

Εκπαίδευση & Θέατρο

Τόμ. 25 (2024)

Εκπαίδευση & Θέατρο



Το 10ο Συνέδριο του IDEA 2024 Πεκίνο, 16-20 Ιουλίου 2024

Miao Bin

doi: [10.12681/edth.36303](https://doi.org/10.12681/edth.36303)

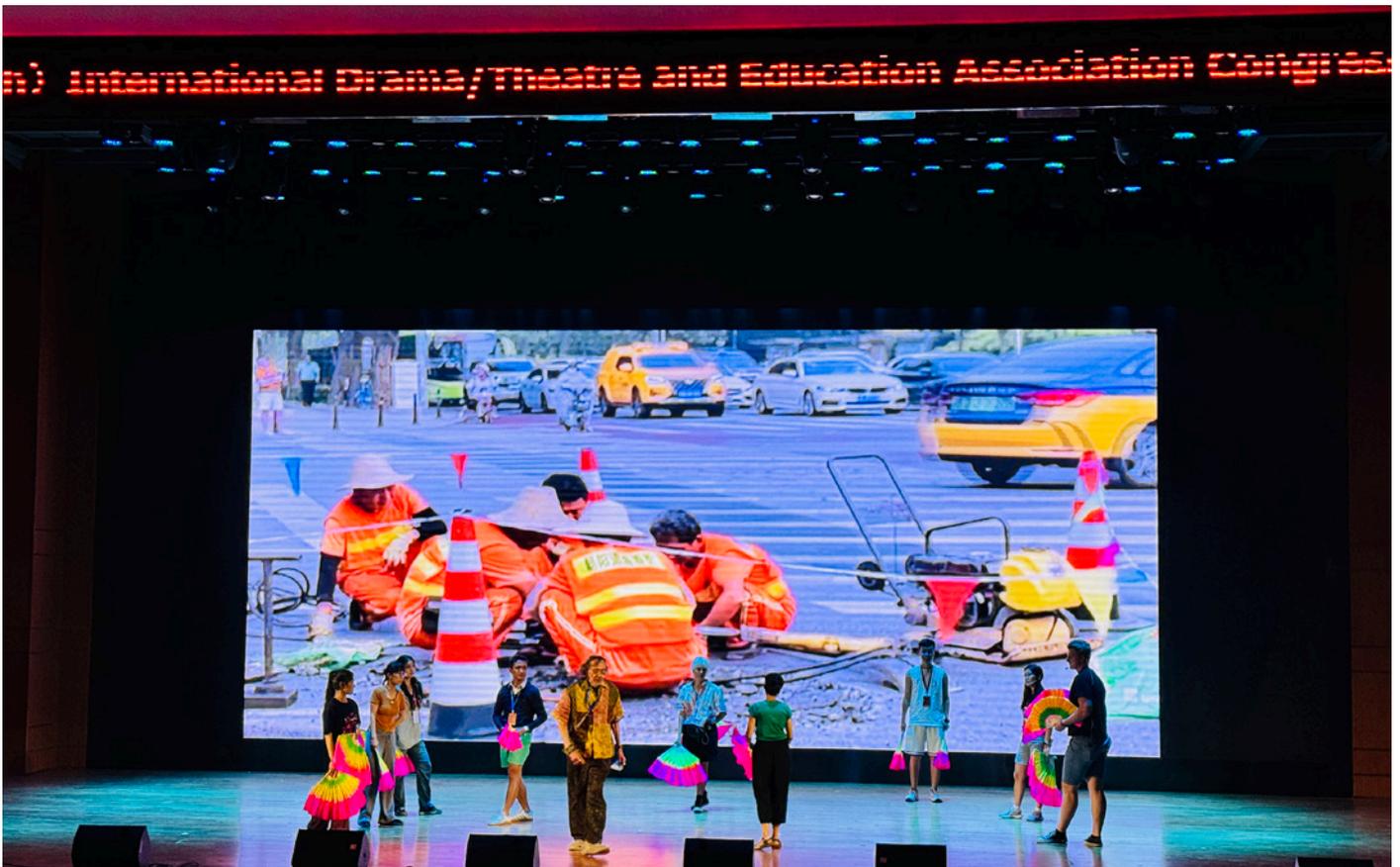
Βιβλιογραφική αναφορά:

Bin, M. (2024). Το 10ο Συνέδριο του IDEA 2024 Πεκίνο, 16-20 Ιουλίου 2024. *Εκπαίδευση & Θέατρο*, 25, 80-83. <https://doi.org/10.12681/edth.36303>

Το 10ο Συνέδριο του IDEA¹ 2024 Πεκίνο, 16-20 Ιουλίου 2023

Μίαο Βιν

Συντονιστής Προγραμμάτων του IDEA



IDEA 2024 Congress.

Διστακτικότητα και αναμονή

Πριν από περίπου έναν χρόνο, όταν συζητήθηκε η δυνατότητα να πραγματοποιηθεί το συνέδριο του IDEA στο Πεκίνο, σε ένα διαδικτυακό σεμινάριο, δεν φαινόταν και τόσο εύκολο εγχείρημα. Υπήρξαν πολλές και διάφορες αντιρρήσεις με το σκεπτικό ότι δεν θα μπορούσαν να εκφραστούν ελεύθερα οι απόψεις τους στο Πεκίνο, ότι θα υπήρχαν προβλήματα ασφαλείας κτλ. Μου ζητήθηκε η άποψή μου, η οποία ήταν φυσικά θετική, ήμουν έτοιμος να απαντήσω ένα ΝΑΙ. Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, άκουσα πολλούς ανθρώπους να συζητούν ότι το Πεκίνο (η Κίνα) είναι διαφορετικό από αυτό που περιμέναμε. Το Πεκίνο είναι μια διεθνής πόλη, με μια

ξεχωριστή κινεζική πολιτιστική ταυτότητα και έχει φιλοξενήσει δύο Ολυμπιακούς Αγώνες, επομένως δεν θα απογοητεύαμε τους εκπαιδευτικούς θεατρου από όλο τον κόσμο. Από την άλλη, η Κίνα περίμενε πολύ καιρό αυτό το συνέδριο. Το Εκπαιδευτικό Δράμα στην Κίνα έχει αποκτήσει μεγάλη ζωντάνια, αλλά αντιμετωπίζει επίσης πολλά προβλήματα και δυσκολίες. Οπότε το Συνέδριο του IDEA υπήρξε μια ευκαιρία για να ενεργοποιηθεί η περαιτέρω ταχεία ανάπτυξη της θεατρικής εκπαίδευσης στην Κίνα.

Το Συνέδριο του IDEA το 2024 πραγματοποιήθηκε από τις 16 έως τις 20 Ιουλίου στο Beijing No 2 Middle School Chaoyang School και προσέλκυσε πάνω από 500 συμμετέχοντες, οι περισσότεροι από



IDEA 2024 Congress.

τους οποίους ήταν δάσκαλοι σε σχολεία από όλη την Κίνα. Οι δάσκαλοι ανυπομονούσαν να συναντήσουν τους εκπαιδευτικούς θεάτρου από άλλες χώρες, για να αποσαφηνίσουν ζητήματα και να μάθουν περισσότερες μεθόδους. Στη διάρκεια 5 ημερών, το συνέδριο περιελάμβανε 6 βασικές ομιλίες, 5 σύντομες θεατρικές παραστάσεις, 5 SIG (ομάδα ειδικού ενδιαφέροντος), 3 συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης, 48 προφορικές ανακοινώσεις, 41 εργαστήρια και 1 πρόγραμμα διεθνούς συνεργασίας του Young IDEA με παράσταση. Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, πραγματοποιήθηκε η Γενική Συνέλευση του IDEA και έγιναν εκλογές για το νέο Διοικητικό Συμβούλιο και τις Επιτροπές του IDEA.

Μοίρασμα και σύγκρουση

Ο καθηγητής Ma Wenqi από την Κεντρική Ακαδημία Θεάτρου μοιράστηκε τη μελέτη του σχετικά με το τι έχει μετασχηματίσει και εφαρμόσει το Εκπαιδευτικό Δράμα από το Θέατρο. Στα ευρήματα της έρευνάς του περιλαμβάνονται τα εξής: οι θεατρικές συμβάσεις μετασχηματίζονται δημιουργικά από τις διάφορες πτυχές του θεάτρου (συγγραφή, σκηνοθεσία, υποκριτική κτλ.), οι αρχικές θεατρικές μορφές μετατρέπονται δημιουργικά σε παιχνιδιές και συμμετοχικές δραστηριότητες· ο στόχος αυτών των δραστηριοτήτων αντικαθίσταται από έναν στόχο μάλλον εκπαιδευτικό και όχι παραγωγικό, που προωθεί τις εμπειρίες, τις αντιλήψεις, τους προβληματισμούς και τις κρίσεις των μαθητών. Οι θεατρικές συμβάσεις έχουν κοινό τόπο με το θέατρο μια εστίαση στους χαρακτήρες της ιστορίας. Πιστεύει ότι το θέατρο στην εκπαίδευση αναπτύχθηκε με βάση δύο μεθόδους: του Στανισλάφσκι και του Μποάλ, και ότι θα μπορούσαν επίσης να αναπτυχθούν νέες δυνατότητες από τις ιδέες και τις πρακτικές των Αντου-

άν Αρτό, Μπέρτολτ Μπρεχτ και Τζέρζι Γκροτόφσκι. Ο καθηγητής Jonathan Neelands έκανε μια εισαγωγή στο Θέατρο του Βελιγραδίου Conventry, με θέμα «Κάντε το θέατρο πηγή μάθησης, φαντασίας και δημιουργικότητας».

Η καθηγήτρια Katie Dawson από το Πανεπιστήμιο του Τέξας στο Austin παρουσίασε την «Παιδαγωγική που βασίζεται στο Εκπαιδευτικό Δράμα» και μίλησε για τη δημιουργία της γέφυρας μεταξύ του Θεάτρου και της Εκπαίδευσης, των σχολείων και των κοινοτήτων και των μαθητών και των δασκάλων. Μίλησε για το Θέατρο στο Σχολείο (DFS) και την παιδαγωγική που βασίζεται στο Εκπαιδευτικό Δράμα (DBP), με παραδείγματα από την Galena, το Austin, τη Βοσνία και την Ερζεγοβίνη. Ο καθηγητής Jo Raphael από το Πανεπιστήμιο Deakin της Αυστραλίας (αφού πρόκειται για παγκόσμιο συνέδριο) επικεντρώθηκε στην «Αξιοποίηση του δράματος και του θεάτρου στην εκπαίδευση για την ευημερία του πλανήτη». Εστίασε στη συμβιωτική σχέση μεταξύ επιστήμης και θεάτρου και διατύπωσε την άποψη ότι η επιστημονική εκπαίδευση έχει κάποια προβλήματα που μπορεί να λύσει το θέατρο. Ο Kwok Kian Boon, Πρόεδρος του Πανεπιστημίου Τεχνών της Σγκαπούρης, παρουσίασε την εισήγηση: «Arts Education in Service of a Broken Humanity on a Fragile Planet» («Η Εκπαίδευση των τεχνών στην υπηρεσία μιας Διαλυμένης Ανθρωπότητας σε έναν Εύθραυστο Πλανήτη»), η οποία έφερε περισσότερες σκέψεις και ιδέες με βάση τις αντιλήψεις από τη Νοτιοανατολική Ασία και επισήμανε τα επείγοντα διακυβεύματα στην καλλιτεχνική εκπαίδευση, εφόσον τώρα ζούμε σε μια εποχή μεγάλων αντιφάσεων, όπου η επιστήμη και η τεχνολογία είναι εντυπωσιακά ανεπτυγμένες, αλλά η ανθρωπότητα είναι διαλυμένη και απειλείται σοβαρά.



IDEA 2024 Congress.

Οι Ομάδες Ειδικού Ενδιαφέροντος (SIG) αποτελούν σημαντικό μέρος του συνεδρίου του IDEA και αποτελούνται από μια ομάδα συντονιστών και μια ομάδα δασκάλων, ερευνητών και καλλιτεχνών που εργάζονται σε ένα συγκεκριμένο θέμα, για να αναπτύξουν ιδέες, μεθόδους και προσεγγίσεις. Αυτή τη χρονιά, 5 ομάδες SIG εργάστηκαν πάνω σε πέντε διαφορετικά θέματα, συμπεριλαμβανομένου του *Θέατρο και Ειρήνη στην Εκπαίδευση*, με συντονίστρια την Asa Ragnarsdottir (Ισλανδία) και τη Monika Necralova (Σλοβακία), *Κουκλοθέατρο στην εκπαίδευση θεάτρου: διαδικασίες, δεξιότητες και εφαρμογές*, με συντονίστρια την Cariad Astles (Ηνωμένο Βασίλειο), *Εκπαιδευτικοί Θεάτρου τον 21ο αιώνα: επαγγελματικές δυνατότητες*, με συντονίστρια την Jane Carter (Αυστραλία), *Διερευνώντας την ενσωμάτωση του θεάτρου στη διδασκαλία της κινεζικής γλώσσας: βελτίωση της μάθησης και εμπλοκή*, με συντονιστή τον Xinyi Wang (Κίνα) και *Θέατρο για όλους*, με συντονιστή τον Joachim Reiss, Γερμανία. Οι ομάδες SIG παρουσίασαν τα αποτελέσματα της έρευνάς τους με τη μορφή μικρών παραστάσεων στην τελετή λήξης του συνεδρίου.

Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, πραγματοποιήθηκε ένας μεγάλος αριθμός εργαστηρίων και εισηγήσεων-ανακοινώσεων, δεν θα αναφέρω εδώ όλες τις λεπτομέρειες. Το ίδιο το νόημα και η αξία του Συνεδρίου του IDEA έγκειται ακριβώς στο γεγονός ότι σε λίγες μέρες είχαμε την εμπειρία τόσων εργαστηρίων και ανταλλάξαμε ιδέες. Οι Κινέζοι εκπαιδευτικοί θεάτρου θυμούνται το συνέδριο IDEA το 1995 (αν και ίσως μόνο ένας Κινέζος παρακολού-

θησε) και το 2007 (Χονγκ Κονγκ), επειδή και τα δύο συνέδρια ενέπνευσαν την ανάπτυξη της θεατρικής παιδείας στην Κίνα. Το συνέδριο του 2024 είναι το πιο σημαντικό, γιατί ήταν η πρώτη φορά που έγινε ένα τέτοιο διεθνές συνέδριο στην ηπειρωτική Κίνα και οι Κινέζοι εκπαιδευτικοί θεάτρου είχαν την ευκαιρία να συναντήσουν διά ζώσης τους διάσημους θεατροπαιδαγωγούς. Παράλληλα με την άνθηση της θεατρικής εκπαίδευσης στην Κίνα, ένα τέτοιο συνέδριο είναι χρήσιμο για τη σύνδεση των Κινέζων εκπαιδευτικών θεάτρου με τη διεθνή κοινότητα.

Συνεδριάσεις και ψηφοφορία

Σε τρεις νύχτες κατά τη διάρκεια του συνεδρίου, πραγματοποιήθηκε η γενική συνέλευση του IDEA στο Πεκίνο με κάποια μέλη στην αίθουσα και με κάποια μέλη σε διαδικτυακή σύνδεση. Τα μέλη του IDEA εξέτασαν τις εκθέσεις, υπερψήφισαν τις προτάσεις και εξέλεξαν επίσης τα νέα στελέχη της Εκτελεστικής Επιτροπής, της Επιτροπής Γενικής Συνέλευσης και της Επιτροπής Οικονομικών. Τα νέα εκλεγμένα μέλη καλύπτουν και τις πέντε ηπείρους. Φαίνεται ότι είναι η πρώτη φορά που εκλέγονται μέλη από την Ασία στις επιτροπές, συμπεριλαμβανομένων εμένα από την Κίνα, ως Συντονιστή Προγραμμάτων, του Fredyl Hernandez από τις Φιλιππίνες, ως Πρόεδρο του Young IDEA, και του Aishwariyah Nathan από τη Σιγκαπούρη, ως Γραμματέα της Επιτροπής Οικονομικών. Πιστεύω ότι θα υπάρξουν περισσότερες ανταλλαγές μεταξύ όλων των ηπείρων, με πιο έντονη παρουσία της Ασίας.

Υπήρξαν διαφωνίες και συζητήσεις στις συνεδριάσεις για διάφορα θέματα και ορισμένα έπρεπε να αναβληθούν επειδή ήταν πολύ αμφιλεγόμενα. Στη γενική συνέλευση αποφασίστηκε και η χώρα που θα φιλοξενήσει το επόμενο συνέδριο, αυτή είναι η Τουρκία. Η Sanja Krsmanović Tasić, Πρόεδρος του IDEA, ανακοίνωσε στους παρευρισκόμενους ότι η Τουρκία θα φιλοξενήσει το επόμενο συνέδριο, καθώς και τον ονομαστικό κατάλογο των εκλεγμένων στο Διοικητικό Συμβούλιο και στις Επιτροπές στην τελετή λήξης του συνεδρίου.

Απονομή και Δημιουργία

Σε αυτό το συνέδριο, η IDEAC, η κινεζική ένωση μέλος του IDEA και τοπικός διοργανωτής, πραγματοποίησε την Τελετή Τιμητικών Βραβείων Θεατρικής Εκπαίδευσης Golden Mask 2024 για τους Κινέζους εκπαιδευτικούς θεάτρου που έχουν συμβάλει εξαιρετικά στην ανάπτυξη της θεατρικής εκπαίδευσης στην Κίνα. Το γυμνάσιο Tianfu No 7 και ο Eley Yuan, μέλος του IDEA, βραβεύτηκαν ως Διακεκριμένοι Διαχειριστές Θεατρικής Εκπαίδευσης και Εξάιρετος Δάσκαλος Θεατρικής Εκπαίδευσης αντίστοιχα.

Οι περισσότεροι από τους παρευρισκόμενους στο συνέδριο ήταν νέοι δάσκαλοι, ενθουσιώδεις, αλλά άπειροι. Δεν μπορούμε να αγνοήσουμε τον σημαντικό ρόλο και τη δύναμη των νέων που δημιουργούν τον νέο κόσμο μέσω της θεατρικής εκπαίδευσης. Εννέα νέοι του Young IDEA, έπειτα από περίπου δύο εβδομάδες συνεργασίας και δημιουργίας μαζί, παρουσίασαν μια παράσταση για να δείξουν την κατανόησή τους στο θέμα του συνεδρίου «天下大同 (tiān xià dà tóng)», δημιουργώντας ένα γκουρμέ γεύμα με διάφορα υλικά, όπως η διαίσθηση, η συνύπαρξη, η διαφορετικότητα, η ευθύνη κτλ.

Αυτό το συνέδριο συνέδεσε με επιτυχία την ηπειρωτική Κίνα με τη διεθνή κοινότητα θεατρικής εκπαίδευσης, οδηγώντας σε μια σε βάθος ανταλλαγή μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Η θεατρική εκπαίδευση στην Κίνα έχει δείξει μια ιδιαίτερα ανοδική τάση τα τελευταία χρόνια, ειδικά με τη συμπερίληψη του κλάδου του θεάτρου στη νέα έκδοση των Προτύπων του Προγράμματος Σπουδών για τις Τέχνες για την Υποχρεωτική Εκπαίδευση, που εκδόθηκαν από το Κινεζικό Υπουργείο Παιδείας το 2022. Ως εκ τούτου, η διεξαγωγή του συνεδρίου στην ηπειρωτική Κίνα επέτρεψε επίσης σε περισσότερους Κινέζους εκπαιδευτικούς θεάτρου να εξοικειωθούν με τον IDEA και έθεσε τα θεμέλια για να επεκτείνει την επιρροή του ο IDEA στην Κίνα. Έπειτα από αυτό το συνέδριο προβλέπεται ότι περισσότεροι Κινέζοι εκπαιδευτικοί θεάτρου θα συμμετάσχουν σε διεθνείς ανταλλαγές, οι οποίες θα δώσουν μια ισχυρή ώθηση για την ανάπτυξη της θεατρικής εκπαίδευσης.

Σημείωση:

1. International Drama/Theatre & Education Association – Διεθνής Οργανισμός για το Θέατρο και την Εκπαίδευση.

Ο **Miao Bin** είναι Υπεύθυνος Προγραμμάτων του Παγκόσμιου Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA). Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου και υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Υπηρετεί στο Γυμνάσιο Tianfu No. 7 ως Υπεύθυνος του Κέντρου Θεατροπαιδαγωγικής Έρευνας και ως Διευθυντής Καλλιτεχνικής Εκπαίδευσης. Διδάσκει επίσης θέατρο/δράμα στο Κολέγιο Τεχνών και Επιστημών Chengdu και στο Κολέγιο Τεχνών Κίνας και Εθνών της Νοτιοανατολικής Ασίας (ASEAN), του Πανεπιστημίου Chengdu.

Πρωθεί ενεργά τη θεατρική εκπαίδευση στην Κίνα από τότε που αποφοίτησε από την Ελλάδα και ήταν ο πρώτος που συνέβαλε στο να συμπεριληφθεί το μάθημα του θεάτρου στο υποχρεωτικό πρόγραμμα σπουδών σε δημοτικά σχολεία του Chengdu. Έχει κάνει εισηγήσεις για τη θεατρική αγωγή σε διεθνή και εγχώρια συνέδρια. Υποστήριξε τα σχολεία της υπαίθρου, τα πανεπιστήμια κτλ. για την κατάρτιση των δασκάλων-καθηγητών και συμμετέχει σε θεατρικές δραστηριότητες σε κοινότητες, μουσεία και γκαλερί. Οι θεατρικές ομάδες των μαθητών του έχουν δημιουργήσει περίπου δέκα έργα που παίχτηκαν στο Daliangshan Theatre Festival, το China Children's Theatre Festival κ.α.