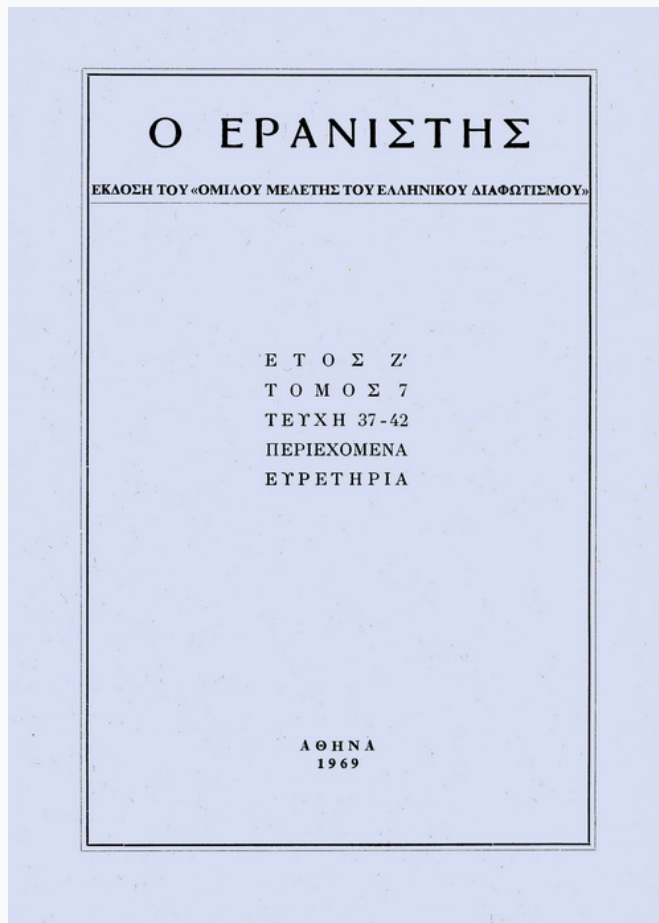


## The Gleaner

Vol 7 (1969)



### Σχόλια

*eranistes eranistes*

doi: [10.12681/er.10483](https://doi.org/10.12681/er.10483)

Copyright © 2016, eranistes eranistes



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### To cite this article:

eranistes, eranistes. (2016). Σχόλια. *The Gleaner*, 7, 31-32. <https://doi.org/10.12681/er.10483>

## ΔΥΟ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΕΠΤΑΝΗΣΙΑΚΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ

Ἡ Ἀναγνωστικὴ Ἑταιρεία Κερκύρας καὶ ὁ γνωστός γιὰ τὴν ἔμπρακτὴ στοργή του πρὸς ὅ,τι ἐκφράζει τὴν πνευματικὴ κληρονομία τῆς Ἑπτανήσου πατρὸς Μάριος Δαπέρογλας, ὄργάνωσαν μὲ ἐπιτυχία μέσα στὸν ἴδιο χρόνον, τὸ 1968, ἀλλὰ ἀνεξάρτητα καὶ οὐ διαφορετικὰ κέντρα ὁ καθένας τους, ἔκθεση ἐπτανησιακοῦ ἐντύπου. Στὶς αἰθουσες τῆς Ἑταιρείας στὴν Κέρκυρα καὶ στὸ Ἐκκλησιάζι τῆς Ἀκαθίστου στὴν Αἰξωνή Γλυφάδας οἱ ἐπισκέπτες εἶχαν τὴν εὐκαιρία νὰ γνωρίσουν καὶ ν' ἀποθαυμάσουν τὸν πλοῦτον τῶν δύο συλλογῶν ἔκδηλο ὅχι μόνον στὸν ἀριθμὸ τῶν ἐντύπων τους (ἡ συλλογὴ τοῦ π. Δαπέρογλα περιελάμβανε περισσότερα ἀπὸ 500 βιβλία καὶ φυλλάδια μὲ χρονολογικὸ ὄριο τὸ 1900 καὶ ἡ ἔκθεση τῆς Ἀναγνωστικῆς Ἑταιρείας 138 σπάνιες ἐκδόσεις μὲ ὄριο τὸ 1860), ἀλλὰ καὶ στὴν ἔκταση τῶν ἐνδιαφερόντων καὶ τῶν ἀντίστοιχων τομέων τοὺς ὁποῖους ἐκάλυπτε τὸ περιεχόμενον τῶν ἐντύπων αὐτῶν: παιδεία, ἐκκλησία, δι-οίκηση, πολιτικὴ. Μὲ ἄλλα λόγια ὁλόκληρη ἡ πολυκύμαντὴ ἱστορία τῆς Ἑπτανήσου μέσα ἀπὸ τὰ ἐγκυρότερα καὶ γι' αὐτὸ ἄξια νὰ περιοισθῶν μνημεῖα τῆς.

Οἱ ὀργανωτὲς τῶν ἐκθέσεων ἐδημοσίευσαν καὶ καιαλόγους τῶν ἐντύπων μὲ τὴν ἴδια φροντίδα τὴν ὁποίαν κατέβαλαν γιὰ τὴν παρουσίαση τῶν ἐκθεμάτων. Οἱ κατάλογοι αὐτοὶ δὲν εἶναι ἀπλῶς πληροφοριακοί, ἀλλὰ παρέχουν καὶ τέτοια στοιχεῖα τῆς ταυτότητας τοῦ ἐντύπου, πὸν τοὺς καθιστοῦν χρήσιμος τόσο στὸν βιβλιόφιλο ὅσο καὶ στὸν βιβλιογράφον. Πολὺ εὐτυχῆς π. χ. ἦταν ἡ ἰδέα τῶν ὀργανωτῶν τῆς κερκυραϊκῆς ἐκθέσεως νὰ παραθέσουν δίπλα στὸν αὐξοῦσα ἀριθμὸ καταλόγου καὶ τὸν ἀντίστοιχο ἀριθμὸ πὸν ἔχουν τὰ βιβλία

στὴν *Bibliographie Ioniennne* τοῦ *Le-grand*, καθὼς καὶ νὰ πληροφορήσουν τὸν ἐπισκέπτη γιὰ τὸν βαθμὸ τῆς σπανιότητάς τους. Ἀπὸ τὸν κατάλογο ἐξ ἄλλου τῆς ἐκθέσεως τῆς Αἰξωνῆς σημειώνουμε, κοντὰ στὴν προσεγμένη ἀναγραφή τῶν τίτλων, καὶ τὴν ἐφαρμογὴ τῆς σωστῆς ἀρχῆς, νὰ γίνεται καὶ νὰ δηλώνεται ἡ διάκριση ἀνάμεσα στὰ βιβλία καὶ στὰ μονόφυλλα ἢ δίφυλλα, καὶ ἐκεῖ ἀκόμη πὸν δὲν συντρέχουν βιβλιογραφικοὶ λόγοι, ὅπως π. χ. στὴν προκειμένη περίπτωσι.

Οἱ δύο αὐτὲς παράλληλες ἐκδηλώσεις ἤλθαν νὰ ἐπιστεγάσουν τὴν κίνηση πὸν παρατηρήθηκε τὰ τελευταῖα χρόνια γύρω ἀπὸ τὸ ἐπτανησιακὸ ἐντυπο (κατάλογοι Πιέρρη, Ἀσδραχά - Παναγιωτόπουλου, Μοσχονᾶ, Καραβία κλπ.). Ἐκεῖνο πὸν θὰ εὐχόταν κανεὶς εἶναι νὰ ὑπάρξει καὶ συνέχεια στὸ τόσο σημαντικὸ αὐτὸ κεφάλαιο τῆς νεώτερης παιδείας μας.

Ε. Ν. Φ.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Μὲ τὴν ἐπωνυμία «Βιβλιογραφικὴ Ἑταιρεία τῆς Ἑλλάδος» ἰδρύθηκε τὸ 1968 ἕνα νέο σωματεῖο γιὰ τίς βιβλιογραφικὰς μελέτες καὶ ἔρευνες στὴν Ἑλλάδα.

Τὴν ἰδρυση τοῦ νέου αὐτοῦ βιβλιογραφικοῦ ὀργάνου σημειώνει μὲ εὐχαρίστηση ὁ ΟΜΕΔ, ὁ ὁποῖος ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τῆς λειτουργίας του εἶχε συνειδητοποιήσει τὴν ἀνάγκη αὐτὴ, ὀργανώοντας συγχρόνως καὶ ἕνα βιβλιογραφικὸ τμῆμα. Ἀκόμα, σὲ συνεργασία μὲ τὸ Κέντρον Νεοελληνικῶν Ἐρευνῶν ἔχει δημοσιεύσει ἀπὸ τίς στήλες τοῦ περιοδικοῦ του «Ὁ Ἐρασιπότης», πολλὰς σειρὰς Προσθηκῶν, Διορθώσεων καὶ Συμπληρώσεων στὴν ἐθνικὴ μας βιβλιογραφία, γιὰ τὴν περίοδο πὸν περιλαμβάνει τὸ ἔργο τῶν Γκίνη—Μέξια, δηλ. 1800—1863.

Σκοποί τής Βιβλιογραφικής 'Εταιρείας τής Ελλάδος είναι ή έκδοση βιβλιογραφικού περιοδικού, ή ίδρυση βιβλιογραφικού 'Αρχείου, ή συνεργασία με αντίστοιχες οργανώσεις ή ιδρύματα του έξωτερικού και τέλος ή ανάπτυξη με κάθε τρόπο του θέματος τής βιβλιογραφικής επιστήμης. Το πρώτο Διοικη-

τικό Συμβούλιο της απαρτίζονται οι έξης: Ν. Γ. Μανρός (Πρόεδρος), Δ. Γκίνης ('Αντιπρόεδρος), Ι. Α. Θωμόπουλος (Γεν. Γραμματέας) Α. Α. Παπανδρέου (ταμίας) και Γ. Γιακουμέλος, Γ. Κουρνούτος, Ν. Μηλιώρης (σύμβουλοι).

Λ. Δ.