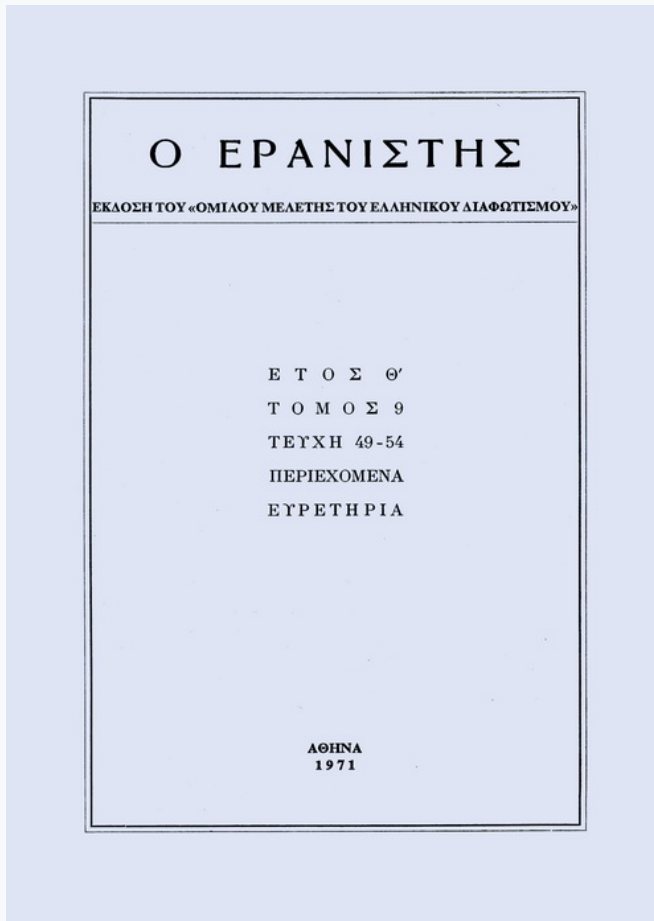


Ο Ερανιστής

Τόμ. 9 (1971)



Σχόλια

eranistes eranistes

doi: [10.12681/er.10461](https://doi.org/10.12681/er.10461)

Copyright © 2016, eranistes eranistes



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

eranistes, eranistes. (2016). Σχόλια. *Ο Ερανιστής*, 9, 120. <https://doi.org/10.12681/er.10461>

Σ Χ Ο Λ Ι Α

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΟ ΕΙΚΟΣΙΕΝΑ

Ἀπὸ δημοσιεύματα πὸ εἶδαν ὡς τὴν ὥρα γιὰ νὰ τιμήσουν τὰ 150 χρόνια τῆς Ἐθνικῆς μας Παλιγγενεσίας, παρουσιάζουμε πρῶτο τὸ Ἀφιέρωμα τῆς «Νέας Ἑστίας» (Χριστοῦγεννα 1970). Ὁ τόμος περιλαμβάνει εἰκοσιτέσσερα μελετήματα πὸ ἐπισκοποῦν τὸν Ἀγῶνα βασικά ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς ἰδεολογικῆς καὶ ψυχολογικῆς του προετοιμασίας, ἐπισημαίνουν ὁμοῦ καὶ τοὺς ἄλλους παράγοντες (οἰκονομικούς, κοινωνικούς) πὸ συνετέλεσαν στὴν ἀφύπνιση τῆς ἐθνικῆς συνειδήσεως καὶ ὀδήγησαν στὴν ἐνοπλὴ ἐξέγερση. Ἐξετάζονται ἐπίσης ἡ στάση τῶν λογίων κατὰ τὴν Ἐπανάσταση, ἡ πολιτικὴ καὶ συναισθηματικὴ ἀπήχηση τοῦ Ἀγῶνα στὴ Λύση, ὁ Ἀγῶνας ὡς πηγὴ ἐμπνεύσεως τῆς λαϊκῆς καὶ λογίας μούσας, ὁ ἐπαναστατικὸς τυπογραφικὸς ὄργασμος κ. ἄ. Ἐνδεικτικὰ ἀναφέρουμε τὰ μελετήματα τῶν Δ. Α. Ζακωθνοῦ, Ὑπερεθνικαὶ ἀξίαι τοῦ ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ τῆς Τουρκοκρατίας, Κ. Θ. Δημαρᾶ, Γιὰ τὴν πνευματικὴ προϊστορία τοῦ Εἰκοσιένα, Ἀπ. Ε. Βακαλόπουλου, Ἡ οἰκονομικὴ ἄνοδος τῶν Ἑλλήνων ἐπὶ Τουρκοκρατίας. Ἡ κοινωνικὴ τους ἀνέλιξη καὶ ἡ προετοιμασία τῶν ἀπελευθερωτικῶν ἀγώνων

τοῦ 1821, Μιχ. Δ. Στασινοπούλου, Ἡ περὶ παιδείας μέριμνα τοῦ ἀγωνιζομένου ἔθνους καὶ τὸ πρῶτον Πανεπιστήμιον, Ἀλέξη Δημαρᾶ, Τὰ ἐκπαιδευτικὰ κατὰ τὸν Ἀγῶνα, Ἄλκη Ἀγγέλου, Οἱ λόγοι καὶ ὁ Ἀγῶνας, Γ. Θ. Ζώρα, Ὁ Κάλβος Καρμπονάρος κατὰ τὰς παραμονὰς τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως, Ἰω. Δ. Δημάκη, Ἡ ναυμαχία τοῦ Ναναρίνου καὶ οἱ γαλλικὲς βουλευτικὲς ἐκλογές, Λουκία Δροῦλια, Ἡ δικαίωση τοῦ Ἀγῶνα στὰ ξενόγλωσσα ἑλληνικὰ κείμενα τοῦ 1821, Ἀν. Π. Χριστοφιλόπουλου, Ὁ φιλελληνισμὸς τοῦ Σταντάλ, Γ. Κ. Πουρναρόπουλου, Ἱατρικὴ καὶ ἱατροὶ κατὰ τὴν Ἐθνεγερσίαν, Ἰω. Κ. Μαζαράκη - Αἰνιάν, Τὰ ἑλληνικὰ τυπογραφεῖα τοῦ Ἀγῶνος (1821 - 1828), Ρωξάνης Δ. Ἀργυροπούλου, Ὁ ἑλληνικὸς τύπος στὸν Ἀγῶνα τοῦ 1821, Δημ. Σ. Λουκάτου, Τὰ πρῶτα τραγουδήματα τοῦ Εἰκοσιένα (κείμενα ἀπὸ τὸν Φωριέλ), Γιάννη Σιδέρη, Τὸ Εἰκοσιένα καὶ τὸ Θέατρο, ἦτοι πῶς γεννήθηκε ἡ νέα ἑλληνικὴ σκηνή, Ἀνδρέα Καραντώνη, Ὁ Διονύσιος Σολωμὸς, ὁ Κωστής Παλαμᾶς καὶ τὸ Εἰκοσιένα (ἀναδρομὴ στὸ «ποιητικὸ πνεῦμα» τοῦ 1821).

Ε. Ν. Φ.