

Education & Theatre

Vol 26 (2025)

Education & Theatre



When Theatre Becomes a Refuge: The empowering journey of Al-Harah Theatre for Palestinian children

Marina Barham, George Matar

doi: [10.12681/edth.43270](https://doi.org/10.12681/edth.43270)

To cite this article:

Barham, M., & Matar, G. (2025). When Theatre Becomes a Refuge: The empowering journey of Al-Harah Theatre for Palestinian children. *Education & Theatre*, 26, 98–103. <https://doi.org/10.12681/edth.43270>

Όταν το θέατρο γίνεται καταφύγιο: το ταξίδι ενδυνάμωσης των παιδιών της Παλαιστίνης από το Θέατρο Al-Harah

<https://doi.org/10.12681/edth.43270>

Marina Barham

Θέατρο Al-Harah, Παλαιστίνη

George Matar

Θέατρο Al-Harah, Παλαιστίνη



Περίληψη

Μέσα στις σύνθετες πολιτικές, κοινωνικές και οικονομικές προκλήσεις που βιώνουν καθημερινά οι Παλαιστίνιοι, η ανάγκη για δημιουργικά εργαλεία που προσφέρουν στα παιδιά έναν ασφαλή χώρο ελεύθερης έκφρασης γίνεται ολοένα και πιο επιτακτική. Μέσα σε συνθήκες γενοκτονίας, που έχουν οδηγήσει στον θάνατο περισσότερους από 80.000 ανθρώπους –κυρίως παιδιά– και στον τραυματισμό πάνω από 180.000, το τραύμα και ο φόβος συχνά καταπνίγουν την παιδική αθωότητα. Οι τέχνες μετατρέπονται έτσι σε μια ισχυρή μορφή αντίστασης, ανθεκτικότητας, ίασης και ελπίδας. Το παρόν άρθρο εξετάζει το πρωτοποριακό έργο του Θεάτρου Al-Harah, ενός οργανισμού που έχει υφάνει το θέατρο/δράμα στον πυρήνα των παλαιστινιακών σχολείων – όχι απλώς ως εξωσχολικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες, αλλά και ως ουσιαστικά εργαλεία ψυχολογικής, εκπαιδευτικής και πολιτισμικής ενδυνάμωσης. Αντλώντας από την εμπειρία είκοσι και παραπάνω χρόνων σε σχολεία, προσφυγικούς καταυλισμούς και κοινοτικά κέντρα, αυτή η εμπειριστατωμένη παρουσίαση αναδεικνύει τον τρόπο με τον οποίο το θέατρο λειτουργεί ως καταλύτης μεταμόρφωσης, συναισθηματικής ίασης, αυτοέκφρασης και ελπίδας μέσα στον κόσμο των παιδιών της Παλαιστίνης. Πέρα από τον αντίκτυπο που έχει στα παιδιά, το θέατρο και οι τέχνες έχουν διαδραματίσει επίσης καθοριστικό ρόλο στην υποστήριξη των γυναικών και των ατόμων με αναπηρία, τόσο στη Δυτική Όχθη όσο και στη Λωρίδα της Γάζας. Αυτές οι δημιουργικές πρακτικές έχουν καταστεί πολύτιμα εργαλεία, τα οποία βοηθούν ολόκληρες κοινότητες να αντιμετωπίσουν, να επεξεργαστούν και να θεραπεύσουν το διαρκές τραύμα και την απόγνωση που η ισραηλινή κατοχή προκαλεί.

Λέξεις-κλειδιά: τέχνες, θέατρο, αντίσταση, ψυχική ανθεκτικότητα, ενδυνάμωση, πολιτισμική ταυτότητα, δημιουργική έκφραση, ίαση

Το θέατρο ως μορφή συναισθηματικής αντίστασης και ίασης

Σε ένα τοπίο που έχει σημαδευτεί από την κατοχή, τον εκτοπισμό και τις κοινωνικές αναταραχές, το θέατρο υπερβαίνει τα όρια της πολιτιστικής καλλιέργειας· μετατρέπεται σε πράξη συναισθηματικής αντίστασης. Για τα παιδιά της Παλαιστίνης, που ζουν μέσα στην καθημερινότητα των σημείων ελέγχου, της βίας και του τραύματος της απώλειας, το θέατρο προσφέρει έναν ασφαλή και φανταστικό χώρο, όπου μπορούν να ονειρεύονται, να επαναπροσδιορίζουν την πραγματικότητά τους και να αντιμετωπίζουν φόβους, που συχνά μένουν ανείπωτοι. Μακριά από κάθε έννοια πολυτέλειας, το θέατρο αναδεικνύεται ως ζωτική ανάγκη, ένα όχημα μέσω του οποίου τα παιδιά μπορούν να ανακτούν την πρωτοβουλία και τον έλεγχο πάνω στις αφηγήσεις και τις συναισθηματικές εμπειρίες τους.

Το Θέατρο Al-Harah έχει αναπτύξει ένα μοντέλο που συνδέει συνειδητά τη δραματική τέχνη με ψυχοκοινωνικά εργαλεία, μεταμορφώνοντας αποτελεσματικά τις σχολικές αίθουσες και τους κοινοτικούς χώρους σε ασφαλή καταφύγια – τόπους ενδυνάμωσης και συναισθηματικής ανακούφισης. Βασισμένα στη βαθιά ριζωμένη πεποίθηση ότι η τέχνη έχει τη δύναμη να θεραπεύει, να απελευθερώνει και να αποκαθιστά τη φωνή των παιδιών, τα προγράμματα του οργανισμού στοχεύουν στη δημιουργία ενός καταφύγιου μέσα στο χάος και στην αβεβαιότητα. Ασφάλεια μέσα στον κίνδυνο και στη βία. Αυτή η πίστη έχει εμπνεύσει το εκτεταμένο έργο του Al-Harah, το οποίο έχει επηρεάσει χιλιάδες παιδιά, γυναίκες και άτομα με αναπηρία σε ολόκληρη την Παλαιστίνη.

Το Θέατρο Al-Harah έχει διαδραματίσει επίσης καθοριστικό ρόλο στη στήριξη καλλιτεχνών στη Γάζα, ώστε να υλοποιούν παρόμοιες δράσεις με παιδιά σε κέντρα εκτοπισμένων. Χιλιάδες παιδιά χωρίς σπίτια, χωρίς γονείς και χωρίς τροφή ωφελήθηκαν, έστω και για λίγο, από δραστηριότητες θεάτρου, animation, τσίρκου, μουσικής και αφήγησης σε υπαίθριους χώρους και συνθήκες φόβου. Αυτές οι δράσεις έδωσαν στα παιδιά την ευκαιρία να χαρούν, έστω για λίγο, την κλεμμένη παιδική τους ηλικία.

Εμπλέκοντας τα παιδιά μέσα από δημιουργική έκφραση

Στο επίκεντρο της προσέγγισης του Al-Harah βρίσκονται τα θεατρικά εργαστήρια, σχεδιασμένα για παιδιά ηλικίας 6 έως 12 ετών, τα οποία δίνουν έμφαση σε παιγνιώδη αλλά ταυτόχρονα ουσιαστικά «θεατρικά παιχνίδια», που διευκολύνουν την έκφραση των συναισθημάτων και την αυτογνωσία. Αυτές οι ασκήσεις προσκαλούν τα παιδιά να εξερευνήσουν



τον εσωτερικό τους κόσμο, να πειραματιστούν με διαφορετικούς ρόλους και σενάρια και να εκφράσουν πολύπλοκα συναισθήματα, όπως φόβο, θλίψη, απογοήτευση και χαρά, μέσα σε ασφαλές και υποστηρικτικό περιβάλλον.

Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν συχνά τη δημιουργία μαριονετών από ανακυκλώσιμα υλικά, εργαστήρια κατασκευής μασκών, εργαστήρια ζωγραφικής εστιασμένα στην έκφραση συναισθημάτων, ομαδικό τραγούδι, υποκριτικά παιχνίδια και μικρές παραστάσεις. Αυτές οι δημιουργικές πρακτικές εξυπηρετούν πολλαπλούς σκοπούς: ξυπνούν τη φαντασία, ενισχύουν τη συνεργασία, καλλιεργούν τις επικοινωνιακές δεξιότητες και προάγουν τον συναισθηματικό αλφαριθμητισμό των παιδιών. Οι ασκήσεις αυτές ξεπερνούν κατά πολύ τις παραδοσιακές έννοιες της καλλιτεχνικής ανάπτυξης, ενισχύοντας την ψυχική υγεία, την αυτοπεποίθηση και την κοινωνική αλληλεπίδραση.

Τα εργαστήρια δημιουργούν έναν πολύτιμο χώρο μέσα στον οποίο τα παιδιά επεξεργάζονται την πραγματικότητά τους, έναν ασφαλή χώρο, όπου μπορούν να εκφράζονται ελεύθερα. Για παράδειγμα, ένα παιδί μπορεί να απεικονίσει το άγχος που



προκαλείται από τη στρατιωτική παρουσία μέσω συμβολικών χαρακτήρων ή να δραματοποιήσει ιστορίες που του έχουν μεταδοθεί από μέλη της οικογένειας, επανασυνδεόμενο έτσι με την πολιτιστική του κληρονομιά και την ταυτότητά του. Αυτή η διαδικασία καλλιτεχνικής έκφρασης προσφέρει θεραπευτικά οφέλη, ενθαρρύνοντας την ψυχική ανθεκτικότητα μέσα από την ενδυνάμωση.

Τα τελευταία τρία χρόνια, το Al-Harah συνεργάζεται με περισσότερα από 10 σχολεία στην περιοχή της Βηθλεέμ, δημιουργώντας θεατρικούς ομίλους μέσα από ειδικά προγράμματα που περιλάμβαναν: εβδομαδιαία επιμόρφωση σε θεατρικές τεχνικές, ανακύκλωση, κατασκευή μαριονετών, αφήγηση ιστοριών και παραστάσεις για το περιβάλλον, αλλά και για το χάσμα ανάμεσα στις γενιές, με στόχο την ενδυνάμωση των παιδιών, τη διεύρυνση της φαντασίας τους και την ευαισθητοποίησή τους για το περιβάλλον. Το πρόγραμμα θα συνεχίσει να είναι βιώσιμο αν δημιουργηθούν θεατρικοί όμιλοι στα σχολεία, με τη δική τους προσπάθεια.

Ένα ολιστικό και κοινοτικά προσανατολισμένο μοντέλο

Αυτό που ξεχωρίζει το Θέατρο Al-Harah είναι η ολιστική και κοινοτικά προσανατολισμένη μεθοδολογία του. Η επίδραση του προγράμματος δεν περιορίζεται μόνο στα εβδομαδιαία εργαστήρια, καθώς ενσωματώνει οικογένειες, σχολεία, εκπαιδευτικούς και ολόκληρες κοινότητες στο μεταμορφωτικό ταξίδι.

Οι τελικές παραστάσεις – συχνά βαθιά συγκινητικές στιγμές, όπου τα παιδιά μοιράζονται τις προσωπικές τους ιστορίες και τα ταλέντα τους – λειτουργούν τόσο ως γιορτές ενός επιτεύγματος όσο και ως ισχυρά μηνύματα προς την ευρύτερη κοινωνία.

Οι παραστάσεις αυτές περιλαμβάνουν συγκινητικές απεικονίσεις, όπως ένα αγόρι που ενσαρκώνει τον φόβο του για τους στρατιώτες μέσα από έναν ήρωα που νικά το κακό με καλοσύνη ή ένα κορίτσι που αφηγείται την καταστροφή του χωριού της μέσω συγκινητικών δραματικών σκηνών. Τέτοιες δημιουργικές εκφράσεις όχι μόνο ενισχύουν την προσωπική ανάπτυξη των παιδιών, αλλά αυξάνουν επίσης την κοινωνική ευαισθητοποίηση σχετικά με τις εμπειρίες και τους αγώνες τους.

Για τη συνεχή παρακολούθηση και αξιολόγηση της επίδρασης του προγράμματος, το Al-Harah χρησιμοποιεί ένα εύρος ποιοτικών εργαλείων, όπως ημερολόγια παρατήρησης, συνεντεύξεις και ομαδικές αναστοχαστικές συζητήσεις. Παρότι δεν εφαρμόζονται τυπικά σταθμισμένα τεστ, τα συνεχιζόμενα δεδομένα πεδίου υποδεικνύουν ότι τα περισσότερα παιδιά που συμμετέχουν στις δραστηριότητες παρουσιάζουν αξιοσημείωτη πρόοδο στην αυτοπεποίθηση, στη λεκτική και μη λεκτική έκφραση, στην κοινωνική συνδεσιμότητα και τη διαχείριση των συναισθημάτων.

Διευρύνοντας τον αντίκτυπο σε όλη την Παλαιστίνη

Μεταξύ 2023 και 2024, το Θέατρο Al-Harah πραγματοποίησε περισσότερες από 350 συναντήσεις/θεατρικά εργαστήρια σε σχολεία της Δυτικής Όχθης και στήριξε καλλιτέχνες σε κέντρα για εκτοπισμένους στη Γάζα, εμπλέκοντας περισσότερα από 2.000 παιδιά. Οι συναντήσεις αυτές δεν αποτέλεσαν μόνο μια διέξοδο ψυχολογικής ανακούφισης, αλλά και ένα μέσο ενίσχυσης της πολιτιστικής ταυτότητας και της κοινοτικής αλληλεγγύης εν μέσω της κλιμακούμενης βίας, της συνεχιζόμενης ανθρωπιστικής κρίσης και της γενοκτονίας στη Γάζα. Η κατάσταση έχει επιδεινωθεί επίσης στον βορρά της Δυτικής Όχθης, ιδιαίτερα στους προσφυγικούς καταυλισμούς Tulkarem και Jenin, οδηγώντας στον εκτοπισμό περισσότερους από 30.000 ανθρώπους, πολλοί από τους οποίους αναγκάζονται να ζουν σε χωριά, υπαίθριους χώρους



και πρόχειρα καταφύγια σε όλη την περιοχή. Με περιορισμένη πρόσβαση σε βασικές ανάγκες, οι οικογένειες συνεχίζουν να μοιράζονται πολύ συνωστισμένους χώρους, προσπαθώντας να βρουν ασφάλεια και ανακούφιση μέσα στην αβεβαιότητα.

Μεταξύ των πιο επιδραστικών πρωτοβουλιών του προγράμματος ήταν οι διαδραστικές παραστάσεις, όπως το *Μια νέα ιδέα*, που επικεντρώθηκε στα δικαιώματα και στην ενδυνάμωση των παιδιών, και ο *Γέρος Σεμάν*,¹ μια ποιητική εξερεύνηση της στενής σχέσης των Παλαιστίνιων αγροτών με τη γη τους, που υπογράμμιζε θέματα εκδίωξης, αίσθησης του ανήκειν και ψυχικής ανθεκτικότητας.

Το πρόγραμμα διεύρυνε το πεδίο δράσης του επιμορφώνοντας εκπαιδευτικούς σε θεατροπαιδαγωγικές μεθόδους, διευκολύνοντας τη δημιουργία θεατρικών ομίλων από τους ίδιους τους επιμορφωμένους εκπαιδευτικούς και προσφέροντας θεατρικά εργαστήρια με θεραπευτικό χαρακτήρα, ειδικά προσαρμοσμένα για παιδιά με αναπηρίες. Αυτή η επέκταση επισφράγισε τη δέσμευση του οργανισμού για συμπερίληψη και ανάπτυξη των δυνατοτήτων της εκπαιδευτικής κοινότητας, εξασφαλίζοντας τη βιωσιμότητα των δράσεων ανεξάρτητα από την άμεση εμπύχωση του προσωπικού του Al-Harah.

Το θέατρο ως κοινοτική και ανθρώπινη εμπειρία

Για τις ίδιες και τους ίδιους τους θεατρικούς δημιουργούς, η δουλειά αυτή υπερβαίνει τα επαγγελματικά τους καθήκοντα. Ενσαρκώνει μια βαθιά ανθρώπινη εμπλοκή, που αναζωπυρώνει την

ελπίδα και τροφοδοτεί ένα κοινό όραμα για καλύτερο μέλλον. Η ικανότητα των παιδιών να παράγουν θετική ενέργεια, ευφάνταστες αφηγήσεις και ανθεκτικότητα ενισχύει τη μεταμορφωτική δύναμη της τέχνης ως κοινωνικού και ψυχολογικού εργαλείου.

Όπως αναφέρθηκε και προηγουμένως, στα προσωφυγικά στρατόπεδα και στις περιθωριοποιημένες περιοχές, ιδίως στη Γάζα, το Al-Harah διεύρυνε τις δραστηριότητές του, εντάσσοντας εργαστήρια θεάτρου, τσίρκου και μουσικής σε κέντρα εκτοπισμένων. Οι δράσεις αυτές λειτούργησαν ταυτόχρονα ως πολιτιστική και ανθρωπιστική απόκριση, προσφέροντας στα παιδιά σπάνιες στιγμές χαράς, παιχνιδιού και συναισθηματικής αποφόρτισης, παρά τη σκιά των βομβαρδισμών και του τραύματος.

Παράλληλα, τα εργαστήρια αυτά δημιούργησαν ευκαιρίες απασχόλησης για καλλιτέχνες που αντιμετωπίζουν υψηλά ποσοστά ανεργίας. Προσφέροντας στους επαγγελματίες της Τέχνης έναν χώρο για να αξιοποιήσουν ουσιαστικά τις δεξιότητές τους μέσα στις κοινότητές τους, το εγχείρημα μετατράπηκε σε μια πλατφόρμα διπλής στήριξης, που ενδυνάμωνε από τη μια τα παιδιά και από την άλλη έδινε τη δυνατότητα σε νέους καλλιτέχνες και εκπαιδευτικούς να εκφραστούν και να δημιουργήσουν. Περισσότεροι από 40 καλλιτέχνες στη Γάζα υποστηρίχτηκαν ώστε να υλοποιήσουν καλλιτεχνικά εργαστήρια με παιδιά, ενώ πάνω από 15 καλλιτέχνες στη Δυτική Όχθη απασχολήθηκαν επίσης για τη διεξαγωγή εκπαιδευτικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων με παιδιά, γυναίκες και άτομα με αναπηρία.



Ένα μοντέλο για βιώσιμη αλλαγή

Το Θέατρο Al-Harah υποστηρίζει την ουσιαστική ενσωμάτωση των παραστατικών τεχνών στην εκπαιδευτική πολιτική της Παλαιστίνης μέσα από τη δημιουργία θεατρικών ομίλων στα σχολεία και την προσπάθεια εξασφάλισης σταθερής και μακροπρόθεσμης χρηματοδότησης. Το μοντέλο αυτό οραματίζεται ακαδημαϊκές συνεργασίες με τοπικά σχολεία, κολέγια και, ενδεχομένως, πανεπιστήμια, ώστε οι θεατρικοί όμιλοι να λειτουργούν μέσα στις εγκαταστάσεις τους ως μέρος του προγράμματος σπουδών.

Το Al-Harah Theater, μαζί με άλλους φορείς παραστατικών τεχνών που είναι μέλη του Δικτύου Παλαιστινιακών Παραστατικών Τεχνών,² επιδιώκουν επίσης να καθιερώσουν το θέατρο ως μόνιμο και απαραίτητο κομμάτι της κοινοτικής ζωής. Μια πρόσφατη εξέλιξη είναι η συνεργασία με ειδική κλινική ψυχολόγο, η οποία συμμετέχει στη διαμόρφωση θεατρικών παρεμβάσεων βασισμένων στην ψυχολογική φροντίδα του τραύματος, με στόχο την υποστήριξη παιδιών, γυναικών και ατόμων με αναπηρία. Η προσθήκη της ψυχολόγου στο δυναμικό μας ενισχύει το ολιστικό όραμα του οργανισμού, διασφαλίζοντας ότι η ψυχολογική φροντίδα συμπληρώνει την καλλιτεχνική έκφραση και εδραιώνει μια διεπιστημονική προσέγγιση στη θεραπεία και την ενδυνάμωση.

Μια σκηνή αντίστασης, θεραπείας και ελπίδας

Η εμπειρία του Θεάτρου Al-Harah δείχνει με εντυπωσιακό τρόπο ότι το θέατρο μπορεί να γίνει αναπόσπαστο μέρος του κοινωνικού και πολιτιστικού ιστού της παλαιστινιακής ζωής – όχι απλώς ως μέρος μεμονωμένων προγραμμάτων, αλλά και

ως διαρκές εργαλείο αντίστασης, θεραπείας και οραματισμού μιας μελλοντικής πατρίδας. Αντιμέτωποι με την κατοχή και την εκτόπιση, οι Παλαιστίνιοι βρίσκουν στο θέατρο έναν ζωτικό χώρο για να ανακτήσουν τις αφηγήσεις τους, να αντισταθούν στην απελπισία και να εμπνεύσουν μια γενιά, ώστε να αναπτύξει εφόδια αυτοέκφρασης, αντίστασης και ανασυγκρότησης. Η σκηνή γίνεται κάτι πολύ περισσότερο από μια πλατφόρμα αφηγήσεων. Μετατρέπεται σε χώρο όπου καλλιεργείται η ελπίδα, ενισχύονται οι φωνές και δυναμώνουν οι κοινότητες.

Συμπέρασμα

Το εμπνευσμένο ταξίδι του Θεάτρου Al-Harah επισημαίνει μια θεμελιώδη αλήθεια: τα παιδιά της Παλαιστίνης αξίζουν πολύ περισσότερα από βασική εκπαίδευση – αξίζουν μια φωνή, μια σκηνή και ασφαλείς χώρους για να ονειρεύονται ελεύθερα. Μέσα από τη δύναμη του θεάτρου, αυτά τα παιδιά βρίσκουν καταφύγιο, όχι μόνο από τις εξωτερικές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, αλλά και από την εσωτερική σιωπή και απομόνωση. Αυτό το καταφύγιο τρέφει την ελπίδα και καλλιεργεί την ανθεκτικότητα, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να διηγηθούν τις ιστορίες τους, να οραματιστούν ένα καλύτερο μέλλον και να διεκδικήσουν το καθολικό τους δικαίωμα στην παιδική ηλικία, στην ασφάλεια και την αξιοπρέπεια.

Σε έναν κόσμο που επισκιάζεται από αδικίες και καταπίεση, το Θέατρο Al-Harah φωτίζει τον δρόμο με ένα μοντέλο τέχνης που θεραπεύει, ενδυναμώνει και συνδέει. Αποτελεί έναν φάρο για τα παιδιά της Παλαιστίνης και τις κοινότητες που αναζητούν δύναμη και ανανέωση μέσα από τη δημιουργική έκφραση.

Όλα αυτά δεν μπορούν να επιτευχθούν χωρίς τη στήριξη των μελών της διεθνούς κοινότητας που σέβονται τα ανθρώπινα δικαιώματα και την ελευθερία της έκφρασης. Για να διασφαλιστεί η βιωσιμότητα του Θεάτρου Αλ-Χάρα και των προγραμμάτων του, που υπηρετούν την κοινότητα, και ιδιαίτερα τα παιδιά στην Παλαιστίνη, χρειάζεται μεγαλύτερη αλληλεγγύη και συνεργασία. Οι πράξεις αλληλεγγύης μπορούν να πάρουν πολλές μορφές: στήριξη των παλαιστινιακών πολιτιστικών οργανισμών μέσω συνεργασιών ή χρηματοδότησης, πρόσκληση των παραστάσεων τους σε διεθνή φεστιβάλ, διάδοση των ιστοριών τους για την ενίσχυση της φωνής της Παλαιστίνης, υπεράσπιση της ελευθερίας μετακίνησης των καλλιτεχνών και εθελοντική προσφορά δεξιοτήτων σε τομείς όπως η εκπαίδευση, η τέχνη ή οι επικοινωνίες. Κάθε χειρονομία στήριξης συμβάλλει στη διατήρηση της σκηνής ως χώρου ανθεκτικότητας, αξιοπρέπειας και ελπίδας.³

Μετάφραση: **Χαρά Τσουκαλά**

Σημειώσεις

1. <https://alharah.org/children-and-family/the-old-man-seman-play-2/>. (Σ.τ.Ε.)
2. Περισσότερες πληροφορίες για το Δίκτυο Παλαιστινιακών Παραστατικών Τεχνών (ΔΠΠΤ): <https://www.ppan.ps/welcome/index/en>. (Σ.τ.Ε.)
3. Περισσότερες πληροφορίες για το πεδίο δράσης και το όραμα του Θεάτρου Al-Harah: Editor's note: <https://alharah.org/>. (Σ.τ.Ε.)

Η **Marina Barham** είναι συνιδρύτρια και Γενική Διευθύντρια του Θεάτρου Al-Harah, καθώς και του Κέντρου Εκπαίδευσης Παραστατικών Τεχνών Al-Harah (Al-Harah Performing Arts Training Center – PARC). Είναι Αντιπρόεδρος του Δικτύου Παραστατικών Τεχνών της Παλαιστίνης (Palestinian Performing Arts Network). Παράλληλα, διατελεί Αντιπρόεδρος του Δικτύου Euromediterranean και της Συλλογικότητας TAMASI, ενός φορέα που αποτελείται από οργανισμούς παραστατικών τεχνών στην περιοχή της Μέσης Ανατολής και της Βόρειας Αφρικής (MENA).

Δραστηριοποιείται ως ενεργή πολιτιστική διαχειρίστρια στην Παλαιστίνη, στη Μέση Ανατολή και την Ευρώπη. Το 2017 υπήρξε υπότροφος της Διεθνούς Εταιρείας Παραστατικών Τεχνών (International Society for the Performing Arts – ISPA) και του Salzburg Global Seminar (Διεθνές Σεμινάριο του Σάλτσμπουργκ).

Είναι επιμορφώτρια στον τομέα της πολιτιστικής διαχείρισης στον αραβικό κόσμο. Έχει συμμετάσχει ως ομιλήτρια σε πολλά ευρωπαϊκά συνέδρια, φεστιβάλ και διοργανώσεις, αναδεικνύοντας τον ρόλο και τη σημασία των παραστατικών τεχνών στην Παλαιστίνη και στον αραβικό κόσμο.

Έχει παράγει πολλές θεατρικές παραστάσεις, έχει συντονίσει και οργανώσει συμπαραγωγές, διεθνείς, περιφερειακές και τοπικές περιοδείες, καθώς και προγράμματα στην περιοχή της Ευρώπης και της Μεσογείου, που χρηματοδοτήθηκαν από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Επιπλέον, έχει οργανώσει το Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου για Παιδιά και Νέους (Yalla Yalla International Children and Youth Theater Festival) στην Παλαιστίνη.

Ο **George Matar** είναι ακτιβιστής αφοσιωμένος σε θέματα πολιτισμού στην Παλαιστίνη, με εκτενή εμπειρία στις παραστατικές τέχνες. Είναι Υπεύθυνος Παραγωγής στο Θέατρο Al-Harah και Διευθύνων Σύμβουλος του Κέντρου Πολιτισμού και Τεχνών Baladi (Baladi Center for Culture and Arts) στην Beit Jala. Παρακολουθεί προς το παρόν Μεταπτυχιακό πρόγραμμα στην Κοινωνική Ανάπτυξη (MA in Community Development) στο Πανεπιστήμιο Birzeit. Έχει πτυχίο στη Διοίκηση Επιχειρήσεων (BA in Business Administration) και δίπλωμα στο Marketing από το Πανεπιστήμιο της Βηθλεέμ, καθώς και επαγγελματικό δίπλωμα στη Διαχείριση Πολιτισμού και Τεχνών από το Κέντρο Εκπαίδευσης Παραστατικών Τεχνών Al-Harah (Al-Harah Performing Arts Training Center – PARC). Έχει επίσης ανώτερο δίπλωμα στη Διοίκηση ΜΚΟ από το Πανεπιστήμιο Birzeit.

Με ισχυρό υπόβαθρο στο θέατρο, έχει διαχειριστεί την παραγωγή περισσότερων από 50 παραστάσεων στο Θέατρο Al-Harah, ενώ έχει δημιουργήσει και χορογραφήσει αρκετές παραδοσιακές παραστάσεις για το Baladi Center. Η βαθιά γνώση του για τον πολιτιστικό χάρτη της Παλαιστίνης και της αραβικής περιοχής συνοδεύεται από διεθνή εμπειρία, όπως πρακτική άσκηση στο Διεθνές Φεστιβάλ του Εδιμβούργου (Edinburgh International Festival) στη Σκωτία (2017) και εκπαίδευση στη Διαχείριση Παραγωγής στο Piccolo Teatro στο Μιλάνο, Ιταλία (2016). Το Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου για Παιδιά στην Παλαιστίνη (Palestine International Theater Festival for Children) και το Φεστιβάλ Δρόμου «Yalla Yalla» (Yalla Yalla Street Festival) πραγματοποιούνται κάθε δύο χρόνια υπό την αιγίδα του Θεάτρου Al-Harah.