

The Gleaner

Vol 4 (1966)



Σχόλια

eranistes eranistes

doi: [10.12681/er.10517](https://doi.org/10.12681/er.10517)

Copyright © 2016, eranistes eranistes



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

To cite this article:

eranistes, eranistes. (2016). Σχόλια. *The Gleaner*, 4, 64. <https://doi.org/10.12681/er.10517>

Σ Χ Ο Λ Ι Α

Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΥ

Στήν σειρά τῶν φωτοτυπιῶν ἐκδόσεων τοῦ ὁ ἀμερικανικοῦ οἴκου G. K. Hall and Co ἔχει προγραμματίσει τήν ἐκτύπωση σέ ὄφσετ τῶν 100.000 περίπου δελτίων τοῦ Καταλόγου τῆς Γενναδείου Βιβλιοθήκης. Ὑπολογίζεται πὸς ἡ ἐκδοση αὐτή, ἀποτελουμένη ἀπὸ ἐπτὰ τόμους, θά περιλαμβάνει σέ κάθε σελίδα εἰκοσιένα δελτία τῆς Βιβλιοθήκης. Ἀξίζει νά τονισθεῖ ἡ σπουδαιότητα τῆς ἐργασίας αὐτῆς, ἡ ὁποία κοντά στό ἀξιόλογο καὶ χρησιμο βοθητικό ἔργο πού προσφέρει στοὺς ἐρευνητές, βιβλιογράφους κ. ἄ. διευκολύνει τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅσοι βρίσκονται μακριά, νά γνωρίσουν καὶ νά ἀξιοποιήσουν τήν πολύτιμη συλλογὴ τῆς Γενναδείου.

Με τὴν εὐκαιρία αὐτὴ ἄς σημειωθεῖ ὅτι ἡ Γενναδείου Βιβλιοθήκη ἐκδίδει ἓνα μικρὸ ἐξαμηνιαῖο δελτίο σέ ἀγγλικὴ γλώσσα, μὲ τίτλο «The Griffon» πού δὲν ἀπευθύνεται μόνον στὰ μέλη τοῦ νεοιδρυθέντος συλλόγου οἱ «Φίλοι τῆς Γενναδείου Βιβλιοθήκης» ἀλλὰ καὶ γενικότερα στοὺς βιβλιοφίλους καὶ τοὺς ἀσχολομένους μὲ τὸν νεο-ἑλληνισμό. Πρόκειται γιὰ ἓνα πληροφοριακὸ δελτίο ὅπου περιέχονται ποικίλες εἰδήσεις καὶ σημειώσεις σχετικὲς μὲ τὴν συλλογὴ τῆς Βιβλιοθήκης καὶ τίς νέες προσκτήσεις τῆς. Κύριος σκοπὸς τῶν «Φίλων», ὅπως δηλώνεται καὶ στοῦ δελτίου, εἶναι ὁ ἐμπλουτισμὸς τῆς Γενναδείου μὲ ἀρχετύπα καὶ ἄλλα σπάνια ἔργα, πολὺ ἀπὸ τὰ ὁποῖα κατεῖχε ἄλλοτε ὁ Ἰω. Γεννάδιος καὶ ἀναγκάστηκε νά τὰ πωλήσει στὰ 1895. Στὸ «The Griffon» ἀναφέρονται ἀκόμα καὶ οἱ ἄλλες ἐργασίες τῆς Βιβλιοθήκης, οἱ ἐκδόσεις τῆς κτλ.

A. A.

ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Ἀντικείμενο τῆς πολυσέλιδης μελέτης τοῦ I. H. Radulescu, *Le Théâtre français dans les Pays Roumains, 1826*

- 1852. Paris 1965, ἀποτελεῖ ἡ παρουσία τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου στὶς Ρουμανικὲς Ἐπαρχίες, ἡ διάδοση καὶ ἡ ἀκτινοβολία του. Ἡ διάρθρωση τοῦ βιβλίου καθὼς καὶ ὁ χρονικὸς προσδιορισμὸς, 1826 - 1852, δίνουν κίελας μιὰ πρώτη ἰδέα γιὰ τίς προθέσεις τοῦ Ρουμάνου μελετητῆ καθὼς καὶ γιὰ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο προσήγγισε τὸ θέμα του : ἀπὸ τίς 670 σελίδες πού συνηστοῦν τὸ βιβλίο, οἱ πενήντα μόνον καλύπτουν ὅλη πὸν ἀναφέρεται στοῦ ἱστορικὸ κλίμα, τὴν πολιτικὴν κατάσταση, τὴν κοινωνικὴ δομὴ, τοὺς πολιτισμικοὺς φορεῖς ὅπως εἶχαν ὑπάρξει καὶ διαμορφωθεῖ στὶς Ἡγεμονίες. Στὴν ἐνότητα αὐτὴ ἀναφέρεται καὶ ἡ παρουσία τῶν Ρώσων καὶ ἡ συμβολὴ τῶν Φαναριωτῶν ὡς πρὸς τὴν εἰσαγωγή τῆς γαλλικῆς παιδείας στὸν χῶρο τῶν Ἡγεμονιῶν, χωρὶς ὡστόσο ὁ συγγραφεὺς νά ἐπιμένει σέ περισσύτερη ἐπεξεργασία θεμάτων πού ἔχουν ἄλλωστε γνωρίσει τὴν ἐπίμονη ἐνασχόληση τῶν Iorga, Eliadou καὶ ἄλλων μελετητῶν. Στὸ ἴδιο αὐτὸ τμήμα γίνεται σύντομος λόγος καὶ γιὰ τὸ ἑλληνικὸ θέατρο τοῦ Βουκουρεστίου. Ἡ ἔρευνα ὑπῆρξε ἐπίμονη σέ ὅ,τι σχετίζεται μὲ τὴν παρουσία, τὴν διακίνηση καὶ τὴν ἀπτήχηση τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου στὶς Ἡγεμονίες ἀπὸ τὴν ἀποψη τῆς ρουμανικῆς γραμματείας. Στὸ σύνολο σχεδὸν τῆς μελέτης τοῦ ὁ Radulescu παρακολουθεῖ συστηματικὰ τὴν πορεία τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου στὶς Ρουμανικὲς Ἐπαρχίες ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν παρουσία προσωρινῶν θεατρικῶν ὀμίλων γιὰ νά φθάσει, ἀφοῦ παρακολουθήσει τὰ γαλλικὰ θεατρικὰ συγκροτήματα μέσα στοῦ χῶρο καὶ τὸν χρόνο, σέ λεπτομερῆ στοιχεῖα πού ἀφοροῦν σέ θιάσους, ἠθοποιούς, συγγραφεῖς γάλλους τῶν ὁποίων τὸ ἔργο εἶχε ἀπτήχηση στοῦ Ρουμανικοῦ κοινού. Τὴν μελέτη συμπληρώνουν πολλοὶ καὶ ποικίλοι κατατοπιστικοὶ πίνακες, χρήσιμοι σέ ὅσους ἐνδιαφέρονται νά γνωρίσουν τὴν ἀκτινοβολία τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου ἔξω ἀπὸ τὴ Γαλλία.

A. K.

Τὸ τεύχος αὐτὸ ἐπιμελήθηκε ὁ ἑταῖρος τοῦ Ὁμίλου Παν. Μουλλᾶς