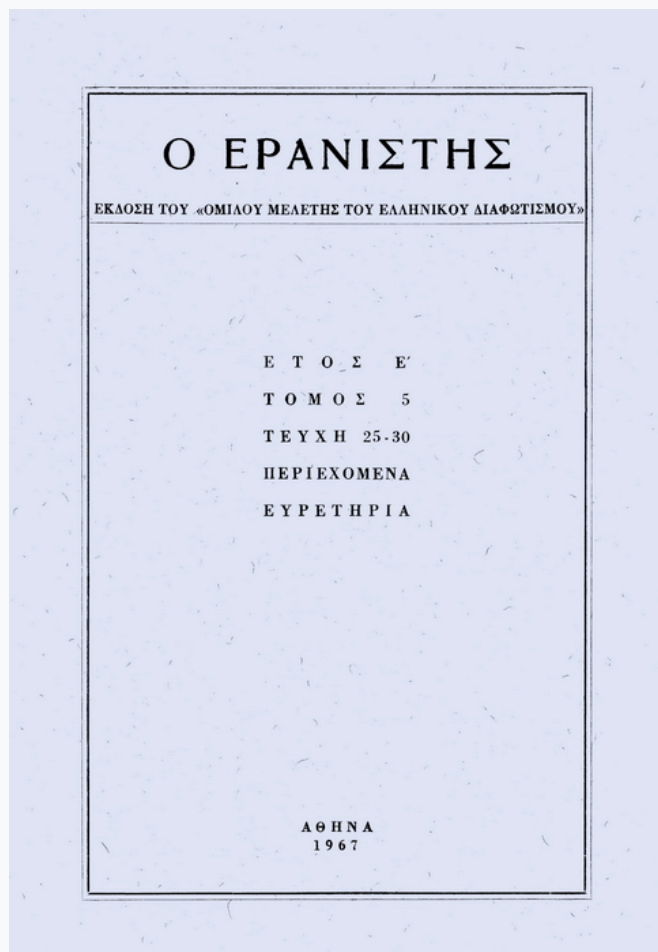


The Gleaner

Vol 5 (1967)



Σχόλια

eranistes eranistes

doi: [10.12681/er.10499](https://doi.org/10.12681/er.10499)

Copyright © 2016, eranistes eranistes



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

To cite this article:

eranistes, eranistes. (2016). Σχόλια. *The Gleaner*, 5, 56. <https://doi.org/10.12681/er.10499>

τούς σκοπούς στους οποίους εξαρχῆς ἀναφέρθηκα συμβάλλοντας στήν ἀξιοποίηση τῶν ἐκθεμάτων τοῦ μουσείου καὶ προσελκύοντας τὸ γενικώτερο ἐνδιαφέρον.

Οἱ κατάλογοι ποὺ συνήθως συνοδεύουν τὴν παρουσίαση τῶν εἰδικῶν ἐκθέσεων, φροντισμένοι ἀπὸ τὸν ἔφορο τοῦ Μουσείου κ. Ἰ. Α. Μελετόπουλο, ἀποτελοῦν θετικὲς προσκλήσεις τῆς παιδείας μας. Ἐμπλουτισμένοι μὲ ἀφθονες εἰκόνες καὶ συχνὰ μὲ ὕλικὸ ἀπὸ τὰ ἀρχεῖα τῆς Ἱστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἐταιρείας, γίνονται καλὰ βοηθήματα γιὰ τοὺς εἰδικὸς μελετητές. Παράδειγμα ὁ «Κατάλογος τῶν Φιλικῶν» ἀπὸ τὸ ἀρχεῖο τοῦ Παναγιώτη Σέκερη, τὸν ὁποῖον παραθέτει ὁ κ. Ἰ. Α. Μελετόπουλος στὸ δημοσίευμα «Ἡ ἔκθεσις τῆς Ἱστορίας τῆς Φιλικῆς Ἐταιρείας...» Ἀθήνα 1964, σ. 45 κέξ., τὸ ὁποῖο ἐκδόθηκε μὲ τὴν φροντίδα του, δίνοντάς μας μιὰ προῦδρα γιὰ τὸ ἀφθονο ἀρχεῖακὸ ὕλικὸ τὸ ὁποῖο κατέχει ἡ Ἱστορικὴ καὶ Ἐθνολογικὴ Ἐταιρεία τῆς Ἑλλάδος.

Αἰκατερίνη Κουμαριανοῦ

Σ Χ Ο Λ Ι Α

Η ΕΚΘΕΣΗ ΓΚΟΜΠΙΝΩ

Ἡ ἀναμνηστικὴ αὐτὴ ἔκθεση ποὺ διοργάνωσε τὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτοῦτο ἀπὸ τὶς 10 ὡς τὶς 12 Ἀπριλίου εἶναι ἀφιερωμένη στὸ χρονικὸ διάστημα (1864 — 1868) κατὰ τὸ ὁποῖο ὁ κόμης Ἀρθουρὸς ντὲ Γκομπινώ, ὡς πρέσβυς τῆς Γαλλίας, παρέμεινε στήν Ἀθήνα. Περιλαμβάνει ἐνθυμήματα ἀπὸ τὴν διπλωματικὴ, λογοτεχνικὴ δραστηριότητα τοῦ Γκομπινώ καὶ γενικώτερα ἀπὸ τὴν παραμονή του στήν Ἑλλάδα στὸ διάστημα αὐτό: ἄρθρα ἐφημερίδων, ποὺ ἐκτός ἀπὸ τὴν ἀφιξὴ καὶ τὴν ἀναχώρησή του, σχολιάζουν γενικὰ τὴν παραμονή του, ἐπίσημα ἔγγραφα, φωτογραφίες τῶν οἰκείων του, ἐκδόσεις ἔργων του ποὺ ἀντλοῦν τὰ θέματά τους ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα

καθὼς καὶ φωτοτυπίες λιθογραφιῶν ἑλληνικῶν τοπίων. Ἰδιαιτέρα τονίζονται ὁ φιλελληνισμὸς του, ἡ μέριμνά του γιὰ τὴν ἀναστήλωση τοῦ μνημείου τοῦ Ἀυσικράτη καὶ τὸ ἐνδιαφέρον ποὺ ἐπέδειξε γιὰ τὴν κρητικὴ ἐπανάσταση.

Ἡ ἔκθεση συμπληρῶνεται ἀπὸ ἕναν κατατοπιστικὸν κατάλογο τὸν ὁποῖον συνέταξε ὁ διοργανωτὴς τῆς Καθηγητῆς Jean-Hervé Donnard· στὸν κατάλογο τοῦτον δίνεται ἕνα σχεδιάσμα χρονολογίας τοῦ Γκομπινώ καὶ μιὰ βιβλιογραφία ὅπου ἀναφέρονται ἡ διπλωματικὴ ἀλληλογραφία του, τὰ κυριότερα ἔργα του ποὺ ἀφοροῦν τὴν Ἑλλάδα, οἱ ἑλληνικὲς μεταφράσεις τους καθὼς καὶ οἱ πιὸ σημαντικὲς κριτικὲς μελέτες σχετικὰ μὲ τὸν Γκομπινώ καὶ τὴν Ἑλλάδα.

P. A.

Τὸ τεῦχος αὐτὸ ἐπιμελήθηκε ἡ Λουκία Δρούλια, μέλος τοῦ Ὁμίλου