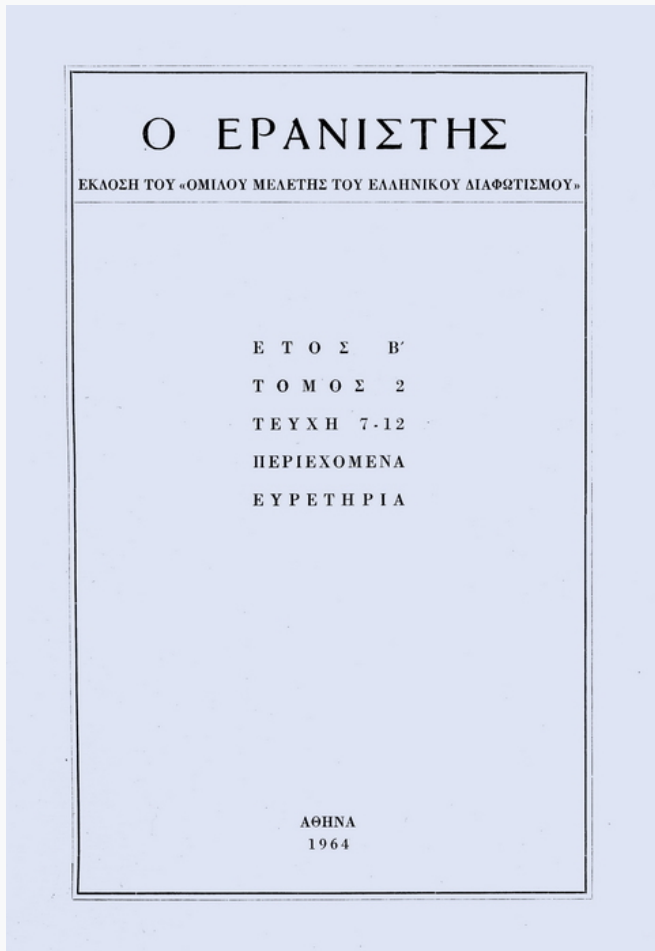


The Gleaner

Vol 2 (1964)



Η λατινομάθεια του Σολωμού

Vincenzo Rotolo

doi: [10.12681/er.9649](https://doi.org/10.12681/er.9649)

Copyright © 2016, Vincenzo Rotolo



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

To cite this article:

Rotolo, V. (2016). Η λατινομάθεια του Σολωμού. *The Gleaner*, 2, 1-6. <https://doi.org/10.12681/er.9649>

Η ΛΑΤΙΝΟΜΑΘΕΙΑ ΤΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Δὲν εἶναι πολλὰ τὰ χωρία τοῦ Σολωμοῦ ὅπου φαίνεται ἄμεσα ἢ οἰκειότητά του μὲ τὰ λατινικὰ γράμματα. Σὲ μία μόνη περίπτωση, ἀπ' ὅ,τι τουλάχιστο ξέρω, ἀναφέρει στὰ λατινικὰ ὀλόκληρο χωρίο, χωρίς ὅμως νὰ ὀνομάσῃ καὶ τὸ συγγραφέα του: πρόκειται γιὰ τὴ φράση ἐκείνη τοῦ «Διαλόγου» (ἐκδ. Α. Πολίτη, τ. II, σ. 18)¹ ποὺ ἀνήκει στὸ *De oratore* (III, 16, 60) τοῦ Κικέρωνος καὶ ἔχει ὡς ἑξῆς: *Is* (scil.: Socrates), *qui omnium eruditorum testimonio totiusque iudicio Graeciae cum prudentia et acumine et venustate et subtilitate, tum vero eloquentia varietate copia, quam se cumque in partem dedisset, omnium fuit facile princeps*². Ἀπὸ τὸ Ἐγκώμιο γιὰ τὸν Φόσκολο φαίνεται ἄλλωστε ὅτι ὁ Σολωμὸς γνώριζε τοὺς λόγους, ἐπίσης τοῦ Κικέρωνος, *Pro Milone* καὶ *Pro Rege Deiotaro*³. Στὸ Ἐγκώμιο πάλι γιὰ τὸν Φόσκολο ἀναφέρει τὸν Σενέκα: *Molto doloroso è, diceva Seneca, che uomini che fanno professione di sapienti altro insegnino ed altro facciano. Questo diceva Seneca ed è pur vero; e nessuno poteva dirlo meglio di lui, di lui stesso che dettava filosofia morale*⁴...

1. Οἱ παραπομπές μου στὰ ἔργα τοῦ Σολωμοῦ ἀκολουθοῦν τὴν ἔκδοση τοῦ Λίνου Πολίτη: *Διονυσίου Σολωμοῦ Ἔπαντα*, τόμ. I, *Ποιήματα*, Β' ἐκδ. 1961, τόμ. II, *Πεζὰ καὶ Ἱταλικά*, 1955, τόμ. II, *Παράστημα*, Ἱταλικά, μεταφρ. Α. Πολίτη μὲ συνεργασία Γ. Ν. Πολίτη.

2. Πρβλ. R. Fahrner, *Neugriechisches Gespräch, Der Dialog des Dionysius Solomos übertragen von R. F.*, στὸ ἐπίπετρο (*Anhang*, χωρίς ἀρ. σελ.), στὴ σχετικὴ σὴμ. στὴ σελ. 12 τῆς μετάφρασης τοῦ Διαλόγου, München 1943 καὶ Κ. Δημαρᾶ, «Ἀγγλοελληνικὴ Ἐπιθεώρηση» 1948, Γ', ἀρ. 9, σελ. 274.

Δὲν εἶναι, ἴσως, ἀπλῶς συμπτωματικὸ ποὺ ὁ Σολωμὸς ἀναφέρεται ἐδῶ στὸ *De oratore* τοῦ Κικέρωνος: τὸ

ἔργο αὐτὸ τοῦ μεγάλου ρήτορα ἔπρεπε νὰ τοῦ εἶναι ἀρκετὰ γνωστό, μιὰ καὶ ἐκεῖ, καὶ μάλιστα στὸ III βιβλίο, συζητοῦνται ὄχι μόνον εἰδικὰ θέματα ρητορικῆς τέχνης, ἀλλὰ καὶ γλωσσικὰ προβλήματα.

3. Σολωμὸς, II, σ. 190. Πρβλ. Ν. Τωμαδάκης, *Ὁ Σολωμὸς καὶ οἱ ἀρχαῖοι*, Ἀθήνα 1943, σ. 76. Τὸ σχετικὸ χωρίο τοῦ Ἐγκωμίου βλ. στὴν ἐκδ. Πολίτη, τ. II, σ. 190.

4. Σολωμὸς, II, σ. 181. Δὲν μοῦ φαίνεται νὰ πρόκειται γιὰ ἀκριβῆ μετάφραση συγκεκριμένου χωρίου τοῦ Σενέκα, ἀλλὰ μάλλον γιὰ ἐλεύθερη ἀπόδοση τοῦ χωρίου *De vita beata*, XX, 1: «Non praestant philosophi qua e loquuntur». Αὐτὴ ἡ σκέψη τοῦ

Στὸ ἴδιον ἔργο¹ μιᾶ γιὰ τὴ μετάφραση τοῦ Φόσκολου ἀπὸ τὴν «Κόμη τῆς Βερενίκης» τοῦ Κατούλλου². Τὴν Κόμη τῆς Βερενίκης, ἀλλωστε, μνημονεύει στὸν τελευταῖο στίχο τοῦ σονέτου *Per nozze*³. Στὸν Κάτουλλο ἀναφέρεται ἐπίσης σ' ἓνα αὐτοσχέδιο σονέτο⁴. Ἐπὶ πλέον ἓνα σημεῖωμα τοῦ Σολωμοῦ στὸν φίλο του Μάτση, ὅπου μὲ πετυχημένο λογοπαίγνιο τὸν παρακαλεῖ νὰ παραδώσῃ στὴ μαγεύρισσά του τὸν τόμο τοῦ Κατούλλου, ἐπιβεβαιώνει τὴν οἰκειότητά του μὲ τὸν λατῖνο ποιητὴ⁵. Ἡ χρῆση ἄλλωστε λατινικῶν λέξεων, τίς ὁποῖες παρεμβάλλει στὰ σατιρικά του⁶, δείχνει ὅτι γινώριζε ἀρκετὰ λατινικά.

Ἐκτὸς ἀπ' αὐτὰ τὰ γνωστὰ στοιχεῖα τῆς λατινομάθειας τοῦ Σολωμοῦ, ἡ προσεκτικὴ ἀνάγνωση τῶν ἔργων του δίνει ἀρκετὲς καὶ σοβαρὰς ἐνδείξεις ἔμμεσης ἐπίδρασης τῆς λατινικῆς γραμματολογίας, καὶ ἰδιαίτερα τῆς ποίησης, πάνω στὸ ἔργο του. Ὅτι ὁ Σολωμὸς εἶχε στὰ νεανικά του χρόνια μεγάλη ἐξοικείωση μὲ τοὺς λατῖνους ποιητὲς, μαρτυρεῖται σ' ἓνα γνωστὸ χωρίο τοῦ Πολυᾶ⁷, ὁ ὁποῖος ἀλλοῦ⁸ ἀναφέρει τίς ἐνδιαφέρουσες παρατηρήσεις ποὺ ἔκανε ὁ Σολωμὸς πάνω

Σενέκα ἀπαντᾷ, ἄλλωστε, ἀρκετὰ συχνὰ στὰ ἔργα του, βλ. π.χ. *Epist. Moral.* 20, 2 (Λ. Πολίτης, τ. II Παράρτ., σ. 131), *De vita beata*, XVII, 1: «Si quis itaque ex istis, qui philosophiam collatrant, quod solent dixerint: Quare ergo tu fortius loqueris quam vivis? *ibid.* XVIII, 1: «Aliter, inquis, loqueris, aliter vivis», καὶ *passim*.

1. Σολωμὸς, II, 189.

2. Ὁ Φόσκολος, ὅπως εἶναι γνωστὸ, δημοσίευσε τὸ 1803 τὴ μετάφρασή του σ' ἐλεύθερους στίχους, μᾶζι μὲ σημειώσεις ποὺ φανεροῦν καταπληκτικὴ πολυμάθεια, ἀπὸ τὸ *Carmen LXVI* τοῦ Κατούλλου, ποὺ εἶναι ἡ μετάφραση, ἢ μᾶλλον ἡ ἐλεύθερη ἀπόδοση, τὴν ὁποία ἔκανε ὁ λατῖνος ποιητὴς ἀπὸ τὸν περίφημο «Βερενίκης πλόκαμον» τοῦ Καλλιμάχου (*Aitia*, IV frg. 110 Pfeiffer).

3. Σολωμὸς, II, 94. Τωμαδάκη, Ὁ Σολωμὸς καὶ οἱ ἀρχαῖοι, σ. 77.

4. «Alla Signora Giannetta Power

nata Villepreux da Messina», *Per la morte di un agnellino* (Σολωμὸς, II, 139-140) στ. 1 καὶ 14. Πρβλ. Τωμαδάκη, Ὁ Σολωμὸς καὶ οἱ ἀρχαῖοι, σ. 76 καὶ σημ. 5.

5. Πρβλ. Τωμαδάκη, Ὁ Σολωμὸς καὶ οἱ ἀρχαῖοι, σ. 76.

6. Τωμαδάκη, Ὁ Σολωμὸς καὶ οἱ ἀρχαῖοι, σ. 78.

7. *Προλεγόμενα* (Σολ. [ἔκδ. Πολίτη], I, 10-11): «... μίαν ἡμέρα ὁ διδάσκαλός του ἔμεινε ἐκστατικὸς βλέποντάς τον, ἐνῶ ἐπαναλάμβανε τὸ μάθημά του μὲ ἐμψυχωμένη καὶ ἀρμόδια ἀλλ' ὄχι μιμητὴ χειρονομία νὰ ξεστηθῆσιν τοὺς στίχους τοῦ Βιργιλίου, οἱ ὁποῖοι εἰς τὴν πατροπαράδοτη προφορὰ τῶν Ἰταλῶν σώζουσαν βέβαια πολὺ τῆς ὑψηλῆς ἀρμονίας τους. Τὰ πρῶτα γυμνάσματα του εἰς λατινικοὺς καὶ ἰταλικοὺς στίχους ἐφαίνοντο τόσον ἀνώτερα τῆς ἡλικίας του, ὥστε ὁ διδάσκαλός του τοῦ ἔλεγε: *Greco, tu farai dimenticare il nostro Monti*.

8. *Προλεγόμενα*, ἔ. ἀ., I, 31. Πρβλ.

στον Όμηρο και στον Βιργίλιο συγκρίνοντας τή Δολώνεια (*Ιλιάδ.* K) με τὸ ἐπεισόδιο τῶν Euryalus και Nisus (*Aen.* IX, 176 ἐπ.). Ἐπ' ὅλα αὐτὰ φαίνεται πόσο ἀδίκη ἦταν ἡ κατηγορία πὸς διατύπωσε ὁ Θωμαζαῖος σὲ στιγμή ὀργῆς, ὅτι δηλ. ὁ Σολωμὸς «δὲν ἤξερε λατινικά»¹. Δὲν θὰ ἦταν, ἐξάλλου, φυσικὸ νὰ μὴν ἤξερε ἀρκετὰ λατινικά ἕνας νέος πὸς εἶχε σπουδάσει σὲ ἰταλικά σχολεῖα, σὲ μία ἐποχὴ μάλιστα ὅπου οἱ ἀνθρωπιστικὲς σπουδὲς ἀνθοῦσαν στὴν Ἰταλία. Τότε, ὅπως εἶναι γνωστὸ, ὄχι μόνον οἱ φιλόλογοι, ἀλλὰ και γενικὰ οἱ ἀνθρώποι τῶν γραμμάτων στήριζαν τὴν παιδεία τους πάνω στὴ μελέτη τῶν σημαντικότερων ἔργων τῆς κλασσικῆς, και ἰδιαίτερα τῆς λατινικῆς, φιλολογίας. Καὶ ἂν σ' ἕνα λόγιό και ἄριστο λατινιστὴ σὰν τὸν Θωμαζαῖο τὰ λατινικά τοῦ Σολωμοῦ μποροῦσαν νὰ φανοῦν ἀνεπαρκῆ ἢ και πενιχρά, πάντως αὐτὰ ἦταν περισσότερο ἀπὸ ἀρκετὰ γιὰ νὰ ἐπιτρέψουν στὸν ποιητὴ νὰ διαβάσῃ με κάποια ἀνεση τοὺς λατίνους κλασσικούς.

Ἄς δοῦμε, ὅμως, ποιά εἶναι τὰ χωρία τοῦ Σολωμοῦ πὸς κατὰ τὴ γνώμη μου εἶναι ἐπηρεασμένα ἀπὸ Λατίνους, και ἄς τὰ ἀντιπαραβάλουμε με τὰ ἀντίστοιχα λατινικά πρότυπα:

I «Ἐλεύθ. Πολιορκ.», ἀποσπ. 45:

Τὸς ἄστρον δὲν ἐγνώρισεν ὁ τρίσβαθος αἰθέρας πρβλ. Catull. VII, 6: *Aut quam sidera multa cum tacet nox*².

Τωμαδάκη, *Ὁ Σολωμὸς και οἱ ἀρχαῖοι*, σ. 75.

1. Ὁ Γ. Ζώρας (*Σολωμικά Α'*, «Νέα Ἐστία» KA', 15 Νοεμβρ. 1938, σ. 1522 ἐπ.) δημοσίευσε ἕνα ἀνέκδοτο σημείωμα τοῦ Θωμαζαίου γύρω στὸ ἐπίγραμμα τοῦ Σολωμοῦ στὴ Φραγκ. Φραιζερ. Στὸ σημείωμά του ὁ Θωμαζαῖος κατηγοροῦσε τὸν Σολωμὸ ὅτι εἶχε ἀλλάξει τὸ ἀρχικὸ κείμενο τοῦ ἐπιγράμματος, πὸς εἶχε μεταφρασθῆ στὰ λατινικά πρῶτα ἀπὸ τὸν Ἰω. Φραιζερ ὄχι ἄφογα, κ' ἔπειτα, καλὰ, ἀπὸ τὸν ἴδιο τὸν Θωμαζαῖο. Ὁ Σολωμὸς εἶχε ἐπιφέρει μερικὲς μεταβολὲς στὸ κείμενό του προσαρμόζοντάς το στὴ λανθασμένη μετάφραση τοῦ Φραιζερ, γιὰ νὰ σκεπασθῆ τὰ λάθη, ἐκθέτοντας συγχρόνως τὸν Θωμαζαῖο, πὸς τὸ εἶχε μεταφράσει σωστά. Ὁ Θωμαζαῖος παρασύρθηκε ἀπὸ τὴν ὀργὴ του σὲ αὐστη-

ροὺς χαρακτηρισμοὺς: «Il Solomos poi, che non sa di latino, con quella garbatezza che è propria di lui, disse la mia traduzione infedele, e per la parola infedele mutò in peggio i suoi propri versi, stampati poi a documento insieme di viltà e di vanità». (Ζώρας, ἐνθ. ἀν., σ. 1524).

Ἡ κατηγορία τῆς ἀγνοίας τῆς λατινικῆς πέφτει μόνη τῆς, ὅπως σωστά παρατηρήθηκε (Τωμαδάκης, «Νέα Ἐστία» KE', 15 Μαρτίου 1939, σ. 375), ἂν σκεφθῆ κανένας ὅτι ὁ Σολωμὸς γιὰ νὰ προσαρμόσῃ τὸ κείμενό του στὴ μετάφραση τοῦ Φραιζερ, ἔπρεπε νὰ ξέρῃ ἀρκετὰ λατινικά (πρβλ. ἐπίσης Τωμαδάκη, *Ὁ Σολωμὸς και οἱ ἀρχαῖοι*, σ. 75 και σημ. 3).

2. Ὁ Κάτουλλος, με τὴ σειρά του, ἀπομιμείται τὸν Καλλιμάχο, *Ἔγμν.* 4, 175-76:

- II «Τρελή μάνα», στρ. I :
Καὶ ἐκεῖ στοὺς βράχους | Σχίζεται ἡ θάλασσα· πρβλ. Hor.
Carm. I, 11, 5: *quae (scil. : hiems) nunc oppositis debilitat*
rumicibus mare...
- III «Τρελή μάνα», στρ. 12: Γλυκολυπούμενη | χαμογελάει· πρβλ.
Hor. *Carm.* II, 16, 26 - 27: ... *amara lento | temperet risu*
καὶ Catull. LXVIII, 18: *dulcis ... amarities*¹.
- IV «Ὑμνος εἰς τὴν Ἐλευθ.», στρ. 41: μέτρα... εἶν' ἄπειροι οἱ
φευγάτοι, | Ὅπου φεύγοντας δειλιοῦν | Τὰ λαβώματα σὴν πλάτη |
Δέχοντ', ὥστε ν' ἀνεβοῦν· πρβλ. Hor. *Carm.* III, 2, 14 - 16:
*Mors et fugacem persequitur virum*² | *nec parcat imbellis*
*iuventae | proplitibus timidove tergo*³.
- V Τὸ ἐπινόημα τοῦ ὄνειρου καὶ τῆς ἐμφάνισης τοῦ Ὀμήρου ἀπὸ τὸ
Ἀπόσπασμα «Ἡ σκιά τοῦ Ὀμήρου» εἶναι ὁπωσδήποτε ἐμπνευ-
σμένο ἀπὸ τὸν Ἑγνιο⁴.
- VI «La distruzione di Gerusalemme», Canto primo, 121:
sdegnosi del giogo· πρβλ. Hor. *Carm.* II, 6, 2: *indoctum*
iuga ferre nostra.
- VII «Rime improvvisate», VI, 9: *Quanto diverso da quel tempo*
antico· πρβλ. Verg. *Aen.* II, 274: *Quantum mutatus ab*
illo καὶ Ovid. *Met.* VI, 273: *heu quantum haec Niobe*
*Niobe distabat ab illa*⁵.
- VIII «All' incomparabilità peculiare del genio cribrato del Dr.
Roidis», 7 - 8: *E nasca pure un rettile | al partorir dei monti*

«... νιφάδεςσι εἰκότες ἢ ἰσάριθμοι
τεῖρεσιν, ἠνίκα πλείστα κατ' ἠέρα βου-
κολέονται».

1. Καὶ ἐδῶ ὁ Κάτουλλος ἀπομιμεῖται
ἑλληνικὴ πηγὴ, τὸ γνωστότατο σαπφικό:
«γλυκύπικρον ἀμάχανον ὄρπειον»
(Σαπφώ, frg. 130, Lobel-Page).

2. Ὁ πρῶτος στίχος τοῦ Ὀρατίου
εἶναι ἀπομίμηση τοῦ Σιμωνίδη frg. 12 D:
«ὁ δ' αὖ θάνατος κίχε καὶ τὸν φηγάμαχον».

3. Ἡ ἀντίθετη εἰκόνα βρίσχεται
σὴν ὥραία περιγραφή τῆς μάταιης
αὐτοθυσίας τῆς στρατιᾶς τοῦ Κατιλίνα
(Sall. *De coniuratione Catil.* LXI):
«Sed confecto proelio, tum vero cer-
neres, quanta audacia quantaque ani-

mi vis fuisset in exercitu Catilinae.
Nam fere quem quisque vivos pugnan-
do locum ceperat, eum amissa anima
corpore tegebat. Pauci autem, quos
medios cohors praetoria disiecerat,
paulo divorsius, sed omnes tamen
adversis vulneribus con-
ciderant».

4. Enn frg. IV, Vahlen: «sommo
leni placidoque revinctus» frg. V,
Vahlen: «avisus Homerus adesse poeta»
(ἀπὸ Front. *Epist. ad M. Caesar.* IV,
12 καὶ Cic. *Acad. pr.* II, 16, 51. 27. 88.
Πρβλ. καὶ Cic. *De re publ.* VI, 10, 10).

5. Βλ. καὶ τὸν Μαξιμανὸ I, 5 - 6
(P.L.M., V, 317):

- ἀποδίδει τὸ γνωστότατο στίχο τοῦ Ὀρατίου (*Ars Poet.*, 139) «*Parturient montes, nascetur ridiculus mus*¹ με δύο ὄχι ση-μαντικὲς παραλλαγές: *rettile* (ἔρπετόν) ἀντὶ τοῦ *topo* (ποντικὸς) καὶ *partorire*, ποῦ μεταφράζει τὸ λατινικὸ *pario*, καὶ ὄχι τὸ *parturio* (ἔλλ. ὠδίνω) ποῦ δὲν ἔχει στὰ ἰταλικά τὸ ἀντίστοιχο ρῆμα καὶ μόνο με περιφραση μπορεῖ νὰ ἐξηγηθῇ.
- IX «*La rosa*», 3-4: *In chiusa chiostra entrai, tutta odorosa | di fior,...* πρβλ. *Catull.* LXII, 39: *Ut flos in saeptis secretus nascitur hortis*².
- X Σονέτο χωρὶς τίτλο, στ. 1: *Or che ride la terra e il mare e il cielo* πρβλ. *Lucret.* I, 8-9: *... rident aequora ponti | placatumque nitet diffuso lumine coelum*³.
- XI «*All' onorandissimo Dr. Dionisio C. te Roidi Professore non so di che*», *Capitolo*, 1-3: *Sia benedetta questa Maronea | E l' altra schiera dei versi famosa | Che or mi viene a trovar che ho la diarrea* πρβλ. *Catull.* XXXVI, 1-2: *Annales Volusi, cacata carta, | votum solvite pro mea puella καὶ Mart.* XII, 61, 10: *scribit carmina quae legunt cacantes*.

*Non sum qui fueram: periit pars
maxima nostri;
Hoc quoque quod superest languor
et horror habet.*

ποῦ ὁ Φόσκολος μετέφρασε σ' ἓνα σο-νέτο του (ποῦ τὸ συνέθεσε γύρω στὰ 1799):

*Non son chi fui, per di noi gran
parte:
Questo che avanza è sol languore e
pianto.*

1. Βλ. καὶ τὴν ἑλληνικὴν παροιμία: ὠδινεν ὄρος, εἶτα μῦν ἀπέτεκεν, *Dio-genian.* 8,75 (*Paroemiogr. Graeci*, II, 733). Πρβλ. καὶ τὸν Λουκιανό, *Πῶς δεῖ ιστορίαν συγγράφειν*, 23: ὠδι-νεν ὄρος, καὶ τὸν Ἀθήναιον, XIV, 616: ὠδινεν ὄρος, Ζεὺς δ' ἐφοβεῖτο, τὸ δ' ἔτεκεν μῦν. (βλ. καὶ τὴ σχετ. σημ. παρὰ Πολίτη, *Δ. Σολωμοῦ Ἄπαντα*, II παράρτ., σ. 130).

2. Τὸν Κάτουλλο ἀπομιμήθηκαν ὁ *Ariosto*, *Orl. Fur.* I, 42-43 (τὸ πασί-γνωστο χωρίο ποῦ ἀρχίζει με τὸ στ.

«*La verginella è simile alla rosa*») καὶ ὁ *Monti*, *Feroniade* (ποῦ δημοσιεύθη-κε μεταθανάτια τὸ 1832, καὶ ἐπομένως δὲν εἶχε ἀκόμη ὑπ' ὄψη του ὁ Σολω-μός) στ. 45-51. Καὶ ὁ Σολωμός με τὶς λέξεις *chiusa chiostra*, καὶ ὁ *Monti* (στ. 46): *rinchiuso giardin*, ἀποδίδουν κατὰ λέξη τὸ *saeptis hortis* τοῦ *Κα-τούλλου*. Μία περίεργη σύμπτωση εἶναι μεταξὺ τοῦ σονέτου τοῦ Σολωμοῦ *Sul-lo stesso argomento* (Σολωμός, II, 139) στ. 4: *tremula rugiada* καὶ τῆς *Feroniade* στ. 48: *tremule perle*. Σὲ ἄλλα ποιήματα τοῦ Σολωμοῦ (*Rime improvvisate*, XV, Σολωμός, II, 104-105, στ. 7-8, XVI, Σολωμός, II, 105, στ. 14) μοῦ φαίνεται ὅτι ὁ ποιητὴς ἔχει ἐπηρεασθῆ ἀπὸ τὴν περίφημη πε-ριγραφή τοῦ Ἀριστοῦ.

3. Πηγή τοῦ λατίνου ποιητῆ εἶναι ὁ *Αἰσχύλος*, *Προμ.* 89-90:

*ποντίων κυμάτων
ἀνήριθμον γέλασμα*

- XII «All' onorandissimo etc.», 67-68: *Nessun crede allorchè dici che saldi | Presto le rime...*: πρβλ. Hor. *Serm.* I, 9, 23 - 24: ... *Nam quis me scribere pluris | aut citius possit versus?* Βλ. ἀκόμη: Hor. *Serm.* I, 4, 9-10, και 14-16, I, 10, 60-61.
- XIII «Rime improvvisate», XVIII. Οί στ. 12-13: *Vieni allor che sarò sopra il feretro | A porgere per me calde preghiere*, μού φαίνεται δι' θυμίζου, ἂν ὄχι ἀκριβῶς τὸ γράμμα, πάντως τὸ πνεῦμα τῶν στίχων τοῦ Ὀρατίου (*Carm.* II, 6, 22-24): ... *ibi tu calentem | debita sparges lacrima favillam | vatis amici.*
- XIV Σονέτο χωρὶς τίτλο, στ. 1: *E l' onda è pura e il murmure che manda.* Αὐτὸς ὁ στίχος και γενικὰ ὄλο τὸ σονέτο, ὅπως ἐπίσης και ἄλλα¹, φέρνουν στὴ μνήμη ὄχι μόνο τὴ γνωστότατη ὠδὴ τοῦ Ὀρατίου πρὸς τὴν *Fons Bandusiae*² (*Carm.* III, 13), ἀλλὰ και τοὺς στίχους ἀπὸ τὸ ἐπίσης γνωστὸ ἐπεισόδιο τῆς μεταμόρφωσης τοῦ Ναρκίσσου (Ovid. *Met.* III, 407 κ.έ.): *Fons erat illimis, nitidis argenteus undis.*

Vincenzo Rotolo

1. *Rime improvvisate*, V (Σολωμός, II, 98) στ. 1, XIV (Σολωμός, II, 104), στ. 1.

2. F. M. Pontani, *Le poesie italiane di Dionisio Solomos*, «Giorn. Stor. Letter. Ital.» (1941), 101.