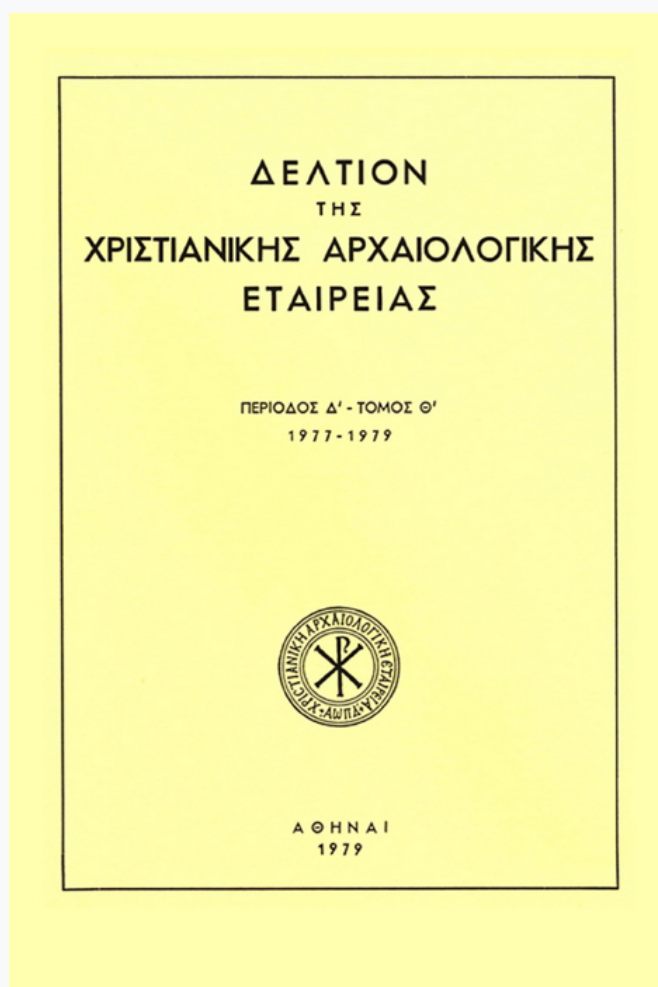


Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 9 (1979)

Δελτίον ΧΑΕ 9 (1977-1979), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της Μαρίας Γεωργίου Σωτηρίου (1888-1979)



Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1979). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 9. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5491>



ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πίνακες

Δελτίον ΧΑΕ 9 (1977-1979), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της
Μαρίας Γεωργίου Σωτηρίου (1888-1979)

ΑΘΗΝΑ 1979



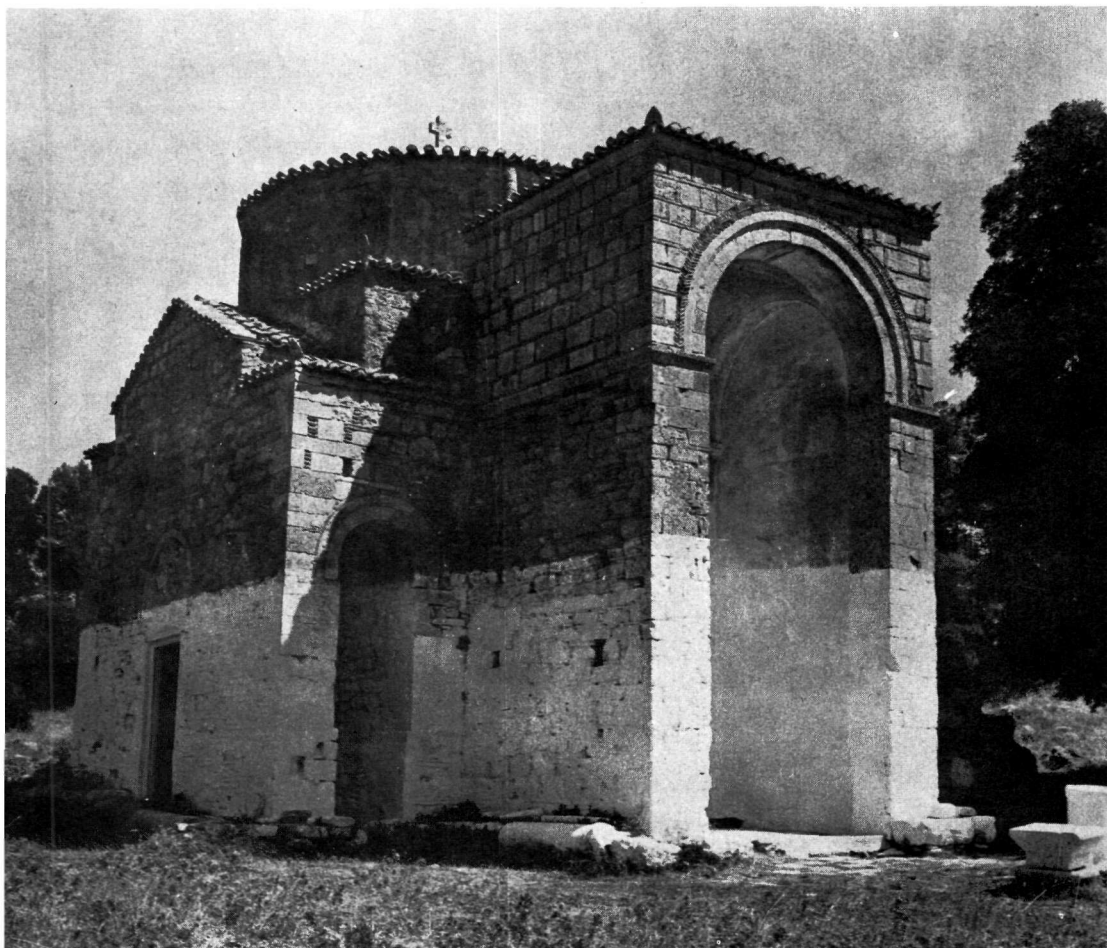
α. Κίεβον. Ἁγία Σοφία. Τοιχογραφία εἰς τὸ κλιμακοστάσιον. β. Ὁ Μ.
Ἀλέξανδρος καὶ οἱ Κυνοκέφαλοι. Λεπτομέρεια ἀπὸ τὴν μικρογραφίαν τοῦ
μυθιστορήματος τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου εἰς τὸν κώδικα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰνστι-
τούτου Βενετίας.



α. Ἀθήναι. Βυζαντινὸν Μουσεῖον.
Λαϊκὴ εἰκὼν τοῦ Χριστοφόρου.
18ος αἰὼν (·)



β. Ἀθήναι. Βυζαντινὸν Μουσεῖον.
Εἰκὼν ἐκ Μ. Ἀσίας, τοῦ 1688.



Pyli (Dervenosalesi). Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. From the north-west.



Pyli (Dervenosalesi). Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. South façade.



Ρύϊ (Dervenosalesi). Katholikon of the monastery of Zoodochos Pegi. The narthex. From the south-east.



Pyli (Dervenosalessi), Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. Detail of the west façade of the porch.



Ἅγιος Νικόλαος Μονεμβασίας. Ναὸς Ἁγίου Νικολάου.



α. Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου
Νικολάου Μονεμβασίας.
Ἁγία εἰς τὸν νάρθηκα.

β. Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου
Νικολάου Μονεμβασίας.
Παντοκράτορας Λιτῆς.





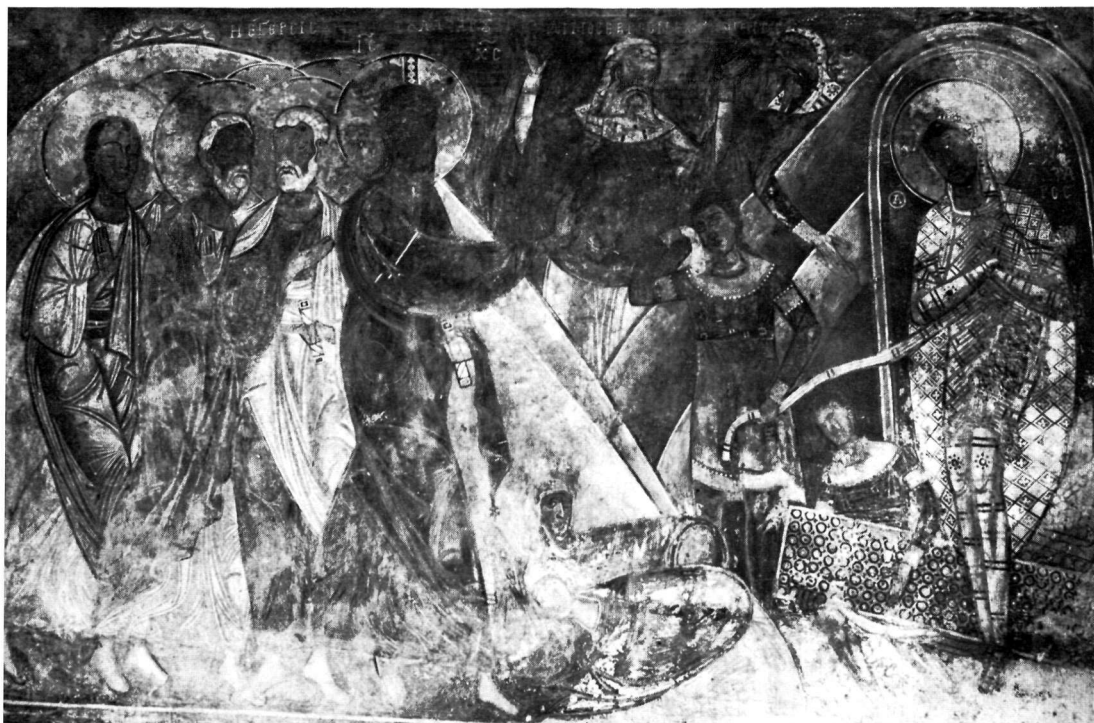
Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Ἱεράρχης πρώτου
στρώματος.



“Άγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας α. Τοιχογραφία Ἁγίου Νικολάου. β. Παλαιὸς τῶν Ἡμερῶν.



“Άγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Νικτήρας. β. Μυστικός Δείπνος.



“Άγιος Νικόλαος Ἀγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Ἔγερση τοῦ Λαζάρου,
β. Λίθος.



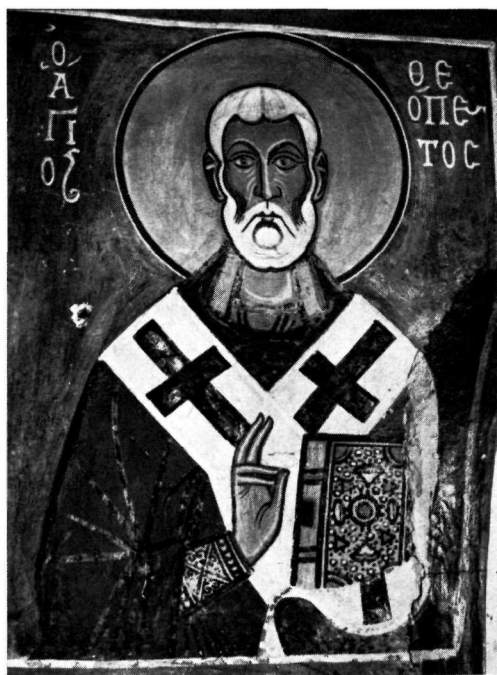
“Άγιος Νικόλαος Ἀγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Τὸ Χαῖρε «τὲς Μηροφόρες». β. Τὸ Μεσοπεντήκοστο.



Ἅγιος Νικόλαος Ἀγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Ἀνάληψη, νότιο ἡμι-
χόριο. β. Πεντηκοστή, λεπτομέρεια.



Ἅγιος Νικόλαος Ἀγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Κοίμηση, λεπτομέρεια.



“Άγιος Νικόλαος” Άγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. “Άγιος Τίτος. β. “Άγιος
Θεόπεμπος.



Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Ἀπόστολος Θωμᾶς, Λεπτομέρεια τῆς Πεντηκοστῆς.



α. Άγιος Νικόλαος Άγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Οί Λαοί, λεπτομέρεια της Πεντηκοστής. β. Ναός Άρχαγγέλου Μιχαήλ τοῦ χωριοῦ Πολεμίτας. Άπόστολοι τῆς Ἀναλήψεως (1278)



Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Διακοσμητικὲς ταινίες.
β. Λεπτομέρεια στρατιωτικοῦ Ἁγίου.



Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Ἑβραῖοι, λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 13β.

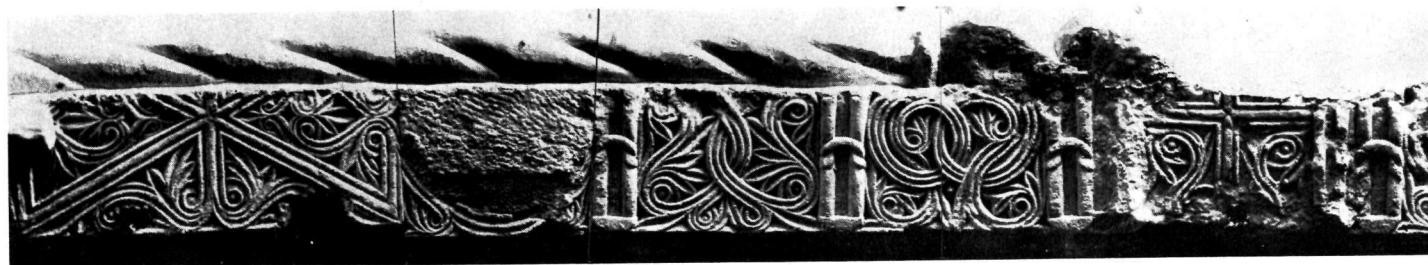
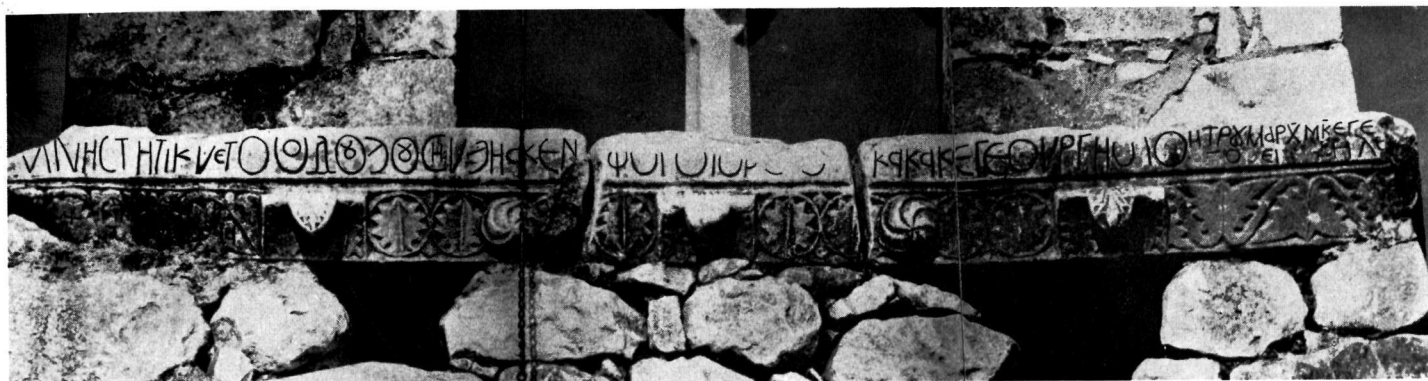


Fig. 1. Mani, Dryalos, Taxiarchis belfry. Immured epistyle of 1103.

Fig. 2. Andros, Mesaria, Taxiarchis (1158). Fragment of epistyle.



Figs. 3-4. Andros, Mesaria, Taxiarchis (1158). Fragment of epistyle, details.



Fig. 5. Andros, Mesaria, Taxiarchis (1158). Fragment of epistyle, detail.

Fig. 6. Hosios Loukas, Panaghia. Diaconikon epistyle, detail.



Fig. 7. Corinth, Agora. Fragment of door lintel. Fig. 8. Athens, Agora, Holy Apostles. Sarcophagus slab. Fig. 9. Arta, Metropolis. Sarcophagus slab.

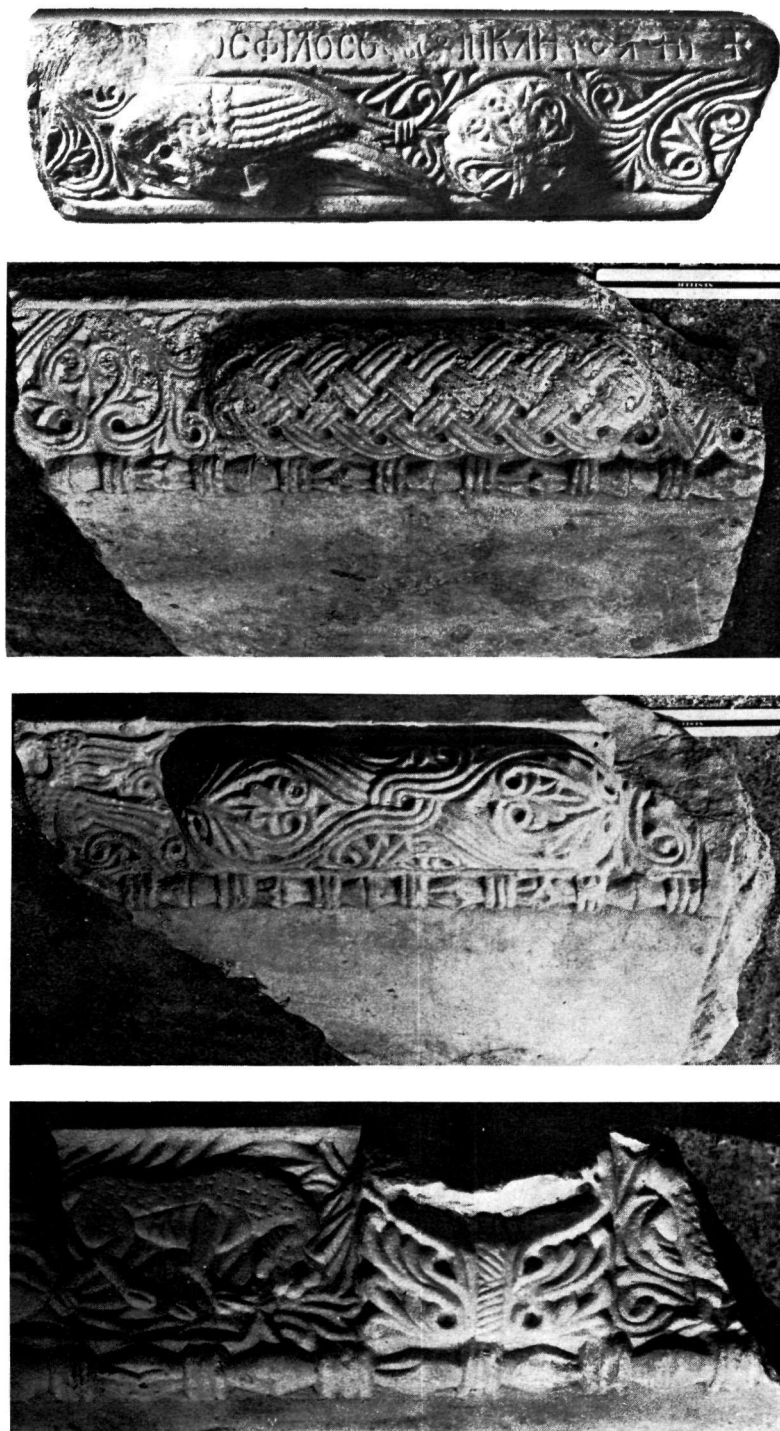
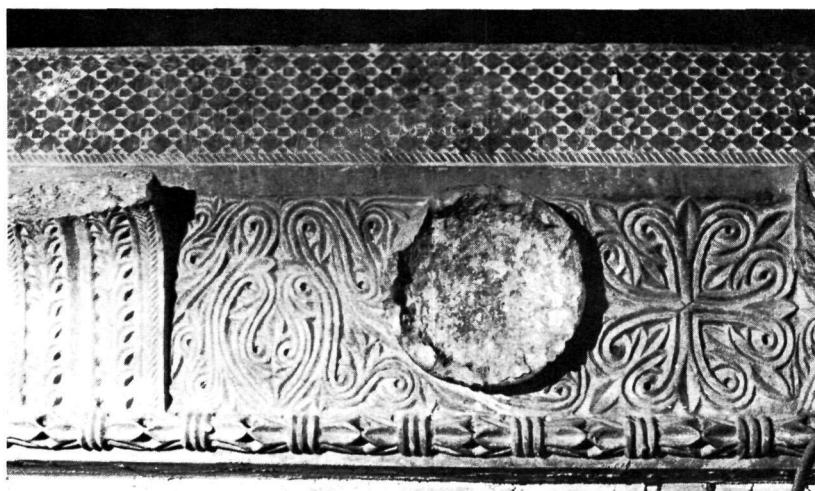
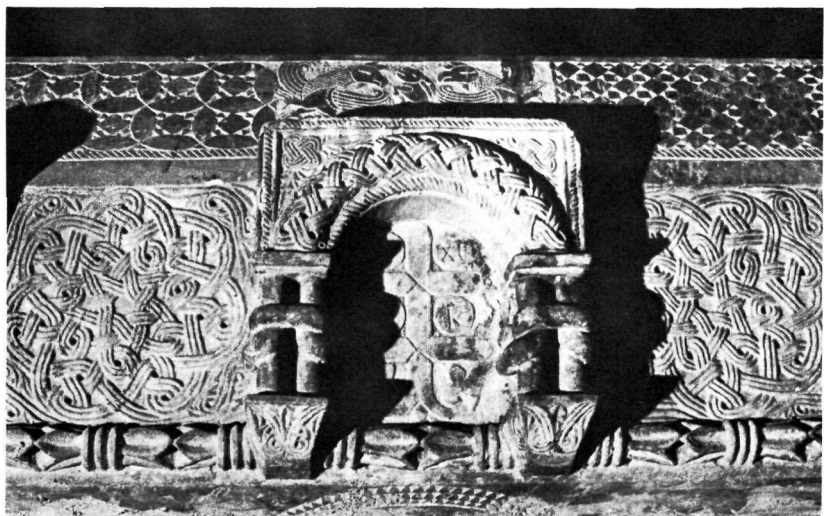
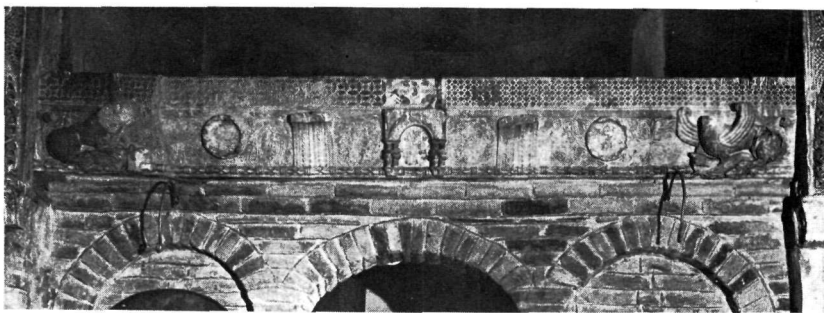


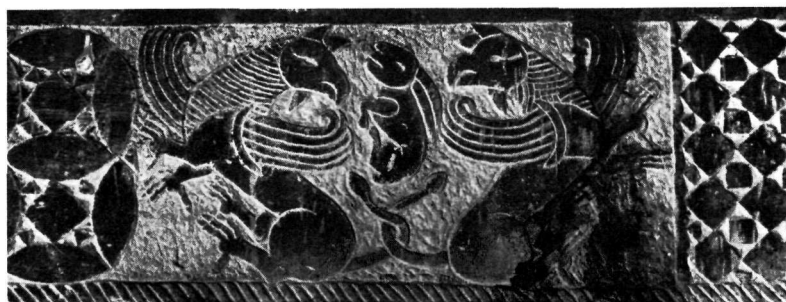
Fig. 10. Athens, Byzantine Museum. Doorframe cornice of 1205 (from Kynegos monastery). Figs. 11 - 13. Sagmata monastery, collection of sculptures. Fragments of epistyle.



Figs. 14 - 15. Androusa, Samarina. Icon Frames.



Figs. 16 - 18. Androusa, Samarina. Bema epistyle and details.



Figs. 19 - 21. Androusa, Samarina. Bema epistyle, details.



Figs. 22 - 23. Mistra, Metropolis. Reemployed icon Frames.

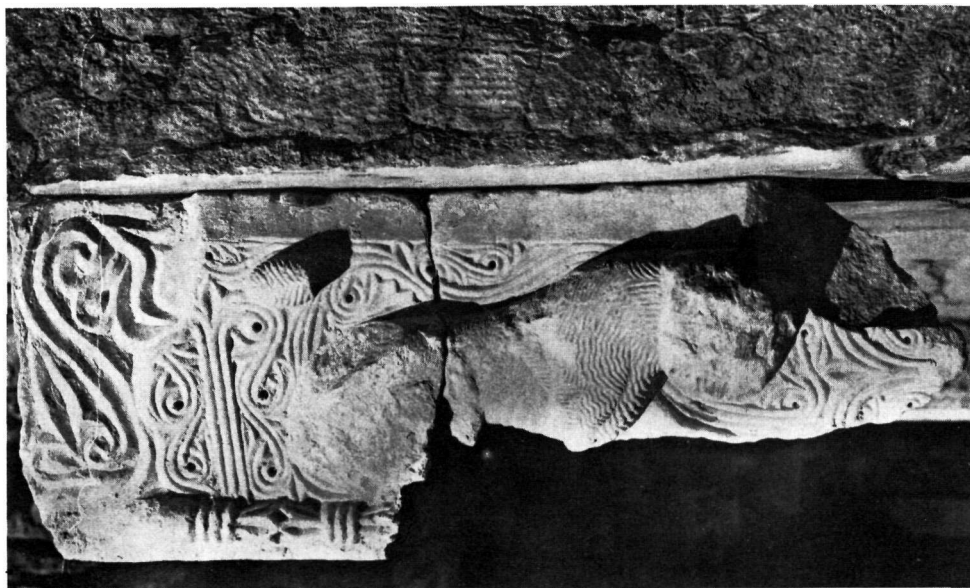
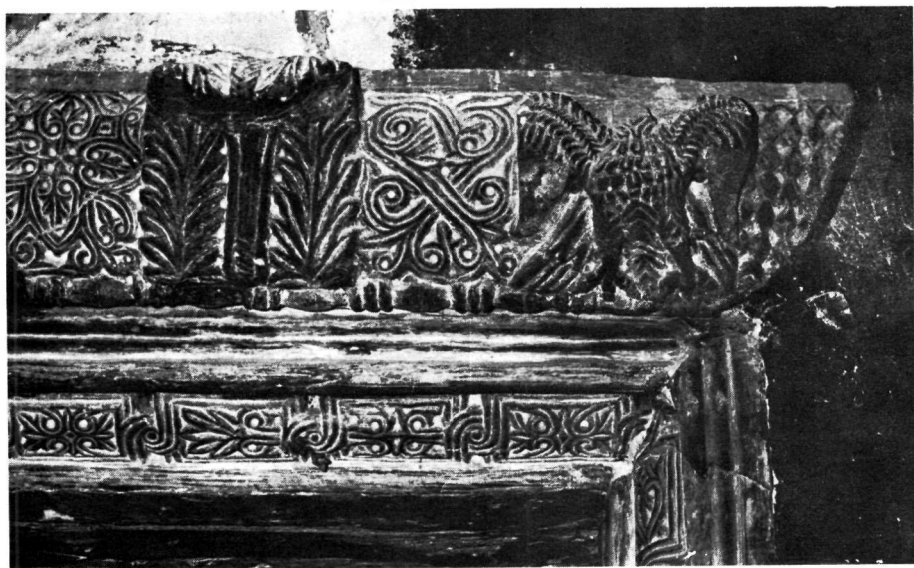
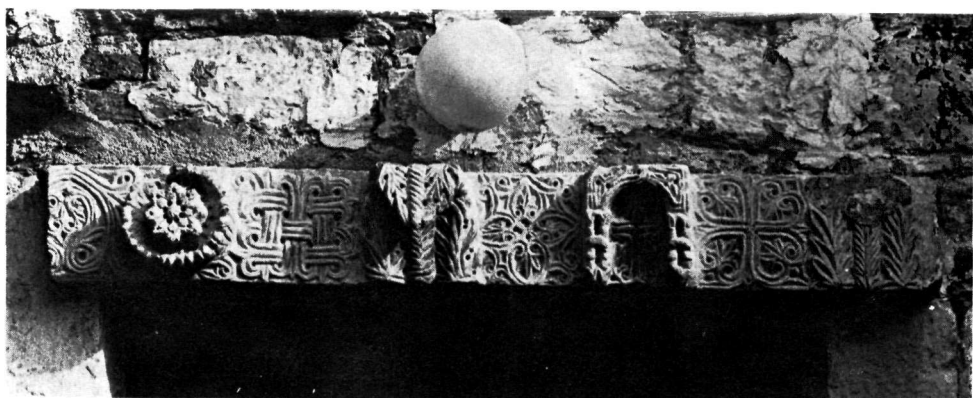


Fig. 24. Mistra, St. Sophia. Fragment of reemployed epistyle.

Fig. 25. Mistra, Museum. Fragment of epistyle from St. Sophia.



Figs. 26 - 27. Hosios Meletios. Marble doorframe, details.



Figs. 28 - 30. Hosios Loukas. Collection of sculptures. Fragments of epistyle.





† OKTHISKONSEYAN. K.



ΕΧΗ ΤΟΥ
ΕΥΑΓΓΕΛΙ
ΟΥ ΤΟΥ ΧΥ,
ΥΟΥ ΤΟΥ
ΟΥ ΑΝΤΕ

ἡρώπαι ἐμτοῖς
 ἀποκρίνται.
 ἰδοὺ ἐγὼ ἀποστέλλω
 τὸν ἄγγελόν μου
 ἔμπροσθέν σου

Τετραευάγγελο Γυμνασίου Μυτιλήνης 9, φ. 96r.



Τετραεὐάγγελιο Γυμνασίου Μυτιλήνης 9, φ. 151r.



Τετραεὐάγγελο Γυμνασίου Μυτιλήνης 9, φ. 243r.



Κόγχη Ἱεροῦ. α. Ἡ Παναγία Νικοποιός. Ἀριστερά κάτω, μορφή ἱεράρχη σὲ προσκύνηση, σβησμένη. β. Ἡ ἐπιγραφή τοῦ Θεράποντα στὸ Β. κλίτος.



Ἡ Παναγία μετὸ βρέφος (λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 37).



Διακονικό. α. Ὁ μητροπολίτης Λακεδαιμονίας Εὐγένιος. β. Ὁ προφήτης Ἰεζεκιήλ. γ. Ὁ ἅγιος Παντελεήμων.



Διακονικό. Νότιος τοίχος. α. Θαύμα των αγίων Κοσμά και Δαμιανού.
β. Θαύμα των αγίων Κοσμά και Δαμιανού.



α. Λεπτομέρεια από τὸν Πίν. 40α. β. Λεπτομέρεια ἀπὸ τὸν Πίν. 40β.



Διακονικό. α. Ἀποψη ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς δεύτερης ζώνης. β. Ὁ ἅγιος Σαμψὼν ὁ ξενόδοχος.



Διακονικό. α. Ὁ Χριστὸς ἐν δόξῃ (λεπτ.). β. Ὁ Χριστὸς Πολυέλαιος (λεπτ.).



Διακονικό. "Ανοψη καμάρας.



Διακονικό. Ἡ Ἑτοιμασία τοῦ Θρόνου.





Διακονικό. "Άγγελοι τοῦ Χριστοῦ ἐν δόξῃ.

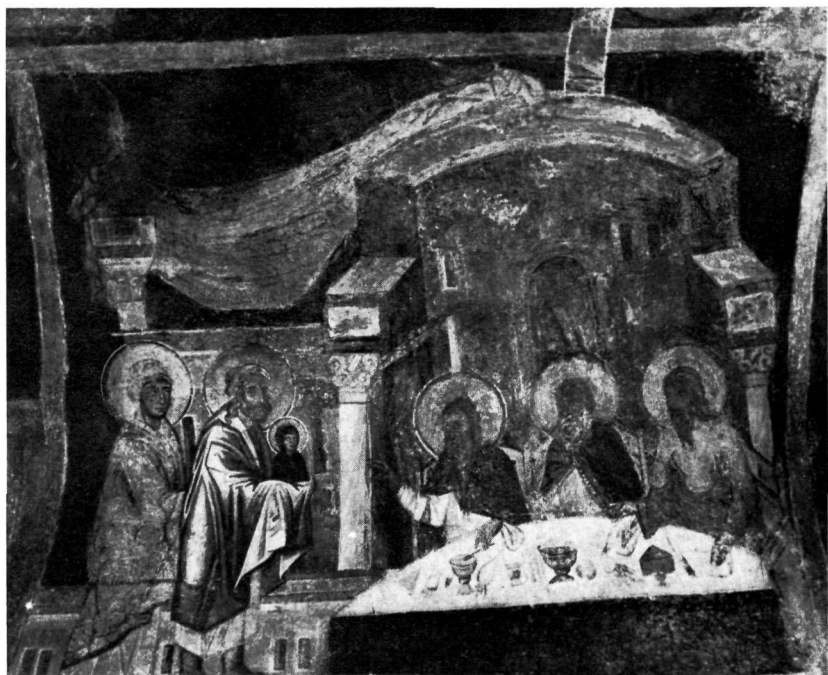


Διακονικό. α. "Άγγελος τοῦ Χριστοῦ ἐν δόξῃ (λεπτ.). β. Manastir "Άγγελος τοῦ 1271 (λεπτ.).

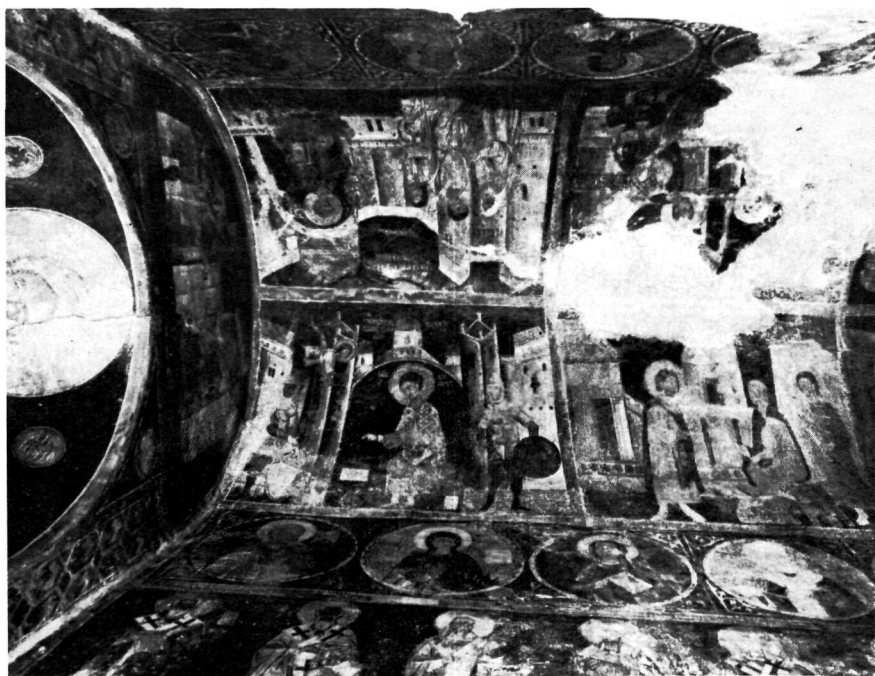


Νότιο κλίτος. α. Εισόδια τῆς Θεοτόκου (λεπτ.).
β. Ἡ Ἄννα στή Γέννηση τῆς Θεοτόκου (λεπτ.).





Νότιο κλίτος. α. Εὐλόγησις τῶν ἱερέων. β. Ὁ Χριστὸς διδάσκει στὸ ναό.



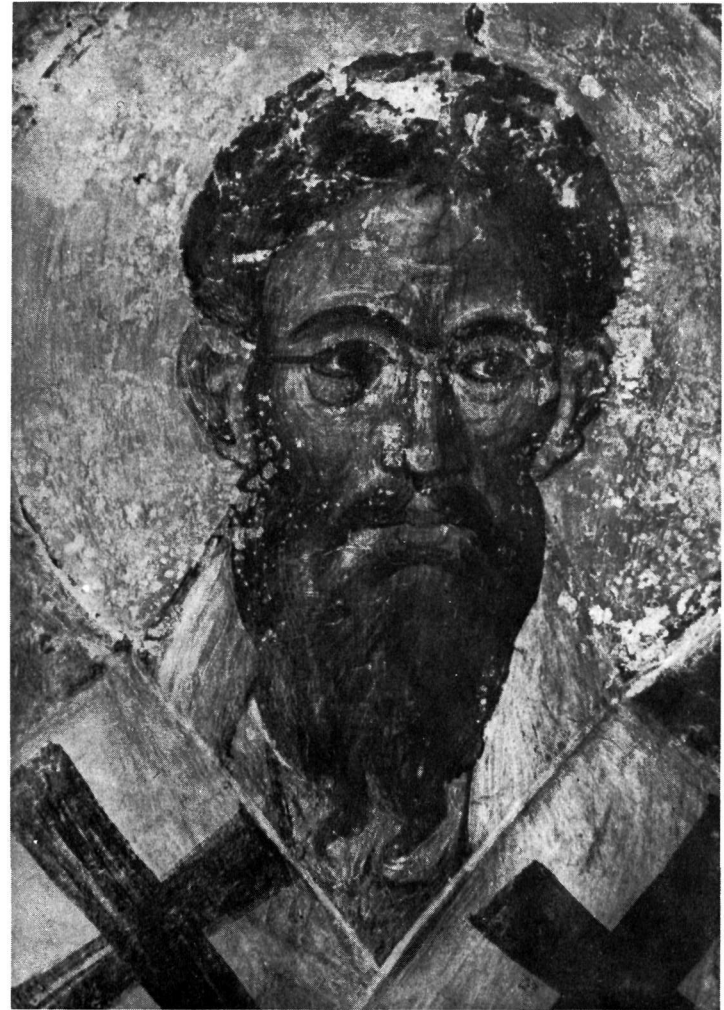
Βόρειο κλίτος. α. Ἡ κόγχη τῆς Πρόθεσης μετὸν ἅγιο Δημήτριο, τὸ τύμπανο μετὸν ἅγιο στο Μαρξιμιλιανὸ καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς καμάρας. β. Ἀνοψὴ τῆς καμάρας.



Βόρειο κλίτος. α. Ὁ ἅγιος Δημήτριος στὴ φυλακὴ. β. Μαρτύριο τοῦ ἁγίου Δημητρίου.



Βόρειο κλίτος. α. Ἡ Θεραπεία τῶν λεπρῶν, δυτικὸ τύμπανο. β. Οἱ δύο ἐπάνω
σειρὲς ἁγίων Β. τοίχου.



Βόρειο κλίτος. α. Ὁ ἅγιος Μάμας. β. Ὁ ἅγιος Βαβύλας (βλ. Πίν. 57).



Βόρειο κλίτος. α. Ἱεράρχης ἀδιάγνωστος. β. Ὁ ἅγιος Ἀνθίμος (βλ. Πίν. 57).



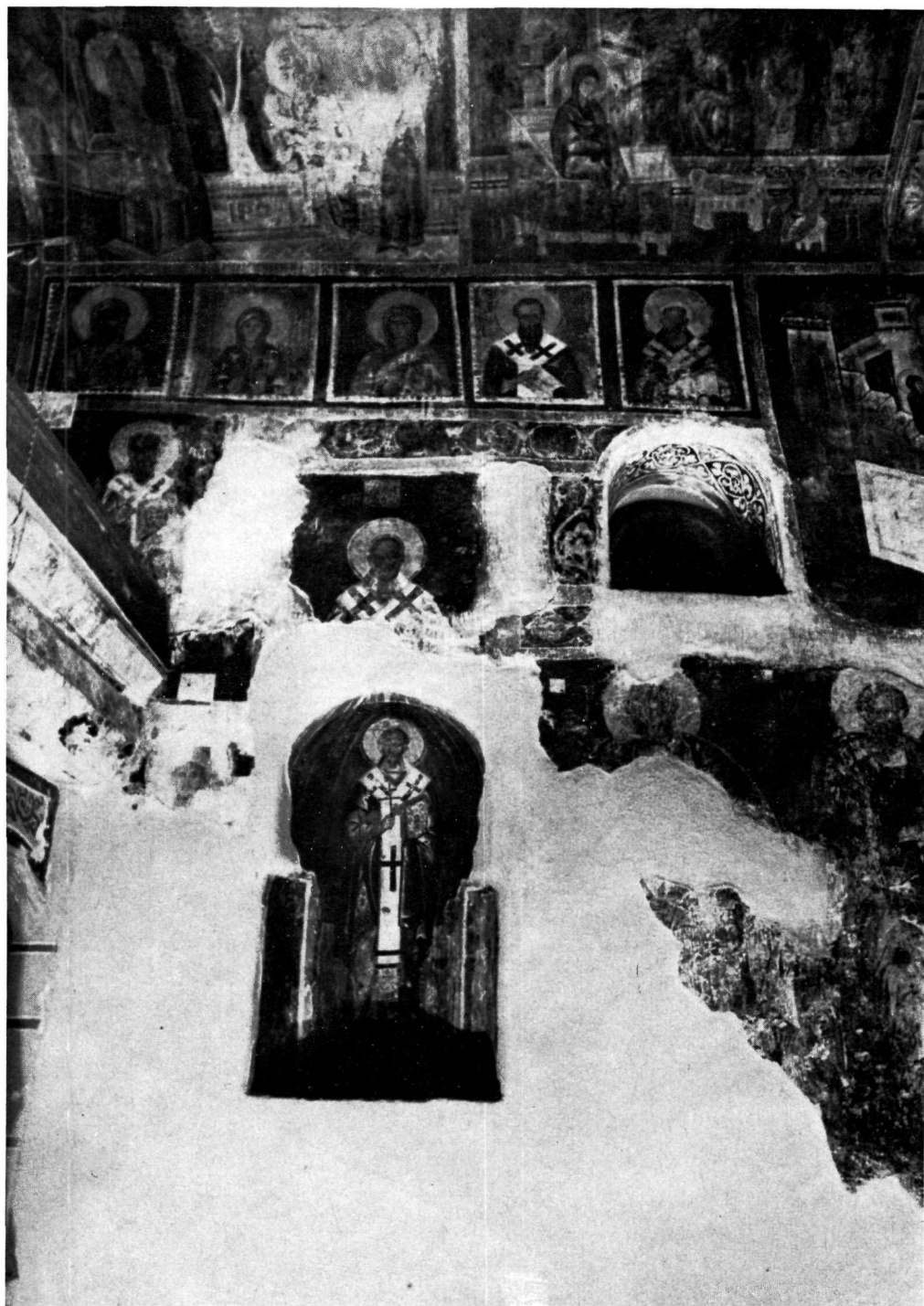
Νότιο κλίτος, νότιος τοίχος. α. Ὁ ἅγιος Γρηγόριος. β. Ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος (βλ. Πίν. 59).



Βόρειο κλίτος. Πρόθεση, βόρειος τοίχος. Οί άγιοι Βαβύλας και Άνθιμος.



Βόρειο κλίτος, βόρειος τοίχος (δυτικό τμήμα).



Νότιο κλίτος, νότιος τοίχος (ἀνατολικό τμήμα) (βλ. Πίν. 56).



Μυστράς. "Άγιοι Θεόδωροι. α. 'Απόστολος από τὴν Πεντηκοστή. β. 'Ο ἅγιος Γεώργιος (λεπτ.).



Athens MS 93 (Folio 49v). Christ on Golgotha.



Athens MS 93 (Folio 50v). The Myrophores.



Athens MS 93 (Folio 51r). Priests and Pharisees before Pilate.



Athens MS 93 (Folio 52v). Evangelist Mark.



Athens MS 93 (Folio 74r). Christ healing the Blind -Born.



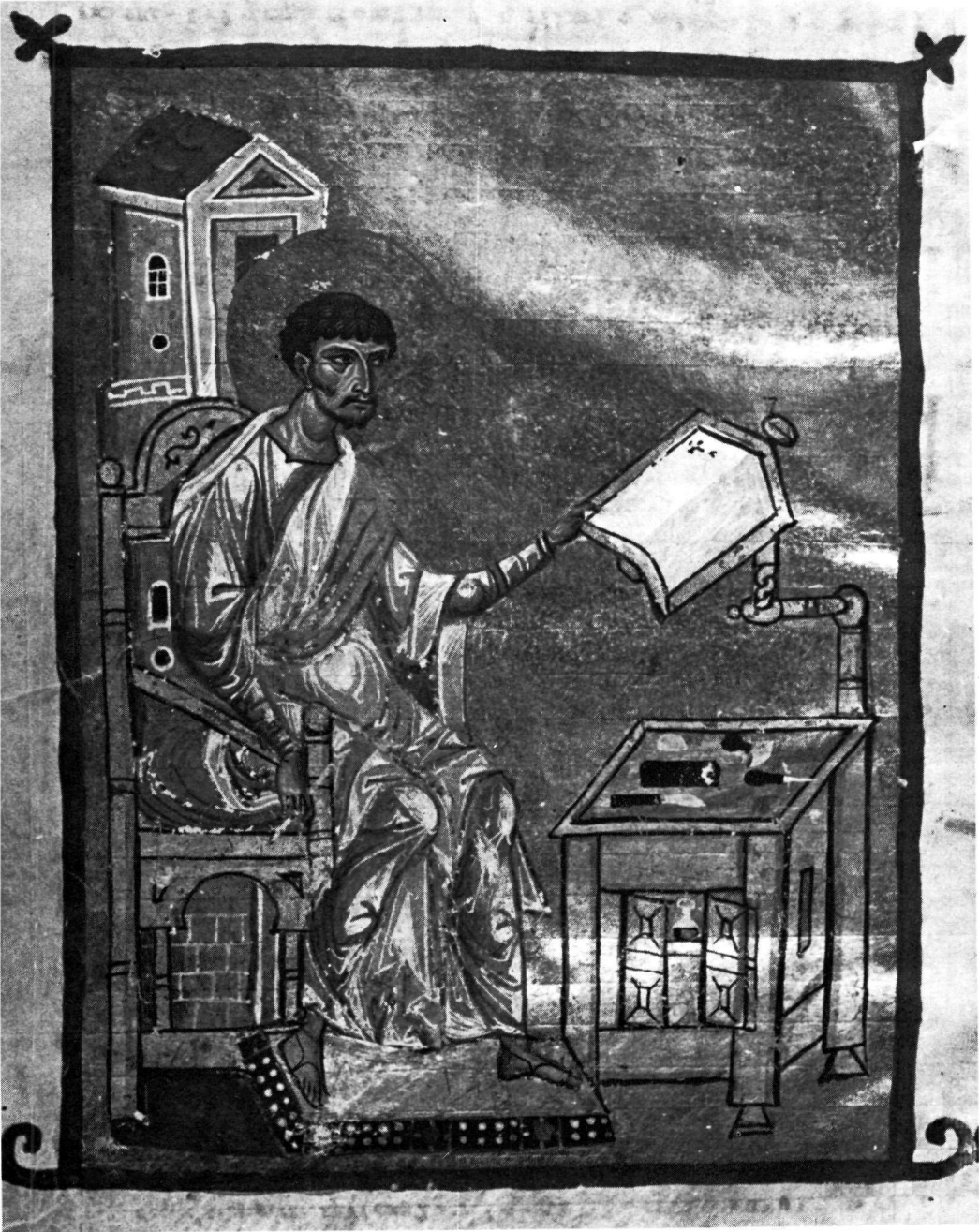
Athens MS 93 (Folio 83v). Christ before Pilate.



Athens MS 93 (Folio 84r). The Carrying of the Cross.



Athens MS 93 (Folio 85r). Joseph of Arimathaea before Pilate.



Athens MS 93 (Folio 86v). Evangelist Luke.



Athens MS 93 (Folio 97r). Christ healing the Leper.



Athens MS 93 (Folio 97v). Christ healing the Paralytic.



Athens MS 93 (Folio 121r). The Rich man and the Steward.



Athens MS 93 (Folio 127v). The Publican and the Pharisee.



Athens MS 93 (Folio 130v). Christ's Entry into Jerusalem.



Athens MS 93 (Folio 135v). The Last Supper



Athens MS 93 (Folio 138v). Christ before the High Priest Caiaphas.



Athens MS 93 (Folio 142v). St. John dictating to Prochoros.



Athens MS 93 (Folio 144r). John's Testimony of the Pre-Existent One



Athens MS 93 (Folio 149r). Christ and the Samaritan Woman.



Athens MS 93 (Folio 167r). The Raising of Lazarus.



Athens MS 93 (Folio 171v). The Last Supper.



Athens MS 93 (Folio 181r). The Crucifixion.

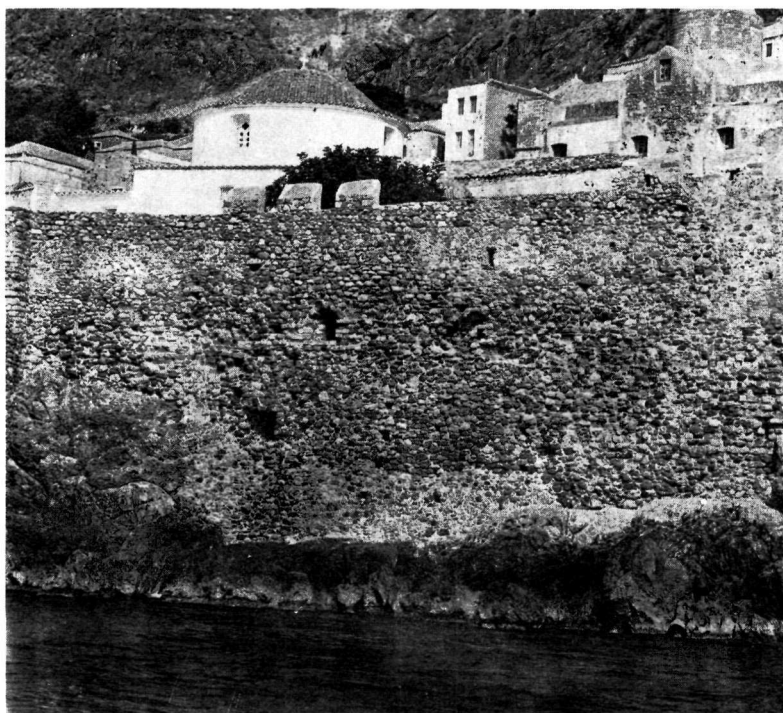


Athens MS 93 (Folio 183v). The Incredulity of Thomas

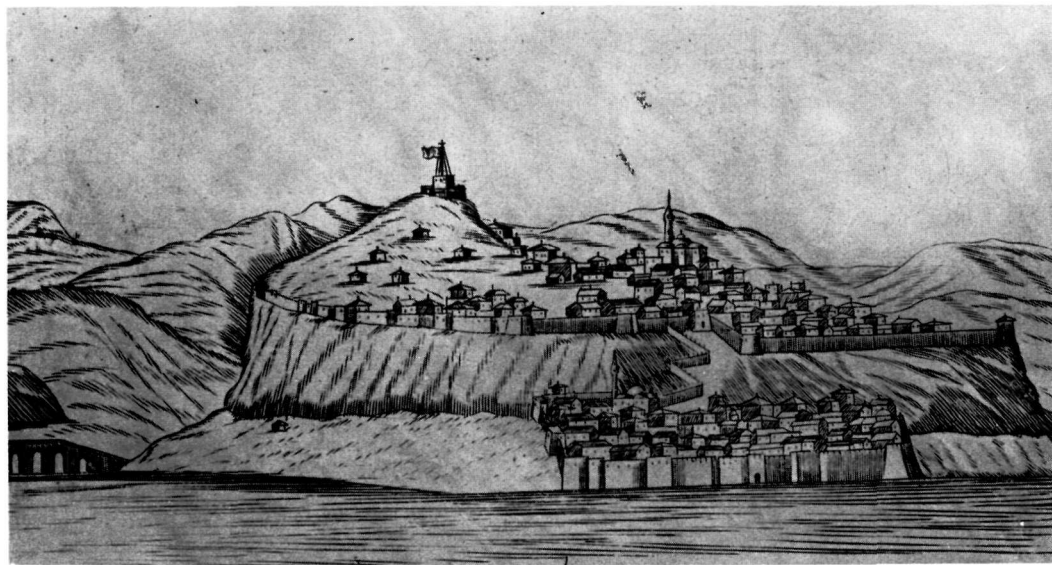


MS 15 (Folio 63r). Moses receiving the Tablets of the Law.

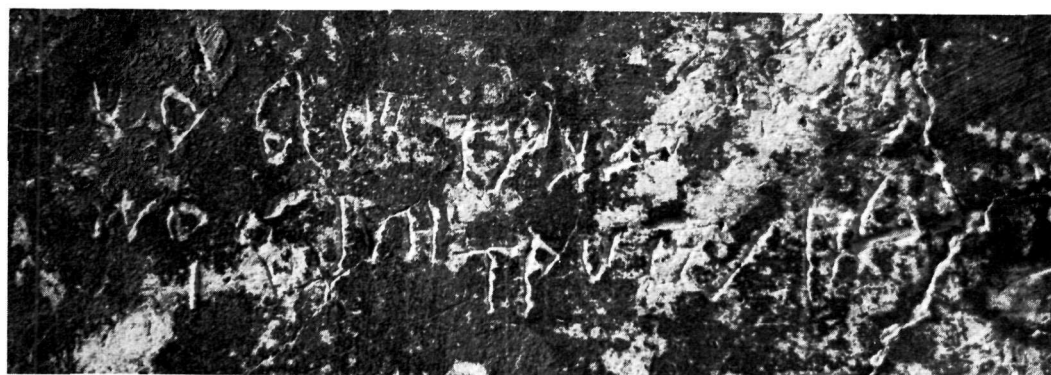
[illegible]



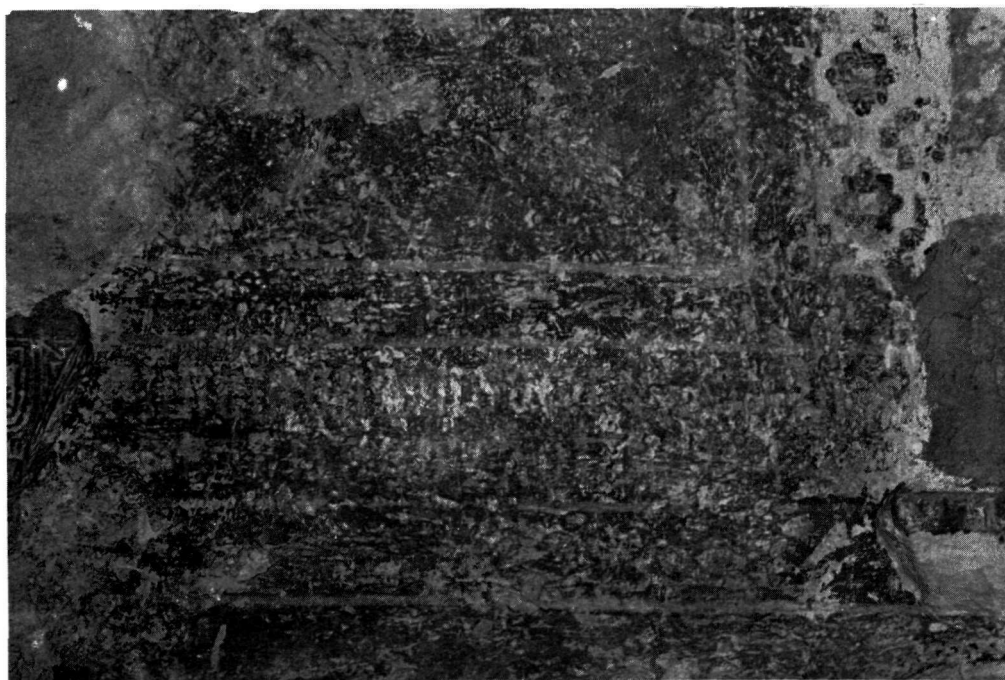
a. Hagia Sophia at Monemvasia. b. The church of Chrysaphitissa near the sea-wall of the lower town of Monemvasia.



a. View of Monemvasia from the sea, with Chryssaphitissa on the right end of the lower town and «Haghia Sophia» in the citadel. b. View of Monemvasia from the book: *Morea, Negroponte and adiacenze*, by V. Coronelli (Gennadeion Library).



a, b, c. Details of the graffitti, with the word «Hodhighitria» (Ὁδηγήτρια).



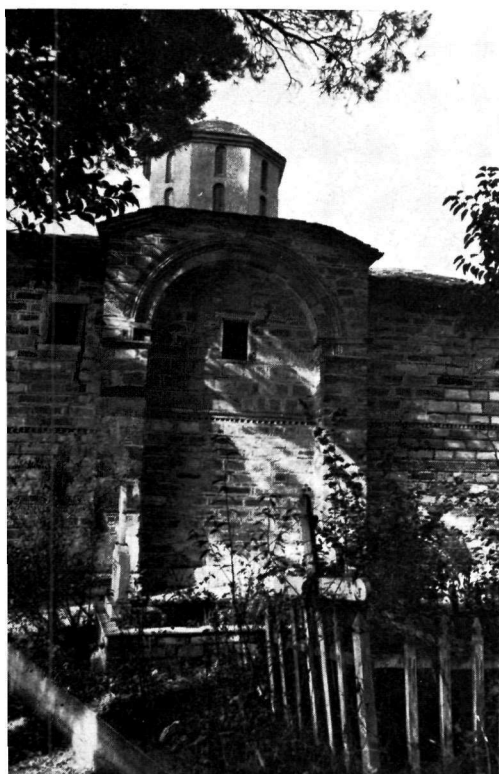
Inscription in the narthex of Hagia Sophia. a. To the left of the lintel. b. To the right of the lintel of the door.



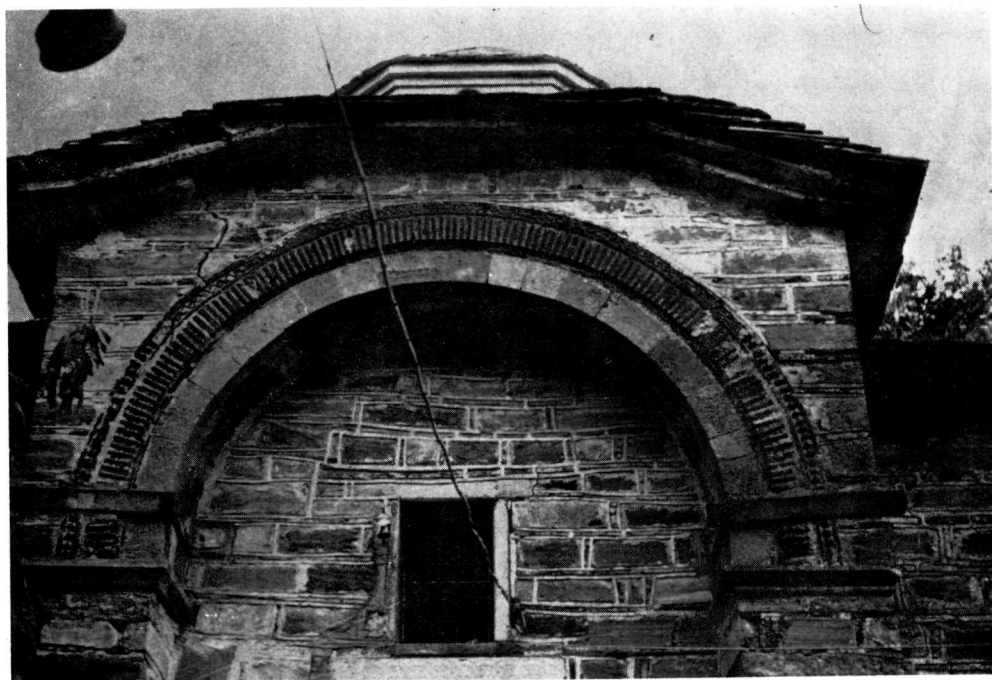
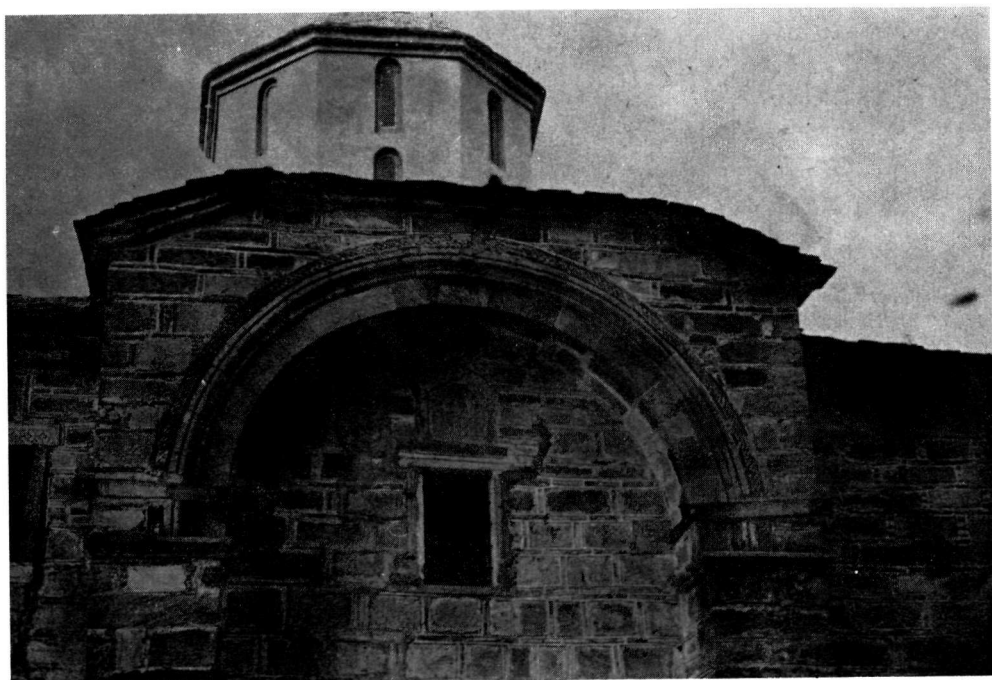
α. Ἀποψη τῆς μονῆς ἀπὸ ἀνατολικά. β. Ἡ σημερινή εἴσοδος τοῦ συγκροτήματος.



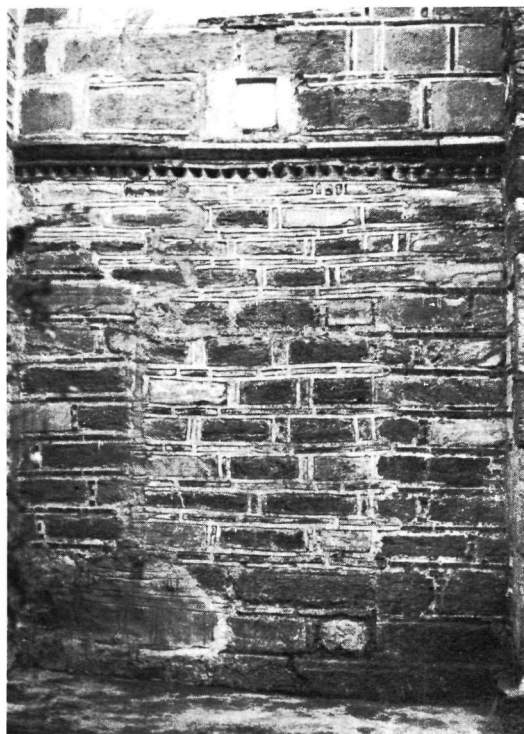
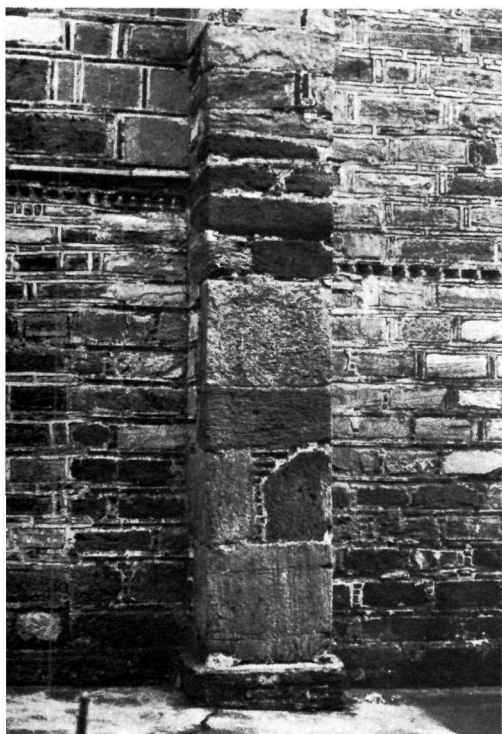
Ἡ παλαιότερη εἴσοδος. Διακρίνεται ἡ ζεματίστρα.



α. Ὁ ἄλλοτε ἐσωτερικὸς τοῖχος στὴν ἀνατολικὴ πλευρὰ τῆς πτέρυγας τῶν κελλιῶν.
β καὶ γ. Οἱ ἀντηρίδες μὲ τόξο στὴ βορεινὴ καὶ μεσημβρινὴ πλευρὰ τοῦ καθολικοῦ.



α. Τὸ νότιο τόξο με τὰ δισέψιλον. β. Τὸ βόρειο τόξο με τὰ S.



α. Όγκόλιθοι σὲ ποδαρικό παραστάδας. ρ. Ἡ λοξότμητη μαρμάρινη ζώνη καὶ ἡ ὀδοντωτὴ ταινία ἀνάμεσα στὶς παραστάδες. Διακρίνεται καὶ τὸ κλεισμένο παλαιότερο ἄνοιγμα. γ. Ἡ ἀνατολικὴ ὄψη τοῦ καθολικοῦ.



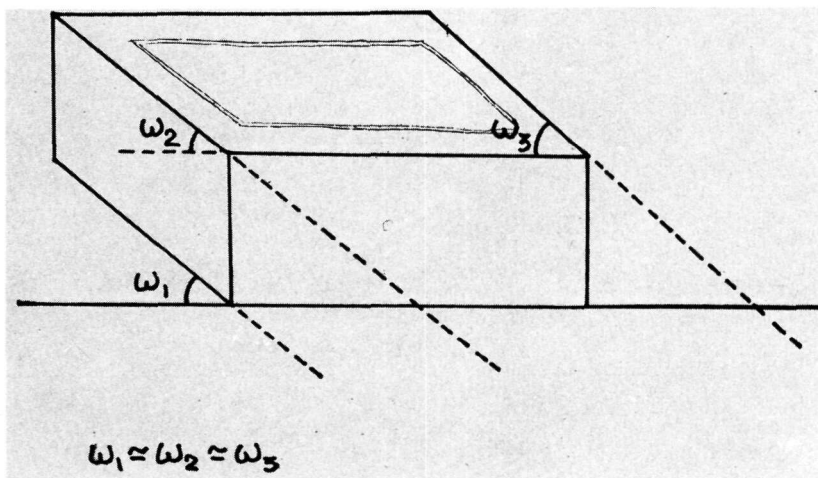
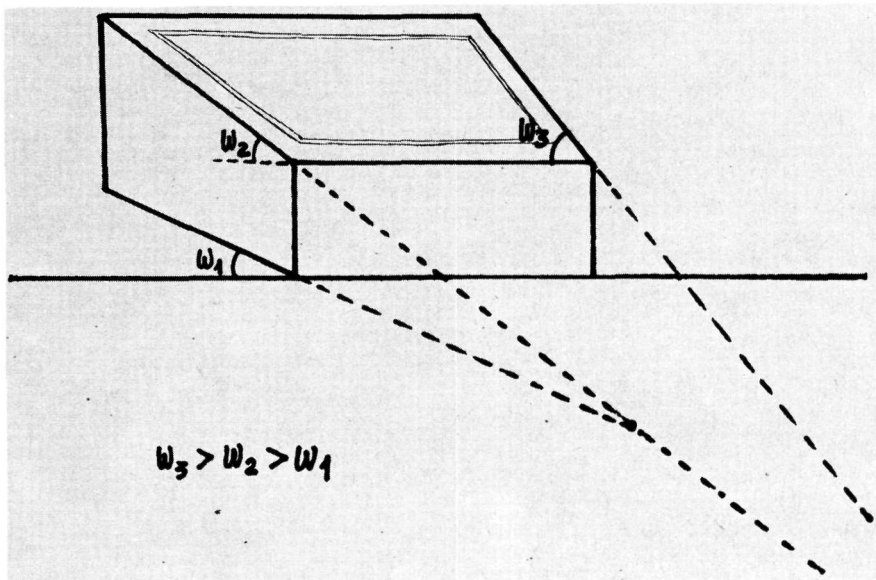
α. Λεπτομέρεια του βορεινού τόξου που πλαισιώνεται με πλίνθινα S. β. Νότιο τόξο με πώρινο κυμάτιο και δισέψιλον. γ. Ἡ ζεματίστρα καὶ τὰ ἐπιθήματα-φουρούσια. δ. Ὁ διπλὸς σταυρὸς μετὰ τὴ χαραγμένη ἐπιγραφή.



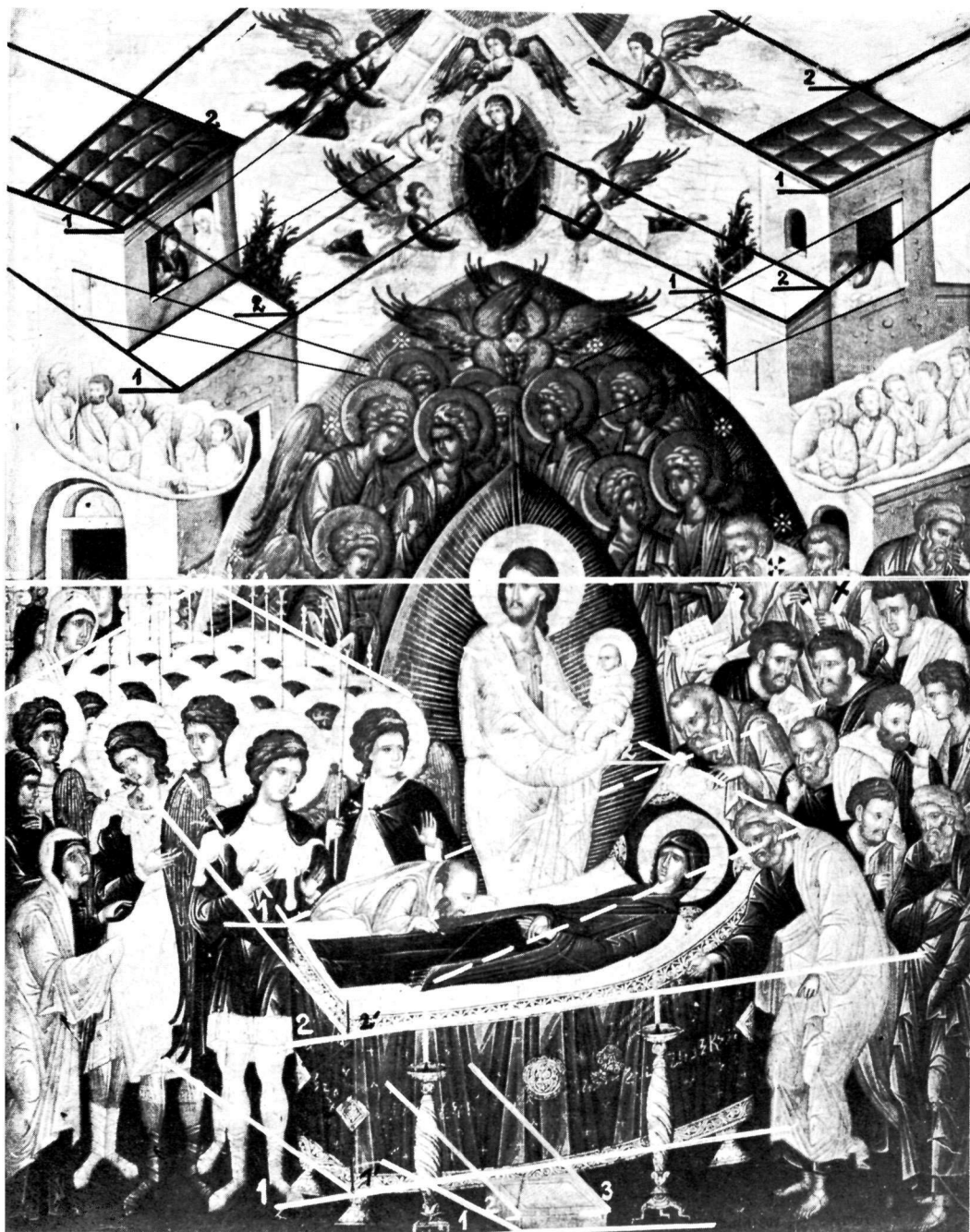
α. Τὸ μαρμάρινο ὑπέρθυρο τοῦ ἀνοίγματος τῆς βορεινῆς πλευρᾶς. β. Λεπτομέρεια τοῦ κεντρικοῦ θέματος τοῦ προηγουμένου.



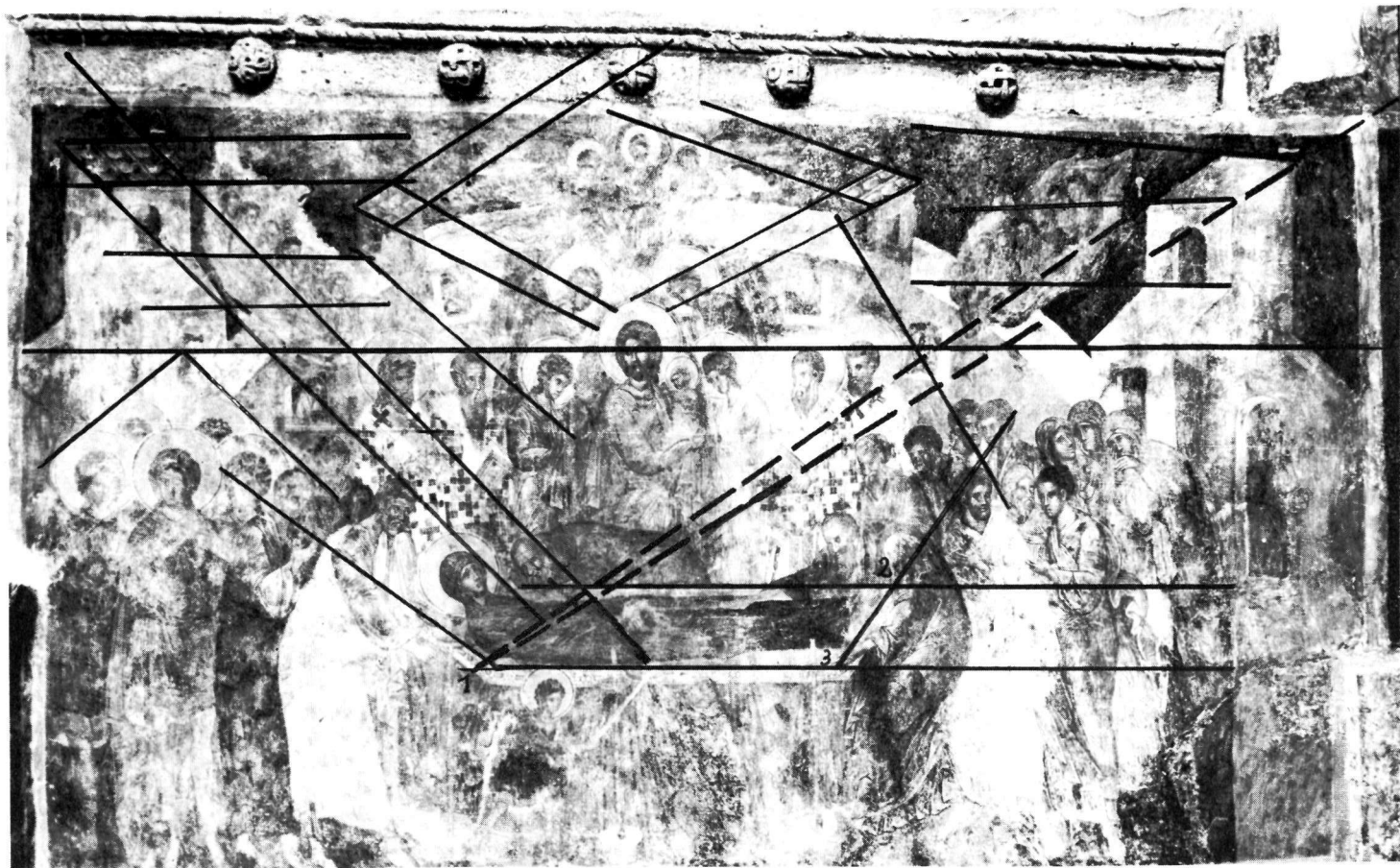
Ἡ σημερινή κυρία εἴσοδος τοῦ καθολικοῦ.



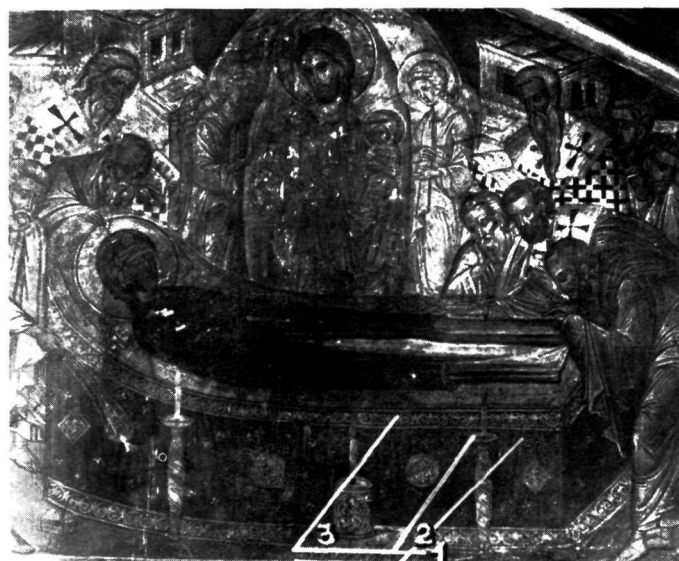
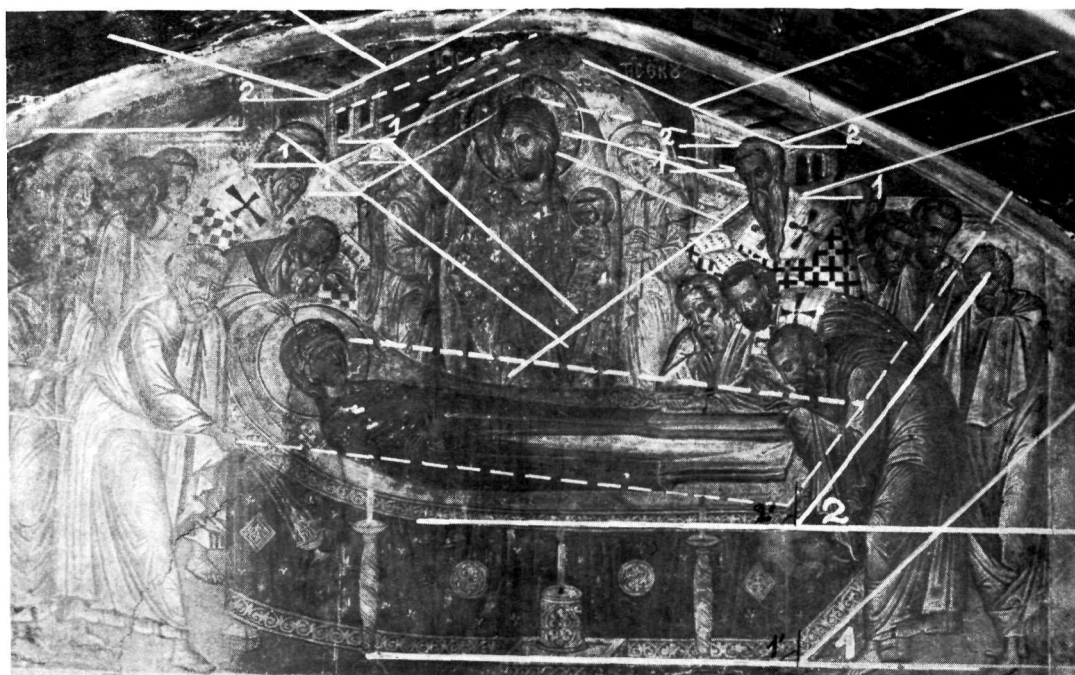
Σχηματική παράσταση ὀρθογωνίου παραλληλεπιπέδου ὅπου ἰσχύει:
 α) $\omega_1 < \omega_2 < \omega_3$, β) $\omega_1 \approx \omega_2 \approx \omega_3$.



Κοίμηση τῆς Θεοτόκου, εἰκόνα με τὴν ὑπογραφή τοῦ Ἀνδρέα Ριτζου, Πινακοθήκη Sabaudo, Τουρίνο.



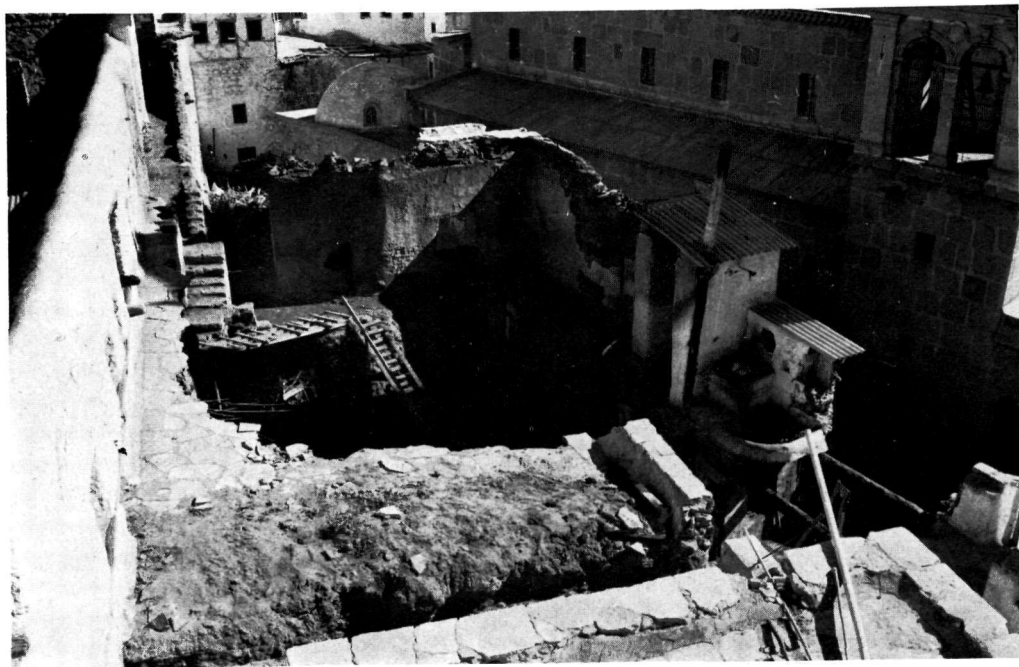
Κοίμηση της Θεοτόκου, τοιχογραφία, Περίβλεπτος, Μυστράς.



α. Κοίμηση της Θεοτόκου, τοιχογραφία, "Άγιος Νικόλαος" Άναπαυσάς, Μετέωρα. β. Λεπτομέρεια της ίδιας τοιχογραφίας.



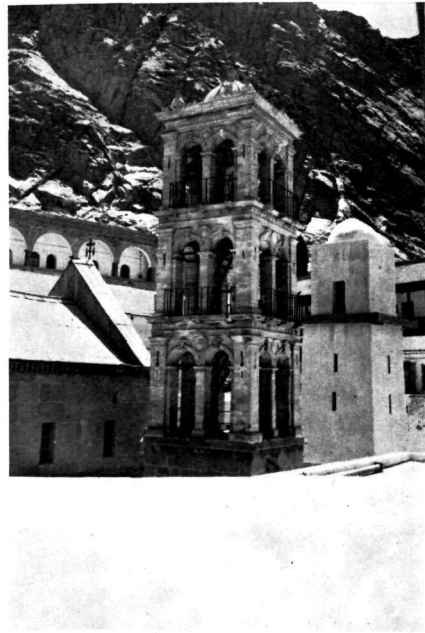
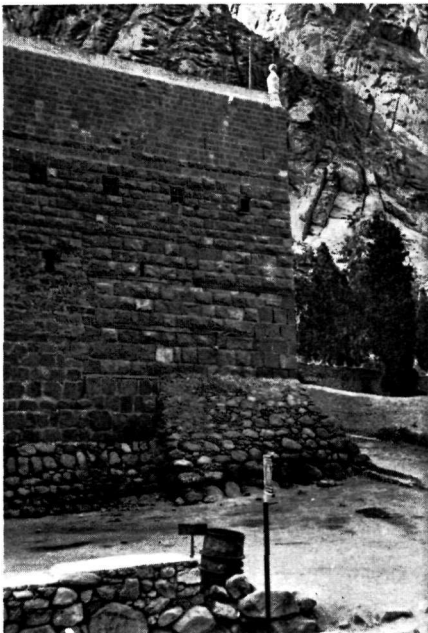
Μονή Σινᾶ. α. Γενική ἄποψη πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ τοῦ 1971. Διακρίνονται σ' ὁλόκληρη τὴν ἑκτασίῃ τους ἡ ΝΑ. καὶ ἡ ΒΑ. πλευρὰ τοῦ Ἰουστινιάνειου περιβόλου, ἑκατέρωθεν τῆς Ἀν. γωνίας του. β. Ἡ περιοχή ἀνάμεσα στὴν ἐκκλησία τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ ΒΑ. Ἰουστινιάνειο τεῖχος (πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ). Στὸ μέσο τὸ πλακόστρωτο δῶμα τῆς Δουβάρας.



Μονη Σινᾶ. α. Ἡ περιοχή ανάμεσα στην ἐκκλησίαν τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ ΒΑ. Ἰουστινιάνειο τείχος (Φεβρ. 1972). β. Ἡ ΒΑ. καὶ τμήμα τῆς ΒΔ. πλευρᾶς τοῦ Ἰουστινιάνειου τείχους (πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιά).



Μονή Σινᾶ. α. Τμήμα τῆς ΒΑ. πλευρᾶς τοῦ Ἰουστινιάνειου τείχους, ἀνάμεσα στοῦ παρεκκλήσιο τοῦ Ἀγ. Γεωργίου καί τῇ Β. γωνία τοῦ περιβόλου (πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιά). β. Τὸ πέρασμα ἀνάμεσα στὴν ἐκκλησία τῆς Θεοτόκου καὶ τῇ Σκευοφυλακείᾳ (Δεκ. 1971). Στὸ μέσον ἡ κρήνη τῆς Μονῆς.



Μονή Σινᾶ. α. Τὸ κτήριο τῆς Σκευοφυλακείας μετ' ἐκτὸς τῆς ΒΑ. Ἰουστινιανείου τείχους καὶ τὸ παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγ. Γεωργίου (Φεβρ. 1972). β. Τμήμα τοῦ ΒΑ. τείχους μετ' ἐκτὸς τῆς Δουβάρης στὸ μέσο (Φεβρ. 1972). γ. Τμήμα τοῦ ΒΑ. Ἰουστινιανείου τείχους, στὴν περιοχή τῆς Β. γωνίας τοῦ περιβόλου (Φεβρ. 1972). δ. Τὸ κωδωνοστάσιο (1871). Δίπλα τοῦ ὁ μιναρὲς μετὰ τὴν ἀνακαίνισή του ἀπὸ τὴ Μονή (φωτογρ. 1977).



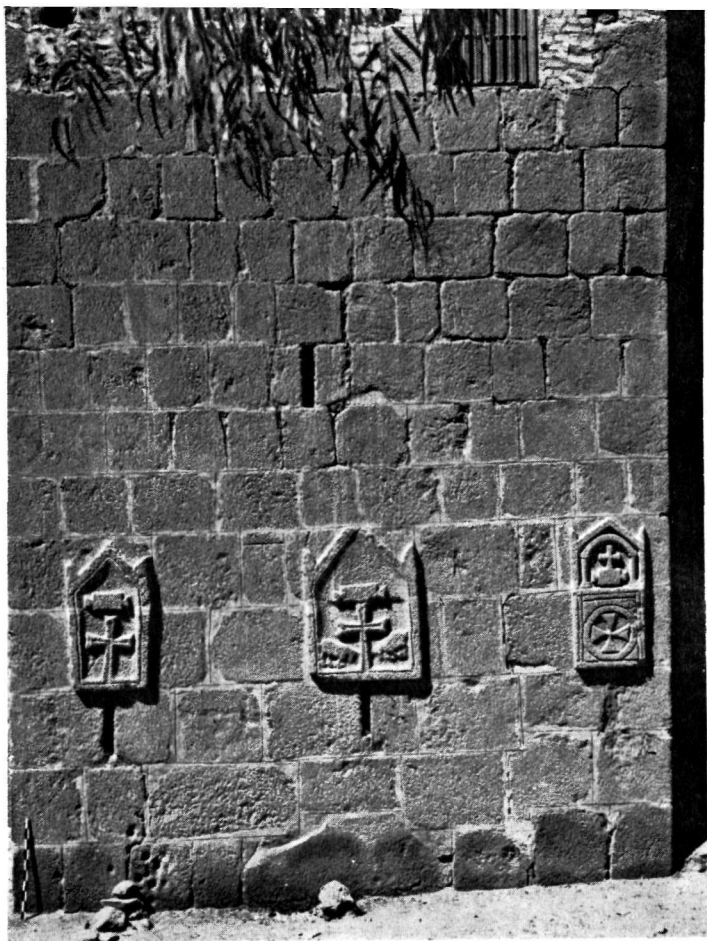
Μονή Σινᾶ. α. Ὁ γωνιακὸς ἰσόγειος χώρος τῆς Σκευοφυλακείας μετ' ἐμῆμα
τῆς πρώτης ἀψίδας τῆς Ἰουστινιάνειας τοξοστοιχίας (Δεκ. 1971). β. Ἡ
πρώτη ἀψίδα τῆς Ἰουστινιάνειας τοξοστοιχίας καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ διαδρόμου
πρὸς τὰ Δ., μετὰ τὴ μερικὴ ἀποχωμάτωση (Φεβρ. 1972).



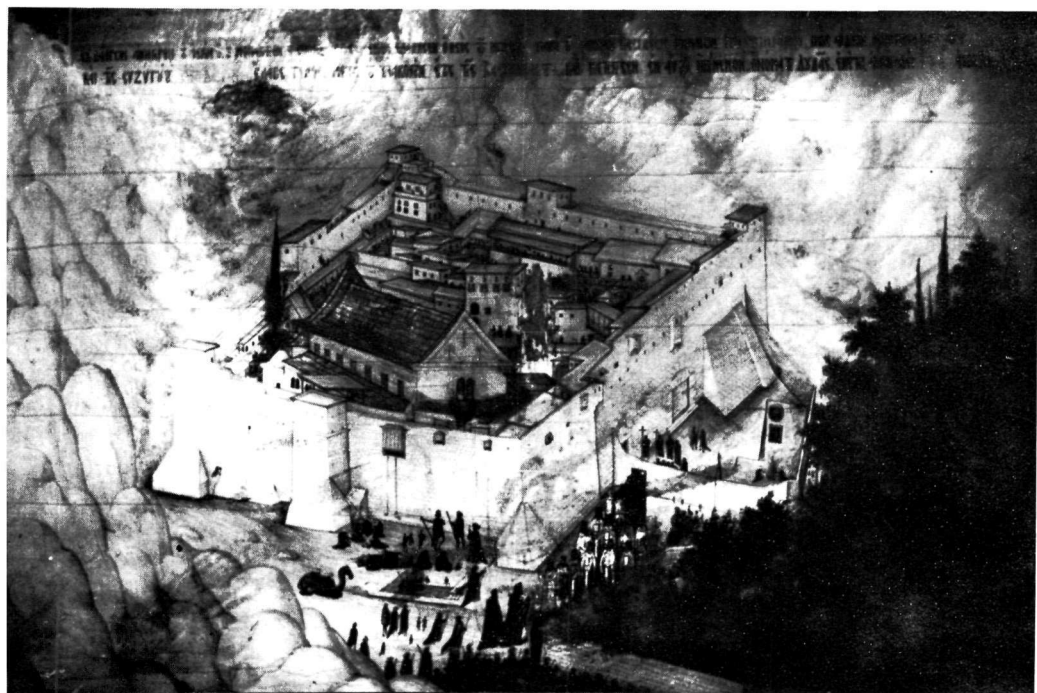
Μονή Σινᾶ. α. Δυὸ χώροι τοῦ ὀρόφου τῆς Σκευοφυλακείας, σὲ ἐπαφή μὲ τὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τοῦ ΒΑ. Ἰουστινιάνειου τείχους (Φεβρ. 1972). β. Τμήμα τοῦ ὀρόφου τῆς Σκευοφυλακείας μὲ τὶς εἰσόδους στὶς δύο ἐπιμήκεις, πρὸς τὰ Δ. ἀποθήκες (Φεβρ. 1972).



Μονή Σινᾶ. α. Ὁ ἀψιδωτὸς ἀγωγὸς ἀπορροῆς ὀμβρίων τοῦ ΒΔ. Ἰουστινιάνειου τείχους. β. Ἀψιδωτὸ ἄνοιγμα τῆς ἐσωτερικῆς πλευρᾶς τοῦ ΝΔ. Ἰουστινιάνειου τείχους (φωτογραφίες Forsyth).



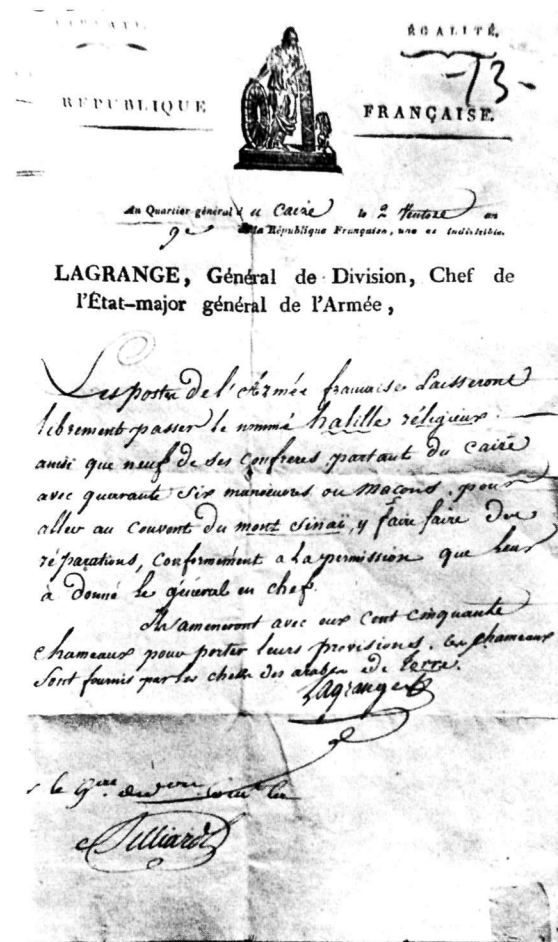
Μονή Σινᾶ. α. Τρία σχισμοειδῆ ἀνοίγματα στοῦ κάτω μέρος τοῦ ΝΔ. Ἰουστινιάνειου τείχους. Τὸ μεσαῖο ἀποτελεῖ τὴν ἐξωτερικὴ πλευρὰ τῆς ἀψιδωτῆς κατασκευῆς τοῦ Πίν. 109β (φωτογρ. Forsyth). β. Τὸ παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγ. Γεωργίου, ὁ στεγασμένος διάδρομος στὴν κορυφὴ τοῦ τείχους καὶ οἱ ἐπάλξεις τοῦ τελευταίου (Φεβρ. 1972).



α. Ευλογηφία με παράσταση τής Μονής Σινᾶ ἀπὸ τὸ Viaggio da Venezia al S. Sepolcro e al Monte Sinai τοῦ Fra Noë (1527). β. Παράσταση τής Μονής Σινᾶ ἀπὸ εἰκόνα τοῦ Ἰωάννου Κορνάρου (1778).



α. Στάμπα με παράσταση της Μονής Σινᾶ, πού ἔχει παραχθεῖ ἀπὸ σχέδιο τοῦ 1698 (λεπτ.) β. Διαταγή τοῦ στρατηγοῦ Lagrange τῆς 21ῆς Φεβρουαρίου 1801 γιὰ τὴν ἀνενόχλητη διέλευση ἐνὸς караβανιοῦ μὲ ὕλικά





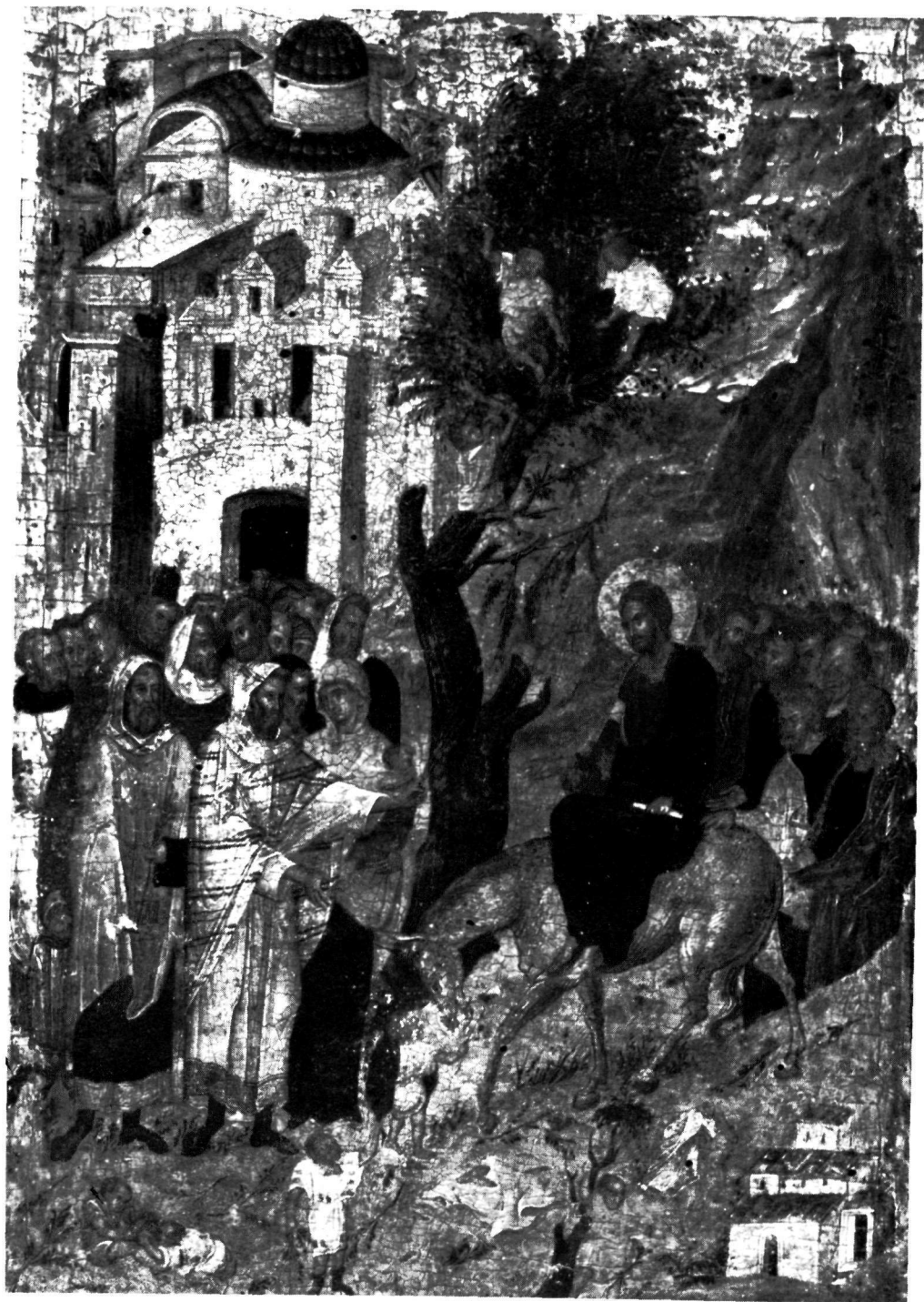
α. Ἡ ἐπάνω πλευρὰ μετὰ τὸ συρταρωτὸ καπάκι (βλ. καὶ πίν. 114β). Διακρίνονται οἱ χαλκάδες. Στὴν κεντρικὴ ζώνη παίζουν τέσσερις ἐρωτιδεῖς (:) μ' ἓνα κλαρί κληματαριᾶς. Τὴν παράσταση περιβάλλει ταινία μετὰ ρόδακες. β. Μία ἀπὸ τὶς μακριᾶς πλευρᾶς. Ἀριστερὰ, δύο λιοντάρια καὶ δεξιὰ, φανταστικὸ μᾶλλον ζῶο καὶ λιοντάρι.



α. Ἡ δεύτερη μακριὰ πλευρά. Ἀριστερά, ζῶα ποὺ τρέχουν καὶ δεξιὰ φτερωτοὶ γρύπες. β. Ἡ μικρὴ πλευρὰ μὲ τὸ παγῶνι ποὺ πίνει ἀπὸ περιρραντήριο.



Λευκάδα. Συλλογή Χριστιανικής Τέχνης. Βαϊοφόρος (λεπτομέρεια).



Williamstown, Mass. Sterling and Francine Clark Art Institute. Βαΐοφόρος.
Φωτογραφία τοῦ Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachussetts.



Λευκάδα. Συλλογή Χριστιανικής Τέχνης. Βαϊοφόρος.



Williamstown, Mass. Sterling and Francine Clark Art Institute. Βατοφόρος
(λεπτομέρεια).

Φωτογραφία του Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts.



Λευκάδα. Συλλογή Χριστιανικής Τέχνης. Βαϊοφόρος (λεπτομέρεια).



Ζάκυνθος. Ναός Ἀγ. Αἰκατερίνης. Βαϊοφόρος.



Μονή Σινᾶ. Καθολικόν. Βαΐοφόρος.

Φωτογραφία τῆς ἀποστολῆς τῶν Πανεπιστημίων Michigan – Princeton – Ἀλεξανδρείας



Ζάκυνθος. Μουσείον. Βαϊοφόρος.