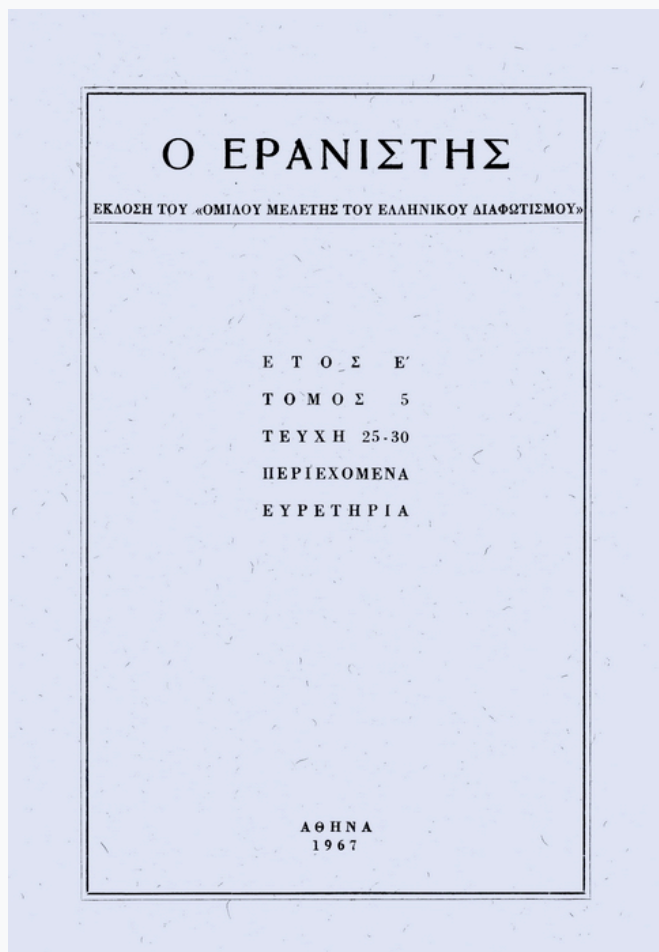


The Gleaner

Vol 5 (1967)



Αρχείο φωτογραφιών

Αικατερίνη Κουμαριανού

doi: [10.12681/er.10503](https://doi.org/10.12681/er.10503)

Copyright © 2016, Αικατερίνη Κουμαριανού



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

To cite this article:

Κουμαριανού Α. (2016). Αρχείο φωτογραφιών. *The Gleaner*, 5, 142–143. <https://doi.org/10.12681/er.10503>

ΑΡΧΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ

Ἡ δημιουργία ἀρχείου προσωπογραφιῶν ὑπῆρξε μία ἀπὸ τὶς πρῶτες μέριμνες τῶν συνεργατῶν τοῦ Κέντρου Νεοελληνικῶν Ἑρευνῶν τοῦ Β.Ι.Ε. ἀπὸ τὴν ἀρχὴ κιόλας τῆς λειτουργίας του. Ἡ ζήτηση ἀποσκοποῦσε στὴ μεθοδικὴ συγκέντρωση μικροφωτογραφιῶν Ἑλλήνων, οἱ ὅποιοι μὲ τὴν παρουσία τους σημάδευαν, μὲ τὸν ἕνα ἢ τὸν ἄλλο τρόπο, τὴ ζωὴ τοῦ νέου ἑλληνισμοῦ: λόγιοι, συγγραφεῖς καὶ ἐπιστήμονες, κληρικοί, πολιτικοί, καλλιτέχνες κ.ἄ., ὅσοι συνετέλεσαν στὴν διαμόρφωση καὶ στὴν προαγωγή τοῦ νέου ἑλληνικοῦ βίου καὶ τῆς ἑλληνικῆς παιδείας, μπορούσαν νὰ συμπεριληφθοῦν στὸ ἀρχεῖο προσωπογραφιῶν. Δὲν ὑπῆρχε παρὰ ἕνα κριτήριον γιὰ νὰ ὑπαγορεύει τὴν ἔνταξή τους: νὰ εἶχαν κάπου καταχωρισθεῖ οἱ δραστηριότητές τους, νὰ εἶχαν συνεπῶς ξεπεράσει τὸ ἀτομικὸ φθάνοντας στὸ ἐθνικὸ ἐπίπεδο. Μὲ ὅλα αὐτὰ γίνεται φανερὸ ὅτι ἡ ἐργασία δὲν ἀπέβλεπε σὲ κανενὸς εἶδους ἀποτίμηση καὶ ἀξιολόγηση τῶν προσώπων προκειμένου νὰ προχωρήσει στὴν καταχώρηση τῶν εἰκόνων μέσα στὸ ἀρχεῖο, ἀλλὰ σχεδὸν αὐτοματοποιημένη, ἀποσκοποῦσε στὸν, σὲ ὅσο τὸ δυνατόν ἐδρύτερον κλίμακα, ἐμπλουτισμὸ τῆς συλλογῆς.

Ἡ χρονικὴ περίοδος τὴν ὁποία ἐπρόκειτο νὰ καλύψει τὸ ἀρχεῖο προσωπογραφιῶν ἀντιστοιχοῦσε στὰ χρονικὰ ὅρια τῶν ἐνδιαφερόντων τῶν συνεργατῶν τοῦ Κέντρου: τουρκοκρατία, ἑλληνικὸς διαφωτισμὸς καὶ προπαρασκευὴ τοῦ Ἀγώνα, ἐπανάσταση, ἐλεύθερος βίος. Ὅπως συμβαίνει ὅμως πάντοτε μὲ τὶς ἐργασίες τοῦ Κέντρου τὰ χρονικὰ αὐτὰ ὅρια εἶναι περισσότερο ἐνδεικτικὰ καί, ὅπωςδήποτε, ὄχι περιοριστικά.

Ἡ συλλογὴ τοῦ ὕλικου εἶχε ἀρχίσει ἀπὸ πολὺ ἔνωρὸς χωρὶς νὰ ἔχει ὅμως ἀποτελέσει ἐξαρχῆς αὐτόνομη δραστηριότητα. Ἐσυνεχίσθηκε ἐπὶ ἀρκετὸ χρονικὸ διάστημα μὲ βραδὺ ρυθμὸ καὶ στὸ ποσοστὸ πὺλ ἐπέτρεπαν ἄλλες πλέον ἐπείγουσες ὑποχρεώσεις τοῦ Κέντρου. Ἡ συναγωγὴ τοῦ ὕλικου ἐπιταχύνθηκε ἀπὸ τὴν ἀρχὴ τοῦ 1967 καὶ ἡ ἐργασία προχωρεῖ μὲ κανονικὸ ρυθμὸ: οἱ φωτογραφίες πὺλ ἔχουν συγκεντρωθεῖ ξεπερνοῦν τώρα τὶς 700. Χρησιμοποιοῦνται εἰδικὰ δελτία στὰ ὁποῖα ἐπισυνάπτονται ἡ μικροταινία μαζὶ μὲ ἕνα θετικὸ της. Γιὰ τὸ ἴδιο πρόσωπο μπορεῖ νὰ καταχωρίζονται περισσότερες φωτογραφίες. Ἐπάνω στὸ δελτίο δηλώνονται, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ ὄνομα

τοῦ εἰκονιζομένου, καὶ στοιχεῖα γιὰ τὴν προέλευση τῶν φωτογρα-
φιῶν. Ὑπάρχει ἐπίσης πρόβλεψη γιὰ παραπεμπτικά δελτία.

Αἰκατερίνη Κουμαριανοῦ

Σ Χ Ο Λ Ι Α

ΤΡΙΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Μὲ συμμετοχὴ εκπροσώπων καὶ ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα, διοργανώνονται αὐτὸ τὸ καλοκαίρι τρεῖς ἐνδιαφέροντα διεθνῆ συνέδρια: Τὸ Β' Διεθνὲς Συνέδριο Διαφωτισμοῦ (22-30 Αὐγούστου, St. Andrews, Σκωτία), τὸ Ε' Συνέδριο τῆς Association Internationale de Littérature Comparée (30 Αὐγούστου-5 Σεπτεμβρίου, Βελιγράδι) καὶ ἡ Συνάντηση τοῦ Βουκουρεστίου (11-12 Σεπτεμβρίου) στὰ πλαίσια τῆς Γεν. Συνελεύσεως τοῦ Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines, ὁργανισμοῦ πὺν συνεργάζεται στενὰ μὲ τὴν Οὐνέσκο.

Στὸ συνέδριο τοῦ St. Andrews, παρὰλλήλα μὲ τὶς ἀνακοινώσεις τῶν συνέδρων, πρόσθετο ἐνδιαφέρον θὰ προσδώσῃ ἡ συζήτηση γιὰ τὸ καταστατικὸ καὶ τοὺς σκοποὺς τῆς ὑπὸ ἴδρυσιν Διεθνοῦς Ἑταιρείας Μελέτης τοῦ ΙΗ' αἰ. Τὸ συνέδριο ἐξάλλου τοῦ Βελιγραδίου θὰ ἀσχοληθῇ μὲ τρεῖς γενικὰ θέματα: α) Τὰ λογοτεχνικὰ ρεύματα ὡς διεθνῆ φαινόμενα β) Προφορικὴ λογοτεχνία καὶ γραπτὴ λογοτεχνία καὶ γ) Οἱ σλαβικὲς λογοτεχνίες καὶ οἱ μεταφράσεις τους σὲς ἄλλες λογοτεχνίες. Ἀπὸ εἰδικὰ θέματα ἀναμένεται νὰ γίνων ἐισηγήσεις τῶν R. Escarpit γιὰ τὸ Λεξιλόγιον τῆς Λογοτεχνίας καὶ J. Voisine γιὰ τὸ Σχέδιον μιᾶς Ἱστορίας τῆς Εὐρωπαϊκῆς Λογοτεχνίας, σχετικὰ μὲ τὸ ὁποῖο ἐζητήθηκαν ἀπὸ πρὶν οἱ ἀπόψεις τῶν συνεδρων. Τέλος στὴν Συνάντησιν τοῦ Βουκουρεστίου, στὴν ὁποία θὰ μετασχον ἀντιπρόσωποι

ἀπὸ 13 διεθνεῖς ἐνώσεις, μέλη τοῦ CIPSH, ὡς θέμα τῶν συζητήσεων ὁρίσθηκε ἡ «παράδοση καὶ ἀνανέωση στὴν παιδεία τῶν χωρῶν τῆς Ν.Α. Εὐρώπης».
Ε. Ν. Φ.

WILLIAM ST. CLAIR, "LORD ELGIN AND THE MARBLES,, ΛΟΝΔΙΝΟ 1967

Μέσα στὸ παιχνίδι τοῦ πολιτικοῦ ἀνταγωνισμοῦ μεταξὺ Ἀγγλίας-Γαλλίας στὴν περιοχὴ τῆς Μεσογείου, στὸν φθίνοντα 18ο καὶ στὸν ἀρχόμενον 19ο αἰῶνα, οἱ ἐλληνικὲς ἀρχαιοότητες συνιστοῦσαν ἰσχυρὸ πόλο ἐλξης γιὰ τοὺς διπλωματικούς εκπροσώπους τῶν δύο χωρῶν, οἱ ὅποιοι ὑπερθετοῦσαν στὴν αὐτὴ τοῦ Σουλτάνου. Ἡ ἀπόκτηση καὶ μεταφορὰ ἐλληνικῶν ἀρχαιοτήτων ἦταν καὶ μιὰ ἐνδειξη τῆς ἐπιρροῆς τοῦ ἐκαστοῦ διπλωμάτη πρὸς ὄφελος τῆς χώρας του. Δύο εἶναι οἱ δεσπόζουσες φναιογενωμίες πὺν ἔχουν συνδέσει τὸ ὄνομά τους μὲ ὅ,τι γιὰ μιὰ μεγάλη μερίδα εὐαίσθητου κοινοῦ—μαζὶ καὶ ὁ Μπάνυρον—ἀπετέλεσε πράξη ἱεροσυλίας: ὁ γάλλος πρεσβευτὴς κόμης Choiseul-Gouffier καὶ ὁ ἄγγλος πρεσβευτὴς λόρδος Ἐλγιν Φνσι-κὰ τὸ κυνήγι αὐτῶν ἀρχαιολογικῶν θησαυρῶν καὶ ἡ συστηματικὴ ἀπογύμνωσις τῶν ἐλληνικῶν τόπων μιὰ ἄλλη, ἐπίσης σημαντικὴ μερίδα αὐτόμων, τὸ εἶδε ὡς τὸ μέσο καὶ τὸ ἰσχυρὸ κίνητρο γιὰ μιάν, χωρὶς προηγούμενον, ἀνθήσιν τῶν ἀρχαιολογικῶν σπουδῶν στὴ Δύση. Θὰ μπορούσε ἐξάλλου νὰ ὑπάρξει καὶ ὁ τρίτος ἰσχυρισμός, ὅτι ἡ παρουσία τῶν ἐλληνικῶν ἀρχαιοτήτων, σὲς δυτικὲς