

## Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας

Τόμ. 1, Αρ. 2 (1924)

Δελτίον ΧΑΕ 1 (1924), Τεύχη γ'-δ', Περίοδος Β'



Η Θεσσαλονίκη παρά τω Βενιαμίν εκ  
Τουδέλης=Σελουσίκι

Λουδοβίκος ΒΥΡΧΝΕΡ

doi: [10.12681/dchae.1697](https://doi.org/10.12681/dchae.1697)

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΒΥΡΧΝΕΡ Λ. (2013). Η Θεσσαλονίκη παρά τω Βενιαμίν εκ Τουδέλης=Σελουσίκι. *Δελτίον της Χριστιανικής Αρχαιολογικής Εταιρείας*, 1(2), 119–120. <https://doi.org/10.12681/dchae.1697>





# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΧΡΗΣΤΙΑΝΙΚΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Η Θεσσαλονίκη παρά τω Βενιαμίν εκ  
Τουδέλης=Σελουσίκι

Λ. ΒΥΡΧΝΕΡ

Δελτίον ΧΑΕ 11 (1924), Τεύχη γ'-δ', Περίοδος Β' • Σελ. 119-  
120

ΑΘΗΝΑ 1924

οὔτοι ἦσαν πρὶν βυζαντινοί. Καὶ ὁ μὲν ναὸς τοῦ Ἁγ. Νικολάου μετεβλήθη ὑπὸ τῶν Τούρκων εἰς μεγαλοπρεπὲς θολωτὸν μολυβδοσκεπὲς τέμενος, κατεδαφισθὲν πρὸ ὀλίγων ἐτῶν, καὶ ἐπ' αὐτοῦ ἀνηγέρθη ὁ νῦν μεγαλοπρεπὴς μετὰ τρούλλου ναὸς τοῦ Ἁγ. Νικολάου, ὁ δὲ ναὸς τοῦ Ἁγ. Δημητρίου ἀφεθεῖς ὑπὸ τῶν Τούρκων τοῖς χριστιανοῖς μετεβλήθη εἰς μητρόπολιν, ὑποστὰς καὶ οὗτος ἀνακαινίσεις πολλὰς καὶ ἰδίως κατὰ τὸν ΙΘ' αἰῶνα.

5ον) Ἐν τῇ πλατείᾳ, ἐφ' ἧς ἐνεργεῖται ἡ ἐβδομαδιαία ἀγορά, καὶ ἰδίως τὸ βόρειον, τιμῆμα αὐτῆς, ἐν ᾧ ὑπῆρχεν ἕτερον ἐπίσης μεγαλοπρεπὲς θολωτὸν μολυβδοσκεπὲς τουρκικὸν τέμενος, κατεδαφισθὲν πρὸ τριακονταετίας, θὰ ὑπῆρχεν ἴσως βυζαντινὸς ναὸς, δεδομένου ὅτι οἱ Τούρκοι συνήθιζον νὰ μεταβάλλωσι τὰς ἐκκλησίας εἰς τζαμιά. (1)

Ἐν Χαλκίδι, Σεπτεμβρίῳ φθίνοντι 1924.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

## Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΑΡΑ ΤΩ ΒΕΝΙΑΜΙΝ ΕΚ ΤΟΥ ΔΕΛΗΣ=ΣΕΛΟΥΣΙΚΙ:

Κατὰ τὸ φθινόπωρον τοῦ 1161 ὁ ραββῖνος Βενιαμὶν ἐκ Τουδέλης τῆς Ἰσπανικῆς Ναβάρρας διήρχετο μέρη τινὰ τῆς Ἑλληνικῆς χώρας. Σκοπὸς του ἦτο νὰ ἐξετάσῃ τὴν κατάστασιν τῶν Ἑβραίων ὁμογενῶν του εἰς τὰ μέρει ταῦτα τῆς Ἀνατολῆς. Καθὼς γράφει ὁ Βενιαμὶν ἐν τῷ προοιμίῳ τῆς ἀναγραφῆς τοῦ ταξιδίου του (ἐν σελίδι 1 τῆς ἐκδόσεως τοῦ Α. Asher), ἐπεξεργασμένης μετὰ τὸ 1173, ἐσημείωνε, ὅπου δῆποτε εἶχεν εὐκαι-

(1) Παλαιὰν φωτογραφίαν τῆς Χαλκίδος μετὰ τοῦ φρουρίου καὶ τῶν τζαμιῶν καὶ τῶν ἐπὶ τῆς γαφύρας βενετικῶν πύργων κέκτηται ὁ ἐν Χαλκίδι ξενοδόχος φαγητοῦ κ. Σοφ. Λεμπέσης ἀξίαν δημοσιεύσεως ὡς ἱστορικὴν, μὴ αφροζόμενων ἤδη τῶν φρουρίου, πύργων γαφύρας καὶ τζαμιῶν.

ρίαν, ὅσα εἶδε καὶ ἔμαθε. Ἐν δὲ τῇ νεωτάτῃ ἐκδόσει τοῦ συγγραφέως τούτου ὑπὸ τοῦ M. N. Adler (ἐν Λονδίῳ 1907) ἀναφέρεται (σ. 18 στ. 16 τῆς ἐκδόσεως τοῦ Βενιαμὶν ὑπὸ A. Asher), ὡς ὄνομα τῆς Θεσσαλονίκης **Σαλαουσίκι**. Μόνον ἐν τῇ καταγραφῇ τῶν διαφορῶν γραφῶν τῶν σπουδαίων Κωδίκων ἀναφέρεται, ὅτι εἷς τῶν καλλιτέρων κωδίκων (ὁ τοῦ Erstein) ἐν τῷ χωρίῳ τούτῳ ἀναγράφει Σαλονίκη. Ἐγγραφή δὲ ὁ κῶδιξ οὗτος πρὸ τοῦ 1599. Εἶναι ἀπίθανον ὅτι οἱ ἐν Θεσσαλονίκη Ἑβραῖοι ἐσημάτισαν τὸν τύπον Σελουσίκα, τοῦ ὁποίου ἢ κατάληξις δὲν εἶναι ποσῶς ἑβραϊκή. Καὶ οἱ νεώτεροι Σλαῦοι ἔχουσι τὸν τύπον **Σολοὺν** διὰ τὴν Θεσσαλονίκη, οὐχὶ δὲ Σολουσίκι. Καὶ ὁ Ἄραβ Ἐδρισῆς, ὁ ὁποῖος ἔκαμε ταξείδιον εἰς τὰ ἴδια σχεδὸν μέρη κατὰ τὰ 1153, ἔγραψε τὸ ὄρθον Ἑλληνικὸν ὄνομα. Εἶναι ἐπομένως εὐκατάληπτον ὅτι εἰς τὸν Βενιαμὶν ἐπεξεργαζόμενον τὸ πόνημά του διωλίσθησαν λάθη ἐν τῇ ἀναγραφῇ ἄλλοδαπῶν τοποθεσιῶν, τόσῳ μᾶλλον ὅσῳ ἐν τῇ ἑβραϊκῇ γραφῇ ἢ εὐκολωτάτῃ διάσχισις τοῦ ἐν μέσῳ **σάμεχ** ψηφίου (ἐλαχίστη διόρθωσις !) παράγει **ν** καὶ **ε**, δηλαδὴ Σαλονίκη.

Μέχρι σήμερον τὰς περὶ τῶν νῦν Ἑλληνικῶν χωρῶν τοῦ Βενιαμὶν παραγράφους τῆς ἐκτετιοῦς του ἀναγραφῆς οὐδεὶς μετέφρασεν ἑλληνιστί. Ἔχ' οὖν δι' ἐλπίδος ὅτι θάπτεον ἢ βράδιον θὰ εὔρω εὐκαιρίαν νὰ δημοσιεύσω τὴν πρόχειρον ὕλην.—Ὁ ἐλλόγιμος Σπ. Λάμπρος ἔγραψεν ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῆς Ἑλλάδος (VI 51)· ἐκ τῆς ἀναγραφῆς τοῦ Βενιαμὶν (περὶ τῆς Ἑλλάδος) παρελείψαμεν μόνον δύο παροικίας, αἷς δὲν δυνάμεθα νὰ διαγνώσωμεν ἕνεκα τῆς παραφθορᾶς τοῦ ὀνόματος. Καὶ αἱ δυσχέρειαι αὗται ἐξωμαλίσθησαν ἐν τῷ μεταξύ.

Μόναχον.

*A. Βύργνερ.*