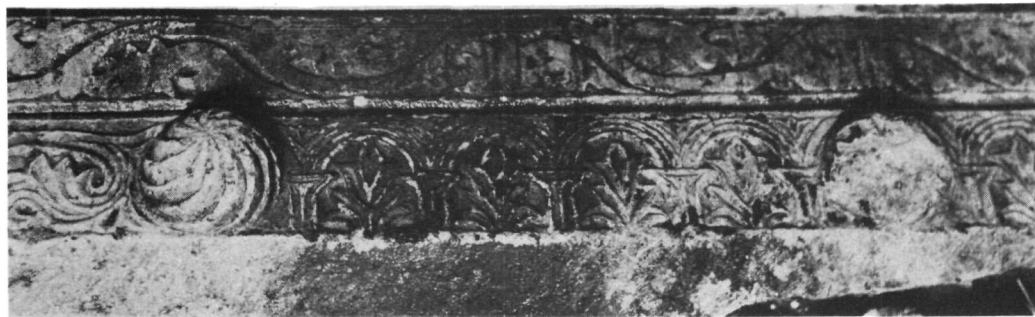
Ναός Ἁγίου Φιλίππου τῆς
Κουνιώτικης Πούλας.
α. Τμῆμα στέψεως.
β. Δυὸ πλευρὲς κιονίσκου.



Ναός Ἁγίου Φιλίππου τῆς Κουνιώτικης Πούλας. α - γ. Τμήματα κοσμήτου ἀπὸ τὸ μαρμάρινο τέμπλο. δ. Μέρος ἐπιστέψεως τοῦ κοσμήτη.



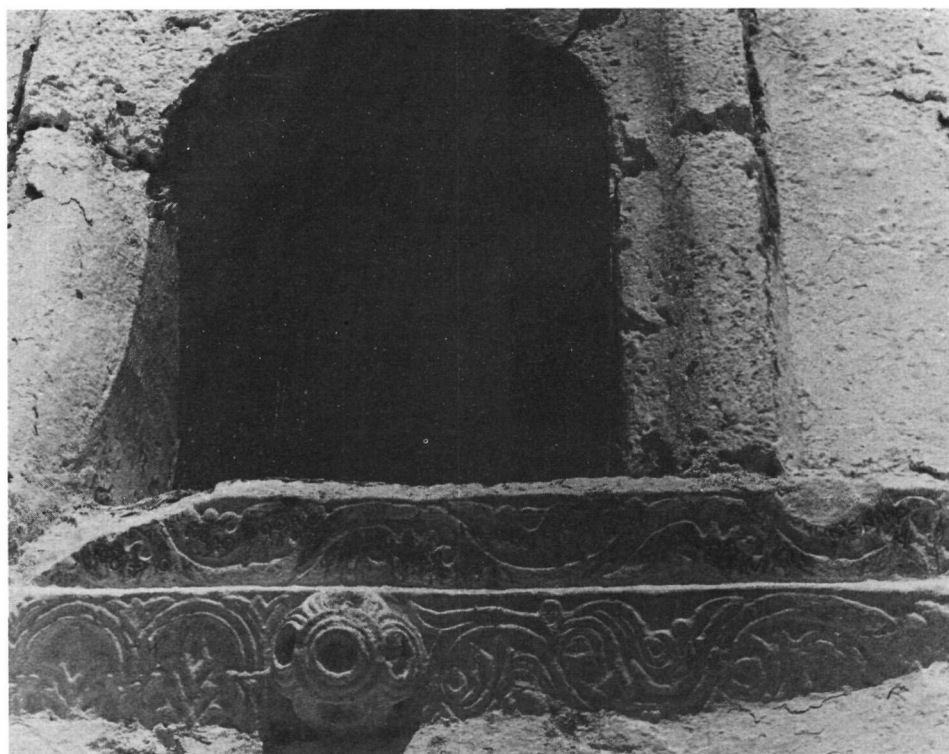
- α. Ναός Ἁγίου Φιλίππου τῆς Κουνιώτικης Πούλας. Ἀπότμημα γείσου.
 β. Ναός Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Γαρδενίτσας. Μαρμάρινο θωράκιο τοῦ τέμπλου.



Ναός Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Γαρδενίτσας.
α - β. Κομμάτια κοσμήτη. γ. Ἀπότμημα πεσίσκου
μέ σύμφυτο κιονίσκο.



α. Ναός Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Γαρδενίτσας. Στέψη θωρακίου.
β. Ναός Ἁγίου Νικολάου Καστανέας. Τὸ κωδωνοστάσιο.



α. Ναός Ἁγίου Νικολάου Καστανέας. Ἐντειχισμένο ἐνεπίγραφο γείσο.
β. Ναός Ἁγίας Τριάδας κοντὰ στὸ χωριὸ Λαγκάδα.
Ἐντειχισμένος ἐνεπίγραφος κοσμήτης.



α



β

α. Ναός Ἁγίου Ἰωάννου Κούνου. Ἐντειχισμένα θωράκια καὶ πεσσίκος. β. Λεπτομέρεια τῆς προηγούμενης εἰκόνας.

γ. Ναός Ἁγίων Θεοδώρων Καφιόνας. Πεσσίκος μετὰ τὸ χάραγμα Μιχαήλ.



γ



ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΤ' ΙΩ

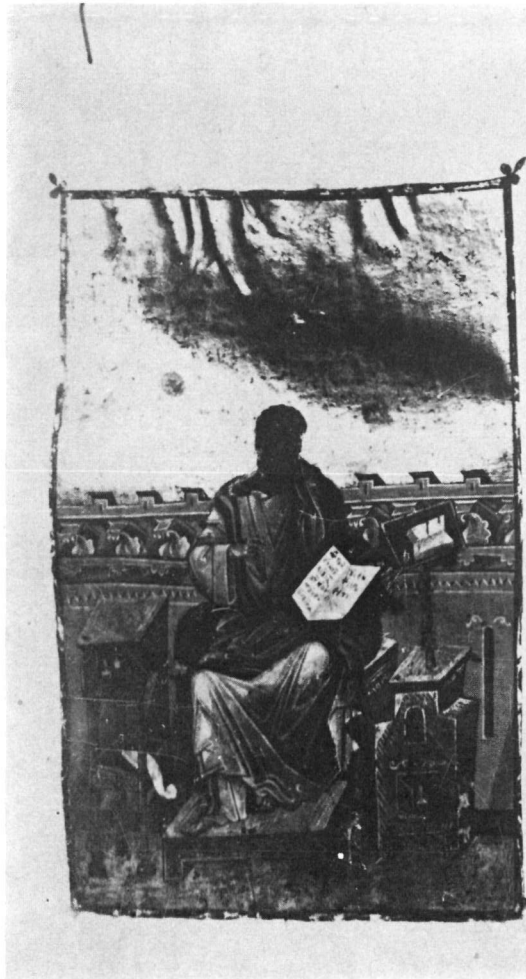
ἄρχῆν ἡρῶ
 καὶ ὁ λόγος κ
 πρὸς τοὺς θ
 καὶ ἡρῶ ὁ λό
 οὗτος κὼ βρ
 χι πρὸς τοὺ
 θμ· παρ τῷ
 διαυτοῦ δε
 ρότο· καὶ χωρ
 αὐτοῦ δε ρ
 ἔδρ· ὁ γρ
 ἱραὶ τῷ ζωῆ
 ἡρ· καὶ ἡ ζωνῆ
 το φῶς τῶ
 ἀφῶρ· καὶ τὸ

φῶς ἐν τῇ σκο
 τιά φαιρι· ὁ
 κιοκοπῶ αὐτο
 οὐ κατὸ λαμπρ
 δε ρότο ἀφῶ
 πᾶ ἀμῆροσ
 πᾶρα θῦ· ὁμο
 μα αὐτῷ ἰ
 οὗτος ἡρ ἔδρ
 μαρτυρία ἰ
 μα μαρτυρησῆ
 πᾶρι τοῦ φω
 τὸς· ἰμα πᾶ
 τῶ πια ἄσω
 σιδιαυτο·

Εὐαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 7v - 8. Ἀρχὴ τῶν Περικοπῶν ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην (φωτ. ἀρχείου ΧΑΕ).



Εὐαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 67v - 68. Ἀρχὴ τῶν Περικοπῶν ἐκ τοῦ κατὰ Ματθαίου (φωτ. ἀρχείου ΧΑΕ).



σαιοσυμερ.
 ικιιιαιαιη
 καρδιαυμο



το καλε μερ
 ωλιαρωικι
 ρο·σποραβο
 οισ διατωρ
 σποριμεριρ
 τοισσαιμασι.
 και ηρζαμ το
 οιμαθηταιαι
 του οδορ ποι
 ειρ τιλλορ
 τω τουσ αιω
 ασ·λια οι φδε
 σαι οι ελφορ
 αιτω·ιδι τι
 ωροι ουσι τοις
 σαιμασιρ·οδ
 κιζιαι·λια αι

Εὐαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 131v - 132. Ἀρχὴ τῶν Περικοπῶν ἐκ τοῦ κατὰ Μάρκον (φωτ. ἀρχείου ΧΑΕ).



Ἄρχὴ τῶν Περικοπῶν ἐκ τοῦ κατὰ Ἰωάννην. Λεπτομέρεια τοῦ πίν. 14.



Εὐαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 7ν. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος
(φωτ. ἀρχείου ΧΑΕ).



Ἰβήρων 5, fol. 357 v. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος (φωτ. Πα-
τριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν).



Paris. gr. 54, fol. 278 v. 'Ο Άγιος 'Ιωάννης ό Θεολόγος (φωτ. άρχείου
Βυζαντινού Μουσείου).



Σινᾶ, Μονὴ Ἁγίας Αἰκατερίνης, gr. 2123, fol. 44 v. Ὁ Ἅγιος Μάρκος
(φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).



Εὐαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 67 v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος
(φωτ. ἀρχείου ΧΑΕ).



Ἰβήρων 5, fol.218v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς (φωτ. Πατριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν).



Ευαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 97v. 'Ο Ευαγγελιστής Λουκάς (άνατ. από Μυήοz).



ἸΑθηνῶν 118, fol. 178v. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος (φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).



Paris gr. 54, fol.10v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος (φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).

Paris gr. 54, fol. 173. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς (φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).





Ευαγγελιστάριο Σμύρνης, fol. 131v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Μάρκος.



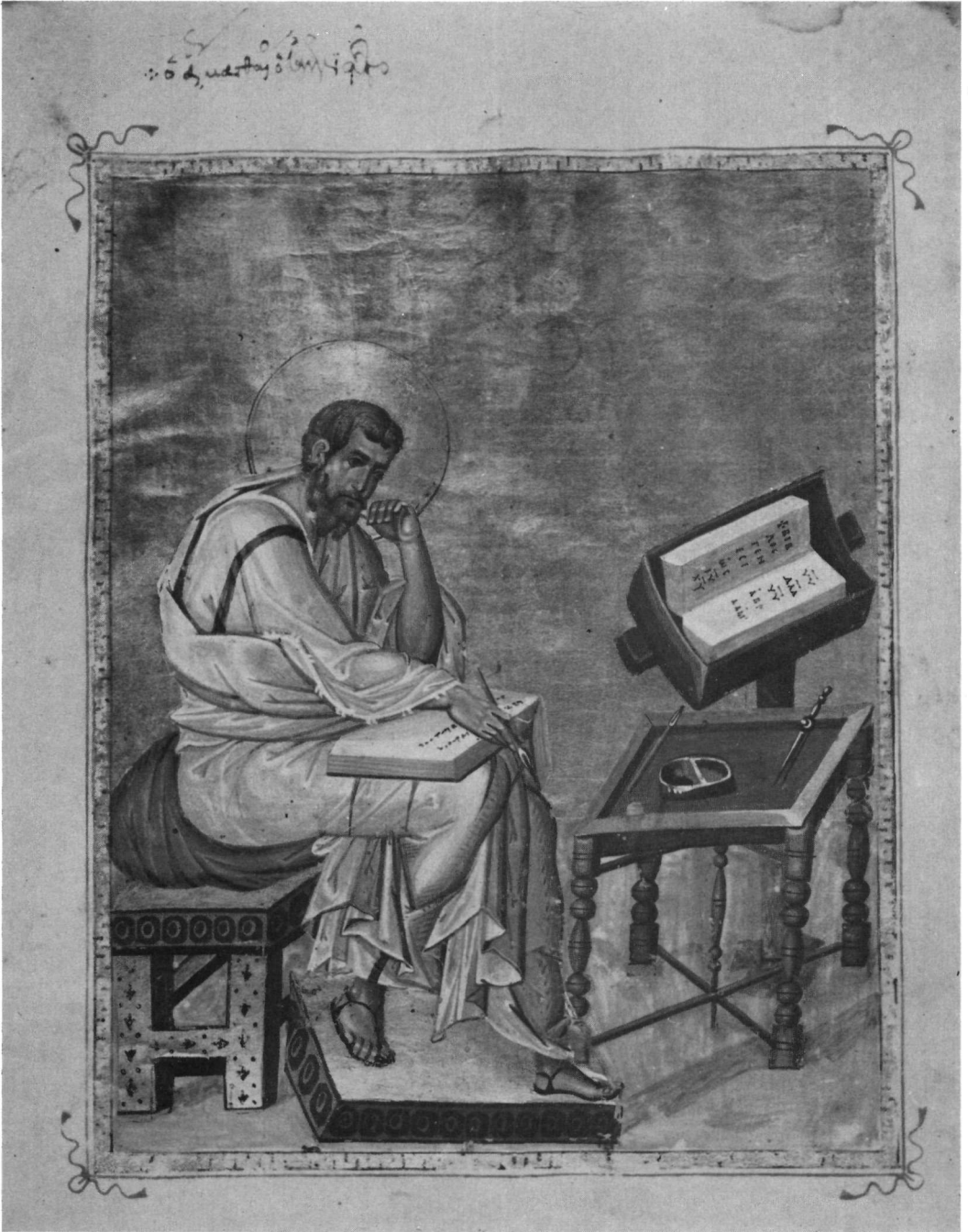
Ἰβήρων 5, fol. 136v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Μάρκος (φωτ. Πατριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν).



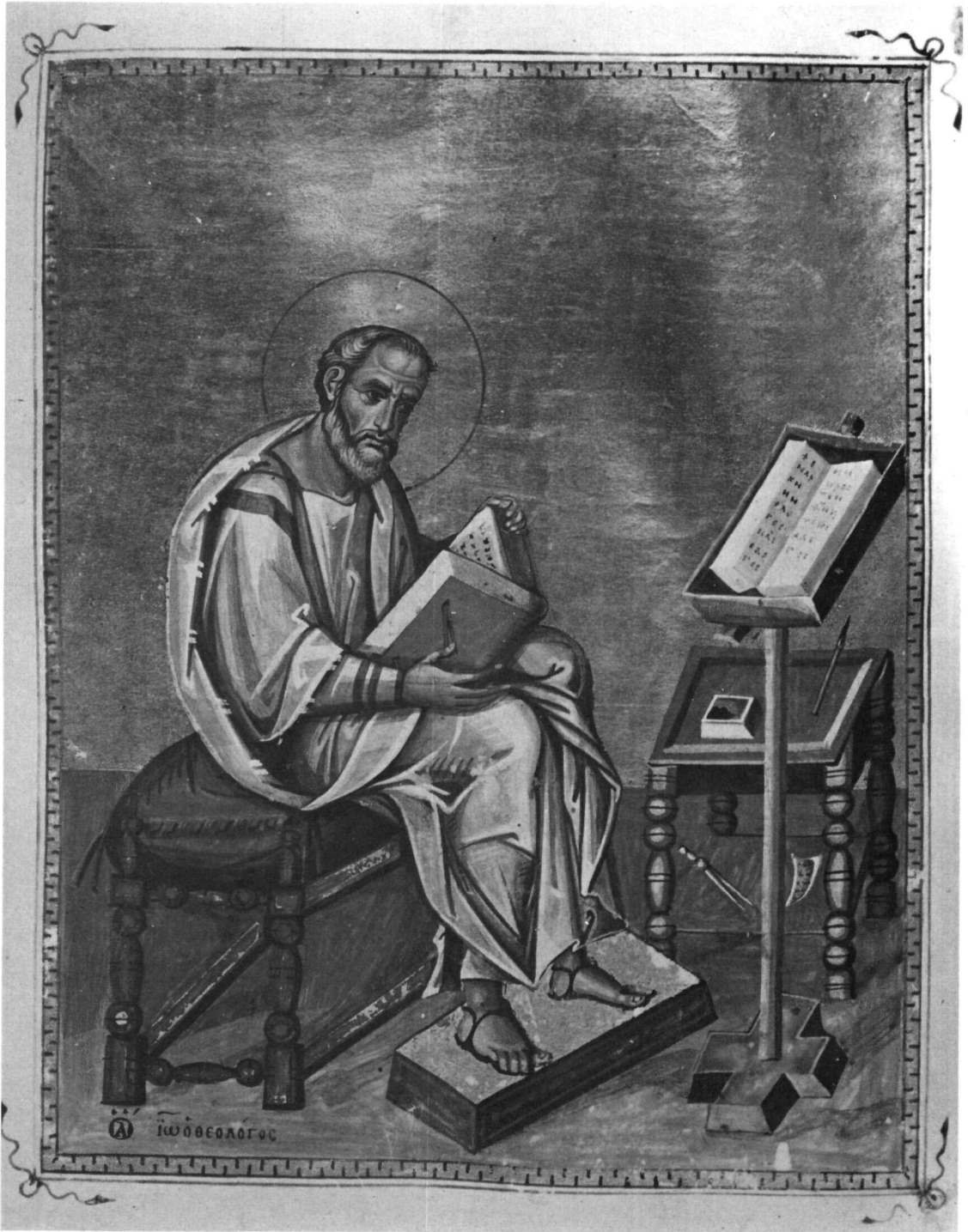
Σινᾶ, Μονὴ Ἁγίας Αἰκατερίνης, gr. 1242, fol. 49. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς
(φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).



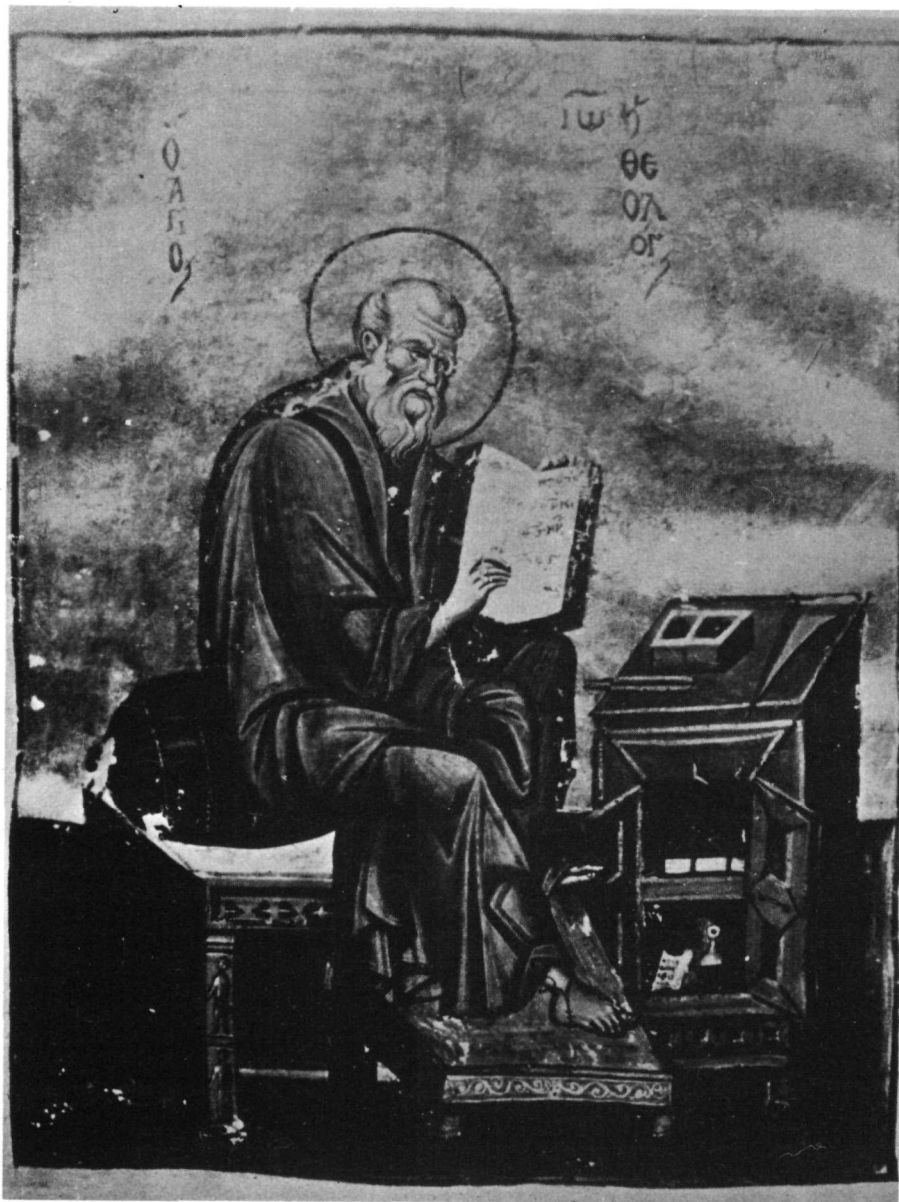
Φιλοθέου 5, fol. 138v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Μάρκος (φωτ. Πατριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν).



ἸΑθηνῶν 56, fol. 4v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος (φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).



Ἄθηνῶν 56, fol. 217v. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος (φωτ. ἀρχείου Βυζαντινοῦ Μουσείου).



Princeton, University Library, gr. Garrett 2, fol. 270v. Ὁ Ἅγιος Ἰωάννης
(ἀνατ. ἀπὸ Η. Belting, Die Auftraggeber der Bildhandschrift, πίν. LXIX).



Φιλοθέου 5, fol. 23ν. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ματθαῖος (φωτ. Πατριαρχικοῦ Ἰδρύματος Πατερικῶν Μελετῶν).



Φιλοθέου 5, fol. 214v. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς (φωτ. Πατριαρχικοῦ Ἰδρύ-
ματος Πατερικῶν Μελετῶν).



Συλλογή Θ. Τσάτσου. Μικρογραφία τοῦ Εὐαγγελιστῆ Ἰωάννη.



Συλλογή Θ. Τσάτσου. Μικρογραφία τοῦ Εὐαγγελιστῆ Λουκά.

ai. 9 July 1567

Il Signor Cap. Cap. quat. r. v. duca d' Candia, al detto Ce
 conti in contravisione, giuda. cioè, il nob. Homo & Rlemier
 andiollo and' uera, o il nob. Homo & Janne Zenial
 alora, sopra il n. b. obvenuto, & detto in Juane alt. 3 et
 parti di nido, a gualdali, & lo quale, men risposto ad
 chi di tener si tenes in sospeso, la dola d' uclona
 che entrato il dno in Juane pleuato & cho in Rlemier
 o come in suo n. qual d' uclona fagio suo &
 Rlemier & ma cher si d' uclona. In arguazione lo
 lito d' in questi cali li deve fare o il dno in Juane
 ne d' uclona in d' uclona. d' uclona. cher
 ha fatto legalmente post. li gualdali sono li
 cum d' credito del dno in Rlemier, & l' uclona
 ta d' stabile in d' uclona, (equal raxa Du Lora in
 tate, o uclona, in d' uclona o in d' uclona) chi d' uclona
 in Rlemier in d' uclona, ha tate d' in d' uclona d' giorno
 in d' uclona. Lebbi il dno in Juane Zen, a Juane
 dal gualdali & quanto importa, il credito di suo
 Rlemier, equal arguazione fatta, ma in Rlemier
 si rucione, dalle frolle, d' uclona, d' uclona
 poi le d' uclona & uclona & uclona, quanto al
 detto credito di suo in Rlemier parlati

x. 12. 1611

Il Signor Cap. Cap. quat. r. v. duca d' Candia, al detto Ce
 conti in contravisione, giuda. cioè, il nob. Homo & Rlemier
 andiollo and' uera, o il nob. Homo & Janne Zenial
 alora, sopra il n. b. obvenuto, & detto in Juane alt. 3 et
 parti di nido, a gualdali, & lo quale, men risposto ad
 chi di tener si tenes in sospeso, la dola d' uclona
 che entrato il dno in Juane pleuato & cho in Rlemier
 o come in suo n. qual d' uclona fagio suo &
 Rlemier & ma cher si d' uclona. In arguazione lo
 lito d' in questi cali li deve fare o il dno in Juane
 ne d' uclona in d' uclona. d' uclona. cher
 ha fatto legalmente post. li gualdali sono li
 cum d' credito del dno in Rlemier, & l' uclona
 ta d' stabile in d' uclona, (equal raxa Du Lora in
 tate, o uclona, in d' uclona o in d' uclona) chi d' uclona
 in Rlemier in d' uclona, ha tate d' in d' uclona d' giorno
 in d' uclona. Lebbi il dno in Juane Zen, a Juane
 dal gualdali & quanto importa, il credito di suo
 Rlemier, equal arguazione fatta, ma in Rlemier
 si rucione, dalle frolle, d' uclona, d' uclona
 poi le d' uclona & uclona & uclona, quanto al
 detto credito di suo in Rlemier parlati

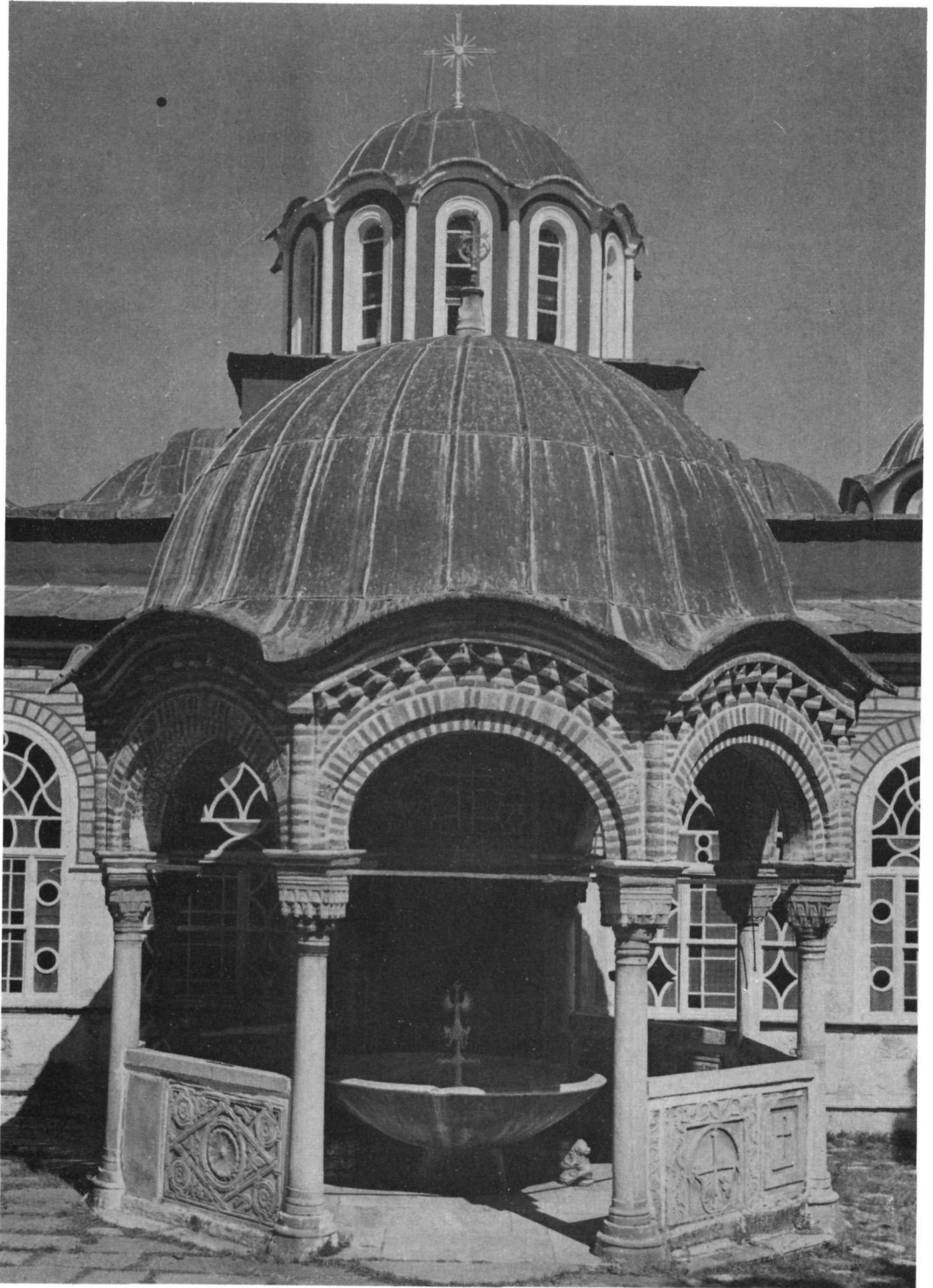
Έγγραφο Β'. Α.Σ.Υ. - Duca di Candia, b. 36 (Memoriali, serie II),
filza 32 (1567), φ. 161v.



Βελτσιστα (Κληματιά). Ν. Μεταμορφώσεως. Ἡ κτητορική ἐπιγραφή.



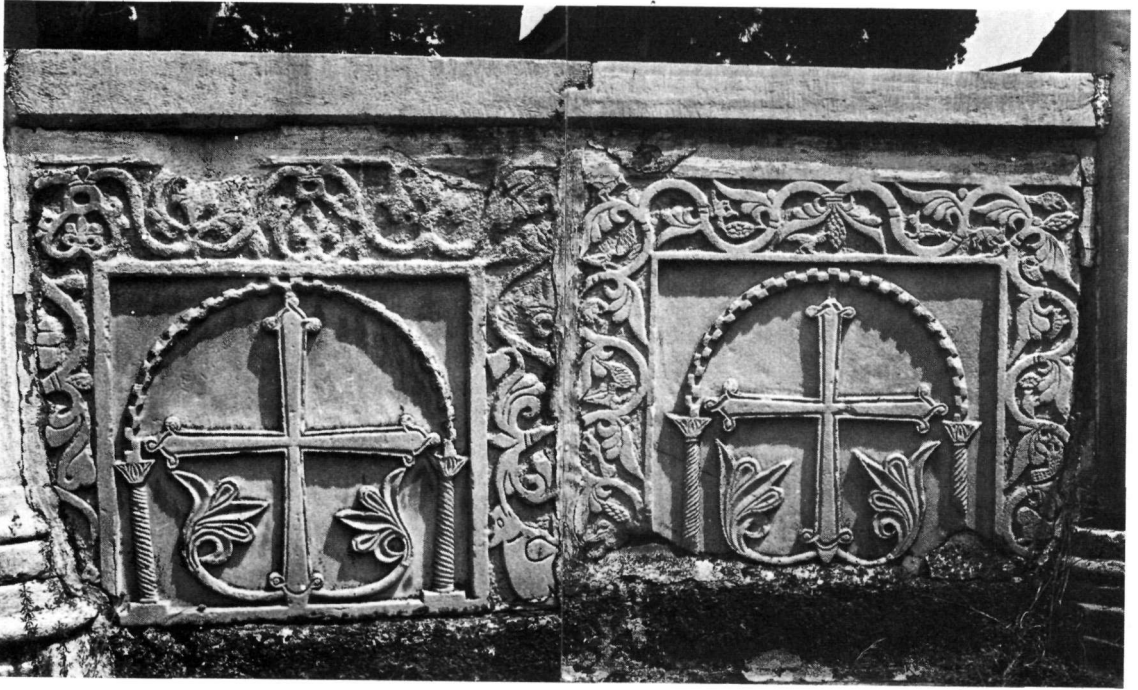
Grand Lavra phiale. The basin (photo Tombazis).



Grand Lavra phiale. The canopy (photo Tombazis).



Grand Lavra phiale. The dome.



Grand Lavra phiale. a, b. Marble slabs, southern closure (b, photo Velenis).



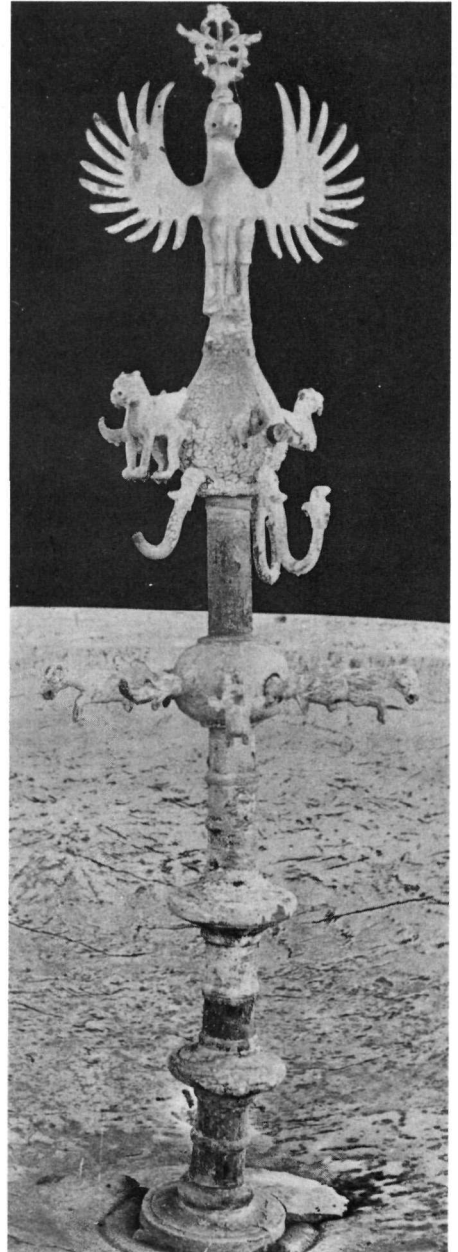
Grand Lavra phiale. a,b. Marble slabs, south western closure (b,photo Velenis).



Grand Lavra phiale. A capital.



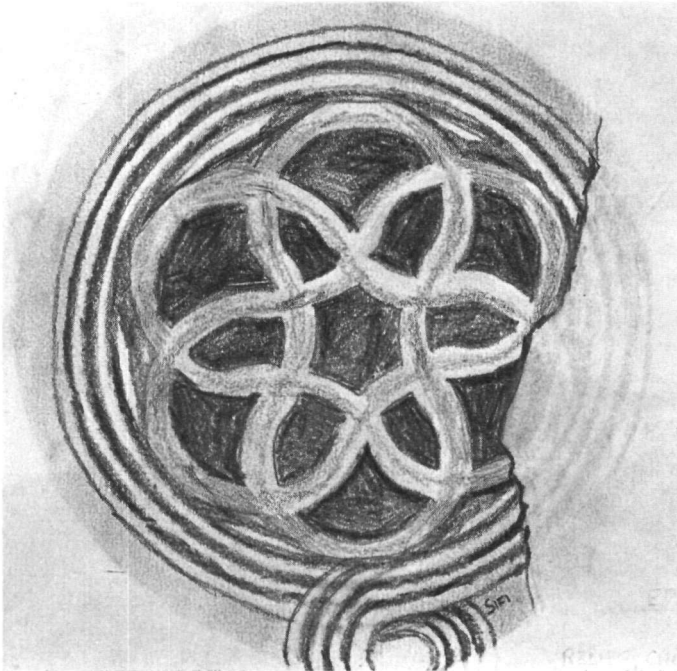
Grand Lavra phiale. The *strobilion* (photo Tombazis, 1964).



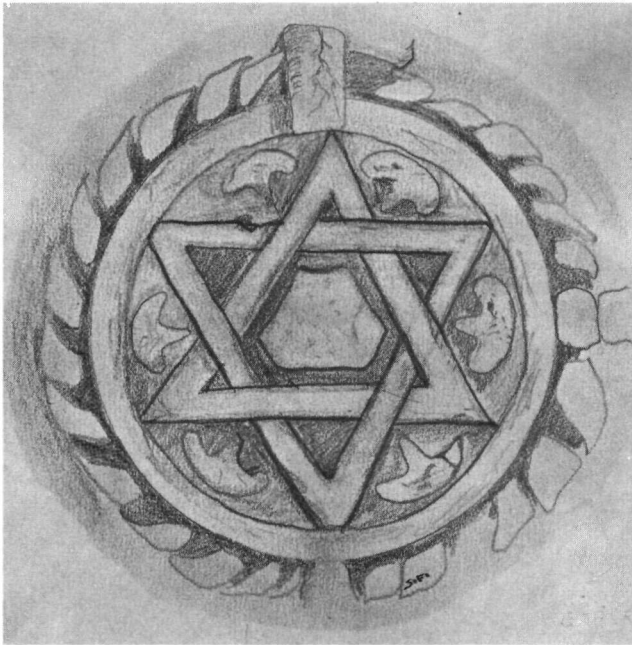
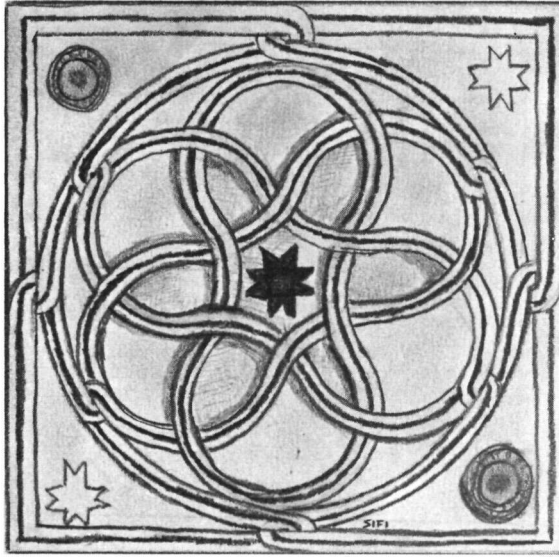
Grand Lavra phiale. a,b. The *strobilion* (a, photo Vokotopoulos, 1975).



a. Acropolis,
Athens. Marble
impost block.



b. Ephesus, church
of St. John.
Relief altar - screen.



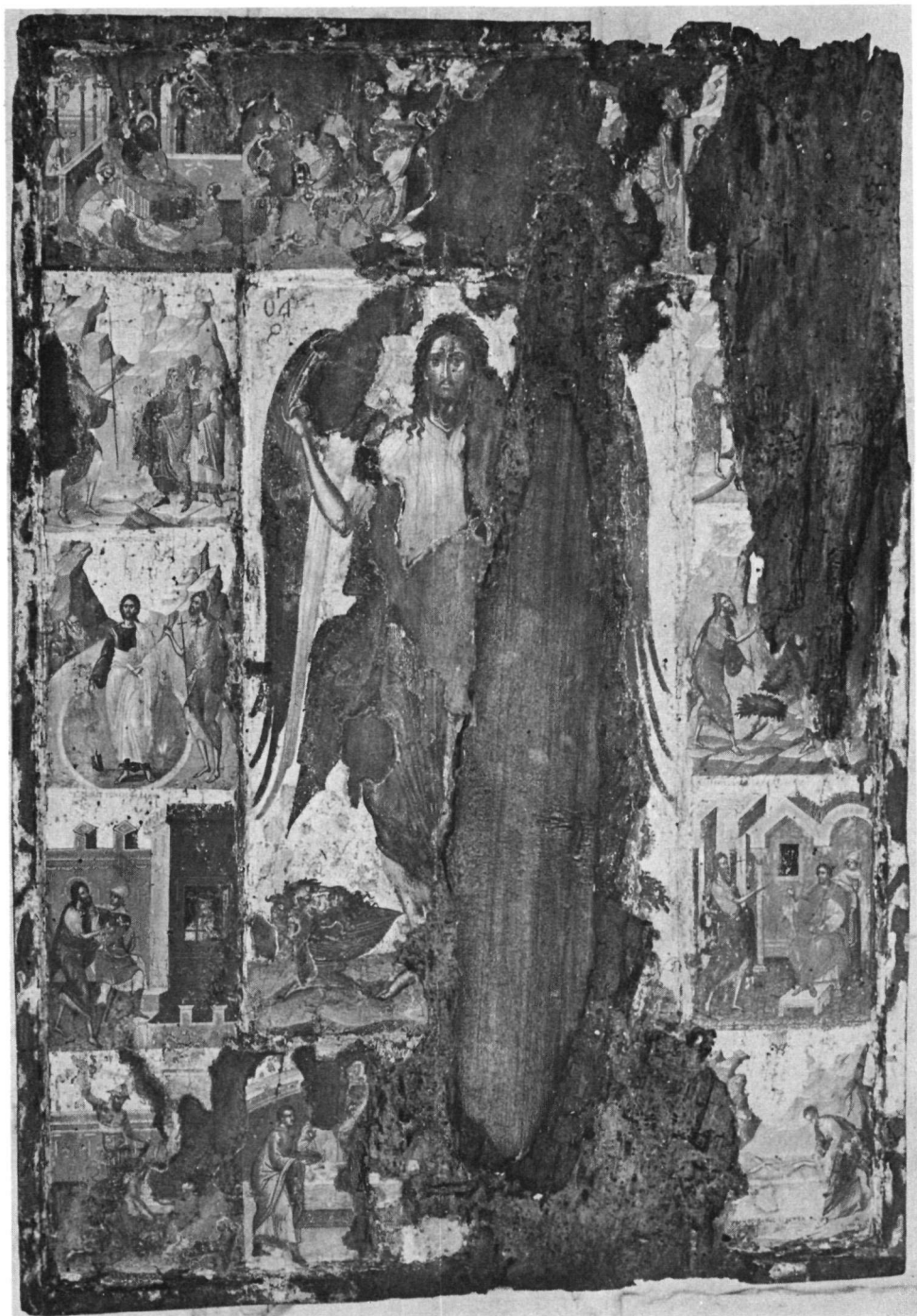
- a. Church of St. Luke of Stiris, Phocis. Relief altar - screen.
- b. Capernaum, Synagogue. Relief.



Ἄθος. Μ. Ἰβήρων. Εὐαγγελιστάριον. Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης.



Ὁ Εὐαγγελιστὴς Ἰωάννης. Λεπτομέρεια τοῦ πίν. 54.



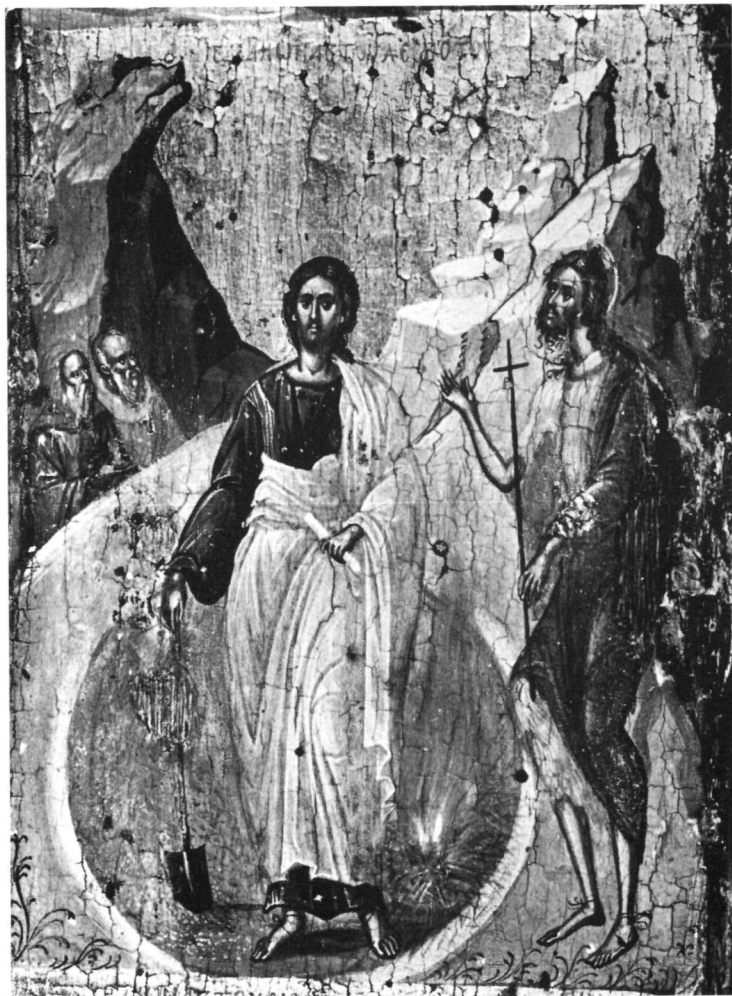
· Ἡ εἰκόνα τοῦ Προδρόμου στήν ὁμώνυμη μονή τοῦ Νησιοῦ τῶν Ἰωαννίνων.



Ὁ Εὐαγγελισμὸς τοῦ Ζαχαρία, ἡ Γέννηση τοῦ Προδρομοῦ καὶ ἡ Βρεφοκτονία (λεπτ. πίν. 56).



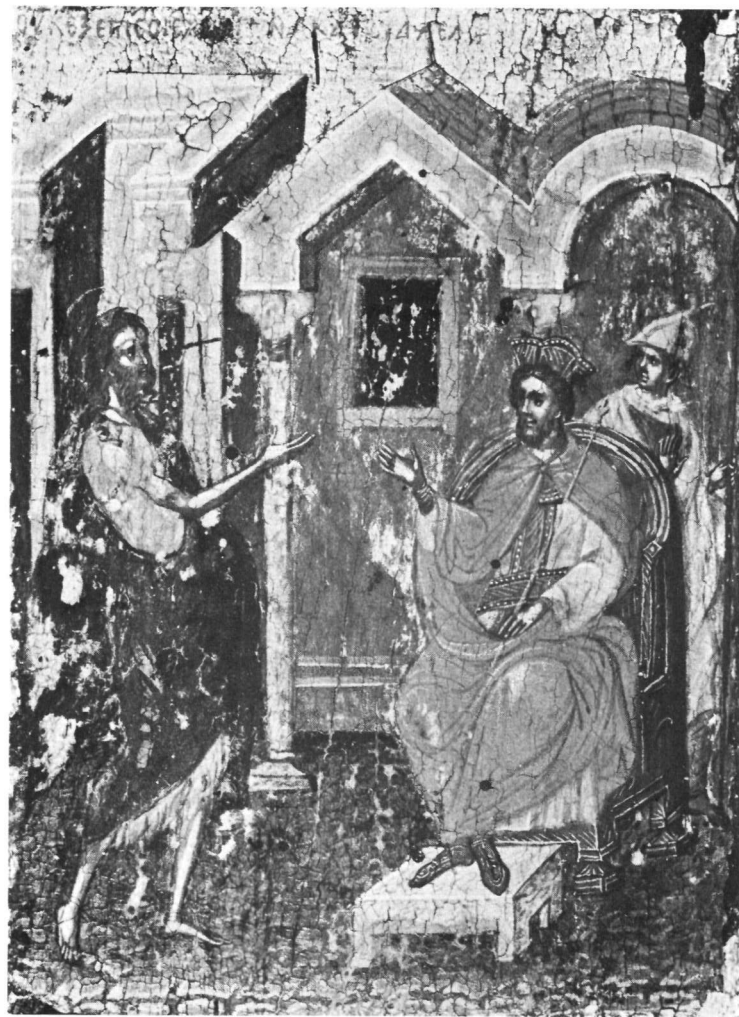
α. Ὁ Ἰωάννης συνομιλεῖ με τοὺς Φαρισαίους (λεπτ. πίν. 56)



β. «Τὰς ἀλώνας τοῦ δεσπότου» (λεπτ. πίν. 56).



α. Ἡ συνάντηση τοῦ Χριστοῦ μετὸν Ἰωάννη (λεπτ. πίν. 56).



β. Ὁ Ἰωάννης ἐλέγχει τὸν Ἡρώδη (λεπτ. πίν. 56).



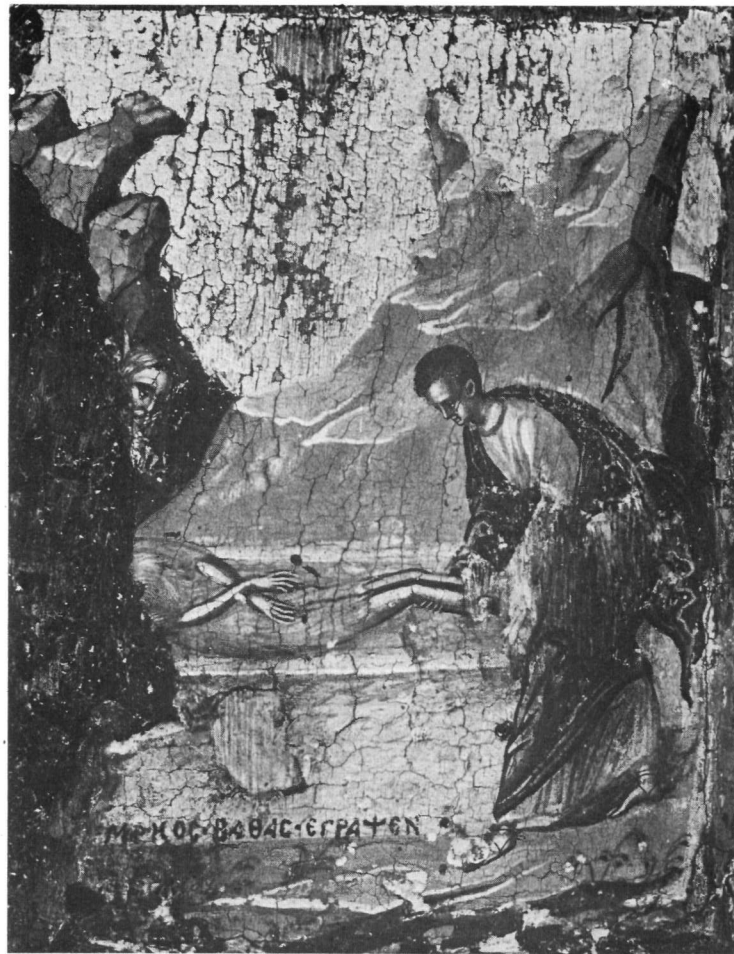
α. Ἡ σύλληψη καὶ ἡ φυλάκιση τοῦ Προδρόμου (λεπτ. πίν 56).



β. Ἡ ἀποτομὴ τοῦ Προδρόμου (λεπτ. πίν 56).



α. Τὸ συμπόσιο τοῦ Ἡρώδη (λεπτ. πίν. 56).

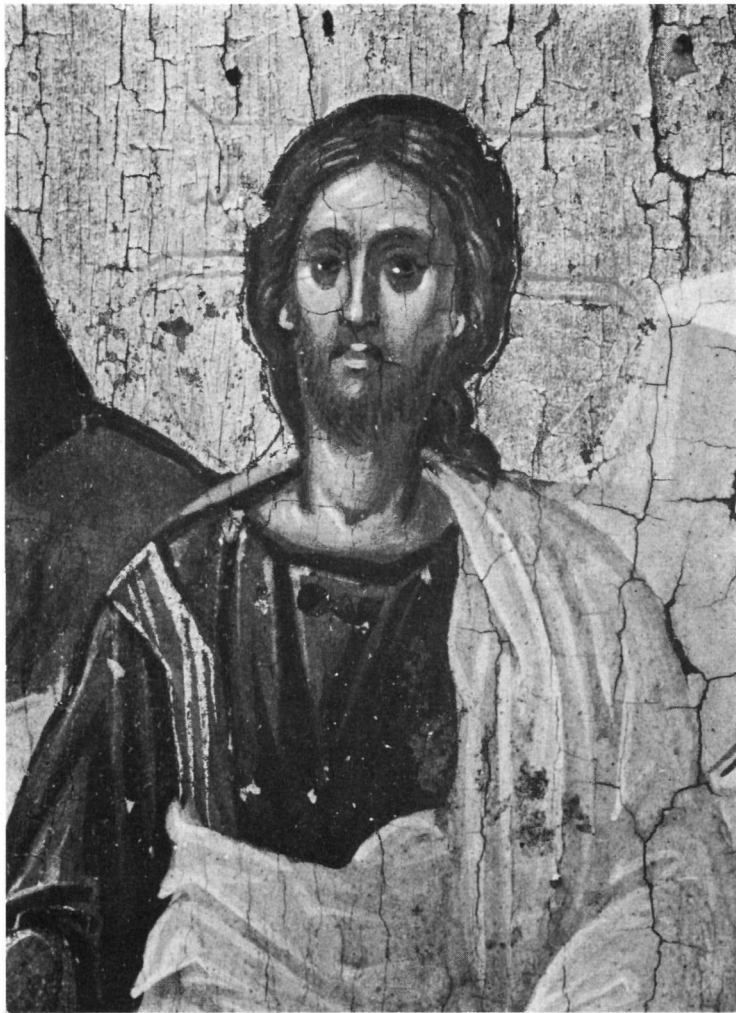


β. Ὁ ἐνταφιασμός τοῦ Προδρόμου (λεπτ. πίν. 56).



β. Φαρισαίοι και Σαδδουκαίοι (λεπτ. πίν. 58α).

α. 'Ο Πρόδρομος (λεπτ. τής κεντρικής μορφής τής εικόνας).



α. Ὁ Χριστός (λεπτ. πίν. 58β).



β. Ὁ Πρόδρομος (λεπτ. πίν 58β).



α. Ἡ σύλληψη τοῦ Προδρόμου (λεπτ. πίν 60α).



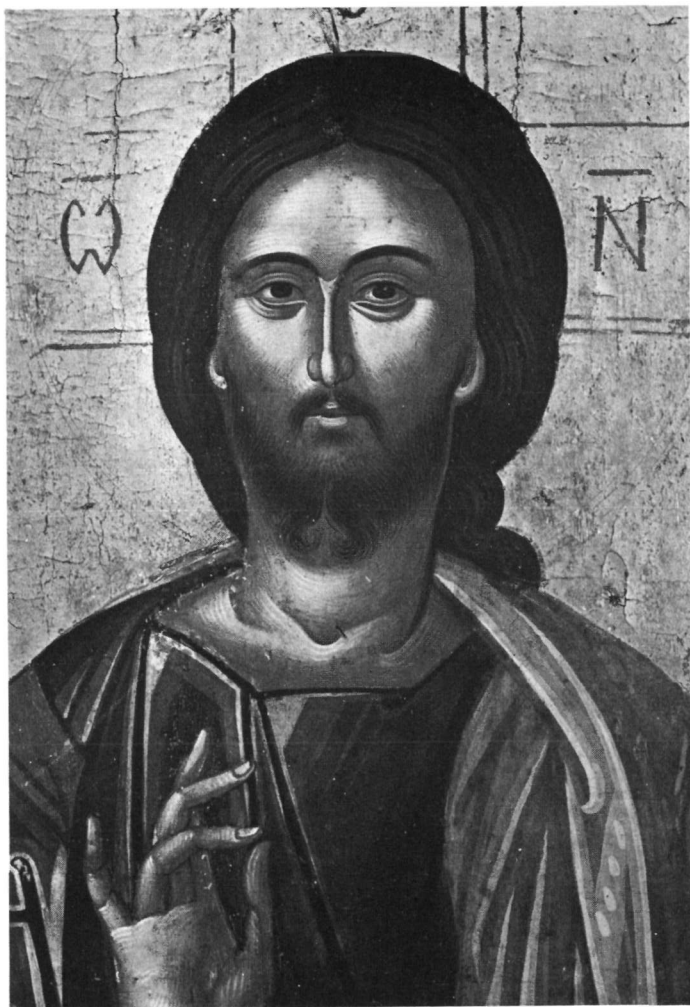
β. Ὁ Πρόδρομος στὴ φυλακὴ (λεπτ. πίν 60α).



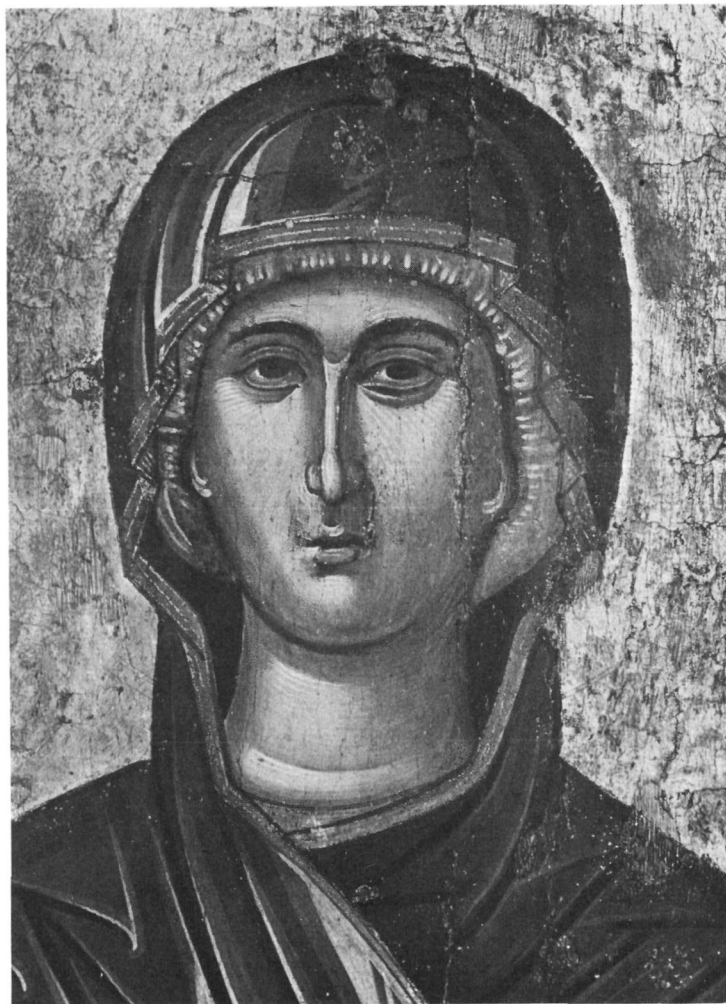
α. Τὸ συμπόσιο τοῦ Ἡρώδη (λεπτ. πίν. 61α).



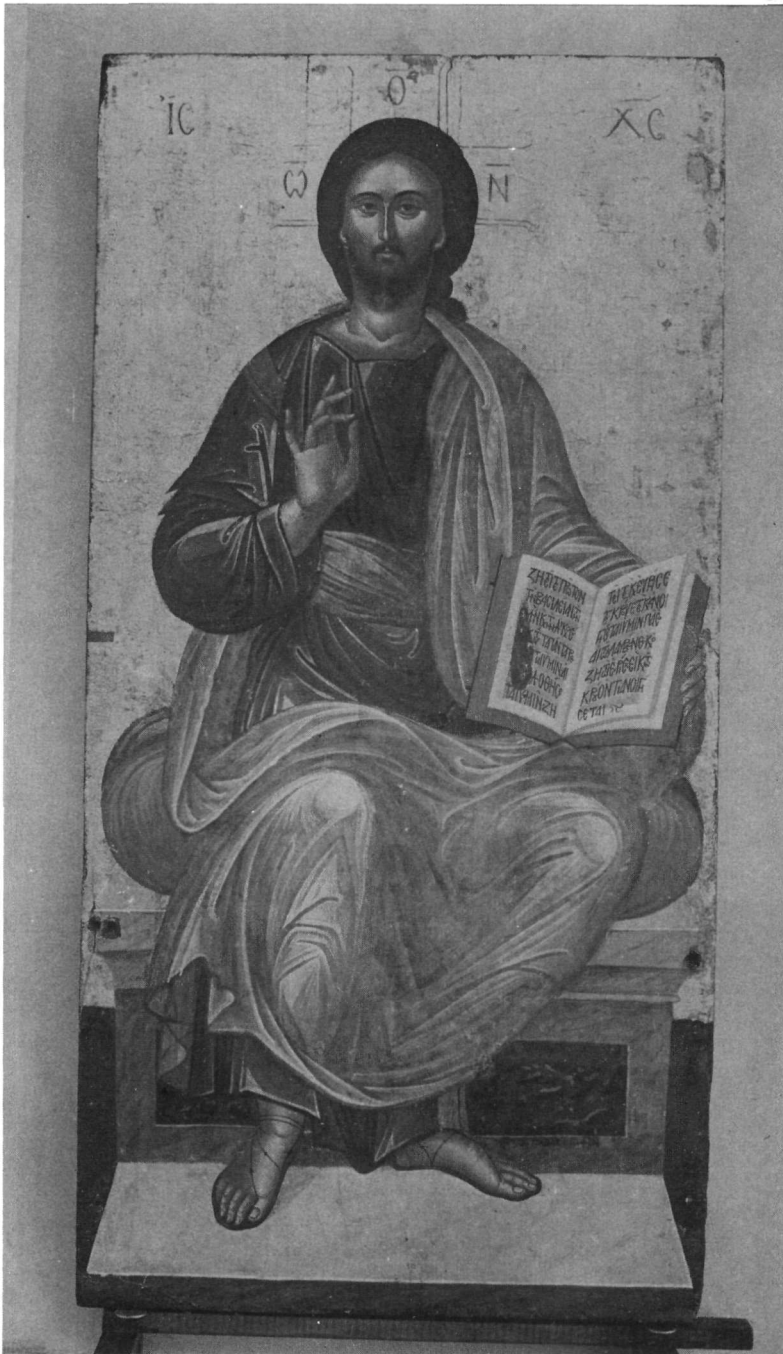
β. Ὁ ἐνταφιασμός τοῦ Προδρόμου (λεπτ. πίν. 61β).



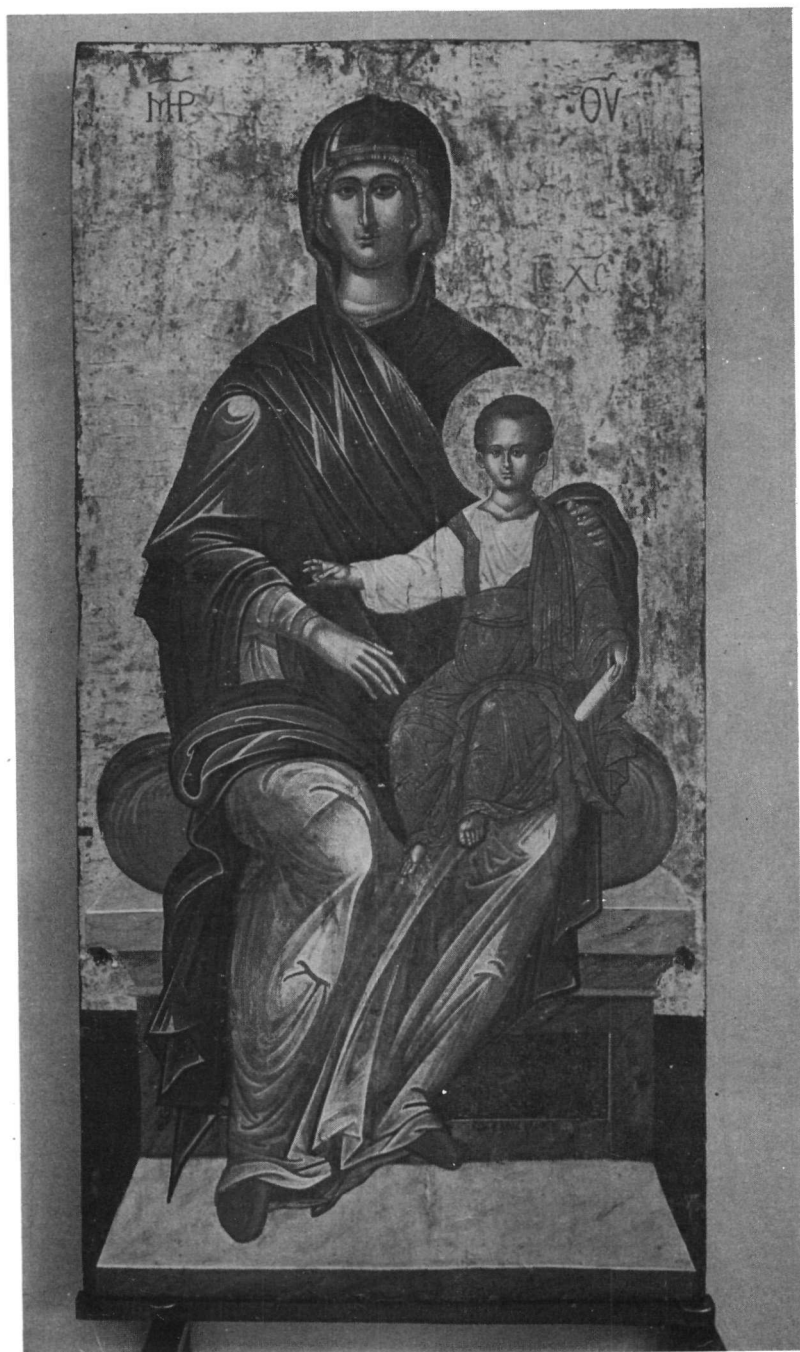
α. Ὁ Χριστός (λεπτ. πίν. 67).



β. Ἡ Παναγία (λεπτ. πίν. 68).



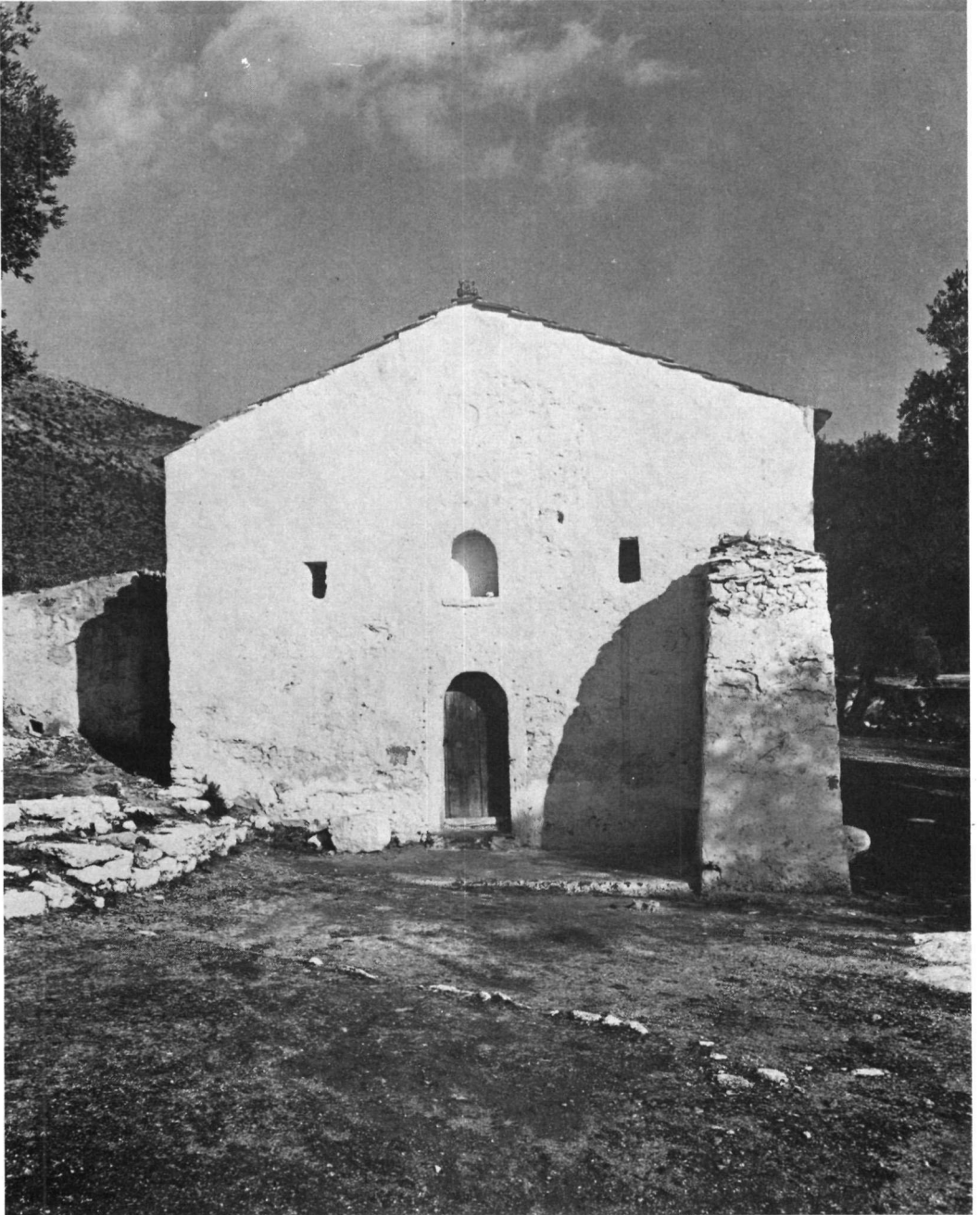
Ἡ εἰκόνα τοῦ Χριστοῦ στή μονή τοῦ Προδρόμου τῆς Καστρῖτσας.



Ἡ εἰκόνα τῆς Παναγίας στὴ μονὴ τῆς Καστρίτσας.



Ὁ Χριστός (λεπτ. πίν. 68).



St. George at Kouvaras. View from the West.



St. George at Kouvaras. View from the South.

Last Judgment. Central part.



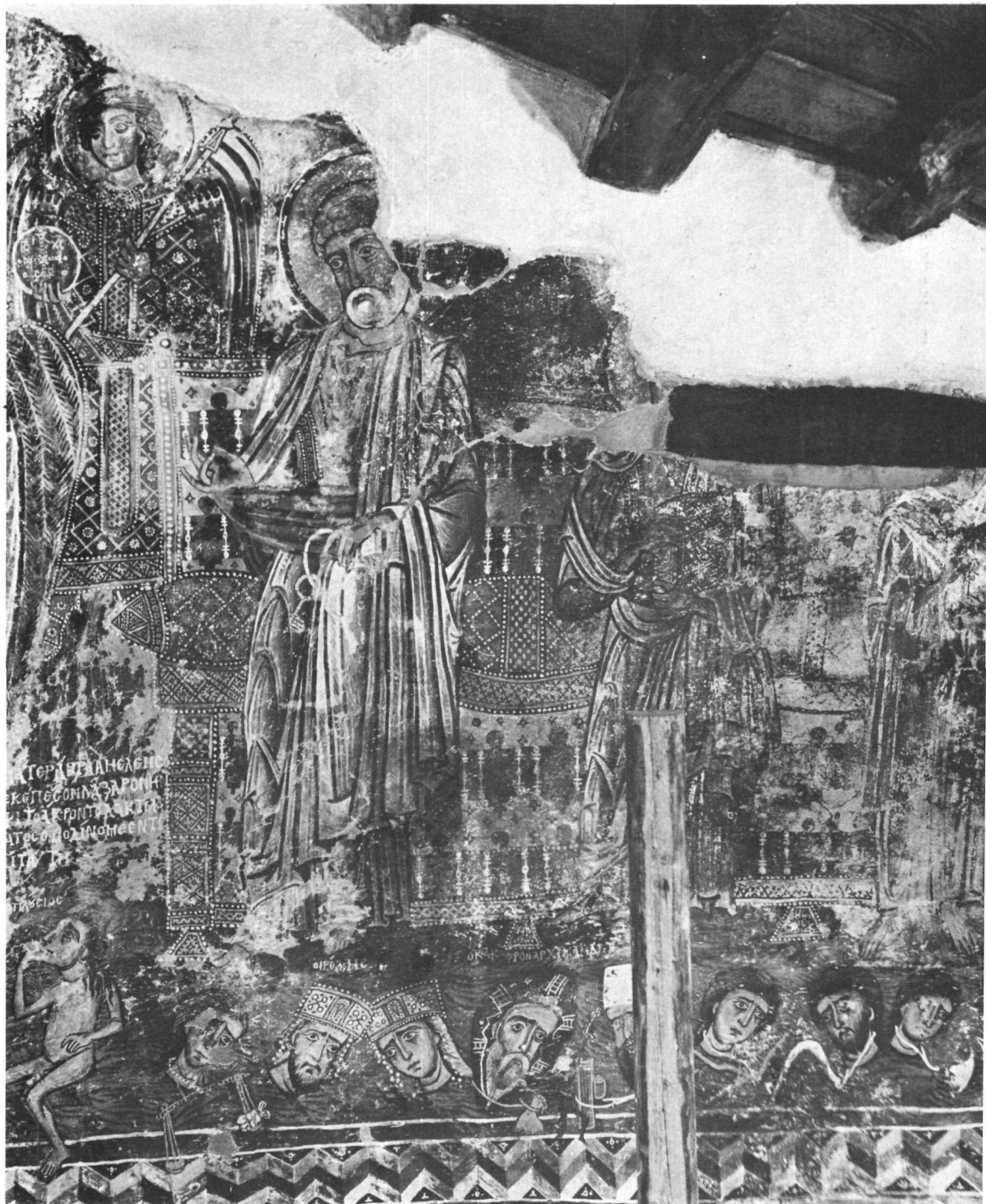




Last Judgment.



Last Judgment. Detail.



Last Judgment. Detail.





Last Judgment. Two angels (detail).

Last Judgment. Christ (detail).



Last Judgment. An angel (detail).



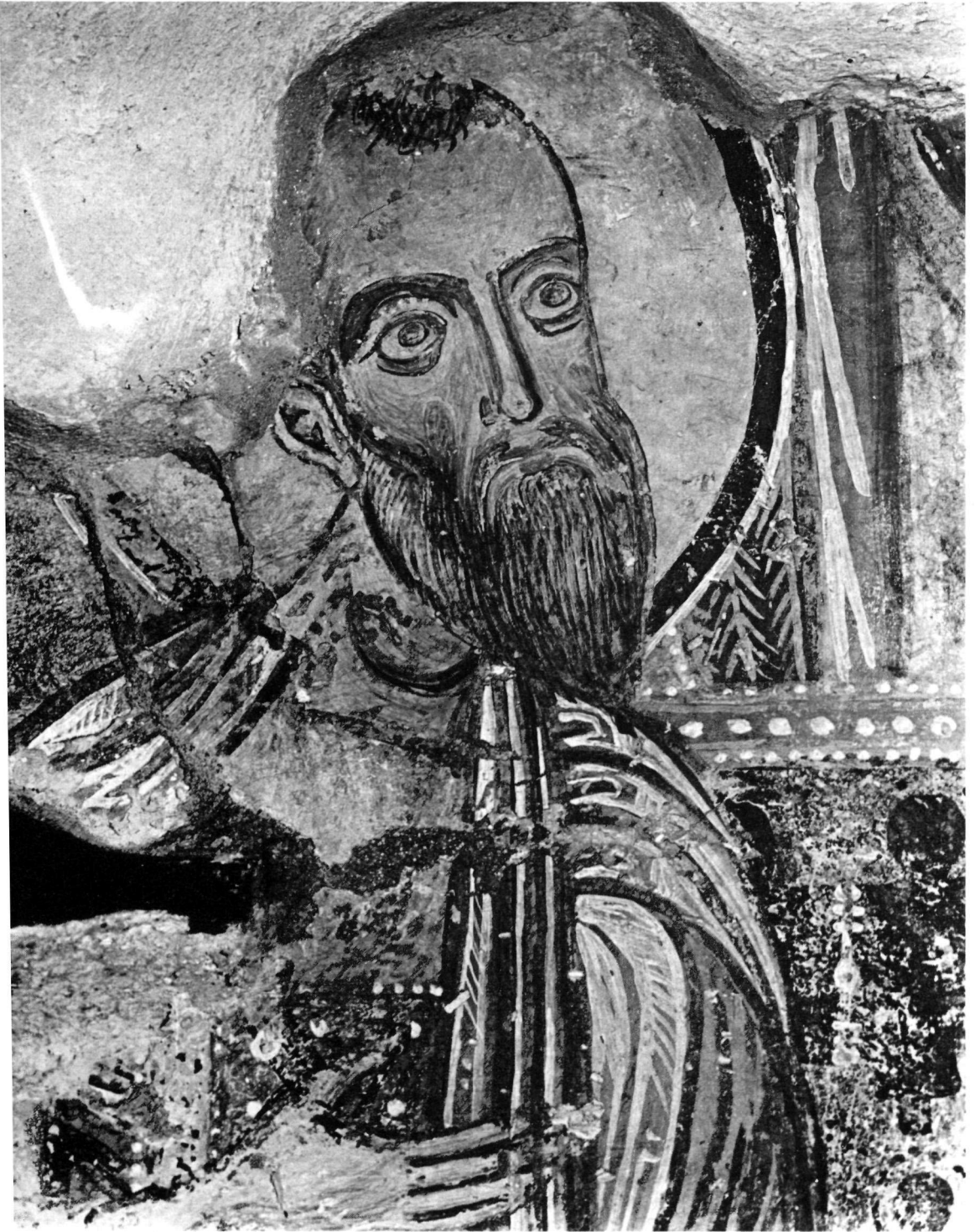
Last Judgment. An angel (detail).



Last Judgment. The Virgin (detail).



Last Judgment. St. John the Baptist (detail).



Last Judgment. St. Paul (detail).



Last Judgment. St. Peter (detail).



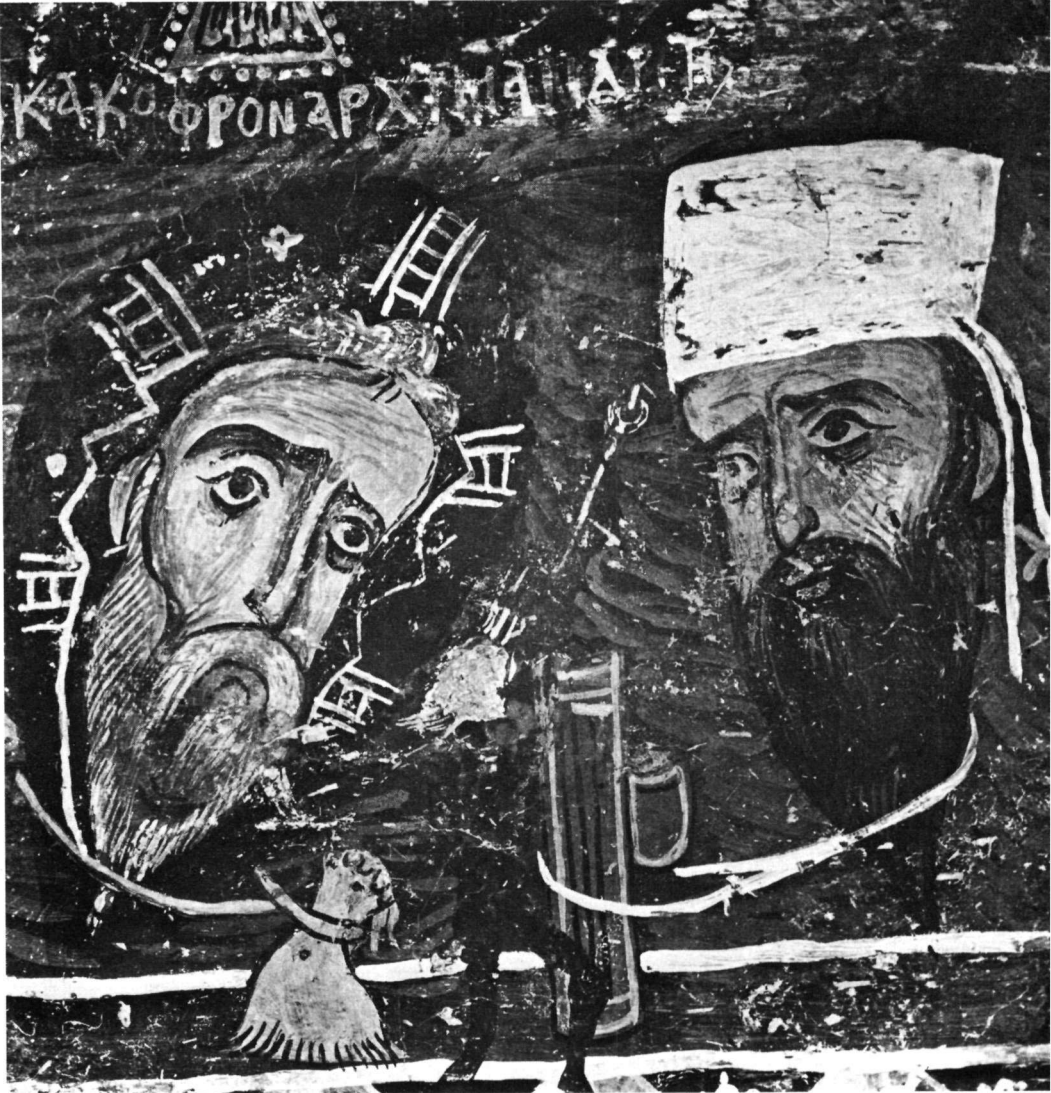
Last Judgment. The Rich Man.



Last Judgment. The falsifier of weights.



Last Judgment. Herod and Herodias.



Last Judgment. Archimandrite and civil servant.



Last Judgment. Two men who respectively plough and harvest in another man's field



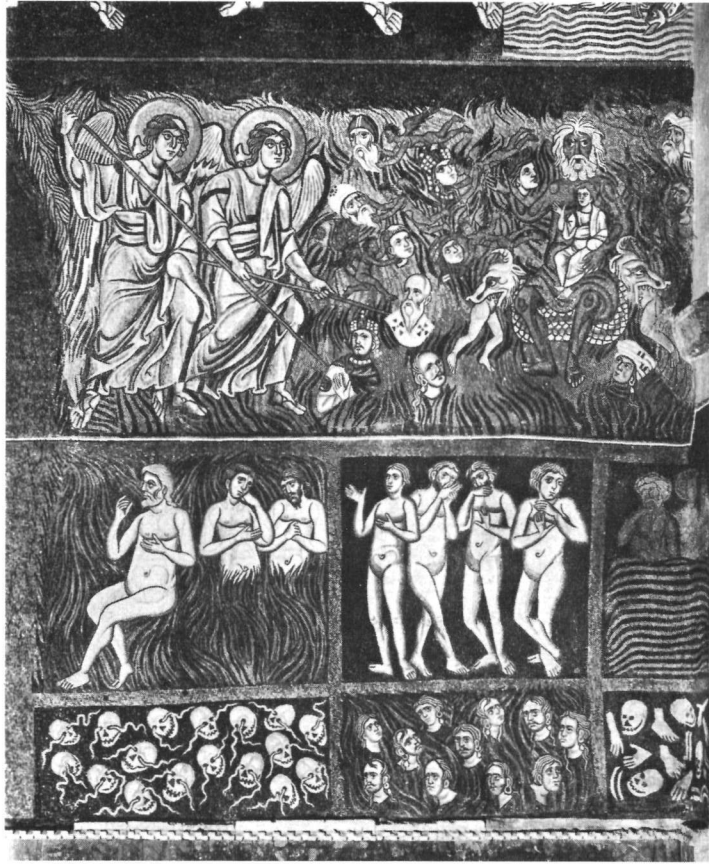
Last Judgment. Two men who cut respectively wood and branches in another man's property.



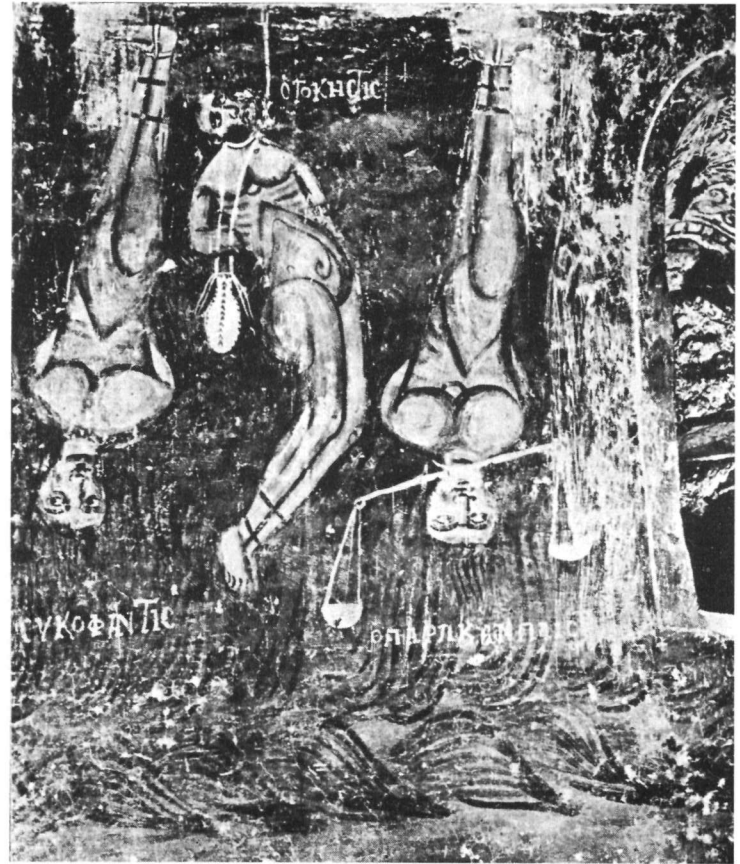
Last Judgment. Icon. Mount Sinai.



Great Deisis. Icon. Mount Sinai.



a. Last Judgment. The Damned in Hell. Detail of the mosaic at Torcello.
b. Last Judgment. The Damned in Hell. Detail of the fresco in the Mavriotissa at Castoria.





a. Dionysiu 65, f. 242v (photo by the author).



b. Dionysiu 65, f. 14 r.(photo by the author).

ὅτι τοσὸ φαλί. | Διόγραφ' τὸ δ' αὖ.
 κ' ἐξώθεν τοῦ ἄρ' θ' μου τῶν ῥη
 φαλί. ὅτε ἔμορον μάχισε πρὸς
 τὸ γ' αὖ κ' ἀπέκτεινε αὐτὸν.
Μικρὸς ἢ μικρὸν τοῖς ἀδελφοῖς
 μου καὶ μεῶτερος ἐν τῷ οἴκ
 τοῦ πρῶ μου ἐποίμαρ ὁρταὶ
 πρῶματ' αὐτοῦ πρῶ μου.
Αιχεῖρες μου ἐποίησα ῥογα,
 ῥογα καὶ οἱ δάκτυλοι μου ἦρ
 μοσαρ φαλτήριον καὶ τὶς
 ἀμαρτῆρ τῶ κῶ μου.
Αυτὸς κ' αὐτὸ σείσαι κούει αὐ
 τὸς ὄξ' ἀπέγειλε τὸν ἄρ' θ' μ.
 αὐτοῦ καὶ ἦρε με ἐκ τῶν προ
 ματῶν τοῦ πρῶ μου καὶ ἔ
 χρισε μὲ ἐν τῷ ἔμαϊ ὡ τῆς
 χρισεως αὐτοῦ.
Εὶ ἀδελφοί μου καλοὶ καὶ με
 γάλοι καὶ οὐκ ἐν δόκῃσιν ἐν
 αὐτοῖς ὁ κ' σ'.

a. Dionysiu 65, ff. 201v (photo by the author).

του πρῶ μου. αὐχέρες μου
 ἴσαρ ὄξ' ἀπέγειλε τὸν ἄρ' θ' μ.
 αὐτοῦ καὶ ἦρε με ἐκ τῶν προ
 ματῶν τοῦ πρῶ μου καὶ ἔ
 χρισε μὲ ἐν τῷ ἔμαϊ ὡ τῆς
 χρισεως αὐτοῦ.
 εὶ ἀδελφοί μου καλοὶ καὶ με
 γάλοι καὶ οὐκ ἐν δόκῃσιν ἐν
 αὐτοῖς ὁ κ' σ'.

b. Dionysiu 65, f. 202r (photo by the author).



a. Dionysiu 65, f. 202v, upper zone (photo of the P.I.P.S.).

b. Seraglio Octateuch G.I. 8, f. 197v, right half
(photo after Ouspenski).



a. Dionysiu 65, f. 11 v (photo after the P.I.P.S.).
 b. Octateuch of Smyrna, f. 30 r (photo after Hesselring).
 c. Vat. gr. 746, 443 r (photo after *Il Rotulo*).

a



b

c





Ψαλτήριον Christ Church Arch. W. Gr. 61, φ. 102β.



Ψαλτήριον Christ Church Arch. W. Gr. 61, φ. 103α.



Ταξiάρχης στο Μαρκόπουλο. "Αποψη από ανατολικά.



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Οι τοιχογραφίες της κόγχης του ιεροῦ.



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ἐπὶ τῇ διακόσμησιν τοῦ τροῦλλου. Ὁ Ἅγιος Παντελεήμων καὶ οἱ προφῆτες Μιχαίας καὶ Ἰωήλ.



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ἀπὸ τὴ διακόσμησι τοῦ τρούλλου. Ὁ Ἅγιος Κοσμάς
καὶ οἱ προφῆτες Ἠλίας καὶ Ἐλισσαῖος.



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ἐπὶ τῆ διακόσμηση τοῦ τρούλλου. Ἡ Ἁγία Θεοδότη
καὶ οἱ προφῆτες Δανιὴλ καὶ Μαλαχίας.



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ἀπὸ τὴ διακόσμηση τοῦ τρούλλου. Ὁ Ἅγιος Δαμιανὸς καὶ οἱ προφῆτες Σολομὼν καὶ Δαβὶδ.



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ὁ προφήτης Μιχαίας (λεπτομέρεια).



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ὁ Ἅγιος Κοσμάς καὶ ὁ προφήτης Ἡλίας (λεπτομέρεια).



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ἡ Ἁγία Θεοδότη καὶ ὁ προφήτης Δανιήλ (λεπτομέρεια).



Ταξιάρχης στο Μαρκόπουλο. Ἡ εἰς Ἄδου Κάθοδος.



α. Δαφνί. Ὁ Προφήτης Ἐλισσαῖος.



β. Δαφνί. Ὁ προφήτης Ἰωήλ.



Ἡ Ἐκθεση Βυζαντινῶν Τοιχογραφιῶν καὶ Εἰκόνων στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη.
α. Ἀποψη μὲ παλαιοχριστιανικὲς τοιχογραφίες καὶ τοιχογραφίες Ἐπισκοπῆς.
β. Ἀποψη μὲ τοιχογραφίες Ἐπισκοπῆς καὶ Νάξου.



α. "Αποψη με τοιχογραφίες Ἐπισκοπῆς, Νάξου καὶ Κρήτης.
β. "Αποψη με εἰκόνες ἀπὸ τὴν Καστοριά καὶ τὴ Βέροια.