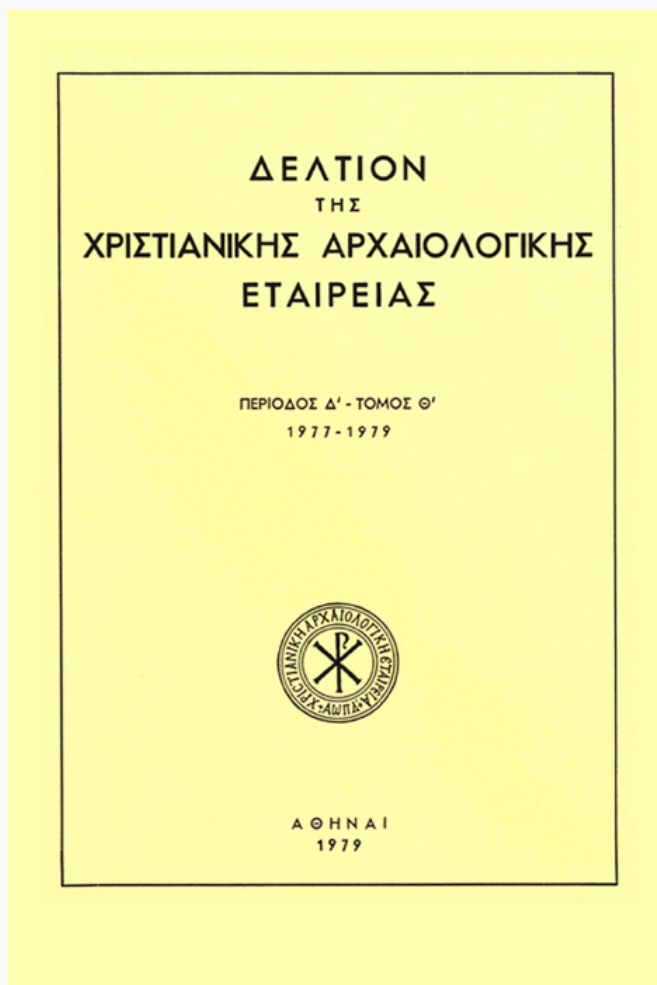


## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 9 (1979)

Δελτίον ΧΑΕ 9 (1977-1979), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της Μαρίας Γεωργίου Σωτηρίου (1888-1979)



### Πίνακες

(ΧΑΕ) ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ (ΧΑΕ). (1979). Πίνακες. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 9. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/view/5491>



# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Πίνακες

---

Δελτίον ΧΑΕ 9 (1977-1979), Περίοδος Δ'. Στη μνήμη της  
Μαρίας Γεωργίου Σωτηρίου (1888-1979)

ΑΘΗΝΑ 1979



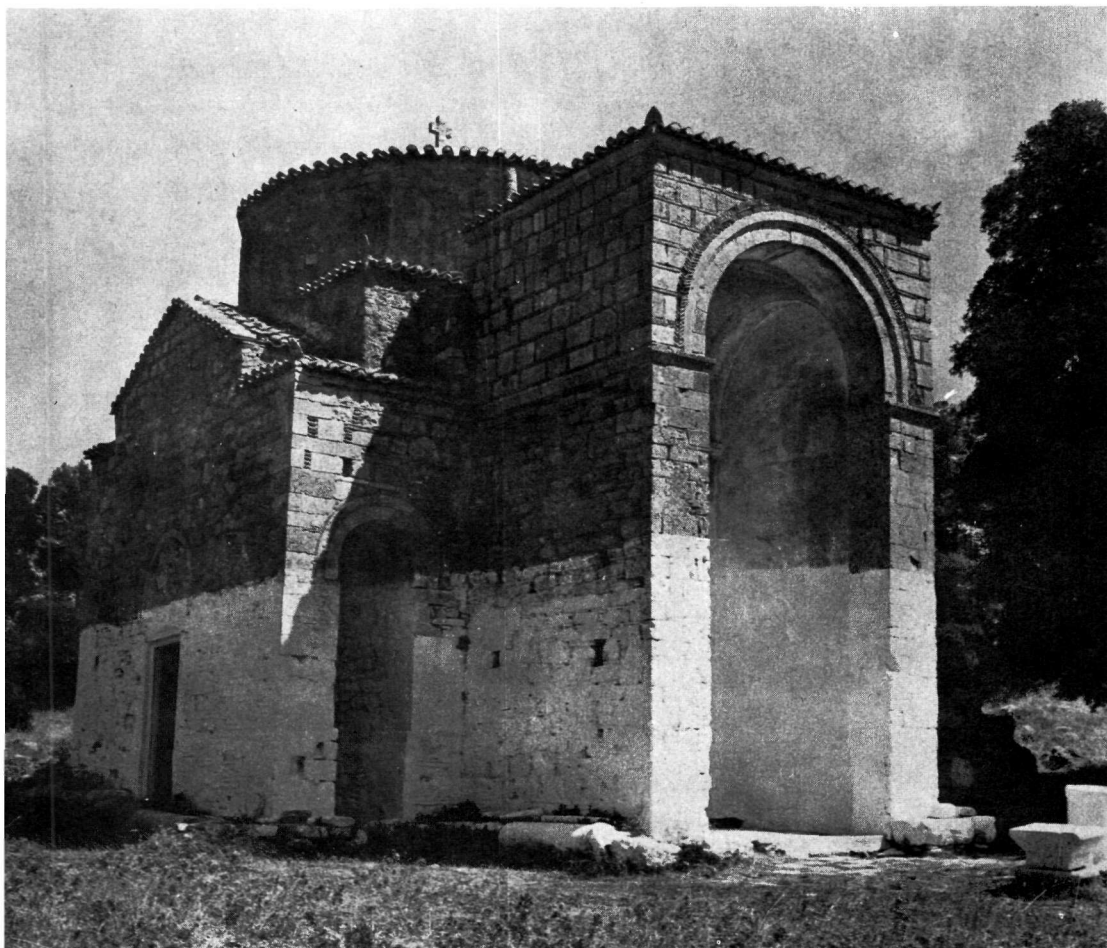


α. Κίεβον. Ἁγία Σοφία. Τοιχογραφία εἰς τὸ κλιμακοστάσιον. β. Ὁ Μ. Ἀλέξανδρος καὶ οἱ Κυνοκέφαλοι. Λεπτομέρεια ἀπὸ τὴν μικρογραφίαν τοῦ μυθιστορήματος τοῦ Μ. Ἀλεξάνδρου εἰς τὸν κώδικα τοῦ Ἑλληνικοῦ Ἰνστιτούτου Βενετίας.



α. Ἀθήναι. Βυζαντινὸν Μουσεῖον.  
 Λαϊκὴ εἰκὼν τοῦ Χριστοφόρου.  
 18ος αἰὼν (;

β. Ἀθήναι. Βυζαντινὸν Μουσεῖον.  
 Εἰκὼν ἐκ Μ. Ἀσίας, τοῦ 1688.



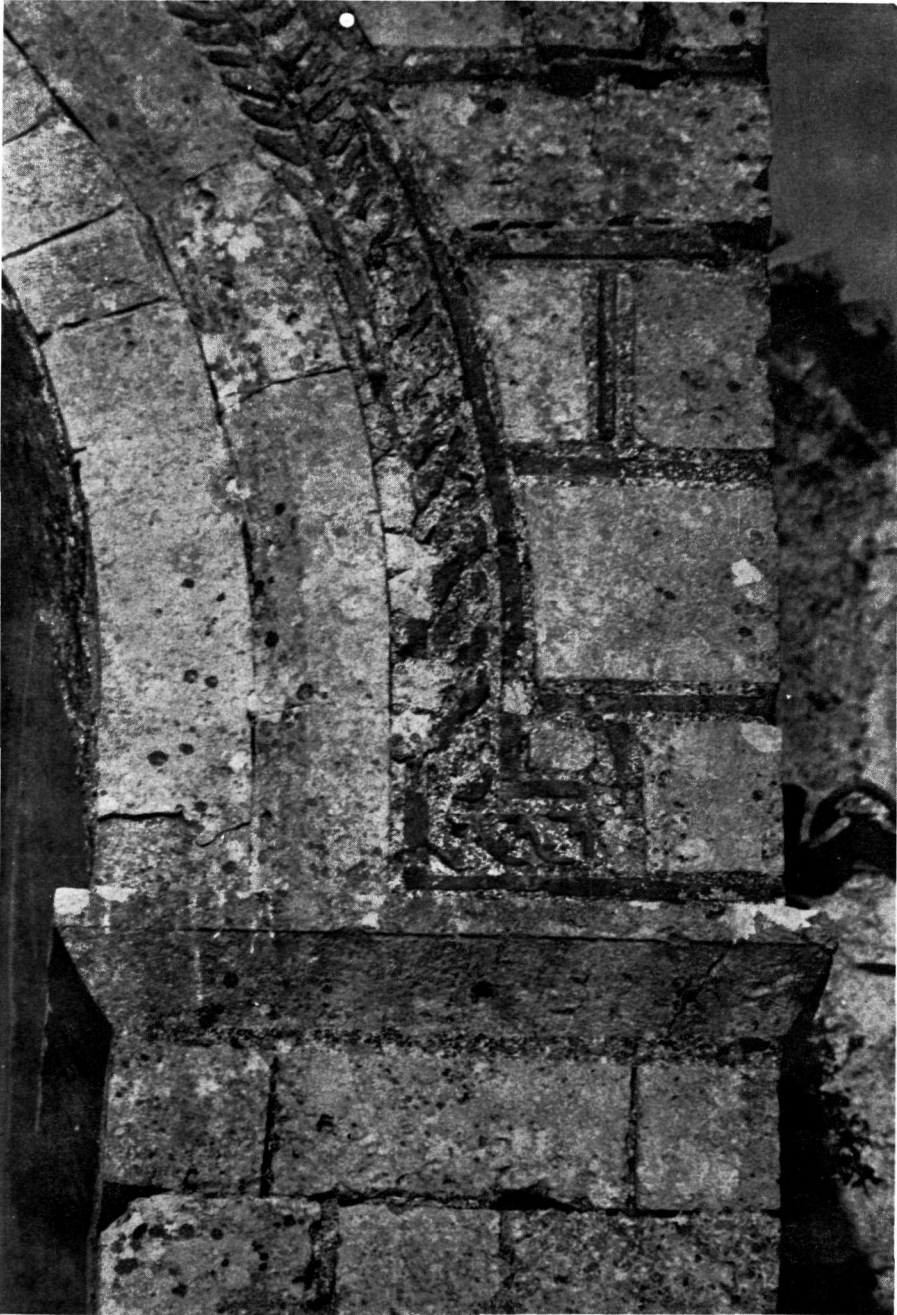
Pyli (Dervenosalesi). Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. From the north-west.



Pyli (Dervenosalesi). Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. South façade.



Ρύϊ (Dervenosalesi). Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. From the south-east.



Pyli (Dervenosalessi), Katholikon of the monastery of Zoodochos Pege. The narthex. Detail of the west façade of the porch.





Ἅγιος Νικόλαος Μονεμβασίας. Ναός Ἁγίου Νικολάου.



α. Άγιος Νικόλαος Ἁγίου  
Νικολάου Μονεμβασίας.  
Ἁγία εἰς τὸν νάρθηκα.

β. Άγιος Νικόλαος Ἁγίου  
Νικολάου Μονεμβασίας.  
Παντοκράτορας Λιτῆς.





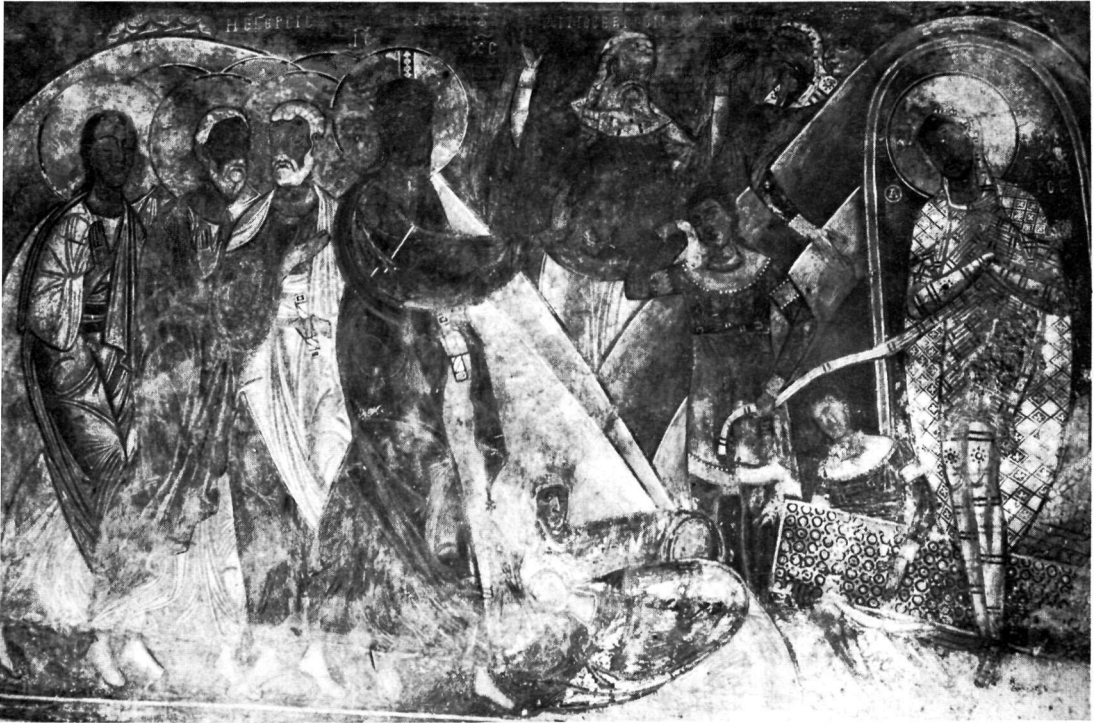
Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Ἱεράρχης πρώτου στρώματος.



Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας α. Τοιχογραφία Ἁγίου Νικολάου. β. Παλαιὸς τῶν Ἡμερῶν.



“Άγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Νιπήρας. β. Μυστικός Δείπνος.



“Άγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Ἔγερση τοῦ Λαζάρου,  
β. Λίθος.





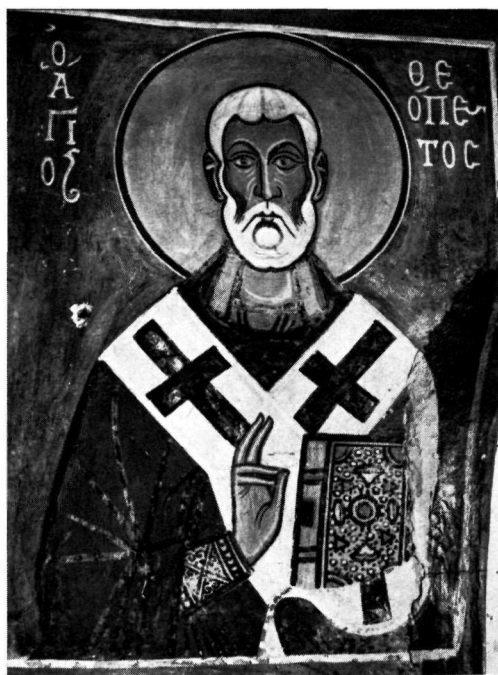
Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Τὸ Χαίρε «τὲς Μηροφόρες». β. Τὸ Μεσοπεντήκοστο.



Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Ἐνάληψη, νότιο ἡμι-  
 χόριο. β. Πεντηκοστή, λεπτομέρεια.

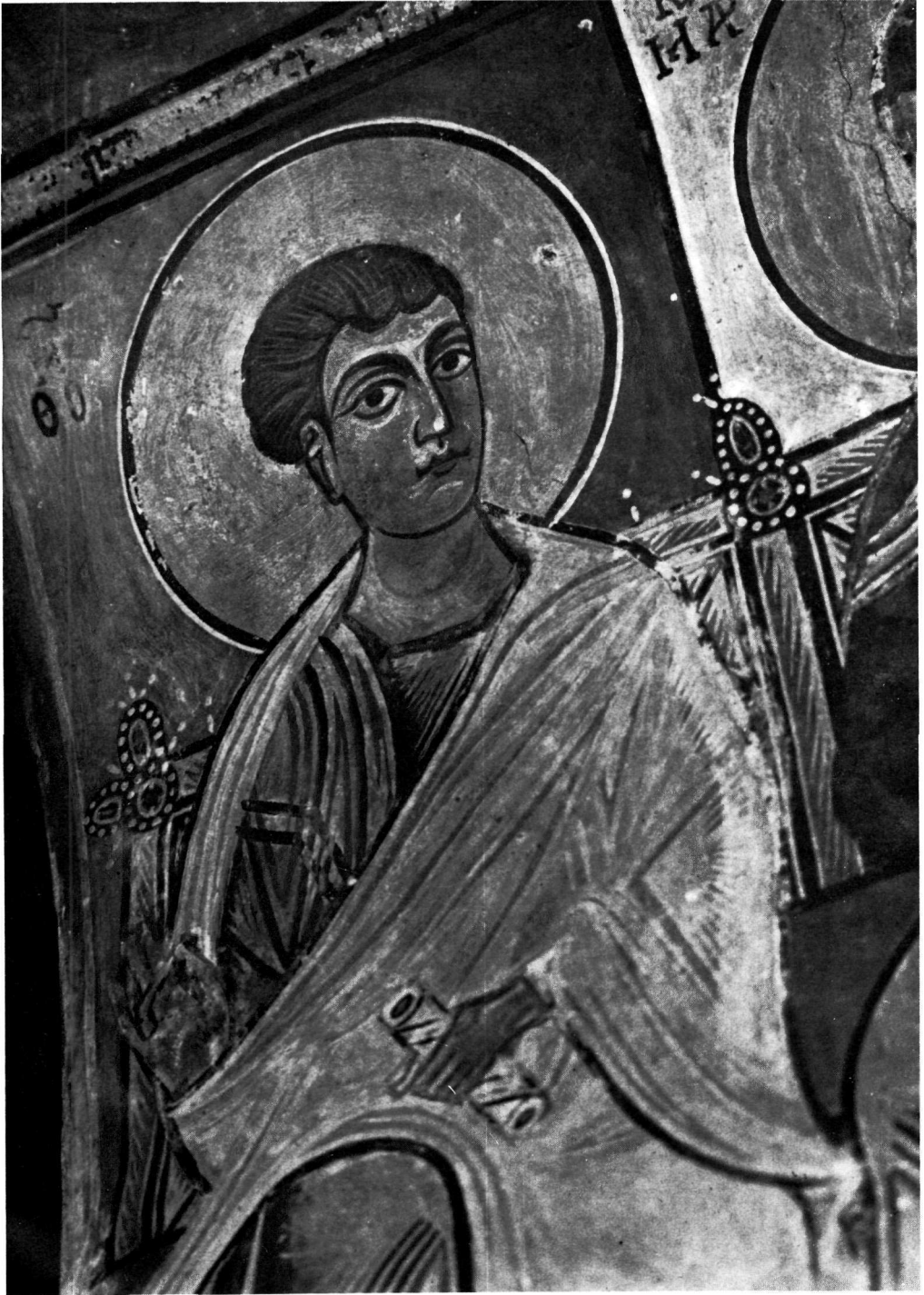


Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Κοίμηση, λεπτομέρεια.



“Αγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. “Αγιος Τίτος. β. “Αγιος Θεόπεμπος.

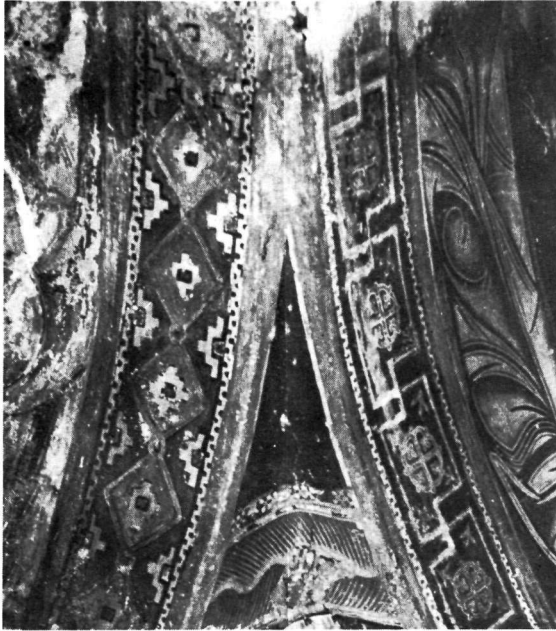




Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Ἀπόστολος Θωμᾶς, Λεπτομέρεια τῆς Πεντηκοστῆς.



α. Άγιος Νικόλαος Άγιου Νικολάου Μονεμβασίας. Οί Λαοί, λεπτομέρεια τής Πεντηκοστής. β. Ναός Άρχαγγέλου Μιχαήλ τοῦ χωριοῦ Πολεμίτας. Άπόστολοι τής Άναλήψεως (1278)



“Άγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. α. Διακοσμητικές ταινίες.  
β. Λεπτομέρεια στρατιωτικοῦ Ἁγίου.



Ἅγιος Νικόλαος Ἁγίου Νικολάου Μονεμβασίας. Ἑβραῖοι, λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 13β.

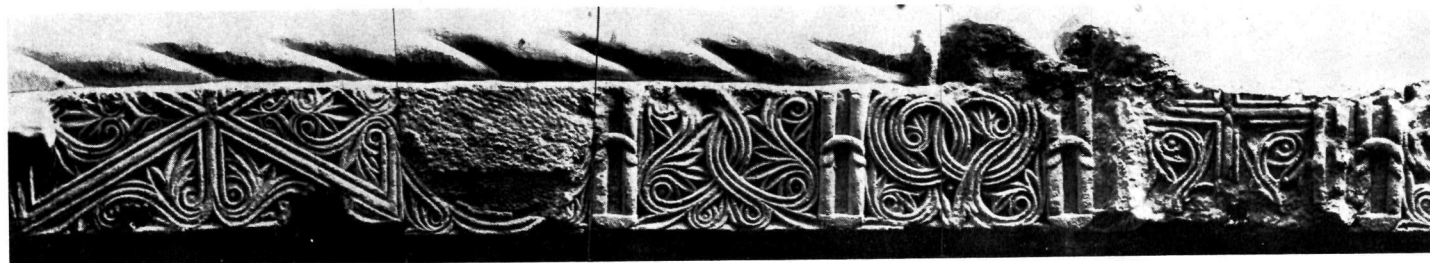
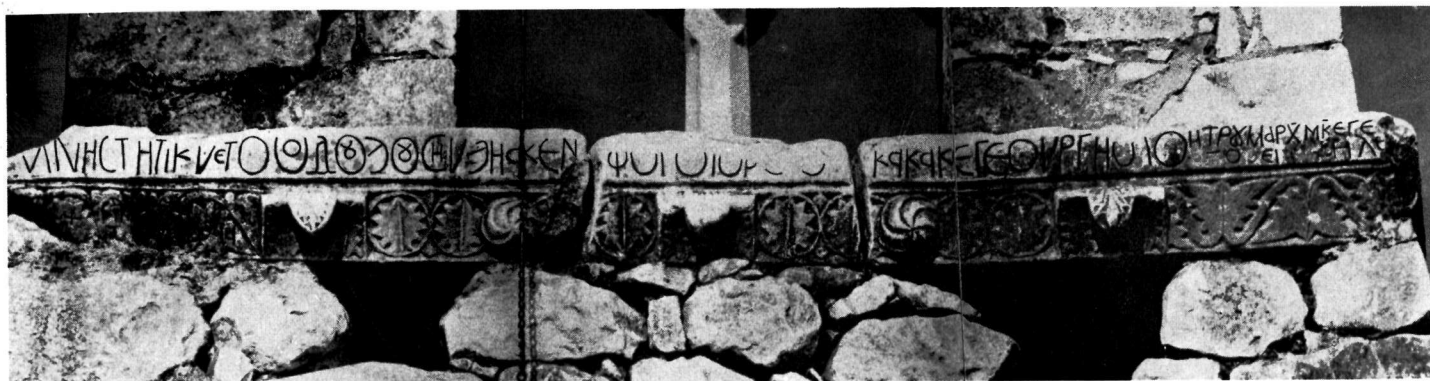


Fig. 1. Mani, Dryalos, Taxiarchis belfry. Immured epistyle of 1103.

Fig. 2. Andros, Mesaria, Taxiarchis (1158). Fragment of epistyle.





Figs. 3 - 4. Andros, Mesaria, Taxiarchis (1158). Fragment of epistyle, details.



Fig. 5. Andros, Mesaria, Taxiarchis (1158). Fragment of epistyle, detail.

Fig. 6. Hosios Loukas, Panaghia. Diaconikon epistyle, detail.



Fig. 7. Corinth, Agora. Fragment of door lintel. Fig. 8. Athens, Agora, Holy Apostles. Sarcophagus slab. Fig. 9. Arta, Metropolis. Sarcophagus slab.



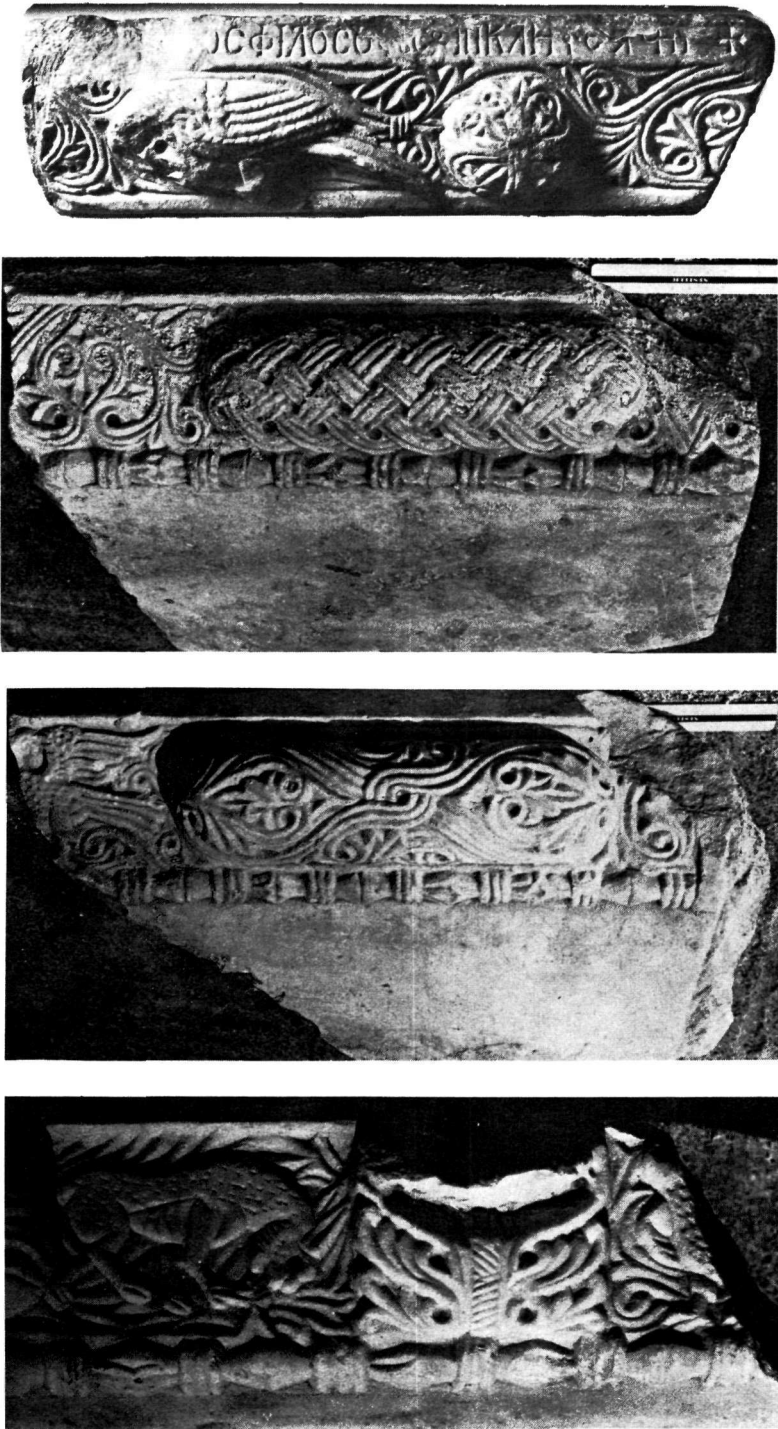


Fig. 10. Athens, Byzantine Museum. Doorframe cornice of 1205 (from Kynegos monastery). Figs. 11 - 13. Sagmata monastery, collection of sculptures. Fragments of epistyle.



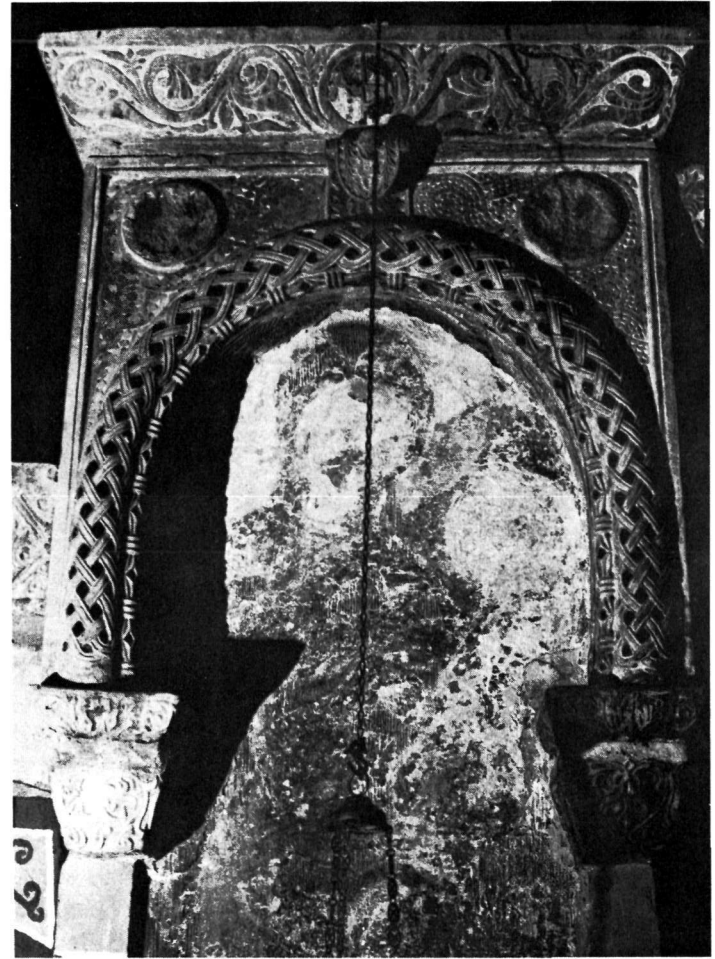
Figs. 14 - 15. Androusa, Samarina. Icon Frames.



Figs. 16 - 18. Androusa, Samarina. Bema epistyle and details.



Figs. 19 - 21. Androusa, Samarina. Bema epistyle, details.

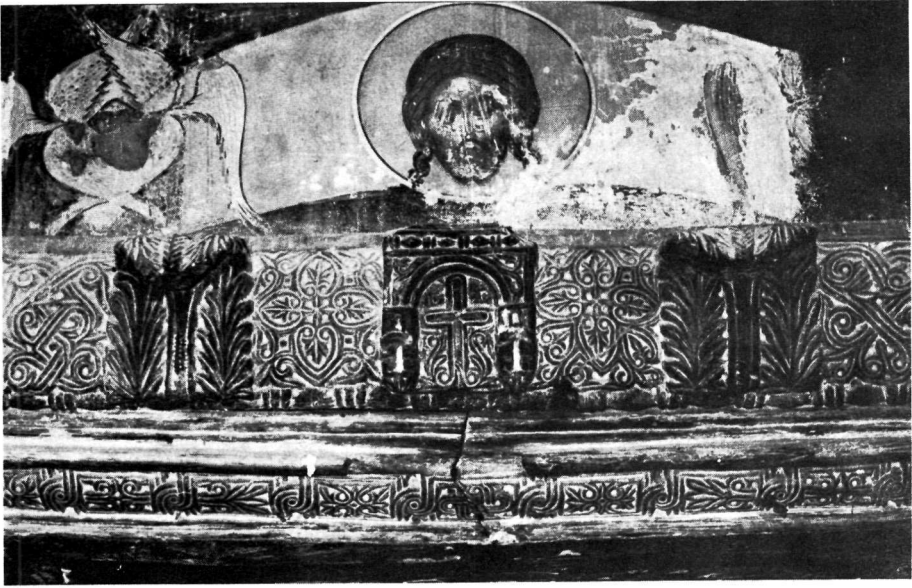


Figs. 22 - 23. Mistra, Metropolis. Reemployed icon Frames.

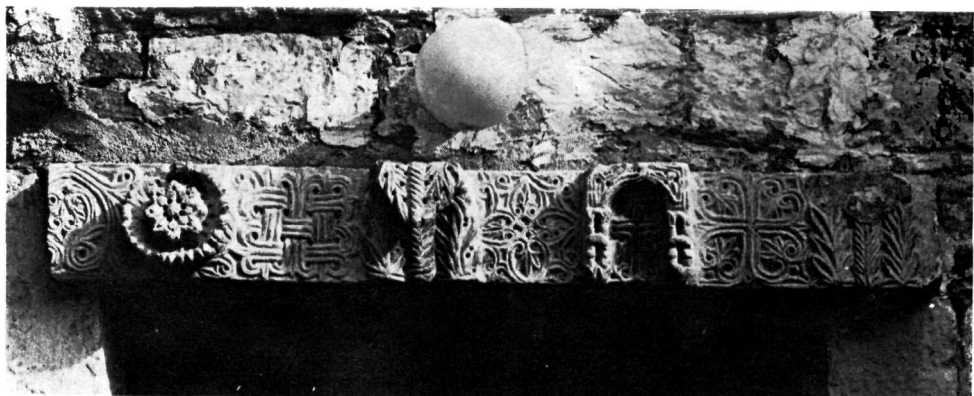




Fig. 24. Mistra, St. Sophia. Fragment of reused epistyle.  
Fig. 25. Mistra, Museum. Fragment of epistyle from St. Sophia.



Figs. 26 - 27. Hosios Meletios. Marble doorframe, details.



Figs. 28 - 30. Hosios Loukas. Collection of sculptures. Fragments of epistyle.





Τετραεὐαγγέλιο Γυμνασίου Μυτιλήνης 9, φ. 7r.



† Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΑΙ Ο ΚΥΡΙΟΣ

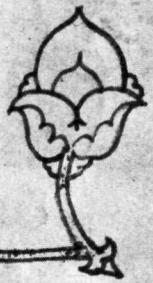


ΑΛΗΤΟΥ  
 ΕΥΑΓΓΕΛΙ  
 ΟΥ ΙΟΥ ΧΥ  
 Η ΟΥ ΤΟΤΗ  
 ΘΥ ΩΣ ΓΕ

ΥΡΑΠΠΑΙ ΕΜΤΟΙΣ  
 ΠΡΟΦΗΤΑΙΣ.  
 ΙΔΟΥ ΕΓΩ ΑΨΩ  
 ΠΕΛΛΩ ΤΟ ΜΑΓ  
 ΓΕΛΟΜΜΟΥ ΠΡΟ

Τετραενάγγελο Γυμνασίου Μυτιλήνης 9, φ. 96r.

151



† ΤΟ ΚΤΛΟ ΑΙ ΤΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΙ



ΠΕΙΔΩ  
 ΠΕΡ ΠΟΛ  
 ΛΟΙ ΕΠΤΕ  
 ΧΕΙΡΗΣΑΜ  
 ΑΜΑΤΑΙ ΖΑ  
 ΣΘΑΙ ΔΙ Η ΓΗ

σιμπεριτων  
 πεπληροφορη  
 μενωμενημιν  
 προματων και  
 θωσπαρεδσαμ  
 ημεμοιαιπαρχησ  
 αυτοπταικαυτη

Τετραεάγγελο Γυμνασιου Μυτιληνης 9, φ. 151r.



Τετραεὐάγγελιο Γυμνασίου Μυτιλήνης 9, φ. 243r.





Κόγχη Ἱεροῦ. α. Ἡ Παναγία Νικοποιός. Ἀριστερά κάτω, μορφή ἱεράρχη σὲ προσκύνηση, σβησμένη. β. Ἡ ἐπιγραφή τοῦ Θεράποντα στὸ Β. κλίτος.



Ἡ Παναγία μετὸ βρέφος (λεπτομέρεια τοῦ Πίν. 37).





Διακονικό. α. Ὁ μητροπολίτης Λακεδαιμονίας Εὐγένιος. β. Ὁ προφήτης Ἰεζεκιήλ. γ. Ὁ ἅγιος Παντελεήμων.



Διακονικό. Νότιος τοίχος. α. Θαύμα τῶν ἁγίων Κοσμά και Δαμιανού.  
β. Θαύμα τῶν ἁγίων Κοσμά και Δαμιανού.



α. Λεπτομέρεια από τὸν Πίν. 40α. β. Λεπτομέρεια ἀπὸ τὸν Πίν. 40β.



Διακονικό. α. Ἀποψη ἀπὸ τὸ ὕψος τῆς δεύτερης ζώνης. β. Ὁ ἅγιος Σαμψὼν ὁ ξενοδόχος.



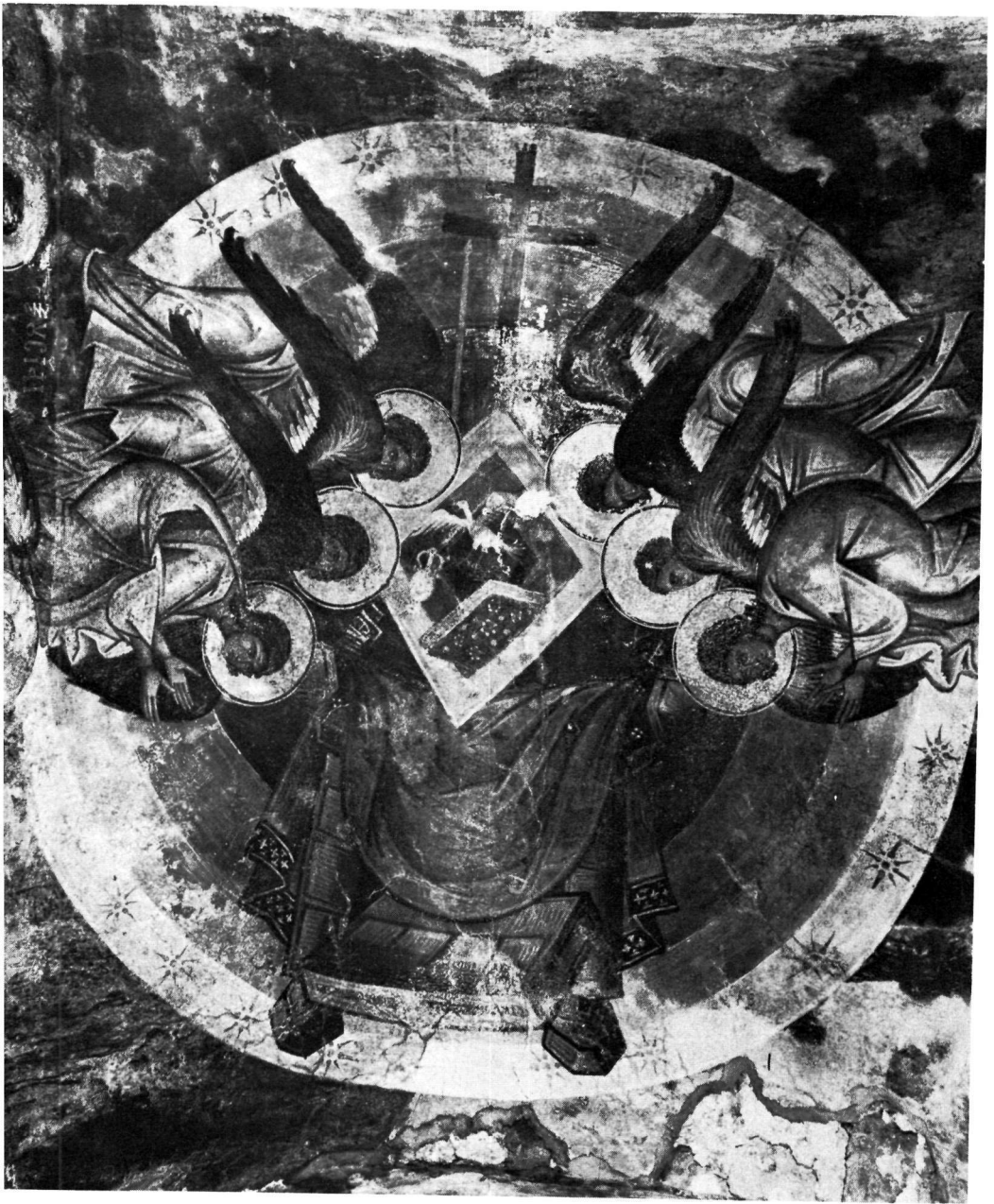


Διακονικό. α. Ὁ Χριστὸς ἐν δόξῃ (λεπτ.). β. Ὁ Χριστὸς Πολυέλαιος (λεπτ.).





Διακονικό. Ἄνοψη καμάρας.



Διακονικό. Ἡ Ἐτοιμασία τοῦ Θρόνου.





Διακονικό. "Άγγελοι τοῦ Χριστοῦ ἐν δόξῃ.





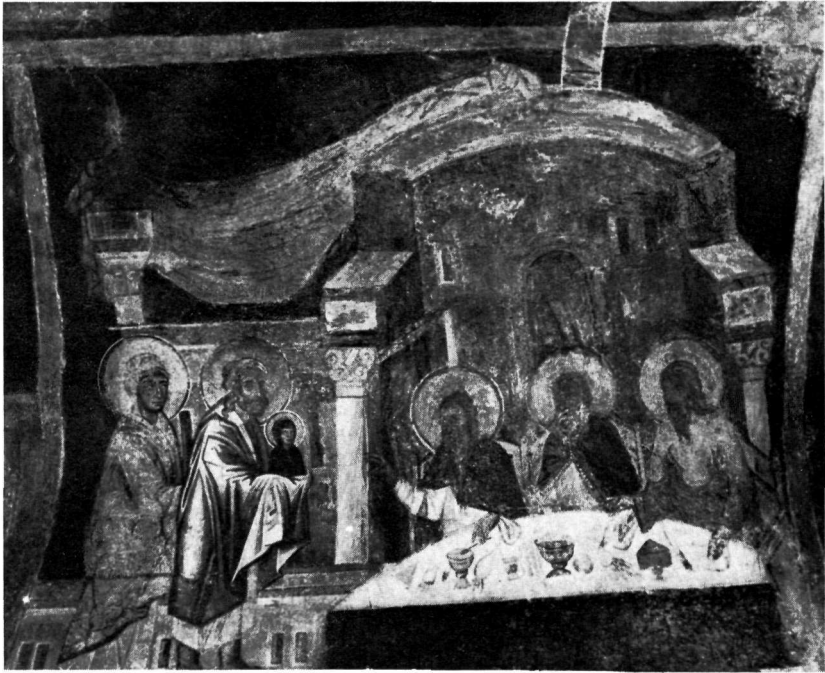
Διακονικό. α. "Άγγελος τοῦ Χριστοῦ ἐν δόξῃ (λεπτ.). β. Manastir "Άγγελος τοῦ 1271 (λεπτ.).



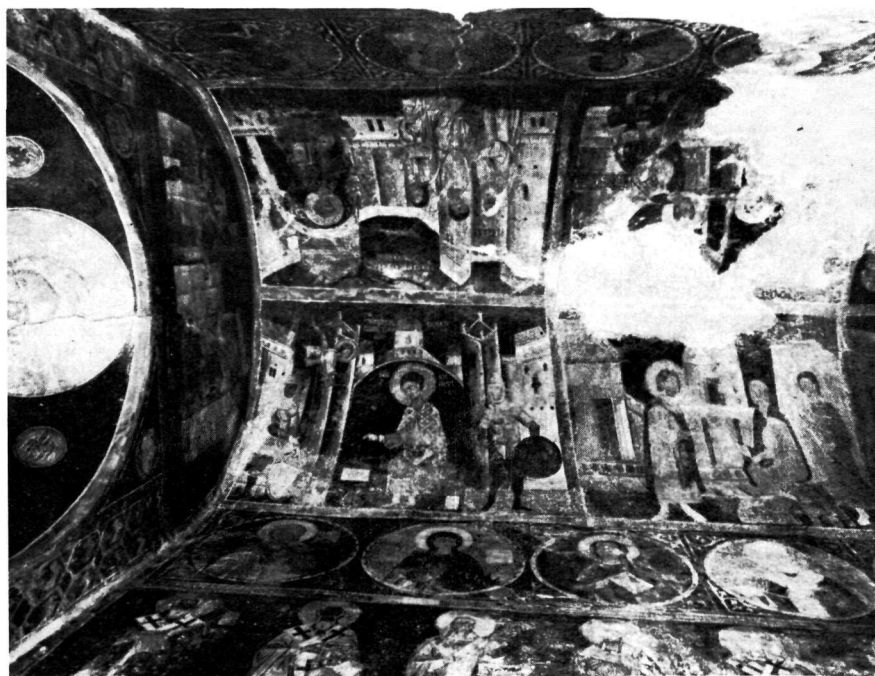


Νότιο κλίτος. α. Εισόδια τῆς Θεοτόκου (λεπτ.).  
β. Ἡ Ἄννα στή Γέννηση τῆς Θεοτόκου (λεπτ.).





Νότιο κλίτος. α. Εὐλόγησις τῶν ἱερέων. β. Ὁ Χριστὸς διδάσκει στὸ ναό.



Βόρειο κλίτος. α. Ἡ κόγχη τῆς Πρόθεσης μετὸν ἅγιο Δημήτριο, τὸ τύπανο μετὸν ἅγιο στὸ Μαξιμιλιανὸ καὶ ἡ ἀρχὴ τῆς καμάρας. β. Ἐνοση τῆς καμάρας.



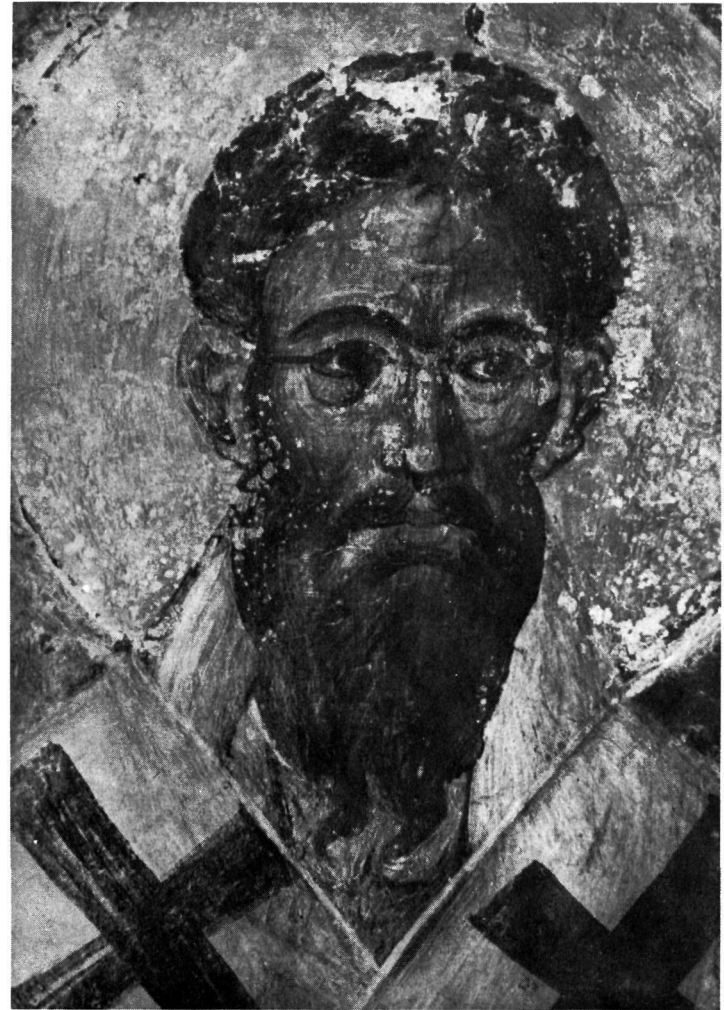
Βόρειο κλίτος. α. Ὁ ἅγιος Δημήτριος στή φυλακή. β. Μαρτύριο τοῦ ἁγίου Δημητρίου.





Βόρειο κλίτος. α. Ἡ Θεραπεία τῶν λεπρῶν, δυτικὸ τύμπανο. β. Οἱ δύο ἐπάνω σειρὲς ἁγίων Β. τοῖχου.





Βόρειο κλίτος. α. Ὁ ἅγιος Μάμας. β. Ὁ ἅγιος Βαβύλας (βλ. Πίν. 57).



Βόρειο κλίτος. α. Ίεράρχης ἀδιάγνωστος. β. Ὁ ἅγιος Ἀνθίμος (βλ. Πίν. 57).



Νότιο κλίτος, νότιος τοίχος. α. Ὁ ἅγιος Γρηγόριος. β. Ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος (βλ. Πίν. 59).



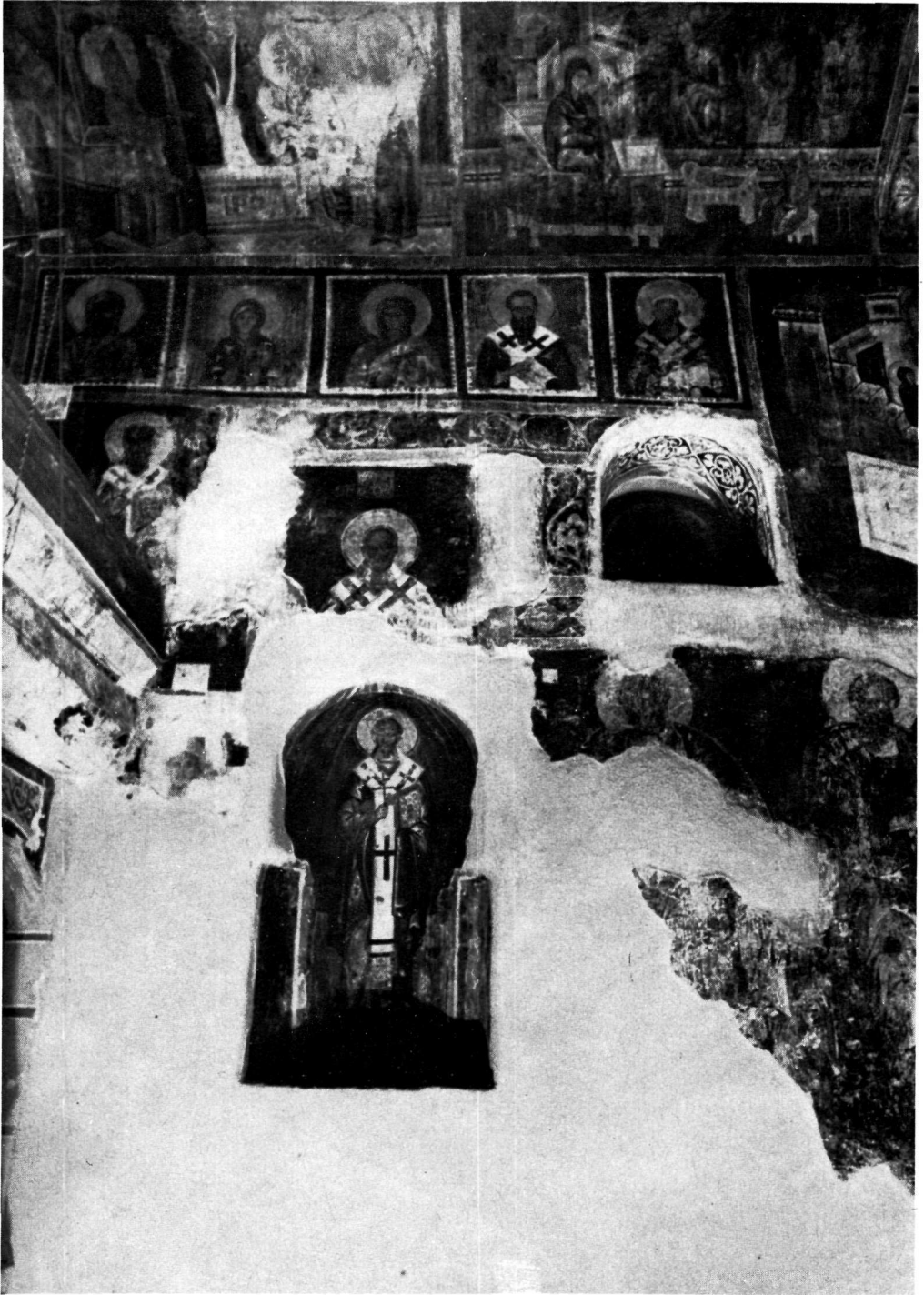
Βόρειο κλίτος. Πρόθεση, βόρειος τοίχος. Οί άγιοι Βαβύλας και Άνθιμος.





Βόρειο κλίτος, βόρειος τοίχος (δυτικό τμήμα).





Νότιο κλίτος, νότιος τοίχος (ἀνατολικό τμήμα) (βλ. Πίν. 56).



Μυστράς. Άγιοι Θεόδωροι. α. Άπόστολος από τήν Πεντηκοστή. β. Ό άγιος Γεώργιος (λεπτ.).



Athens MS 93 (Folio 49v). Christ on Golgotha.



Athens MS 93 (Folio 50v). The Myrophores.





Athens MS 93 (Folio 51r). Priests and Pharisees before Pilate.





Athens MS 93 (Folio 52v). Evangelist Mark.



Athens MS 93 (Folio 74r). Christ healing the Blind -Born.



Athens MS 93 (Folio 83v). Christ before Pilate.



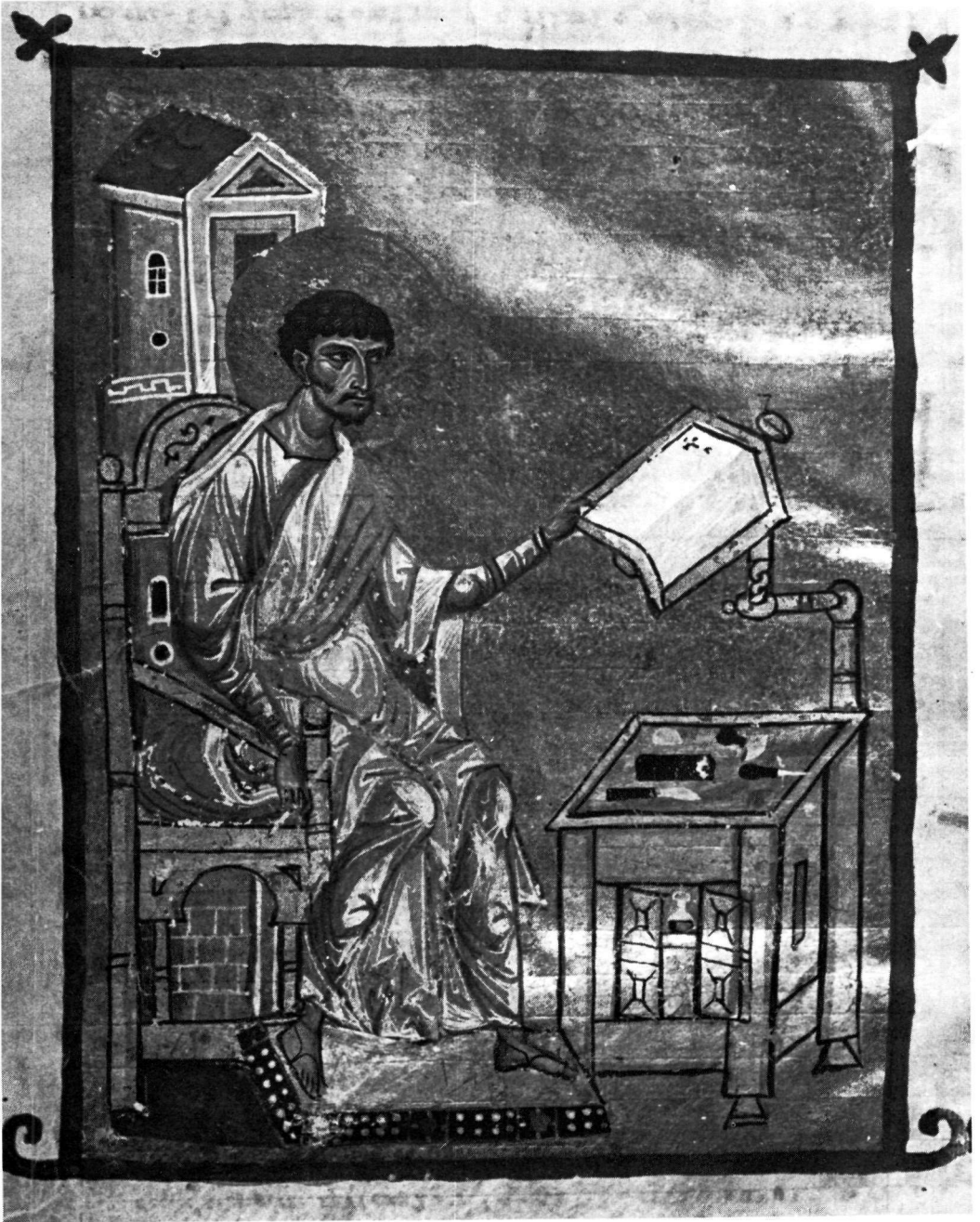
Athens MS 93 (Folio 84r). The Carrying of the Cross.





Athens MS 93 (Folio 85r). Joseph of Arimathea before Pilate.





Athens MS 93 (Folio 86v). Evangelist Luke.



Athens MS 93 (Folio 97r). Christ healing the Leper.



Athens MS 93 (Folio 97v). Christ healing the Paralytic.





Athens MS 93 (Folio 127v). The Publican and the Pharisee.





Athens MS 93 (Folio 130v). Christ's Entry into Jerusalem.



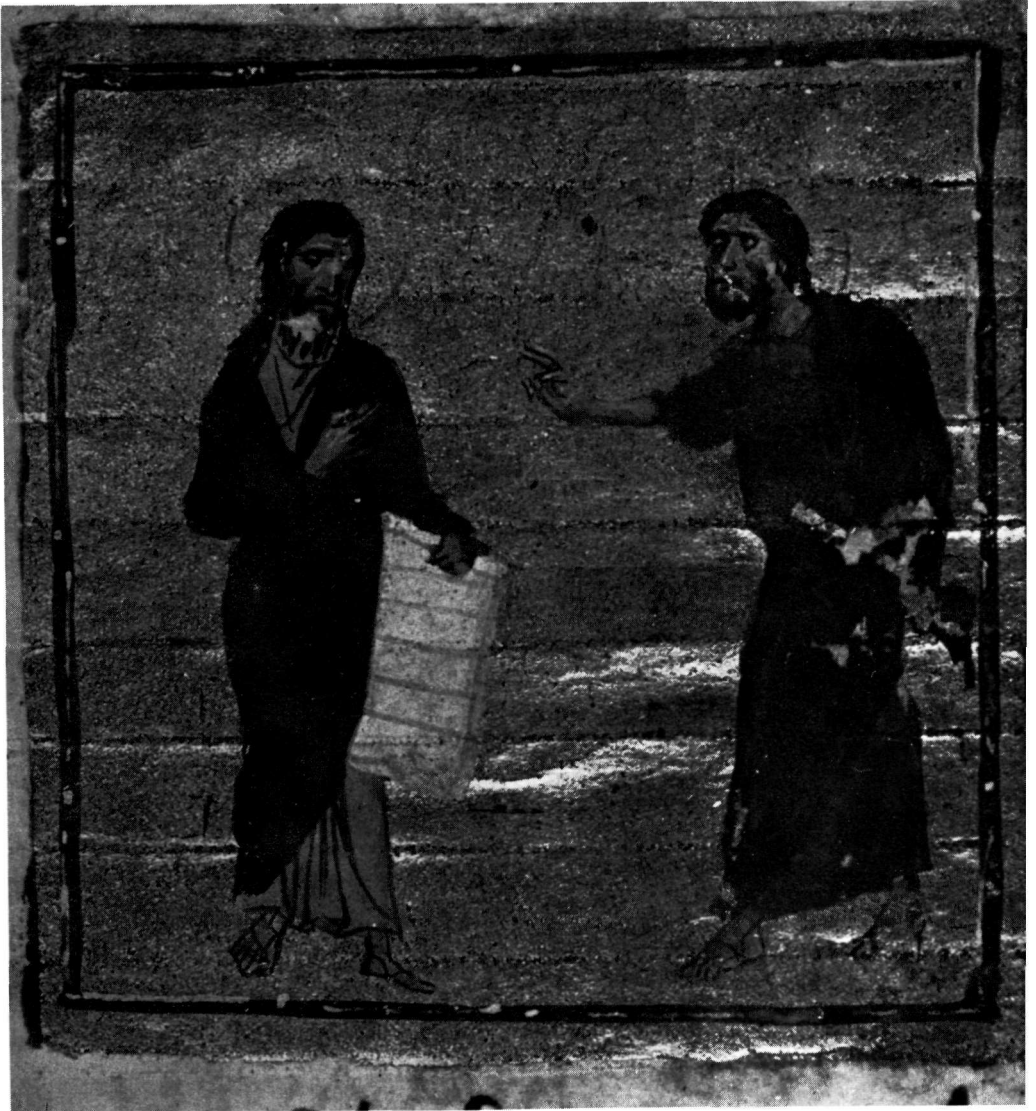
Athens MS 93 (Folio 135v). The Last Supper



Athens MS 93 (Folio 138v). Christ before the High Priest Caiaphas.



Athens MS 93 (Folio 142v). St. John dictating to Prochoros.



Athens MS 93 (Folio 144r). John's Testimony of the Pre-Existent One





Athens MS 93 (Folio 149r). Christ and the Samaritan Woman.



Athens MS 93 (Folio 167r). The Raising of Lazarus.

Κολάσσα ἰϋ· οὐκ ἔστι γὰρ οὐδὲν· μὲν οὖν τούτω  
 σίμων πατρὸς  
 παυθέρου τῆς  
 ἀμείνου πατρὸς  
 λέγει· ἑπταπλοῦ  
 Δὲ ἐκεῖν οὕτως  
 ἔπειτα τὸ φησὶ  
 τοῦ ἰϋ· λέγει  
 αὐτῷ· κέ· τίς  
 ἔστιμ· ἀποκρι  
 μὲν οὖν οὐκ· ἰδι  
 μος ἐστὶμ· ὅτι  
 γὰρ βάψασ τὸ  
 πομὲν ἔπει  
 ὁσώσω· ἵνα  
 ψασ τὸ πομὲν· ὅτι οὐδὲν σίμωνος

Athens MS 93 (Folio 171v). The Last Supper.



Athens MS 93 (Folio 181r). The Crucifixion.





Athens MS 93 (Folio 183v). The Incredulity of Thomas





MS 15 (Folio 63r). Moses receiving the Tablets of the Law.

210

Βλαχὴ ἐν τούτῳ καὶ χάσθη ὁ κάλυψός μου  
 ἐν τῷ σπινθέρῳ καὶ ἦν ὡς σκείνοτον κῆρ καὶ  
 ὡς εἰμὲν κελύφα ὑδὸς καὶ ὡς ἰσχυρὸς ἐν  
 ῥέει· ὁ δὲ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·



211

Ἐεῖσα κῆρ σπινθέρῳ καὶ ἦν ὡς  
 ὡς εἰμὲν κελύφα ὑδὸς καὶ ὡς ἰσχυρὸς  
 ἐν ῥέει· ὁ δὲ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·  
 καὶ ἦν ὡς ὁ ἰσχυρὸς ἐν ἰσχυρῷ·

240

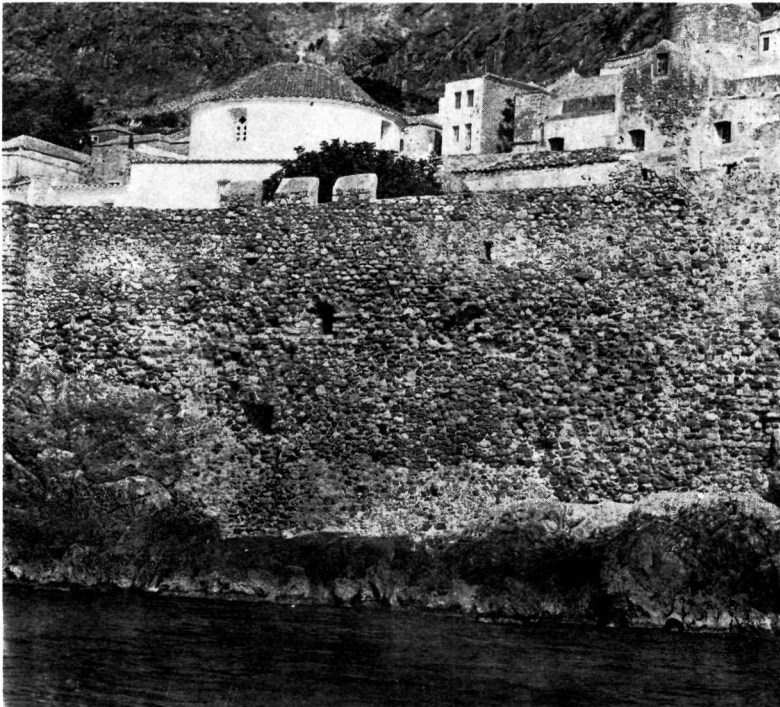
MS 15 (Folio 122r). Habbakuk.

242

εὐχόμενος ἀβραάμ εἰς τὸν τράχλου φετέλ.  
 ἄνεκον γὰρ ἐρεκτόστικέθ' ἀλασ ἀνωσῶ  
 σείσθησον τὰ γένη αὐτοῦ. διὰ μοί' ἔρωςι χα  
 ληροῦσ ἀντῶν ὡς ὀφθίαν πτωχῶν λαθρ.  
 καὶ βίαιε βίμασταν εἰς θάλασσαν τοῦ ἰπ  
 πῶσι σου τὰρ ἀστροτάσ ἰδάτα πολλα.  
 ὄφυλξ' ἀμερ ἔβησθ' ἠθὴ καρδί' ἀμου ἀπὸ  
 ὄφρως ἀρροσάχισ χηλβῶν μελου.  
 καὶ εἰσὶν ἄθε τρελλοσ εἰς τὰ ὄφ' ἀμου ἔβη  
 πέμοι ἔαρ ἀχελὴ ἠὶ ἴδιό μελου.  
 μαστῶσ με αὐτῆν ἠεβρῶν θλίψῶσ με τοῦ  
 ἀρ ἀληνῶν με φεσ λαδρ ἀστροκίσ μελου.  
 ἀιότι σὺ με οὐκ ἀρ ποφ ορῶσ φ' ἠὶ οὐκ ἔφ  
 ἔφρῶ με ἀτα βῆ τὰσ ἀνωσῶ λιο.  
 ἴδασε τὰσ βῆ γρ βλῶσ καὶ τὰσ πεδία οὐ  
 ποσὶ ἠσφ με ὡσ μ. ἔβησιν ἀπο  
 με μῶσ μεσ πρῶμα τὰσ ἔβησιν ἀπο ἔβησιν  
 με ὀ βῶσ φ ἀτρως. ἴδω μὲ δὲ βῆ τῶκ ὡ  
 ἔβησιν ἀπο μελῶν χαρῶσ με ἀπο βῶσ τῶ θῶ ὡσ ἴ  
 βῶσ θε μελου ὡσ ἀμῶσ μελου ἔβησιν ἀπο  
 βῶσ ἀπο μελου εἰσ σὺ μῶσ τῶ λει ἄμ.  
 καὶ βῶσ τὰσ ἰδῶ λα βῶσ με μεσ τῶ μῶ  
 βῶσ με μεσ ἔρ τῶσ ὀ ἀλῶσ τῶ

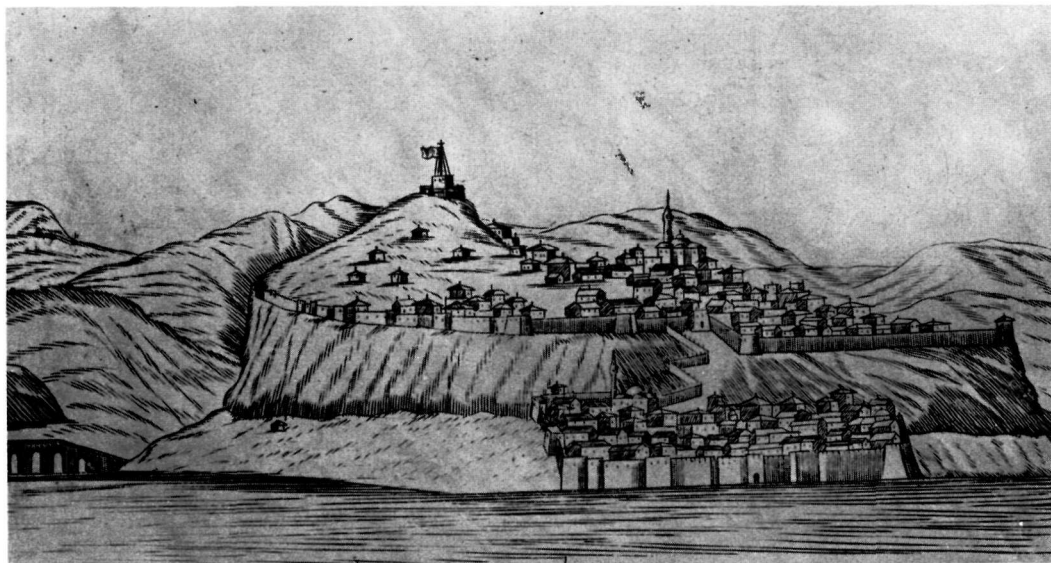
242

MS 15 (Folio 122v). Isaiah with a boy holding a torch.

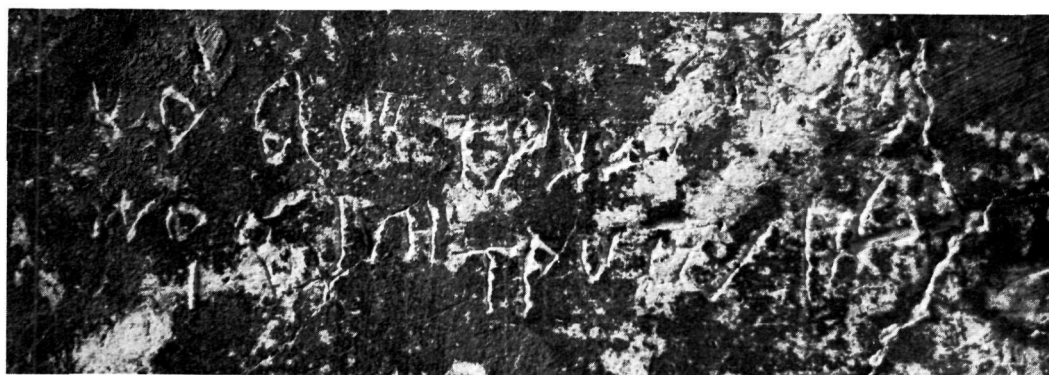


a. Hagia Sophia at Monemvasia. b. The church of Chryssaphitissa near the sea-wall of the lower town of Monemvasia.

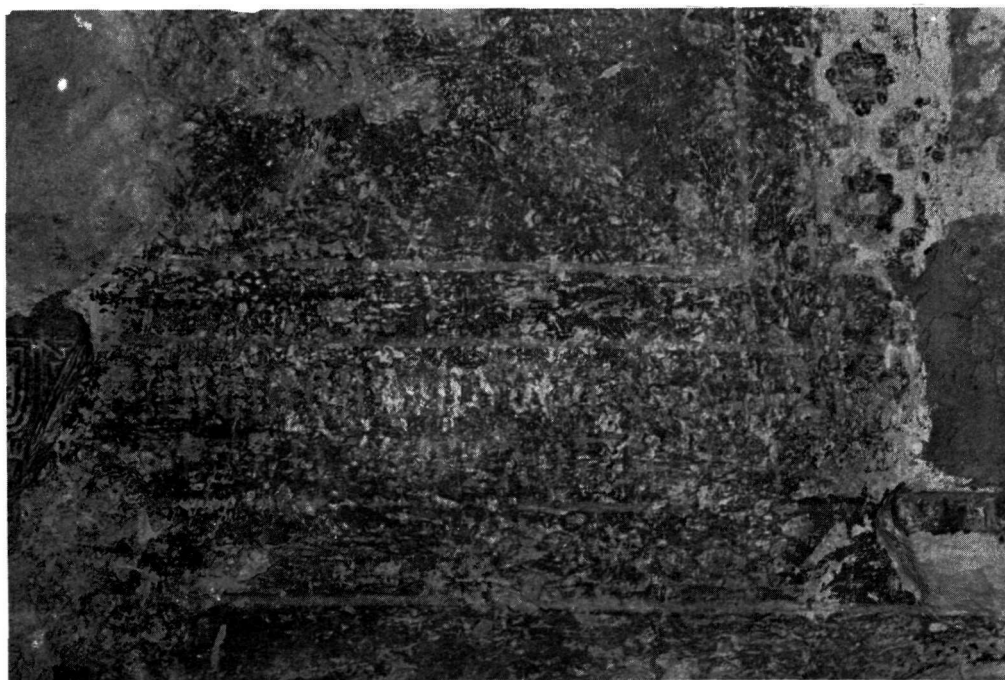




a. View of Monemvasia from the sea, with Chryssaphitissa on the right end of the lower town and «Haghia Sophia» in the citadel. b. View of Monemvasia from the book: *Morea, Negroponte and adiacenze*, by V. Coronelli (Gennadeion Library).



a, b, c. Details of the graffitti, with the word «Hodhighitria» (Ὁδηγήτρια).



Inscription in the narthex of Haghia Sophia. a. To the left of the lintel. b. To the right of the lintel of the door.

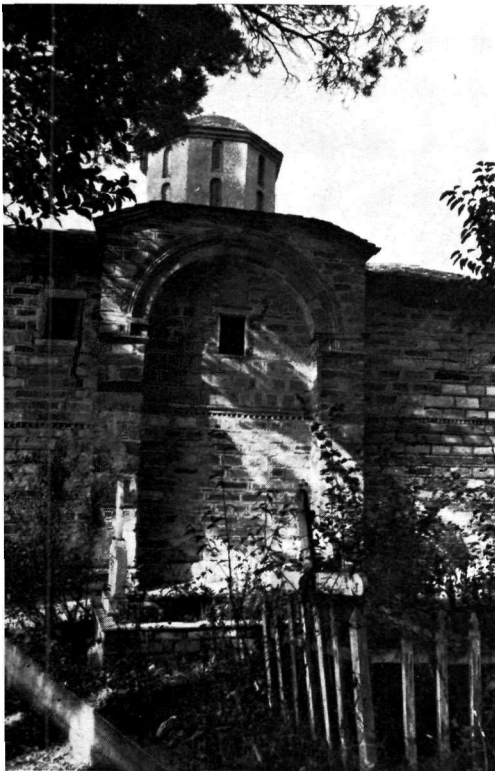


α. Ἀποψη τῆς μονῆς ἀπὸ ἀνατολικά. β. Ἡ σημερινὴ εἴσοδος τοῦ συγκροτήματος.

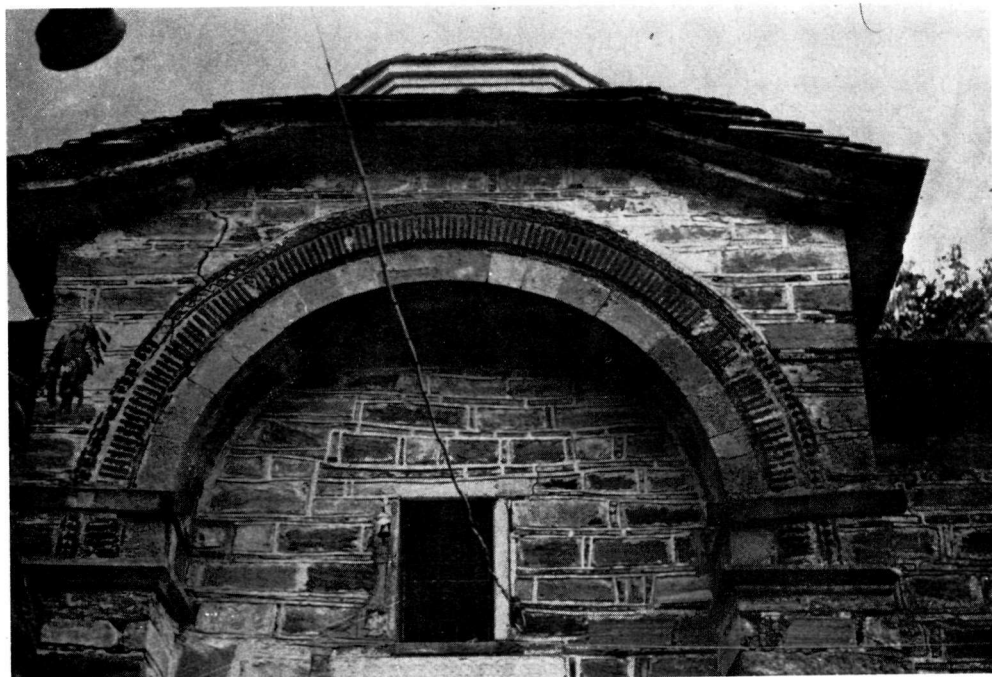
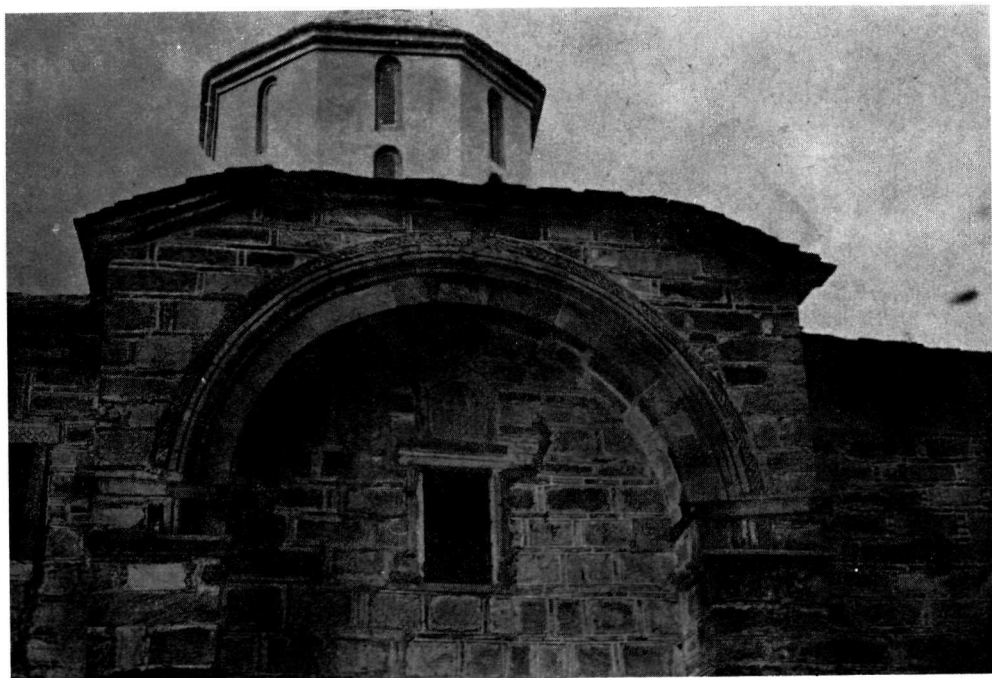




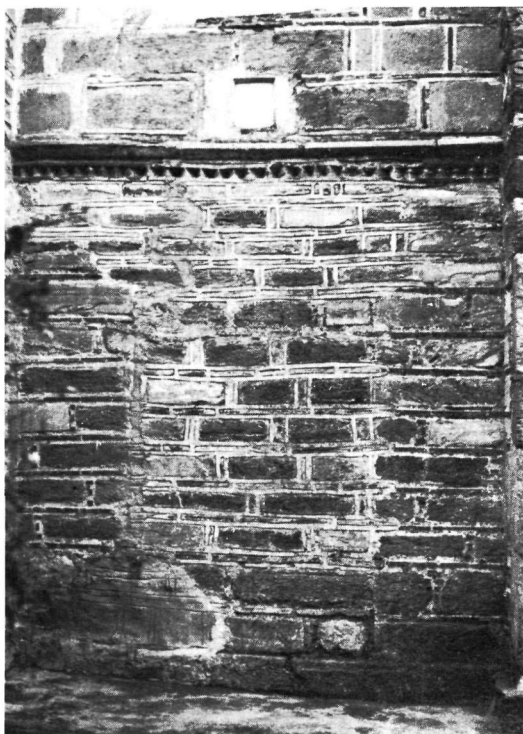
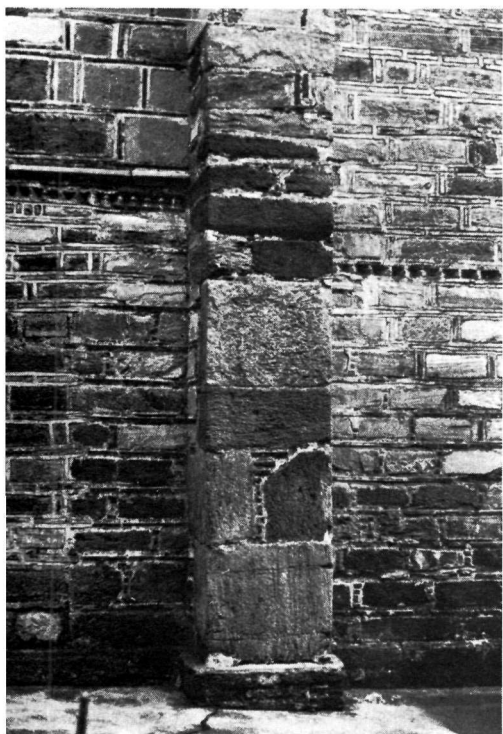
Ἡ παλαιότερη εἴσοδος. Διακρίνεται ἡ ζεματίστρα.



α. Ὁ ἄλλοτε ἐσωτερικὸς τοῖχος στὴν ἀνατολικὴ πλευρὰ τῆς πτέρυγας τῶν κελλιῶν.  
β καὶ γ. Οἱ ἀντηρίδες μὲ τόξο στὴ βόρεινὴ καὶ μεσημβρινὴ πλευρὰ τοῦ καθολικοῦ.

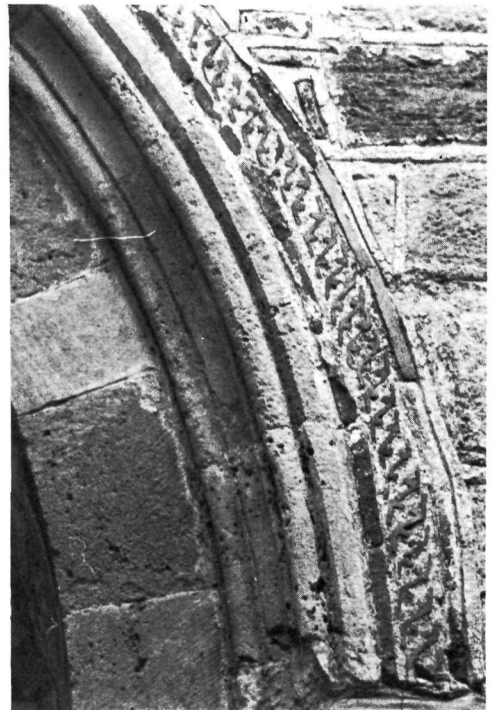


α. Τὸ νότιο τόξο με τὰ δισέψιλον. β. Τὸ βόρειο τόξο με τὰ S.



α. Όγκολίθοι σὲ ποδαρικό παραστάδας. ρ. Ἡ λοξότμητη μαρμάρινη ζώνη καὶ ἡ ὀδοντωτὴ ταινία ἀνάμεσα στις παραστάδες. Διακρίνεται καὶ τὸ κλεισμένο παλαιότερο ἄνοιγμα. γ. Ἡ ἀνατολικὴ ὄψη τοῦ καθολικοῦ.





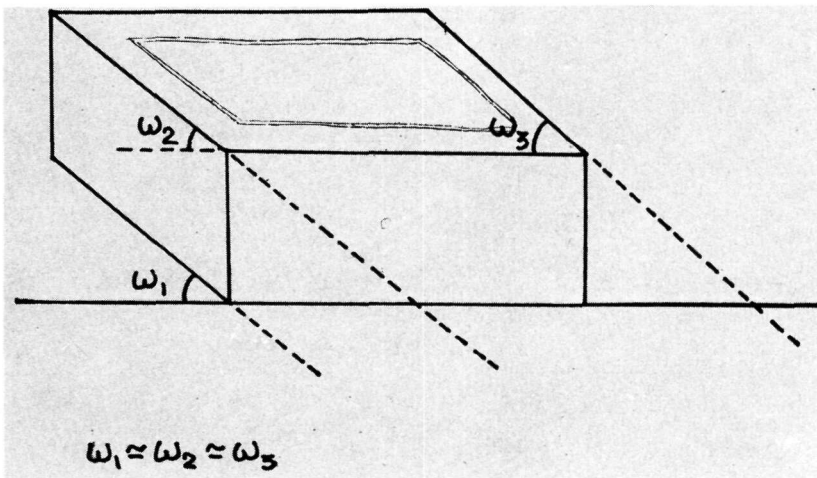
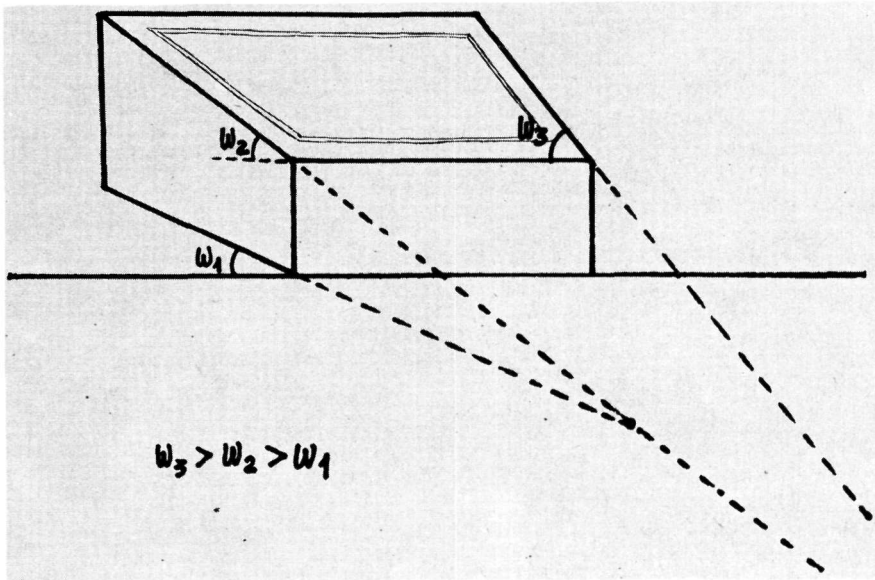
α. Λεπτομέρεια του βορεινού τόξου που πλαισιώνεται με πλίνθινα S. β. Νότιο τόξο με πάρινο κυμάτιο και δισέφυλον. γ. Ἡ ζεματίστρα καὶ τὰ ἐπιθήματα-φουρούσια. δ. Ὁ διπλὸς σταυρὸς μετὰ τὴν χαραγμένην ἐπιγραφὴν.



α. Τὸ μαρμάρινο ὑπέρθυρο τοῦ ἀνοίγματος τῆς βορεινῆς πλευρᾶς. β. Λεπτομέρεια τοῦ κεντρικοῦ θέματος τοῦ προηγουμένου.

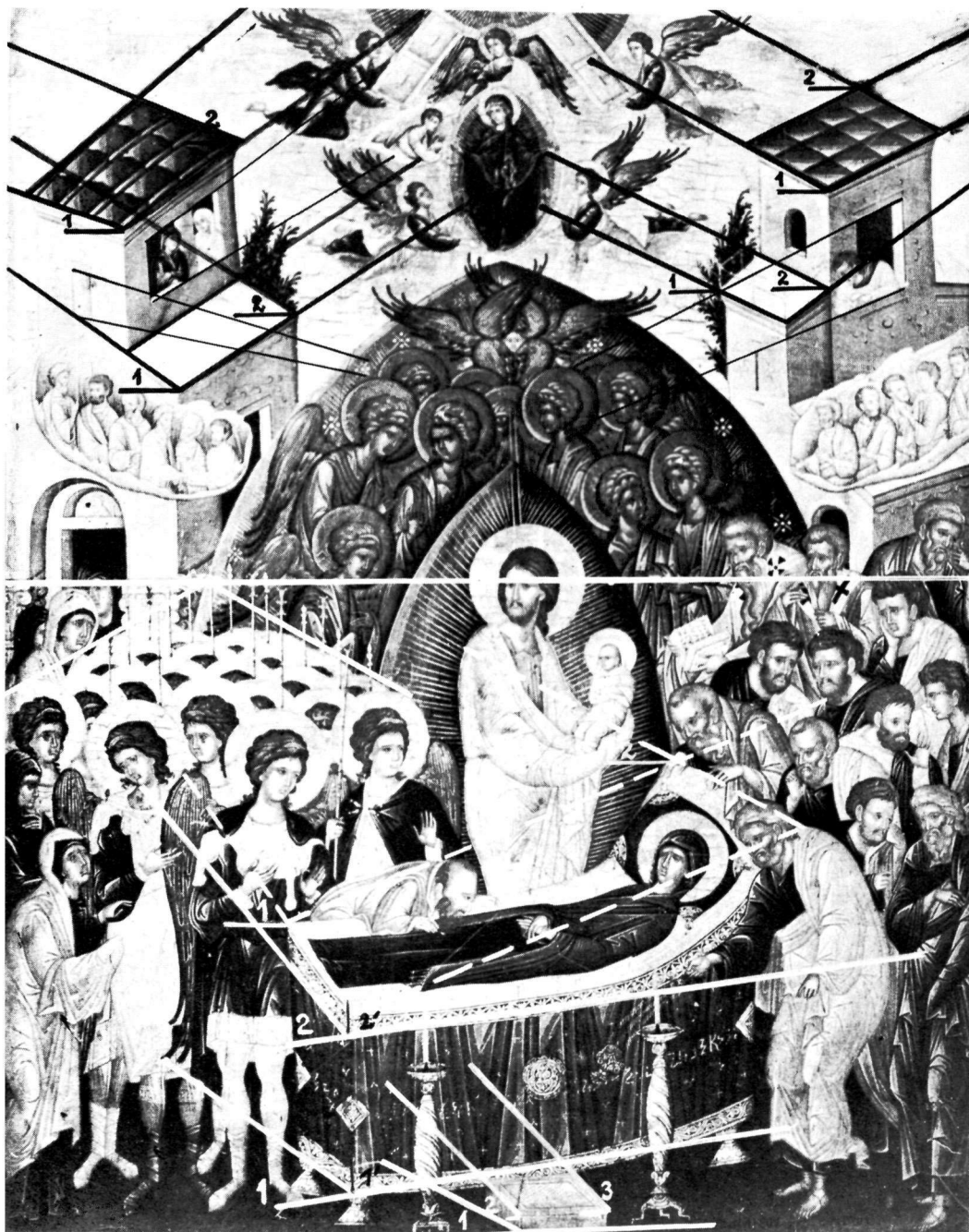


Ἡ σημερινή κυρία εἴσοδος τοῦ καθολικοῦ.

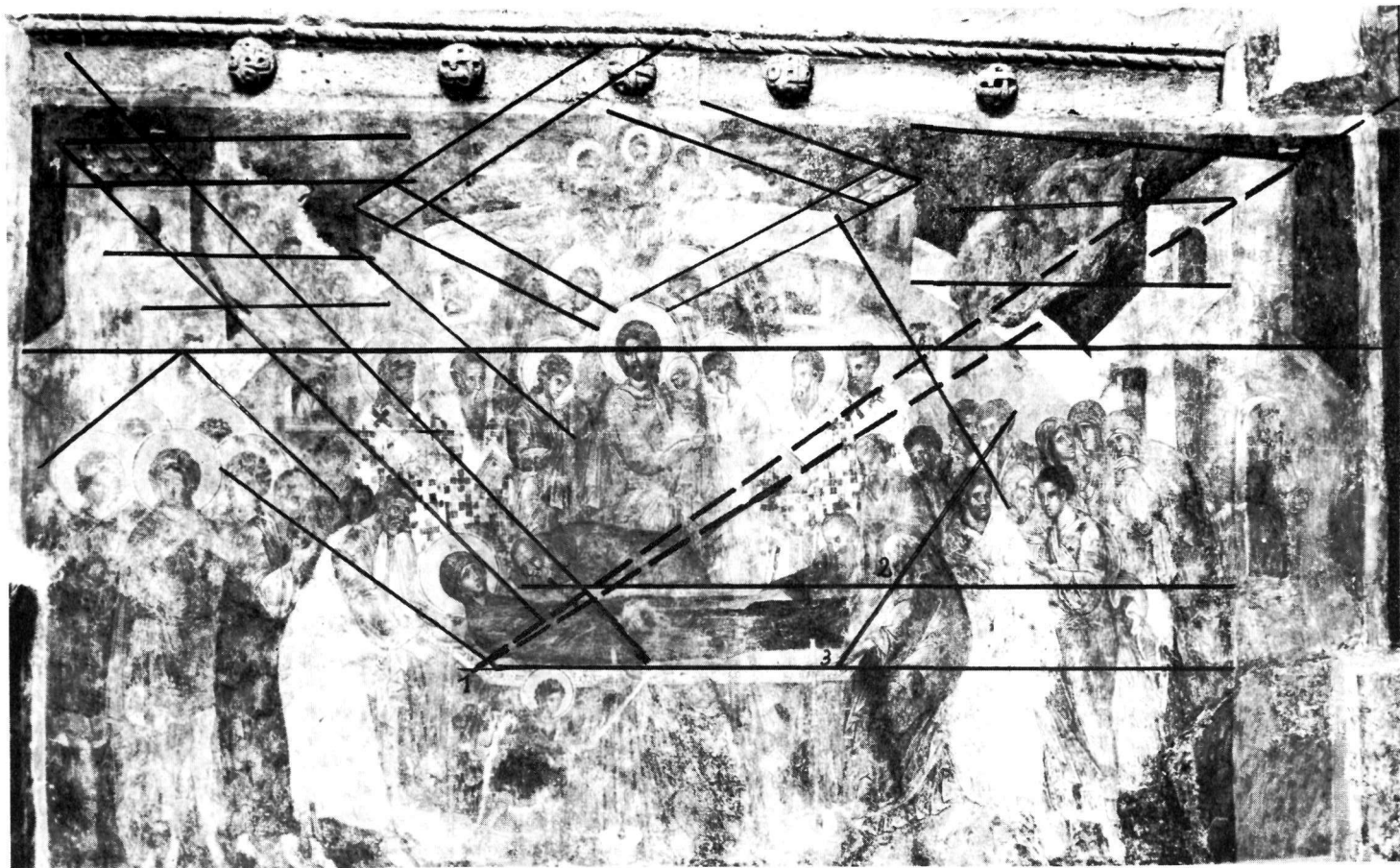


Σχηματική παράσταση ὀρθογωνίου παραλληλεπίπεδου ὅπου ἰσχύει:  
 α)  $\omega_1 < \omega_2 < \omega_3$ , β)  $\omega_1 \approx \omega_2 \approx \omega_3$ .

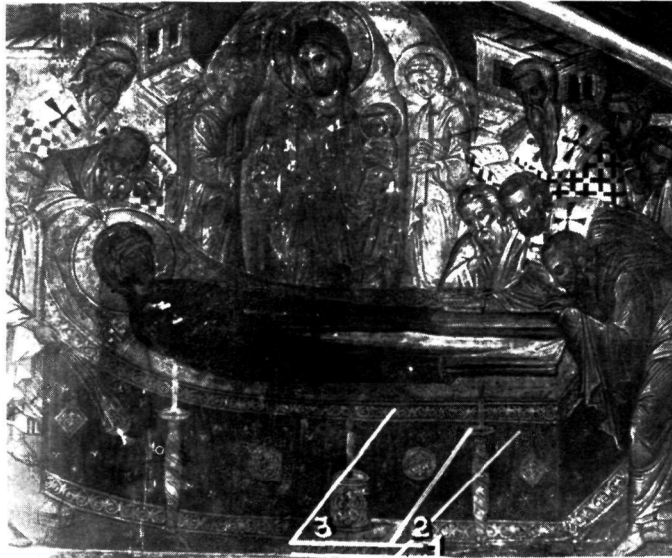
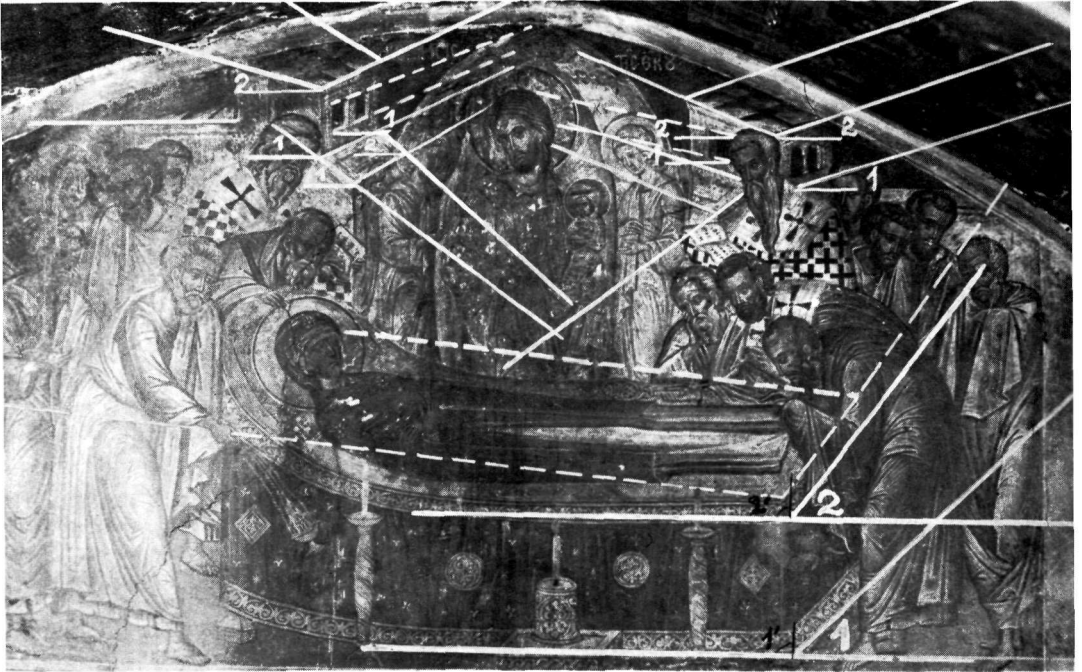




Κοίμηση τῆς Θεοτόκου, εἰκόνα με τὴν ὑπογραφή τοῦ Ἀνδρέα Ρίτζου, Πινακοθήκη Sabauda, Τουρίνο.



Κοίμηση τῆς Θεοτόκου, τοιχογραφία, Περίβλεπτος, Μυστράς.

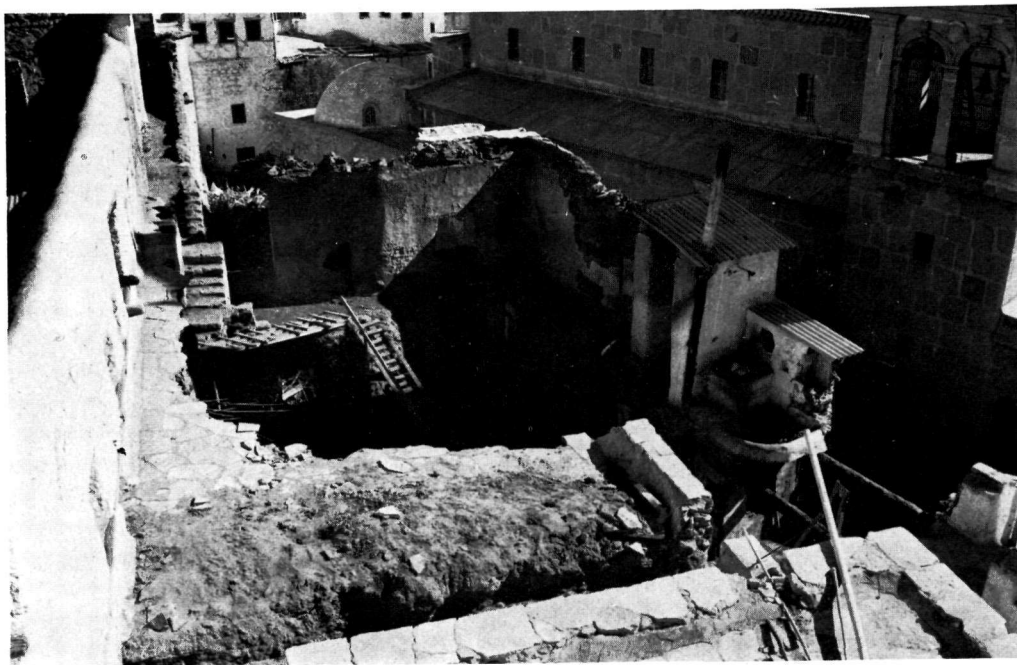


α. Κοίμηση τῆς Θεοτόκου, τοιχογραφία, Ἅγιος Νικόλαος Ἀναπαυσᾶς, Μετέωρα. β. Λεπτομέρεια τῆς ἴδιας τοιχογραφίας.

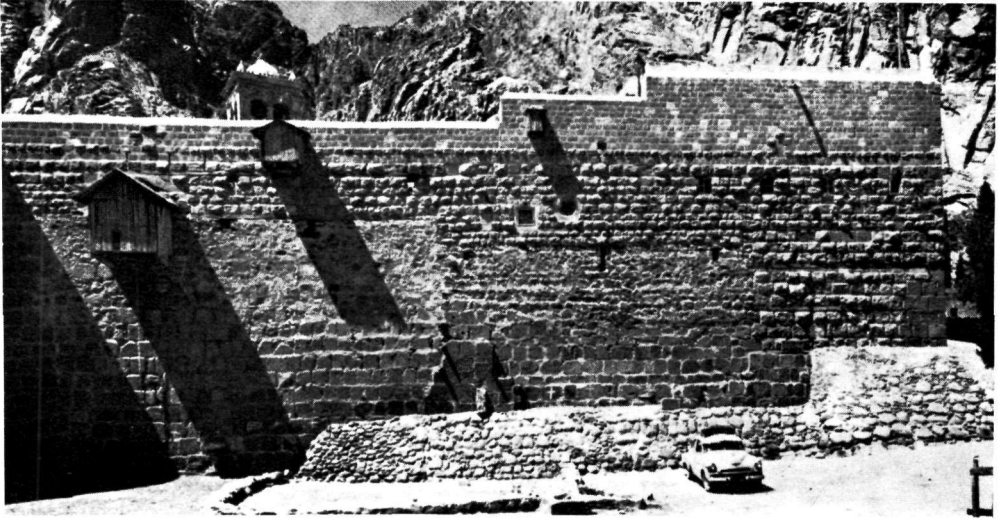


Μονή Σινᾶ. α. Γενική ἄποψη πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ τοῦ 1971. Διακρίνονται σ' ὀλόκληρη τὴν ἑκτασὴ τους ἡ ΝΑ. καὶ ἡ ΒΑ. πλευρὰ τοῦ Ἰουστινιάνειου περιβόλου, ἑκατέρωθεν τῆς Ἄν. γωνίας του. β. Ἡ περιοχὴ ἀνάμεσα στὴν ἐκκλησία τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ ΒΑ. Ἰουστινιάνειο τεῖχος (πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ). Στὸ μέσο τὸ πλακόστρωτο δῶμα τῆς Δουβάρης.

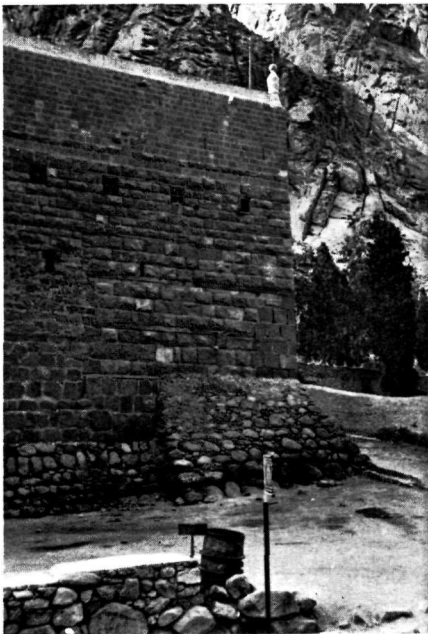




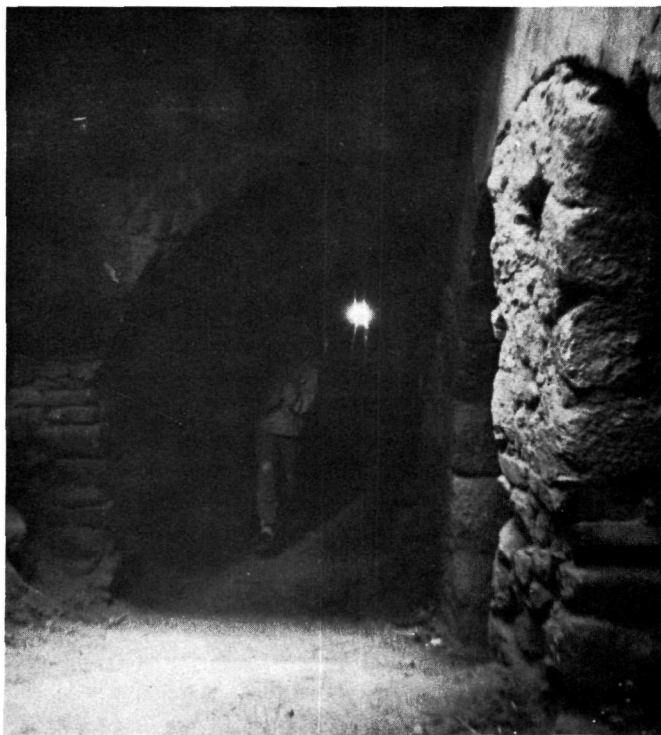
Μονη Σινᾶ. α. Ἡ περιοχή ἀνάμεσα στην ἐκκλησίαν τῆς Θεοτόκου καὶ τὸ ΒΑ. Ἰουστινιάνειο τεῖχος (Φεβρ. 1972). β. Ἡ ΒΑ. καὶ τμήμα τῆς ΒΔ. πλευρᾶς τοῦ Ἰουστινιάνειου τεῖχους (πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιά).



Μονή Σινᾶ. α. Τμήμα τῆς ΒΑ. πλευρᾶς τοῦ Ἰουστινιάνειου τείχους, ἀνάμεσα στοῦ παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγ. Γεωργίου καί τῆ Β. γωνία τοῦ περιβόλου (πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιά). β. Τὸ πέρασμα ἀνάμεσα στὴν ἐκκλησία τῆς Θεοτόκου καί τὴ Σκευοφυλακεία (Δεκ. 1971). Στὸ μέσον ἡ κρήνη τῆς Μονῆς.



Μονή Σινᾶ. α. Τὸ κτήριο τῆς Σκευοφυλακείας μετὲ τμήμα τοῦ ΒΑ. Ἰουστινιάνειου τείχους καὶ τὸ παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγ. Γεωργίου (Φεβρ. 1972). β. Τμήμα τοῦ ΒΑ. τείχους μετὲ τὸ ἄνοιγμα τῆς Δουβάρας στὸ μέσο (Φεβρ. 1972). γ. Τμήμα τοῦ ΒΑ. Ἰουστινιάνειου τείχους, στὴν περιοχή τῆς Β. γωνίας τοῦ περιβόλου (Φεβρ. 1972). δ. Τὸ κωδωνοστάσιο (1871). Δίπλα τοῦ ὁ μιναρὲς μετὰ τὴν ἀνακαίνισή του ἀπὸ τὴ Μονή (φωτογρ. 1977).



Μονή Σινᾶ. α. Ὁ γωνιακὸς ἰσόγειος χώρος τῆς Σκευοφυλακείας μετ' ἐπιπέδου τῆς πρώτης ἀψίδας τῆς Ἰουστινιάνειας τοξοστοιχίας (Δεκ. 1971). β. Ἡ πρώτη ἀψίδα τῆς Ἰουστινιάνειας τοξοστοιχίας καὶ ἡ ἀρχὴ τοῦ διαδρόμου πρὸς τὰ Δ., μετὰ τὴ μερικὴ ἀποχωμάτωση (Φεβρ. 1972).

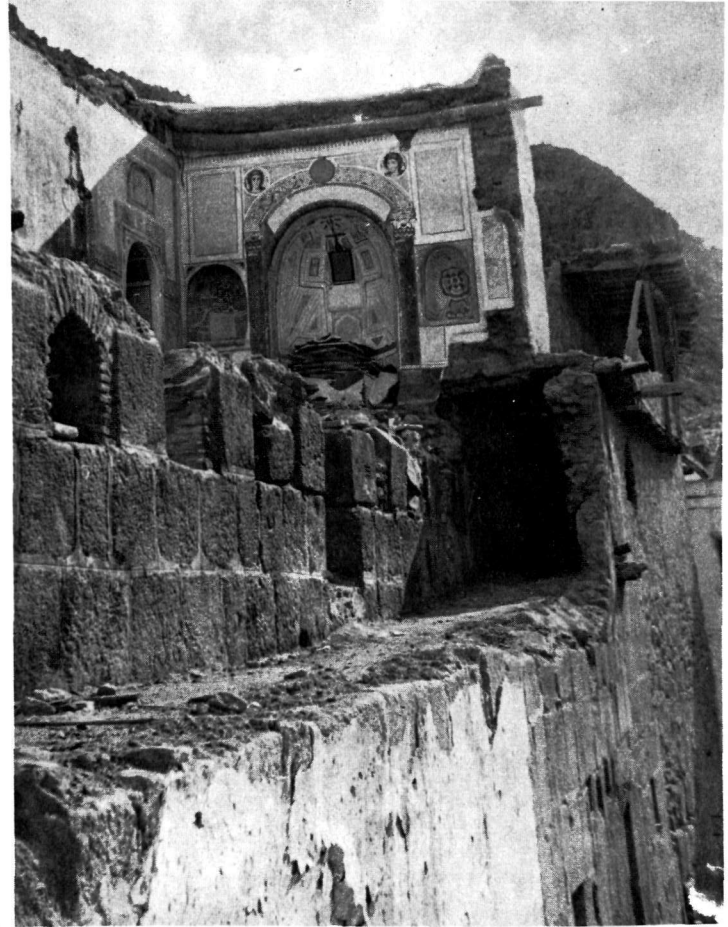




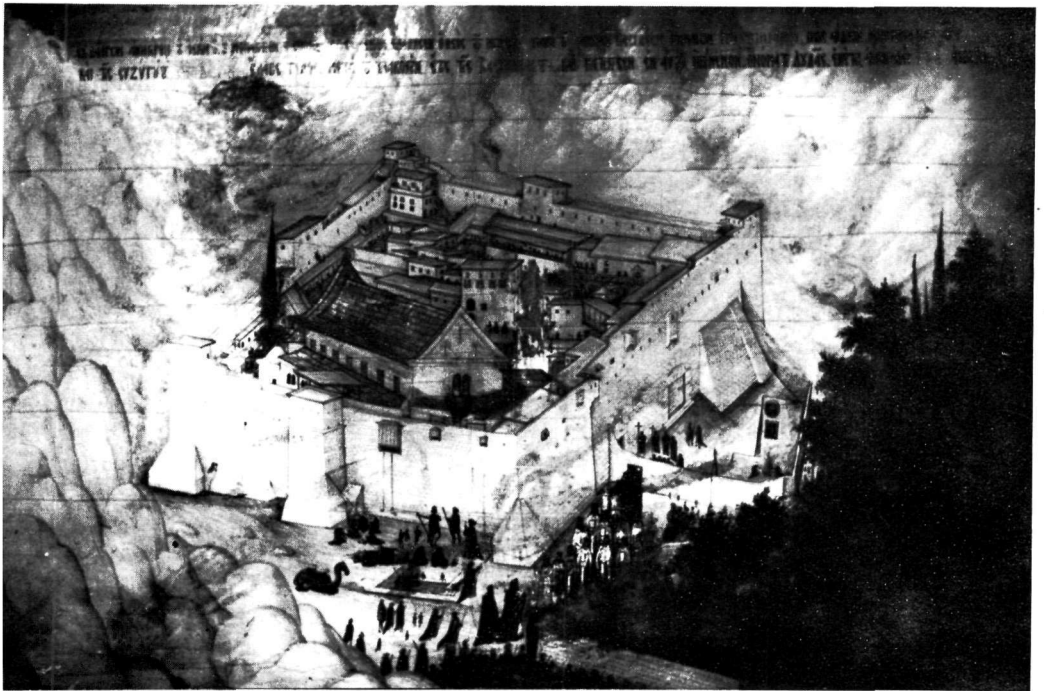
Μονή Σινᾶ. α. Δυὸ χῶροι τοῦ ὀρόφου τῆς Σκευοφυλακείας, σὲ ἐπαφή μετὰ τὴν ἐσωτερικὴ πλευρὰ τοῦ ΒΑ. Ἰουστινιάνειου τείχους (Φεβρ. 1972). β. Τμήμα τοῦ ὀρόφου τῆς Σκευοφυλακείας μετὰ τὶς εἰσόδους στὶς δύο ἐπιμήκεις, πρὸς τὰ Δ. ἀποθήκες (Φεβρ. 1972).



Μονή Σινᾶ. α. Ὁ ἀψιδωτός ἀγωγὸς ἀπορροφῆς ὀμβρίων τοῦ ΒΔ. Ἰουστινιάνειου τείχους. β. Ἀψιδωτὸ ἄνοιγμα τῆς ἐσωτερικῆς πλευρᾶς τοῦ ΝΔ. Ἰουστινιάνειου τείχους (φωτογραφιῆς Forsyth).



Μονή Σινᾶ. α. Τρία σχισμοειδῆ ἀνοίγματα στοῦ κάτω μέρος τοῦ ΝΔ. Ἰουστινιάνειου τείχους. Τὸ μεσαῖο ἀποτελεῖ τὴν ἐξωτερικὴ πλευρὰ τῆς ἀψιδωτῆς κατασκευῆς τοῦ Πίν. 109β (φωτογρ. Forsyth). β. Τὸ παρεκκλήσιο τοῦ Ἁγ. Γεωργίου, ὁ στεγασμένος διάδρομος στὴν κορυφῇ τοῦ τείχους καὶ οἱ ἐπάλξεις τοῦ τελευταίου (Φεβρ. 1972).

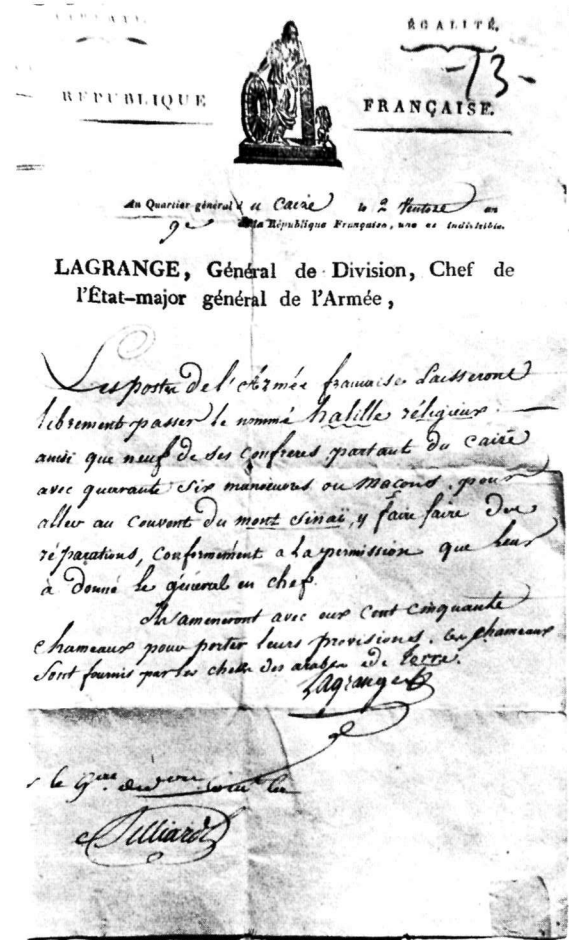


α. Ευλογηφία με παράσταση τής Μονής Σινᾶ ἀπὸ τὸ *Viaggio da Venezia al S. Sepolcro e al Monte Sinai* τοῦ Fra Noë (1527). β. Παράσταση τής Μονής Σινᾶ ἀπὸ εἰκόνα τοῦ Ἰωάννου Κορνάρου (1778).





α. Στάμπα με παράσταση της Μονής Σινᾶ, πού ἔχει παραχθεῖ ἀπὸ σχέδιο τοῦ 1698 (λεπτ.) β. Διαταγή τοῦ στρατηγοῦ Lagrange τῆς 21ης Φεβρουαρίου 1801 γιὰ τὴν ἀνενόχλητη διέλευση ἐνὸς караβανιοῦ με ὑλικά





α. Ἡ ἐπάνω πλευρὰ μετὰ τὸ συρταρωτὸ καπάκι (βλ. καὶ πίν. 114β). Διακρίνονται οἱ χαλκάδες. Στὴν κεντρικὴ ζώνη παίζουν τέσσερις ἐρωτιδεῖς (:) μ' ἓνα κλαρί κληματαριάς. Τὴν παράσταση περιβάλλει ταινία μετὰ ρόδακες. β. Μία ἀπὸ τῆς μακριῆς πλευρῆς. Ἀριστερά, δύο λιοντάρια καὶ δεξιά, φανταστικὸ μᾶλλον ζῶο καὶ λιοντάρι.

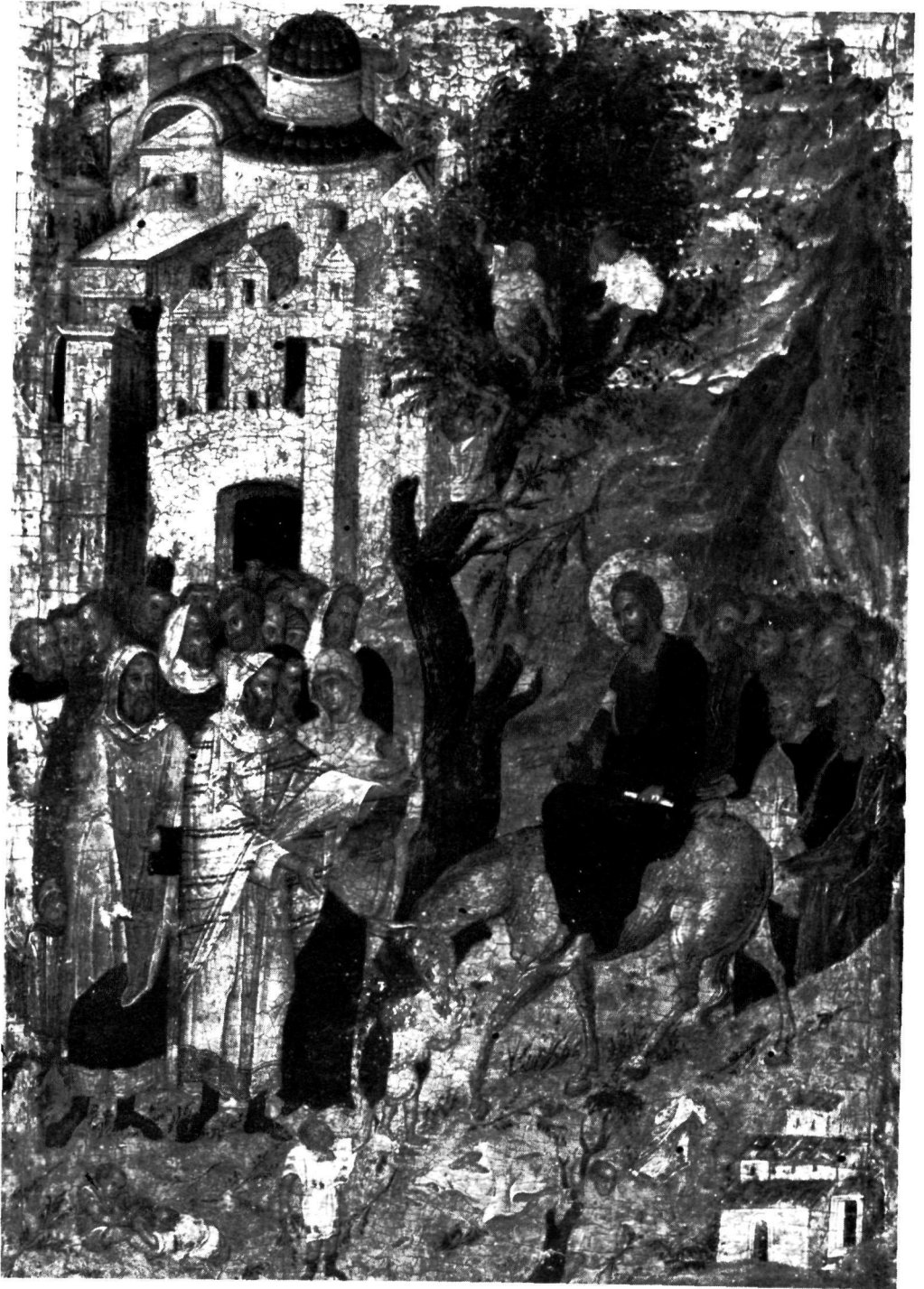


α. Ἡ δεύτερη μακριὰ πλευρά. Ἀριστερά, ζῶα πού τρέχουν καί δεξιὰ φτερωτοὶ γρύπες. β. Ἡ μικρὴ πλευρὰ μὲ τὸ παγῶνι πού πίνει ἀπὸ περιρραντήριο.



Λευκάδα. Συλλογή Χριστιανικής Τέχνης. Βαΐοφόρος (λεπτομέρεια).





Williamstown, Mass. Sterling and Francine Clark Art Institute. Βαϊοφόρος.  
Φωτογραφία τοῦ Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts.



Λευκάδα. Συλλογή Χριστιανικής Τέχνης. Βαϊοφόρος.



Williamstown, Mass. Sterling and Francine Clark Art Institute. Βαϊφόρος  
(λεπτομέρεια).

Φωτογραφία του Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts.

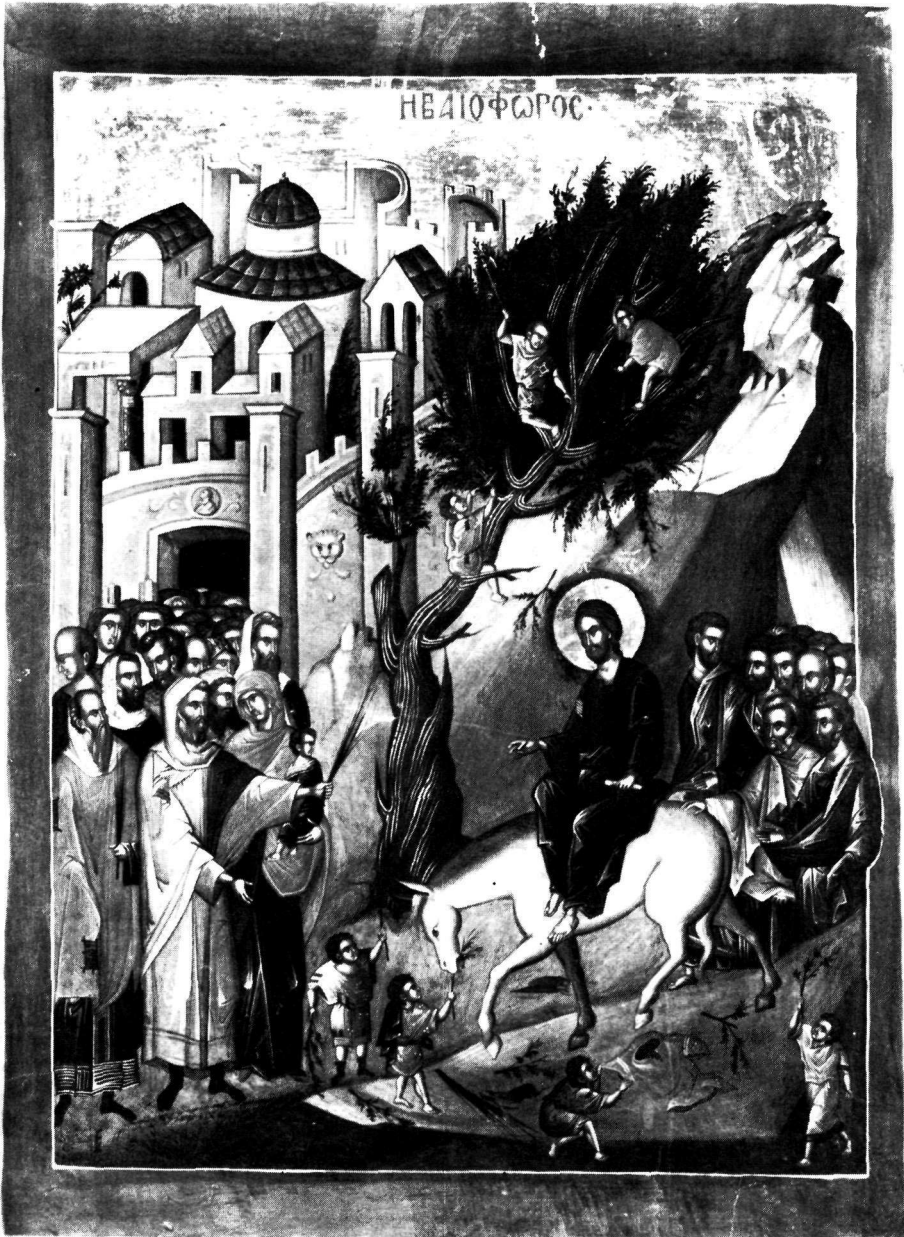


Λευκάδα. Συλλογή Χριστιανικής Τέχνης. Βαϊοφόρος (λεπτομέρεια).





Ζάκυνθος. Ναός Ἁγ. Αἰκατερίνης. Βαῖοφόρος.



Μονή Σινᾶ. Καθολικόν. Βαΐοφόρος.

Φωτογραφία τῆς ἀποστολῆς τῶν Πανεπιστημίων Michigan – Princeton – Ἀλεξανδρείας



Ζάκυνθος. Μουσείον. Βαϊοφόρος.