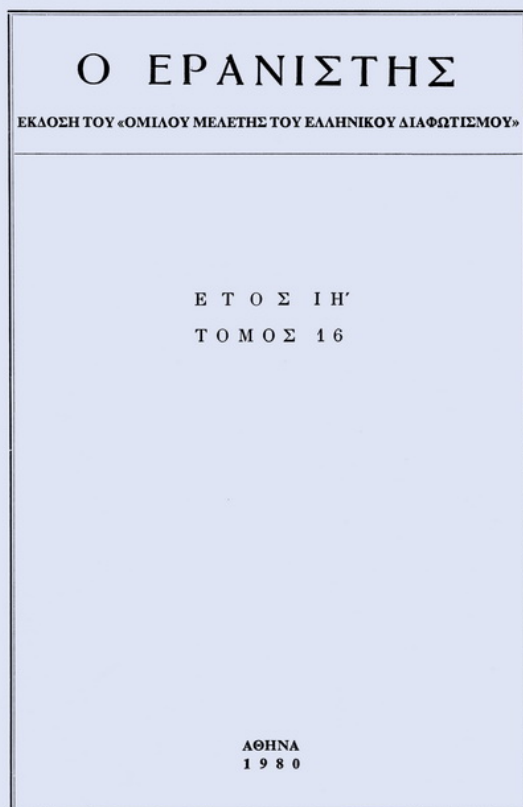


The Gleaner

Vol 16 (1980)



Οκτώχια και μέτρηση της βιβλιοπαραγωγής

Φίλιππος Ηλιού

doi: [10.12681/er.341](https://doi.org/10.12681/er.341)

To cite this article:

Ηλιού Φ. (1980). Οκτώχια και μέτρηση της βιβλιοπαραγωγής. *The Gleaner*, 16, 297–299.
<https://doi.org/10.12681/er.341>

πουμε την ἴδια τάση τοῦ Κουμανούδη, νὰ θέλει νὰ προκαλεῖ σκέψεις στὸν ἀναγνώστη του καὶ ὄχι νὰ θέλει νὰ ἐπιβάλλει τὴν δική του συλλογιστική.

Ἀλλά, γιὰ ἐμᾶς, πού μελετοῦμε τὸν τρόπο μὲ τὸν ὁποῖο οἰκοδομήθηκε ἡ Συναγωγή, ἐπιβλητικὸ στέγαστρο τοῦ νεοελληνικοῦ λόγου, τὸ ἀπομνημόνευμα τοῦ 1884 μᾶς δίνει καὶ ἄλλες ἀφορμὲς παρατηρήσεων: ἐπιτρέπει γιὰ ἄλλη μία φορὰ νὰ προσπελάσουμε πρὸς τὴν σταδιακὴ ὁλοκλήρωση τοῦ ἔργου. Ὁ ὑπολογισμὸς γίνεται μὲ τὴν ἀπαιτουμένην σὲ τέτοια ἐγχειρήματα ἀνοχή, ἀλλὰ νομίζω ὅτι καὶ ἔτσι δὲν εἶναι ἄχρηστος γιὰ τὸν σκοπὸ μας. Ἀφαιροῦμε, λοιπόν, ἀπὸ τὶς 129 λέξεις τὸν ἀριθμὸ ὅσων ἐπλάσθησαν ἀπὸ τὸ 1884 καὶ ὕστερα, οἱ ὁποῖες ἀνήκουν στὴν τάξη μεγέθους τῶν 50. Μένουν, δηλαδή, περίπου 80 λέξεις τὶς ὁποῖες ἡ Συναγωγή καταχωρίζει ὡς πλασμένες πρὶν ἀπὸ τὰ 1884. Περισσότερο ἀπὸ τὶς μισὲς λέξεις αὐτές, ἀφοῦ μόνο 36 εἶχε ἀποθησαυρίσει στὰ 1884, τὶς ἔχει περιλάβει στὴν ἐργασία του τὰ τελευταῖα δεκαπέντε χρόνια τῆς ζωῆς του, ἀπὸ τὸ 1884 ὡς τὰ 1899, ἀναγόμενος σὲ παλαιότερα δημοσιεύματα.

Τὸ συμπέρασμα πὺ ἐξάγεται ἀπὸ τοὺς ἀπλοὺς αὐτοὺς λογαριασμούς, ἔρχεται νὰ ἐνισχύσει ἄλλες ἀντίστοιχες ὑποθέσεις, σύμφωνα μὲ τὶς ὁποῖες ὁ Κουμανούδης ἀφοσιώθηκε στὴν σὴνταξὴ τῆς Συναγωγῆς του στὰ ὕστερα ἰδίως χρόνια του, καθὼς ἐλιγότευαν ἄλλες ἐπαγγελματικὲς καὶ ἐπιστημονικὲς ὑποχρεώσεις του. Ἀνάλογα μπορούμε νὰ θεωροῦμε ὅτι καὶ οἱ παρατηρήσεις τὶς ὁποῖες ἀπαντοῦμε στὰ ἄρθρα τῆς Συναγωγῆς ἐπάνω σὲ διάφορα νεοελληνικὰ θέματα, εἶναι καρποὶ τῆς μεταγενέστερης ἰδίως ἐμπειρίας του, ἡ ὁποία, ἄλλωστε, ἐπιβεβαιώνει τῶν νεανικῶν του χρόνων ἐντυπώσεις.

Κ. Θ. Δημαρᾶς

ΟΚΤΩΗΧΙΑ ΚΑΙ ΜΕΤΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

Ἡ μέτρηση τῆς πραγματικῆς παραγωγῆς τοῦ ἑλληνικοῦ βιβλίου στὰ χρόνια τῆς Τουρκοκρατίας προσκρούει, ἀνάμεσα σὲ ἄλλες, λιγότερο ἢ περισσότερο γνωστές, δυσκολίες καὶ στὴν πρόσθετη δυσχέρεια νὰ ἐντοπισθοῦν οἱ ἐπανεκδόσεις τοῦ ἴδιου βιβλίου, ἀπὸ τὸν ἴδιο τυπογράφου, μέσα στὸν ἴδιο χρόνο. Οἱ ἐπανεκδόσεις αὐτοῦ τοῦ τύπου δὲν μοιάζει νὰ ἀποτελοῦν ἐξάιρση γιὰ τὰ τυπογραφεῖα τῆς Βενετίας, προκειμένου, ἰδίως, γιὰ βιβλία παραδοσιακά — ἐκεῖνα, κυρίως, πού, ὅπως ἡ Ὀκτώηχος, τὸ Ψαλτήρι, οἱ Μῦθοι τοῦ Αἰσώπου καὶ τὰ ἀνάλογα, προορίζονται γιὰ σχολικὴ χρῆση. Τὸ παράλληλο φαινόμενο τῆς ταυτόχρονης ἐκδόσεως τῶν βιβλίων αὐτῶν ἀπὸ δύο καὶ τρεῖς τυπογράφους τῆς Βενετίας μᾶς εἶναι κάπως καλύτερα γνωστό, ἀφοῦ εἶναι καὶ πῶς εὐκόλο νὰ ἀνιχνευθεῖ. Οἱ δυσκολίες ἀρχίζουν ὅταν πρόκειται γιὰ ἐπανεκδόσεις πού γίνονται ἀπὸ τὸ ἴδιο τυπογραφεῖο: ἡ πανομοιότυπη βιβλιογραφικὴ ταυτότητα (ἀναλλοίωτη προμετωπίδα, ἴδιος ἀριθμὸς σελίδων, σύμπτωση τῆς χρονίας) δὲν ἐπιτρέπει στὴ βιβλιολογικὴ ἐρευνα νὰ προχωρήσει, ἄνετα, στὶς ἀναγκαῖες διαφοροποιήσεις. Χρειάζεται νὰ ἔχει τὴν τύχη κανεὶς νὰ νὰ βρεθεῖ ἐμπρὸς σὲ πολλὰ ἀντίτυπα τῆς «ἰδίας» ἐκδόσεως, γιὰ νὰ μπορέσει νὰ ἐπισημάνει τὶς τυχόν διαφορές, στὸ μέτρο, φυσικά, πού αὐτὲς ὑπάρχουν.

Μιὰ σπάνια, γιὰ τὰ χρόνια πού μᾶς ἀπασχολοῦν, ἐκδοτικὴ πρακτικὴ, ἡ ἀρίθμηση τῶν ἐπανεκδόσεων, ἐπιτρέπει, ἔμμεσα καὶ γιὰ μία τουλάχιστον περίπτωσι, νὰ συλλάβουμε κάποιες τάξεις μεγεθῶν ἀναφορικὰ μὲ τὴν ἔκτασι πού εἶχαν τὰ

σχετικά φαινόμενα, ενώ, παράλληλα, εικονογραφεί χαρακτηριστικά, το πόσο μεγάλα εξακολουθούν να είναι τὰ κενὰ στις γνώσεις μας για τὴν παραγωγή τῶν παραδοσιακῶν ἐντύπων.

Ὅπως γνωρίζουμε, ὁ τυπογράφος Πάνος Θεοδοσίου ἄρχισε νὰ ἀριθμεῖ, συστηματικά, τὶς ἐκδόσεις του (ἐκδοση πρώτη, δεύτερη κ.ο.κ.) ἀπὸ τὸ 1807/1808 (βλ. Φ. Ἡλιού, «Οἱ ἀριθμημένες ἐκδόσεις τοῦ Θεοδοσίου, 1807 - 1820», π. Ὁ Συλλέκτης, Δ', 1978, σ. 5-7 καὶ 53-55) καί, σὲ ἀντίθεση μὲ ἄλλους τυπογράφους τῆς Βενετίας, συνέχισε νὰ τηρεῖ, μὲ συνέπεια, τὸν κανόνα αὐτόν, ὡς τὴν διακοπὴ τῶν ἐργασιῶν του, γιὰ τὴν ὁποία μπορούμε νὰ εἰμαστε βέβαιοι, τώρα, ὅτι συνέβη τὸ 1820 καὶ ὅχι τὸ 1824. Μᾶς δίνεται, ἔτσι, ἡ εὐκαιρία νὰ παρακολουθήσουμε, μὲ κάποια ἀσφάλεια, τὸν πυκνὸ ρυθμὸ τῶν ἐπανεκδόσεων ἐνὸς παραδοσιακοῦ βιβλίου, τῆς Ὀκτωῆχου, σὲ ἓνα μικρὸ χρονικὸ διάστημα.

Πραγματικά, στὴν Βιβλιογραφία Γκίνη - Μέξα (τ. Β', ἀρ. 6665) ἀναγράφεται, μὲ ὑπόδειξη τοῦ Ν. Καμαριανοῦ, μία μόνο ἀριθμημένη ἐκδοση τῆς Ὀκτωῆχου ἀπὸ τὸν Θεοδοσίου, μὲ τὴν ἑνδειξή: «ἐκδοσις Η'» καὶ χρονία: 1811. Ἡ ἑνδειξὴ αὐτὴ δὲν φαίνεται νὰ προκάλεσε βιβλιολογικὲς περιέργειες. Πολλὸ ἀργότερα, ἡ κυρία Νάντια Ντάνοβα ἐπισήμανε, στὴν Ἑθνικὴ Βιβλιοθήκη Κύριλλος καὶ Μεθόδιος, τῆς Σόφιας, καὶ μοῦ ἀνακοίνωσε ἄλλη μία ἀριθμημένη ἐκδοση τοῦ ἴδιου βιβλίου: «ἐκδοσις Ι'», χρονολογημένη: 1812 (βλ. Φ. Ἡλιού, *Οἱ ἀριθμημένες...* δ.π., σ. 54· βλ. τώρα καὶ Μ. Stoyanov, *Livres grecs anciens en Bulgarie*, Σόφια 1978, ἀρ. 64). Πρόσφατα ὁ Ν. Γκαϊτάτζης παρουσίασε καὶ ἄλλη ἐκδοση τοῦ Θεοδοσίου, ἀπὸ ἀντίτυπο σωζόμενο στὴν Πανεπιστημιακὴ Βιβλιοθήκη τοῦ Ἰασιού ποὺ φέρει τὴν ἑνδειξή: «ἐκδοσις Ε'», τοῦ 1810 (N. Gaidagis, *Catalogul Cartilor Grecesti*, τ. Γ', Ἰάσι 1978, σ. 219, ἀρ. 144).

Ἐχουμε ἔτσι, σὲ διάστημα ἑξ. περίπου χρόνων, σ. 1808 - 1812, δέκα ἐκδόσεις τοῦ ἴδιου βιβλίου· ἀπὸ αὐτὲς οἱ ἑπτὰ εξακολουθοῦν νὰ λανθάνουν. (Σημειῶνω ὅτι ὁ Θεοδοσίου ἀρχίζει τὴν ἀρίθμηση τῶν ἐκδόσεων του στὰ 1807/8 χρησιμοποιοῦντας, πάντα, τὴν πρώτη φορά, τὴν ἑνδειξὴ «Ἐκδοσις Α'», χωρὶς νὰ λαμβάνει ὑπόψη του, τὸν ἀριθμὸ τῶν ἐκδόσεων τοῦ ἴδιου βιβλίου ποὺ εἶχαν γίνεи ἀπὸ τὸ τυπογραφεῖο του σὲ προηγούμενα χρόνια: ἐκεῖνες φέρουν τὶς παραδοσιακὲς ἀναγραφές, «μετατυπωθεῖσα καὶ ἐπιμελῶς διορθωθεῖσα» καὶ τὰ παρόμοια· ἡ τελευταία ἐκδοση Ὀκτωῆχου ποὺ γνωρίζουμε στὴ σειρά αὐτὴ εἶναι τοῦ 1807 καὶ ἔχει τὴν ἑνδειξή: «νέα ἐκδοσις»).

Δὲν γνωρίζουμε πότε, ἀκριβῶς, κυκλοφόρησε ἡ «πρώτη» ἐκδοση τῆς νέας σειράς: 1808 ἢ 1809; Πάντως ἡ κατανομή τῶν τριῶν γνωστῶν ἐκδόσεων μέσα στὸ χρόνο (ε' 1810· ἡ' 1811· ι' 1812) ἐμφανίζει μίαν μέση πυκνότητα δύο, τουλάχιστον, ἐκδόσεων ἀνὰ ἔτος. Χωρὶς τὴν ἀρίθμηση θὰ εἶταν ἐξαιρετικὰ δύσκολο, ἂν ὅχι ἀδύνατο, νὰ ἀναχθοῦμε στοὺς ἀριθμοὺς αὐτούς: ἡ χρονολογικὴ ἑνδειξὴ θὰ μᾶς ὀδηγοῦσε, ἀναγκαστικά, σὲ τρεῖς ἐκδόσεις (1810, 1811, 1812).

Ἀπὸ κεῖ καὶ πέρα μόνο ἐρωτήματα καὶ ὑποθέσεις μποροῦν νὰ διατυπωθοῦν: ποιά ἀναλογία μπορεῖ νὰ ὑπάρχει, στὴν πραγματικότητα, ἀνάμεσα σ' αὐτὲς τὶς πυκνότητες καὶ στὴν παραγωγή Ὀκτωηχιῶν ἀπὸ τὸν Θεοδοσίου καὶ τοὺς ἄλλους τυπογράφους τῆς Βενετίας στὰ ὑπόλοιπα χρόνια, αὐτῆς, τουλάχιστον, τῆς περιόδου; Γιὰ τὰ πενήντα χρόνια, 1771-1820, ποὺ προηγούνται ἀπὸ τὴν Ἐπανάσταση γνωρίζουμε, ἀπὸ τὴ Βιβλιογραφία, 33 ἐκδόσεις τῆς Ὀκτωῆχου ἀπὸ τὶς ὁποῖες οἱ

19 είναι του Θεοδοσίου και οι 11 του Γλυκῆ (στοὺς ἀριθμοὺς αὐτοὺς περιλαμβάνονται καὶ οἱ ἐφτά λαυθάνουσες ἀριθμημένες ἐκδόσεις). Μποροῦμε νὰ δεχτοῦμε ἀνεπιφύλακτα ὅτι στὴν πενταετία 1808-1812 ἔγιναν 12, τουλάχιστον, ἐκδόσεις, καὶ μόνον 21 στὰ ὑπόλοιπα 45 χρόνια τῆς περιόδου; Μποροῦμε νὰ δεχτοῦμε, γιὰ τὴν πενταετία 1808-1812, αὐτὴ τὴν δυσανάλογη σχέση (ἓνα πρὸς πέντε) ἀνάμεσα στὶς ἐκδόσεις τοῦ Θεοδοσίου καὶ στὶς ἐκδόσεις τοῦ Γλυκῆ; "Ὅποια καὶ ὅση κι ἂν εἴταν ἡ ἀρρυθμία τῆς βιβλιοπαραγωγῆς στὴ Βενετία, μποροῦμε νὰ δεχτοῦμε, χωρὶς κάποια ἀνησυχία, ὡς πρὸς τὸ τυπογραφεῖο τῶν Θεοδοσίου, τὴν ἀκόλουθη παράδοξη περιοδικότητα μὲ τὴν ὁποία ἐμφανίζονται οἱ ἐκδόσεις τῆς 'Οκτωήχου: ἀνὰ μία ἐκδοση στὰ χρόνια 1773, 1774, 1776, 1777, 1781, 1786, 1787, 1804, 1807· ἀνὰ δύο ἐκδόσεις στὰ χρόνια 1808 ὡς 1812 καὶ μηδὲν ἐκδόσεις τὸ 1775, στὶς διετίες 1771 - 1772, 1805 - 1806, 1819 - 1820, στὶς τριετίες 1778 - 1780, 1813 - 1815, στὴν τετραετία 1782 - 1785, στὴν δεκαεξετία 1788 - 1803; (Στὰ χρόνια 1816 - 1818 ὑπῆρξε διακοπὴ τῆς ἐκδοτικῆς δραστηριότητος). Μποροῦμε, τέλος, νὰ δεχτοῦμε ὅτι ἡ πραγματικότητα ποὺ μᾶς ἀποκαλύπτεται ἀπὸ τὶς ἀριθμημένες ἐπιανεκδόσεις περιορίζεται μόνο στὰ χρόνια 1808 - 1812;

Ἀπὸ ὅλα αὐτὰ δὲν συνάγεται μόνο ὅτι τὰ κενὰ στὶς γνώσεις μας γιὰ τοὺς πραγματικοὺς ὄγκους τῆς βιβλιοπαραγωγῆς ἐξακολουθοῦν νὰ εἶναι πολὺ μεγάλα. Συνάγεται, κυρίως, μὲ νέα βεβαιότητα: ὅτι ἡ τυπικὴ βιβλιογραφία, μὲ τὶς ἐγγυήσεις ποὺ παρέχει ἡ ἄμεση καὶ ἡ ἐμμεση αὐτοψία, δὲν ἀρκεῖ, μόνη της, γιὰ νὰ ἀποκατασταθοῦν τὰ συνολικὰ μεγέθη. Εἴμαστε, ἔτσι, ἀναγκασμένοι νὰ ὀδηγηθοῦμε πρὸς τὴ διαμόρφωση ἐργαλείων ἄλλου τύπου, ποὺ θὰ στηρίζονται σὲ μέσες πυκνότητες καὶ στὴν προσεκτικὴ προβολὴ τους. Ἡ ἀκρίβεια, στὴν περίπτωσή αὐτή, δὲν θὰ εἶναι ἀπόλυτη, ἀλλά, ὅπωςδήποτε, τὰ συνολικὰ μεγέθη ποὺ ἀφοροῦν καὶ τὴν παραγωγὴ τοῦ βιβλίου καὶ τὴν ἔκτασή τοῦ ἀλφαριθμητισμοῦ, θὰ πρέπει νὰ ἀνταποκρίνονται περισσότερο στὶς πραγματικὲς καταστάσεις.

Φίλιππος Ἡλιού

ΔΑΝΙΗΛ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ Ἡ ΔΑΝΙΗΛ ΜΟΣΧΟΠΟΛΙΤΗΣ

Σὲ πρόσφατο ἄρθρο του, ὁ Andrei Pippidi περιγράφει ἓνα χειρόγραφο τῆς «Λογικῆς» τοῦ μοσχοπολίτη Θεοδώρου Κεβαλλιώτη, ποὺ ὁ ἀλβανὸς ἱστορικός Ilo Mitke Qafezezi εἶχε ἀνακοινώσει στὸν Νικόλχο Iorga στὰ 1937 (*Revue des Etudes Sud - Est Européennes* 17, 1979, ἀρ. 2, 417-424). Τὸ χειρόγραφο αὐτὸ τῆς «Λογικῆς» τοῦ παλαιοῦ μαθητῆ τοῦ Εὐγενίου Βούλγαρη στὰ Γιάννενα ἔρχεται νὰ προστεθεῖ στὰ ἤδη γνωστὰ χειρόγραφα τῶν ἔργων τοῦ Κεβαλλιώτη, τὰ ὁποῖα σώζονται στὴν Βιβλιοθήκη τῆς Ρουμανικῆς Ἀκαδημίας (βλ. Victor Papacostea, «Teodor Anastasie Cavalioti. Trei manuscrise inedite», *Revista Istorică Română* 9, 1931 10, 1932). Ὁ Andrei Pippidi προσπαθεῖ νὰ ταυτίσει τὸν κτήτορα τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ τοῦ Κεβαλλιώτη ἀπὸ τὴν ἐνθύμησή του «ἐκ τῶν τοῦ οἰκονόμου κυρίου Δανιήλ», ὑποθέτοντας ὅτι πρόκειται γιὰ τὸν Δανιήλ Φιλιππίδη. Ἡ ταύτιση αὐτὴ εἶναι βιαστικὴ, γιατί ὁ Δανιήλ Δημήτριος Φιλιππίδης (1750/55-1832) δὲν κατεῖχε ποτὲ τὸ ἐκκλησιαστικὸ ἀξίωμα τοῦ οἰκονόμου ἀλλὰ παρέμεινε ἕνας ἀπλὸς ἱεροδιάκονος σ' ὅλη του τὴν ζωὴ. Ἀντίθετα συμφωνοῦμε μὲ τὴ γνώμη τοῦ Εὐλόγιου Κουρίλα Λαυριώτη («Ἡ Μοσχόπολις καὶ ἡ νέα Ἀκαδήμεια αὐτῆς», Θεο-