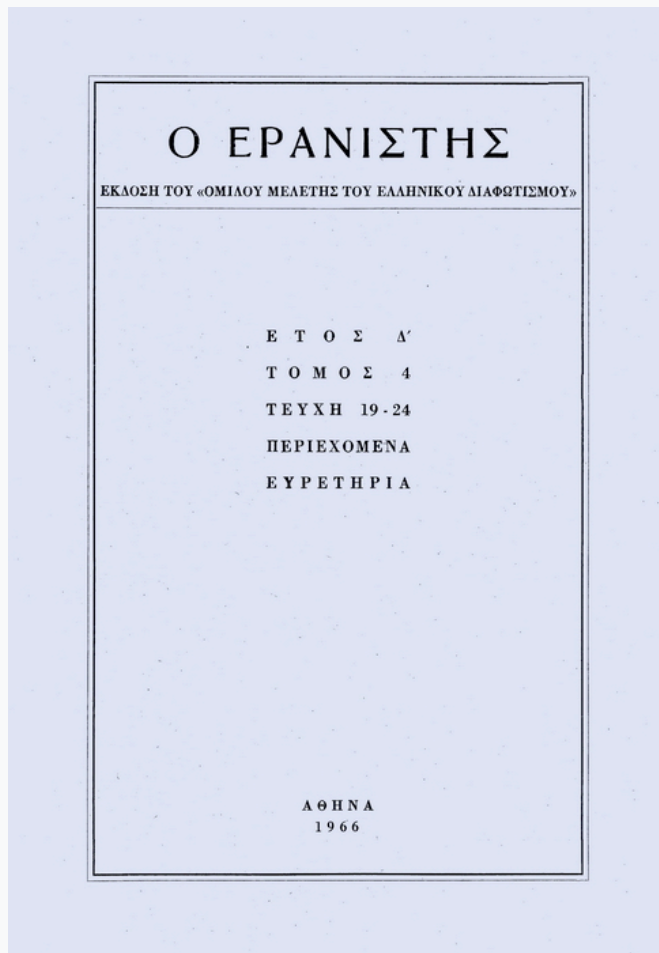


## The Gleaner

Vol 4 (1966)



### Σχόλια

*eranistes eranistes*

doi: [10.12681/er.10517](https://doi.org/10.12681/er.10517)

Copyright © 2016, eranistes eranistes



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### To cite this article:

eranistes, eranistes. (2016). Σχόλια. *The Gleaner*, 4, 64. <https://doi.org/10.12681/er.10517>

## Σ Χ Ο Λ Ι Α

## Ο ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΥ

Στήν σειρά τῶν φωτοτυπιῶν ἐκδόσεων τοῦ ὁ ἀμερικανικοῦ οἴκου G. K. Hall and Co ἔχει προγραμματίσει τήν ἐκτύπωση σέ ὄφσετ τῶν 100.000 περίπου δελτίων τοῦ Καταλόγου τῆς Γενναδείου Βιβλιοθήκης. Ὑπολογίζεται πὸς ἡ ἐκδοση αὐτή, ἀποτελουμένη ἀπὸ ἐπτὰ τόμους, θά περιλαμβάνει σέ κάθε σελίδα εἰκοσιένα δελτία τῆς Βιβλιοθήκης. Ἀξίζει νά τονισθεῖ ἡ σπουδαιότητα τῆς ἐργασίας αὐτῆς, ἡ ὁποία κοντά στό ἀξιόλογο καί χρησιμο βοθητικό ἔργο πού προσφέρει στοὺς ἐρευνητές, βιβλιογράφους κ. ἄ. διευκολύνει τοὺς ἐνδιαφερομένους, ὅσοι βρίσκονται μακριά, νά γνωρίσουν καί νά ἀξιοποιήσουν τήν πολύτιμη συλλογὴ τῆς Γενναδείου.

Με τὴν εὐκαιρία αὐτὴ ἄς σημειωθεῖ ὅτι ἡ Γενναδείου Βιβλιοθήκη ἐκδίδει ἓνα μικρὸ ἐξαμηνιαῖο δελτίο σέ ἀγγλικὴ γλῶσσα, μὲ τίτλο «The Griffon» πού δὲν ἀπευθύνεται μόνο στὰ μέλη τοῦ νεοιδρυθέντος συλλόγου οἱ «Φίλοι τῆς Γενναδείου Βιβλιοθήκης» ἀλλὰ καί γενικότερα στοὺς βιβλιοφίλους καί τοὺς ἀσχολομένους μὲ τὸν νεο-ἑλληνισμό. Πρόκειται γιὰ ἓνα πληροφοριακὸ δελτίο ὅπου περιέχονται ποικίλες εἰδήσεις καί σημειώσεις σχετικὲς μὲ τὴν συλλογὴ τῆς Βιβλιοθήκης καί τίς νέες προσκτήσεις τῆς. Κύριος σκοπὸς τῶν «Φίλων», ὅπως δηλώνεται καί στοῦ δελτίου, εἶναι ὁ ἐμπλουτισμὸς τῆς Γενναδείου μὲ ἀρχετύπα καί ἄλλα σπάνια ἔργα, πολὺ ἀπὸ τὰ ὁποῖα κατεῖχε ἄλλοτε ὁ Ἰω. Γεννάδιος καί ἀναγκάστηκε νά τὰ πωλήσει στὰ 1895. Στὸ «The Griffon» ἀναφέρονται ἀκόμα καί οἱ ἄλλες ἐργασίες τῆς Βιβλιοθήκης, οἱ ἐκδόσεις τῆς κτλ.

A. A.

## ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Ἀντικείμενο τῆς πολυσέλιδης μελέτης τοῦ I. H. Radulescu, *Le Théâtre français dans les Pays Roumains, 1826*

- 1852. Paris 1965, ἀποτελεῖ ἡ παρουσία τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου στὶς Ρουμανικὲς Ἐπαρχίες, ἡ διάδοση καί ἡ ἀκτινοβολία του. Ἡ διάρθρωση τοῦ βιβλίου καθὼς καί ὁ χρονικὸς προσδιορισμὸς, 1826 - 1852, δίνουν κίελας μιὰ πρώτη ἰδέα γιὰ τίς προθέσεις τοῦ Ρουμάνου μελετητῆ καθὼς καί γιὰ τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο προσήγγισε τὸ θέμα του : ἀπὸ τίς 670 σελίδες πού συνηστοῦν τὸ βιβλίο, οἱ πενήντα μόνο καλύπτουν ὅλη πὸν ἀναφέρεται στοῦ ἱστορικὸ κλίμα, τὴν πολιτικὴν κατάσταση, τὴν κοινωνικὴ δομὴ, τοὺς πολιτισμικοὺς φορεῖς ὅπως εἶχαν ὑπάρξει καί διαμορφωθεῖ στὶς Ἡγεμονίες. Στὴν ἐνότητα αὐτὴ ἀναφέρεται καί ἡ παρουσία τῶν Ρώσων καί ἡ συμβολὴ τῶν Φαναριωτῶν ὡς πρὸς τὴν εἰσαγωγή τῆς γαλλικῆς παιδείας στὸν χῶρο τῶν Ἡγεμονιῶν, χωρὶς ὡστόσο ὁ συγγραφεὺς νά ἐπιμένει σέ περισσύτερη ἐπεξεργασία θεμάτων πού ἔχουν ἄλλωστε γνωρίσει τὴν ἐπίμονη ἐνασχόληση τῶν Iorga, Eliadou καί ἄλλων μελετητῶν. Στὸ ἴδιο αὐτὸ τμήμα γίνεται σύντομος λόγος καί γιὰ τὸ ἑλληνικὸ θέατρο τοῦ Βουκουρεστίου. Ἡ ἔρευνα ὑπῆρξε ἐπίμονη σέ ὅ,τι σχετίζεται μὲ τὴν παρουσία, τὴν διακίνηση καί τὴν ἀπήχηση τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου στὶς Ἡγεμονίες ἀπὸ τὴν ἀποψη τῆς ρουμανικῆς γραμματείας. Στὸ σύνολο σχεδὸν τῆς μελέτης τοῦ Radulescu παρακολουθεῖ συστηματικὰ τὴν πορεία τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου στὶς Ρουμανικὲς Ἐπαρχίες ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴν παρουσία προσωρινῶν θεατρικῶν ὀμίλων γιὰ νά φθάσει, ἀφοῦ παρακολουθήσει τὰ γαλλικὰ θεατρικὰ συγκροτήματα μέσα στοῦ χῶρο καί τὸν χρόνο, σέ λεπτομερῆ στοιχεῖα πού ἀφοροῦν σέ θιάσους, ἠθοποιούς, συγγραφεῖς γάλλους τῶν ὁποίων τὸ ἔργο εἶχε ἀπήχηση στοῦ Ρουμανικοῦ κοινού. Τὴν μελέτη συμπληρώνουν πολλοὶ καί ποικίλοι κατατοπιστικοὶ πίνακες, χρήσιμοι σέ ὅσους ἐνδιαφέρονται νά γνωρίσουν τὴν ἀκτινοβολία τοῦ γαλλικοῦ θεάτρου ἔξω ἀπὸ τὴ Γαλλία.

A. K.

Τὸ τεύχος αὐτὸ ἐπιμελήθηκε ὁ ἑταῖρος τοῦ Ὁμίλου Παν. Μουλλᾶς