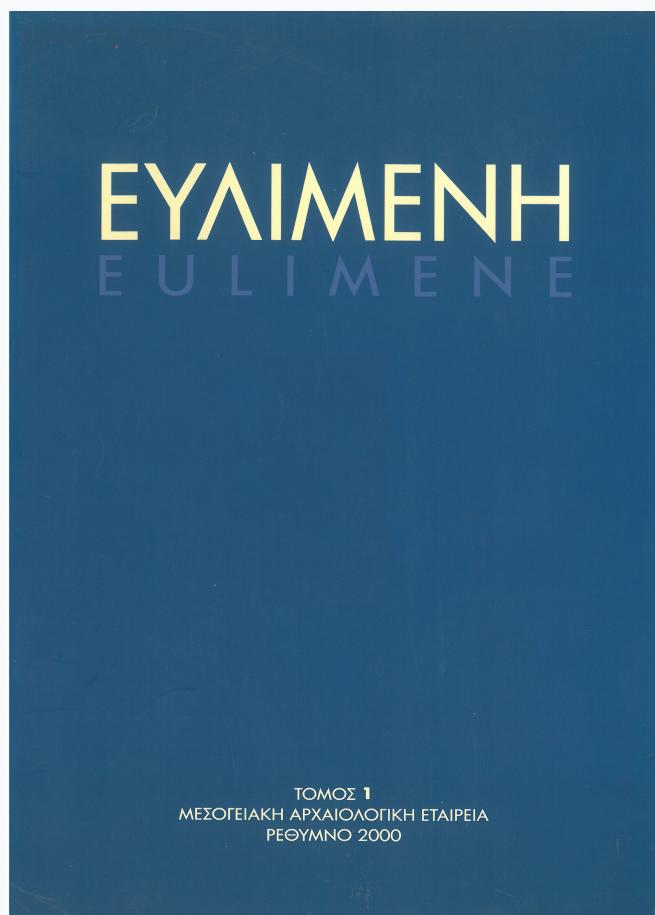


EULIMENE

Vol 1 (2000)

EULIMENE 1 (2000)



Ψήγματα κριτικής

David Jordan

doi: [10.12681/eul.32694](https://doi.org/10.12681/eul.32694)

ΕΥΛΙΜΕΝΗ

ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ,
ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ, ΤΗΝ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ

Τόμος 1
Μεσογειακή Αρχαιολογική Εταιρεία
Ρέθυμνο 2000

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Π. Μανουσάκη 5 - Β. Χάλη 8
GR 741 00 - Ρέθυμνο

PUBLISHER
MEDITERRANEAN
ARCHAEOLOGICAL SOCIETY
P. Manousaki 5 - V. Chali 8
GR 741 00 - Rethymno

ΕΚΔΟΤΕΣ - ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
Δρ. Νίκος Λίτινας (Ρέθυμνο)
Δρ. Μανόλης Ι. Στεφανάκης (Χανιά)

EDITORS
Dr. Nikos Litinas (Rethymno)
Dr. Manolis I. Stefanakis (Chania)

Η Μεσογειακή Αρχαιολογική Εταιρεία και οι Εκδότες του περιοδικού
ευχαριστούν θερμά τους Δήμους Ρεθύμνου και Αρκαδίου για τις
χορηγίες τους στη δαπάνη της έκδοσης.

Mediterranean Archaeological Society and the Editors wish to thank the
Municipalities of Rethymnon and Arkadi for their sponsorship.

Επιστημονική Επιτροπή

Καθ. Πέτρος Θέμελης (Ρέθυμνο)
Καθ. Νίκος Σταμπολίδης (Ρέθυμνο)
Δρ. Charles V. Crowther (Οξφόρδη)
Δρ. Alan W. Johnston (Λονδίνο)
Καθ. Άγγελος Χανιώτης (Χαϊδελβέργη)
Δρ. Ιωάννης Τουράτσογλου (Αθήνα)
Καθ. Σοφία Καμπίτση (Ρέθυμνο)

Advisory Editorial Board

Prof. Nikos Stampolidis (Rethymno)
Prof. Petros Themelis (Rethymno)
Prof. Angelos Chaniotis (Heidelberg)
Dr. Charles V. Crowther (Oxford)
Dr. Alan W. Johnston (London)
Dr. Ioannis Touratsoglou (Athens)
Prof. Sofie Kambitsis (Rethymno)

Η ΕΥΛΙΜΕΝΗ είναι μία επιστημονική περιοδική έκδοση που περιλαμβάνει μελέτες στην Κλασική Αρχαιολογία, την Επιγραφική, τη Νομισματική και την Παπυρολογία εστιάζοντας στον Ελληνικό και Ρωμαϊκό κόσμο της Μεσογείου από την Υστερομινωϊκή / Υπομινωϊκή / Μυκηναϊκή εποχή (12th / 11th αι. π.Χ.) έως και την ύστερη αρχαιότητα (5th / 6th αι. μ.Χ.).

Η ΕΥΛΙΜΕΝΗ περιλαμβάνει επίσης μελέτες στην Ανθρωπολογία, Παλαιοδημογραφία, Παλαιοπεριβάλλον, Παλαιοβιτανολογία, Ζωοαρχαιολογία, Αρχαία Οικονομία και Ιστορία των Επιστημών, εφόσον αυτές εμπίπτουν στα προαναφερθέντα γεωγραφικά και χρονικά όρια. Ευρύτερες μελέτες στην Κλασική Φιλολογία και Αρχαία Ιστορία θα γίνονται δεκτές, εφόσον συνέδονται άμεσα με μία από τις παραπάνω επιστήμες.

Παρακαλούνται οι συγγραφείς να λαμβάνουν υπόψη τους τις παρακάτω οδηγίες:

1. Οι εργασίες υποβάλλονται στην Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική, Γαλλική ή Ιταλική γλώσσα. Κάθε εργασία συνοδεύεται από μια περίληψη περίπου 250 λέξεων σε γλώσσα άλλη από εκείνη της εργασίας.
2. Συντομογραφίες δεκτές σύμφωνα με το *American Journal of Archaeology, Numismatic Literature*, J.F. Oates et al., *Checklist of Editions of Greek and Latin Papyri, Ostraca and Tablets, ASP*.
3. Τα γραμμικά σχέδια γίνονται με μαύρο μελάνι σε καλής ποιότητας χαρτί με ξεκάθαρους χαρακτήρες, ώστε να επιδέχονται ομήρυνση. Οι φωτογραφίες είναι ασπρόμαυρες, τυπωμένες σε γναλιστερό χαρτί. Όλα τα εικονογραφικά στοιχεία είναι αριθμημένα σε απλή σειρά.
4. Οι εργασίες στέλνονται σε δύο εκτυπωμένα αντίτυπα συνοδευόμενα από το κείμενο σε δισκέτα ηλεκτρονικού υπολογιστή.

Είναι υποχρέωση του κάθε συγγραφέα να εξασφαλίζει γραπτή άδεια για την αναπαραγωγή υλικού που έχει δημοσιευτεί αλλού ή είναι αδημοσίευτο.

Οι συγγραφείς θα λαμβάνουν δέκα ανάτυπα και έναν τόμο του περιοδικού. Επιπλέον ανάτυπα θα μπορούν να αγοραστούν.

Συνδρομές - Συνεργασίες - Πληροφορίες:

Μεσογειακή Αρχαιολογική Εταιρεία, Π. Μανουσάκη 5 - Β. Χάλη 8, GR 741 00 Ρέθυμνο

Δρ. Νίκος Λέτινας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο - GR 74 100

Δρ. Μανόλης Ι. Στεφανάκης, Καλέβες- Αποκορώνου, Χανιά - GR 73003

EULIMENE is an academic periodical which contains studies in Classical Archaeology, Epigraphy, Numismatics, and Papyrology, with particular interest in the Greek and Roman Mediterranean world. The time span covered by EULIMENH runs from the Late Minoan / Sub Minoan / Mycenean period (12th / 11th cent. BC) through to the late Antiquity (5th / 6th cent. AD).

EULIMENE will also welcome studies on anthropology, palaeodemography, palaio-environmental, botanical and faunal archaeology, the ancient economy and the history of science, so long as they conform to the geographical and chronological boundaries noted. Broader studies on Classics or Ancient History will be welcome, though they should be strictly linked with one or more of the areas mentioned above.

It will be very much appreciated if contributors consider the following guidelines:

1. Contributions should be in either of the following languages: Greek, English, German, French or Italian. Each paper should be accompanied by a summary of about 250 words in one of the above languages, other than that of the paper.
2. Accepted abbreviations are those of *American Journal of Archaeology, Numismatic Literature*, J.F. Oates et al., *Checklist of Editions of Greek and Latin Papyri, Ostraca and Tablets, ASP*.
3. Line drawings should be in black ink on good quality paper with clear lettering, suitable for reduction. Photographs should be glossy black-and-white prints. All illustrations should be numbered in a single sequence.
4. Please send two hard copies of your text and one version on computer disc.

It is the author's responsibility to obtain written permission to quote or reproduce material which has appeared in another publication or is still unpublished.

Ten offprints of each paper, and a volume of the journal will be provided to the contributors free of charge. Additional offprints may be purchased.

Subscriptions - Contributions - Information:

Mediterranean Archaeological Society, P. Manousaki 5 - V. Chali 8, GR 741 00 Rethymno

Dr. Manolis I. Stefanakis, Kalives - Apokorounou, Chania, GR - 73003

Dr. Nikos Litinas, University of Crete, Dep. of Philology, Rethymno, GR - 74 100

web : <http://www.phl.uoc.gr/eulimene/>

mail : eulimene@mail.com

**Περιεχόμενα
ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000)**

**List of contents
EULIMENE 1 (2000)**

Περιλήψεις / Summaries / Zusammenfassungen / Sommaires / Riassunti	6
Anagnostis Angelarakis , Aspects of demography and palaeopathology among the hellenistic Abderites in Thrace, Greece	13
Antonio Corso , Praxitelian Dionysi	25
Angelos Chaniotis , Hellenistic Lasaia (Crete): a dependent polis of Gortyn. New epigraphic evidence from the Asklepieion near Lasaia	55
Εύα Γροφματικάκη - Νίκος Λίτινας , Μαγικός κατάδεσμος	61
Nikos Metenidis , Zu den Denarbildern des CN. PLANCIUS	71
Manolis I. Stefanakis , Kydon the oikist or Zeus Cretagenes Kynotraphes? The problem of interpreting Cretan coin types	79
Ioannis Touratsoglou , The price of power: Drachms in the name of Alexander in Greece (On the occasion of the Thessaly/1993 confiscation)	91
Σελήνη Ψωμά , Σκάψα και Κίθας. Η νομισματική μαρτυρία	119
David Jordan , Ψήγματα κριτικής	127
Nikos Litinas , A private letter of the VI A.D.	133

Περιλήψεις / Summaries / Zusammenfassungen / Sommaires / Riassunti

Anagnostis Angelarakis, Aspects of demography and palaeopathology among the hellenistic Abderites in Thrace, Greece, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 13-24

Η εργασία αυτή παρουσιάζει αποτελέσματα φυσικής ανθρωπολογικής έρευνας οστεολογικού υλικού των αρχαίων Αβδήρων, χρονολογούμενο στην Ελληνιστική εποχή.

Η καλή διατήρηση ενός σκελετικού δείγματος 48 ατόμων, αποτελούμενο από τα δύο γένη και από διαφορετικές ηλικίες, έδωσε τη δυνατότητα να πραγματοποιηθούν λεπτομερείς εργαστηριακές αναλύσεις σκελετικής βιολογίας, παλαιοπαθολογίας, και αρχαιομετρίας.

Τα επιστημονικά δεδομένα αυτής της έρευνας διαφωτίζουν πολλές πλευρές του δημογραφικού τομέα, του παλαιοπαθολογικού συνόλου, και των ιδιαιτεροτήτων των σκελετο-μυικών αναγλύφων μεταξύ ανδρών και γυναικών αυτής της εποχής στα Άβδηρα, δίνοντας έτοι την δυνατότητα να πραγματοποιηθούν ακριβέστερες διαχρονικές συγκρίσεις μεταξύ των πληθυσμών αυτού του χώρου από την Αρχαϊκή έως και τη ΜεταΒυζαντινή περίοδο.

Antonio Corso, Praxitelian Dionysi, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 25-53

Si percorre l'evoluzione dell'interpretazione statuaria di Dioniso nel Santuario di Dioniso Eleutereo ad Atene, dallo xoanon arcaico del dio alla statua criselefantina di Alcamene, ai tipi Hope, alcamenico, e Sardanapalo, cefisodoteo. Questa tradizione figurativa, e l'Ermete con Dioniso di Cefisodoto il Vecchio, stanno alla base della ridefinizione del dio operata da Prassitele. L'immagine di Dioniso accreditata nelle 'Baccanti' di Euripide ebbe pure un rilevante impatto nelle cultura figurativa tardoclassica. Alla bottega di Prassitele è riconducibile la base di monumento coregico, con Dioniso e due Vittorie, che si trova ad Atene, Museo Archeologico Nazionale, n. 1463. Il Dioniso di Prassitele ricordato da Plinio e descritto da Callistrato può esser riconosciuto, grazie alla descrizione di questi, nel tipo Sambon/Grimani. Il Dioniso d'Elide, pure di Prassitele, è raffigurato su monete di questa città e riconoscibile nel tipo Tauromorfo Vaticano/Albani. L'Ermete con Dioniso di Olimpia è forse un donario degli Elei del 343 A. C. ed è quasi certamente un'opera originale di Prassitele. Ai figli di Prassitele è ascrivibile il Dioniso WoburnAbbey/Castle Howard, rimeditazione del tipo Sambon/Grimani. Il tipo Richelieu/Prado pare dipendere da una variante protoellenistica del tipo Woburn Abbey/Castle Howard, il tipo Jacobsen sembra essere un adattamento dello stesso alla temperie barocca, il tipo Terme pare costituire una rimeditazione del medesimo in chiave Rococò. Il tipo Cirene offre una soluzione tardorepubblicana dello stesso schema compositivo, rispondente all'esigenza eclettica di valorizzare le soluzioni ritenute migliori di Prassitele, Policleto e Lisippo. Il tipo Borghese/Colonna sembra un adattamento del ritmo Woburn Abbey alla predilezione neoattica per ritmi frontali. Il

tipo Horti Lamiani/Holkham Hall pare un adattamento del tipo Woburn Abbey alla posizione di quinta architettonica destra di un ambiente. Il tipo Copenhagen/Valentini risponde al bisogno, tipico del classicismo romano, di dare movimento e vita alla creazione statuaria. Altri due Dionisi, che si trovano a Digione e a Cirene, sono variazioni del tipo Jacobsen. La documentazione raccolta dimostra che l'immagine del dio elaborata nella corrente prassitelica divenne quella consueta nella cultura iconografica di età ellenistica e imperiale.

Angelos Chaniotis, Hellenistic Lasaia (Crete): a dependent polis of Gortyn. New epigraphic evidence from the Asklepieion near Lasaia, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 55-60

Ziegelstempel, die 1987 im Tal von Agia Kyriake bei Lasaia (Kalo Limenes) gefunden wurden, nennen Zenas, Sohn des Apellonios. Dieser Mann war verantwortlich oder trug die Kosten für den Bau oder die Restaurierung eines dem Asklepios geweihten Bauwerkes (SEG XLII 804, spätes 2. Jh. v. Chr.). Er kann mit dem gortynischen Magistraten Zenas, Sohn des Apellonios, identifiziert werden, der in einer Inschrift aus dem Python von Gortyn genannt wird (I.Cret. IV 251, late 2nd cent. B.C.). Unabhängig davon, ob Zenas als gortynischer Beamter oder als Privatperson im Asklepieion bei Lasaia tätig war, deutet seine Tätigkeit darauf hin, daß dieses Heiligtum, genau wie das Asklepieion von Lebene, im Besitz der Gortynier war. Der neuer Fund unterstützt die Annahme, daß spätestens im späten 2. Jh. v. Chr. Lasaia eine abhängige Gemeinde von Gortyn war.

Εύα Γραμματικάκη - Νίκος Λίτινας, Μαγικός κατάδεσμος, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 61-69

Edition of a separation curse, inscribed in a soft stone (steatite). It was found in a robbed cist grave at the cite of the Venizelion Hospital (Knossos, North Cemetery). By the remaining evidence the grave can be dated from the last quarter of the first century B.C. to the third quarter of the first century A.D. Over this tomb and another cist grave, a large monument was erected. Evidence for cult of the dead in the monument, unique in this cemetery, may be connected with the curse.

This is the first inscribed separation curse in a steatite and the first separation curse found in Crete. The *defixiones* were thrown in graves of untimely persons or in chthonic sanctuaries. Precious or semi-precious gemstones were not used as *defixiones*, because of their cost and scarcity. However, steatite can be considered as a cheap and easy to find stone and in one case probably its colour effected its certain use. Someone is asking from one or more deities to separate a man and a woman, Preimogenes and Daphne. The inscription can be dated in the end of the first century A.D.-beginning of the second century A.D. because of the characteristic forms of the letters of that period, the names mentioned (esp. Preimogenes) and the dating of the grave in the Roman period. Translation of the text: «(Magic letters). Separate Preimogenes, whom Artemeis bore, from Daphne, whom Daphne bore».

Nikos Metenidis, Zu den Denarbildern des CN. PLANCIUS, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 71-77

Plancius' coin portrays on the obverse a female head wearing causia (the Macedonian hat). This attribute has been quickly recognized and its Macedonian connection would have been registered by any average Roman. The goat on the reverse is a species familiar to Crete. It is often represented on Cretan coins like the bow and arrow, which are also similar to Cretan forms.

Cn. Plancius selected types for his coins which illustrate events connected with his military and political career. He first served in Crete under the proconsul Q. Metellus 68-66 B.C., then in 62 B.C. as military tribune in the army of C. Antonius, in which province he was quaestor under the propraetor L. Appuleius.

Before entering his curule aedile office was accused of electoral corruption, but being defended by Cicero was acquitted. The summation of his own military service on his coin types anticipates the answer to the question that was raised by the prosecution at his trial. «You ask» said Cicero, «what military service has he seen? He was a soldier in Crete...and he was a military tribune in Macedonia».

This complementary summation of the two different types can also be moved into the mythological sphere of the Onomastic: Karanos for the Deductio-Heros of the Macedonians which is also the name for the wild goat called Karano by the Cretans.

Manolis I. Stefanakis, Kydon the oikist or Zeus Cretagenes Kynotraphes? The problem of interpreting Cretan coin types, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 79-90

Η ερμηνεία των νομισματικών παραστάσεων είναι πολλές φορές δύσκολη και το φαινόμενο είναι ιδιαίτερα αισθητό στα κρητικά νομίσματα. Ανάμεσα στις άφθονες αφηγηματικές και μη παραστάσεις της κρητικής νομισματικής εικονογραφίας, για παράδειγμα, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το βρέφος που θηλάζεται από μια σκύλα στους ασημένιους στατήρες, δραχμές, τετράβολα και τετράδραχμα της Κυδωνίας. Η παράσταση έχει πιθανότα επηρεαστεί από ρωμαϊκά πρότυπα και ως εκ τούτου δεν θεωρείται πρωτότερη των αρχών του δευτέρου αι. π.Χ. Οι δύο σημαντικές ερμηνείες που έχουν προταθεί για το θηλαζόμενο βρέφος, ως Κύδων ο οικιστής ή ως Δίας κυνοτραφής, υποστηρίζονται από σωρεία επιχειρημάτων. Ανάλογη είναι η περίπτωση των ασημένιων στατήρων της Γόρτυνας του δευτέρου μισού του τετάρτου και του πρώτου μισού του τρίτου αι. π.Χ. όπου μια γυναικεία μορφή εικονίζεται καθισμένη στα κλαδιά ενός δέντρου σε διάφορες στιγμές. Η μορφή έχει ερμηνευτεί, μεταξύ άλλων, ως Βριτόμαρτυς και ως Ευρώπη.

Το πρόβλημα της ερμηνείας των παραπάνω παραστάσεων και εν γένει πολλών ακόμα αφηγηματικών σκηνών και μορφών στα κρητικά νομίσματα οφείλεται αφενός στην πληθώρα των μυθολογικών παραλλαγών που ξεπηδούν στα κλασσικά και ελληνιστικά χρόνια, ποιητική και γενικότερα καλλιτεχνική αδεία, και αφετέρου στην έλλειψη επιχωρίων πηγών για την κρητική μυθολογία. Οι υπάρχουσες πηγές βασίζονται σε εκδοχές των μύθων της κυρίως Ελλάδος οδηγώντας συχνά σε παρερμηνείες της Κρητικής νομισματικής εικονογραφίας. Ταυτόχρονα οι ελλαδίτικες επιρροές στην κρητική τέχνη, ή η από ελλαδίτικο χέρι εκτέλεση των νομισματικών σφραγίδων, περιπλέκουν ακόμα περισσότερο την κατάσταση καθώς η ιδιαιτερότητα της κρητικής

παράδοσης «μολύνεται» με ξένα στοιχεία, τα οποία απομακρύνουν ακόμα περισσότερο από την σωστή ερμηνεία των νομισματικών τύπων.

Ioannis Touratsoglou, The price of power: Drachms in the name of Alexander in Greece (On the occasion of the Thessaly/1993 confiscation), ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 91-118

Ο «θησαυρός» που κατεσχέθη από τις διωκτικές αρχές της Αττικής το 1993 και απαρτίζεται από τετράδραχμα Φιλίππου Β' (1 τεμ.), Αλεξάνδρου Γ' (3 τεμ.), Λυσιμάχου (1 τεμ.) και Αθηνών (2 τεμ.), δραχμές Αλεξάνδρου Γ' (37 τεμ.), Φιλίππου Γ' (6 τεμ.), Λυσιμάχου (2 τεμ.), Λαρίσης (3 τεμ.) και Φαρσάλου (1 τεμ.), ημίδραχμα Φαρσάλου (2 τεμ.), Οπουντίων Λοκρών (3 τεμ.) και Σικυώνος (1 τεμ.) καθώς και διώβολα Λαρίσης (1 τεμ.), αντιπαραβαλλόμενος προς άλλα «ευρήματα» της εποχής, επιβεβαιώνει ορισμένες παρατηρήσεις που είχαν διατυπωθεί κατά το παρελθόν σχετικά με την κυκλοφορία των νομισμάτων των μικρών, περιφερειακών νομισματοκοπείων στον αιώνα που ακολούθησε το θάνατο του Αλεξάνδρου και αποδεικνύει για ακόμη μια φορά τον τοπικό χαρακτήρα όχι μόνον των περισσοτέρων από αυτά, αλλά και άλλων με μεγαλύτερη παραγωγή. Επιπλέον, η μελέτη του νέου «θησαυρού» από το Θεσσαλικό, όπως εικάζεται, χώρο, πιστοποιεί τη δύναμη, αλλά και το εμβόλιμο, ορισμένων, βασιλικών στην πλειονότητά τους νομισματοκοπών (χωρίς να λησμονηθεί και η Αθήνα) με πανελλήνια εμβέλεια της παραγωγής τους.

Αφορμή και για μια γενικότερη επισκόπηση των νομισματικών πραγμάτων στην Ελλάδα κατά τους χρόνους των Διαδόχων και των αρχών που τα διείπαν, ο «θησαυρός» από τη Θεσσαλία, συμβάλλει στην κατάδειξη, κατά τρόπο παραστατικό, και του πρωταγωνιστικού ρόλου (ιδιαίτερα αυτού) των αλεξανδρειων δραχμών ως κατεξοχήν μέσου άσκησης μιας δια πυρός και σιδήρου πολιτικής επικράτησης και επιβολής, κατά τον αιώνα των μισθοφόρων και των τυχοδιωκτών, των ριψοκίνδυνων ανταπαιτητών της εξουσίας —εστεμένων και μη καπήλων του αλεξανδρειου οράματος— και των ταλαιπωρημένων βετεράνων της ασιατικής εκστρατείας.

Σελήνη Ψωμά, Σκάψα και Κίθας. Η νομισματική μαρτυρία, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 119-126

Dans le présent article, l'auteur a essayé de montrer que la cité de Skapsa est celle qui frappa des monnaies d'argent (téetroboles et tritéartémoria) au V^e siècle avec la légende Κα- et de monnaies de bronze au IV^e siècle portant la légende Σκαψαί(ων). Etant donné que les lettres οκ- peuvent alterner avec la lettre κ en grec ancien, les cités de Kapsa et de Skapsa, comme celles de Kithas et de Skithai, sont identiques. Les types avec lesquels le monnayage d'argent et de bronze de la cité de Skapsa est frappé, reproduisent ceux des autres cités de la région. La cité de Skapsa peut être localisée en Chalcidique occidentale, au sud de Potidée. Il est certain qu'elle participa à la Ligue Chalcidienne à partir de 357 av. J.-C. Il faut localiser la cité de Kithas dans la région à l'ouest d'Olynthe et au nord de Sinos et de Potidée. Il s'agissait très probablement d'une cité de la Crouside. Le didrachme de Berlin et les téetroboles de poids attique à la tête de lion au droit que Gaebler et Flensted-Jensen ont attribués aux Skithai, ont été frappés par la cité de Scionè.

David Jordan, Ψήγματα κριτικής, ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 127-131

Critical Trifles

1. α. At *PGM XXXV* 26 read τῶ φοροῦντι τὸ χαριτήσον (for χαριτήσιον) τοῦ <το>.

β. In the left-hand column of 31-40 read ³¹πά<ν>τα τὰ π'εύ / ³²ματα τῆς κοσμή / ³³σεος <καὶ?> εὔκρα / ³⁴σίας· ἐπικαλοῦ / ³⁵μαι καὶ παρακαλῶ / ³⁶καὶ ἔξορκίζω / ³⁷ύμᾶς, ἵνα μου ὑ / ³⁸πακούσητε κ(αὶ) ἀπαραβάτους χά / ³⁹[ριν δῶτ]ε τῶ φοροῦτι τὸ / ⁴⁰[χ]αριτίσην μου τοῦτο.

2. At *PGM O* 1.4 and 1.10 read not λαλήσεν (for λαλήσειν) but λαλῆσε{ν} (for λαλῆσαι {ν}).

3. Behind a puzzling phrase in *DTAud* 155-70 (Rome, IV-V A.D.) there probably stood the words: ὑμεῖς δέ, ἐφυδριάδες νύμφαι, ἀιδώνιαι, ἔγχωροι κατοικοῦσαι

Nikos Litinas, A private letter of the VI A.D., ΕΥΛΙΜΕΝΗ 1 (2000), 133-140

Ο πάπυρος είναι τμήμα μιας ιδιωτικής επιστολής, που χρονολογείται στον έκτο αι. μ.Χ. Το κείμενο μας παρέχει μία ακόμη μαρτυρία για τη λέξη μετριότης (βλ. στ. 2 σημ.) και για τις *formulae valetudinis* τον έκτο αι. μ.Χ. (βλ. στ. 2 σημ.). Πρβλ. επίσης τη λέξη στιχαροκαρακάλλιον στον στ. 5, η οποία μαρτυρείται για δεύτερη φορά έως σήμερα στους ελληνικούς παπύρους (βλ. στ. 4 σημ.).

Μετάφραση κειμένου

† Τις επιστολές σου κάθε τόσο, τις οποίες η μετριότητά μου [...] λαμβάνει ...

Όσον αφορά την υγεία μου, είμαι καλά με τη βοήθεια του Θεού. Μην [...] Θα ήθελα να γνωρίζεις γι' αυτό που μου έστειλες] ότι το έλαβα και το στιχαροκαρακάλλιον [...

] πως αυτή τη στιγμή και [δεν] έχω ακόμη το δακτυλίδι [...

[στείλε] μου [αμέσως]; ό,τι σου έγραψα [...

† Απολλώ[...]

Appendix

Τρόπος αναφοράς ενός αποστολέα στην προσωπική του υγεία και την ενημέρωση του παραλήπτη (ότι είναι δηλαδή καλά) στις ιδιωτικές επιστολές.

Μεταξύ δύο προσώπων (Α και Β) που αλληλογραφούσαν διακρίνουμε τους εξής λογότυπους:

Κατά την πτολεμαϊκή περίοδο ο αποστολέας απλά και μόνο πληροφορεί τον αποδέκτη.

A: Λογότυπος κλεισίματος επιστολής: γράφε δ' ήμιν περὶ ὃν ἀν βούλη

B: Λογότυπος ανοίγματος επιστολής: εἰ ἔρρωσαι καὶ τάλλα σοι κατὰ γνώμην ἐστίν, εἴη ἀν ὡς ήμεῖς θέλομεν· οὐγίαινον δὲ καὶ αὐτός

Λογότυπος κλεισίματος επιστολής: γράφε δ' ήμιν περὶ ὃν ἀν βούλη

Κατά τη ρωμαϊκή περίοδο κυρίως μέχρι τον δεύτερο αι. μ.Χ., αλλά και σπανιότερα κατά τον τρίτο αι. μ.Χ. απαντάται στους παπύρους μία φρασεολογία παρόμοια με αυτή της πτολεμαϊκής περιόδου, αλλά η χρήση της δεν είναι εκτεταμμένη.

A: Λογότυπος κλεισίματος επιστολής: γράφε περὶ τῆς ὑγείας σου

B: Λογότυπος ανοίγματος επιστολής: Συνήθως δεν υπάρχει ἀμεση απάντηση: σπάνια απαντά η φράση του τύπου: πρὸ μὲν πάντων εῦχομαι σε ὑγιαίνειν μετὰ τῶν σῶν πάντων κἀγὼ γὰρ αὐτὸς ὑγιαίνω

Λογότυπος κλεισίματος επιστολής: γράφε περὶ τῆς ὑγείας σου

Από τα τέλη του τρίτου αι. μ.Χ. ἄως και τον πέμπτο αι. μ.Χ. ο αποστολέας δεν αναφέρει τίποτα απολύτως για την προσωπική του υγεία. Από το τέλος του πέμπτου αι. μ.Χ. και εξῆς η πρακτική αλλάζει. Η ευχή του αποστολέα να πληροφορηθεί για την υγεία του παραλήπτη επανεμφανίζεται στις ιδιωτικές επιστολές στο τέλος τους.

A: Λογότυπος κλεισίματος επιστολής: δηλῶσέ μοι περὶ τῆς σῆς ὑγείας

B: Λογότυπος ανοίγματος επιστολής: ὑγιαίνω εὐν Θεῷ

Λογότυπος κλεισίματος επιστολής: δηλῶσέ μοι περὶ τῆς σῆς ὑγείας

A: Λογότυπος ανοίγματος επιστολής: ἐδεξάμην τὰ περὶ τῆς σῆς ὑγείας

ΨΗΓΜΑΤΑ ΚΡΙΤΙΚΗΣ*

1. χαριτήσιον

Το κείμενο του *PSI* I 29, την πρώτη έκδοση του οποίου έδωσε ο L. Cammelli το 1912 μαζί με μία εξαιρετικά καλή φωτογραφία, είναι επίκληση των Ουρανίων για χάρη, δύναμη, κλπ., που χρονολογείται στον πέμπτο αιώνα μ.Χ. Με βάση την φωτογραφία, ο K. Preisendanz πέτυχε να βελτιώσει τη μεταγραφή του Cammelli και ενσωμάτωσε το βελτιωμένο κείμενο στο *PGM* (αρ. XXXV).

Σε δύο χωρία όμως το κείμενο του *PGM* δεν μπορεί να είναι σωστό.

α.

- | | |
|----|---|
| 24 | καὶ ἐζορ- |
| 25 | κίζω ὑμᾶς, ἵνα δότε χάριν καὶ νίκην καὶ δύναμιν καὶ πνεῦ- |
| 26 | μα κοιρ[ά]νου διαδηματωφόρου τρίτοιν> χαρίτησήν του. |

24 ἔξορκίζω 26 κοιρ[ά]νου: πάρα του Cammelli διαδηματοφόρου
«χαρίτισίν (d.h. χάριν?) μου nach Z. 39f.» Preisendanz

«... ich ... beschwöre auch: gebt (mir) Gunst und Sieg und Macht und Zauberkraft um meinetwillen, des dritten kronetragenden Herrn.»

Η απόδοση «um meinetwillen» του χαρίτησήν μου (ο πάπυρος έχει του, όχι μου), παρόλο που ο Preisendanz δίσταζε, είναι, κατά την γνώμη μου, λίγο αυθαίρετη. Η τάξη των λέξεων και η έννοια κάποιου «κυρίου, διαδηματοφόρου, τρίτου» αρκούν να εγείρουν αμφιβολίες. Στη λέξη χαριτήσην έχουμε μόνο μίαν απλή απορθογράφηση της συγκοπτόμενης μορφής χαριτήσιν του χαριτήσιον, το οποίο φαίνεται να αναφέρεται στον πάπυρο τον ίδιο, που θα είναι και αυτός φυλακτό για την απόκτηση της χάριτος. Αρκεί και αυτό για να υποθέσει κανείς ότι πίσω από το πρώτο χωρίο υπάρχει η διατύπωση τῷ φοροῦντι τὸ χαριτήσιον τοῦτο. Πβ. *SupplMag* II 64 (= Kotansky, *Greek Magical Amulets* I [1994], αρ. 60.3-7) δῶς χάριν, φ[ιλίαν,] / εὐπραξίαν, ἐ[πα]φροδισίαν τῷ [φο]ροῦντι τὸ φυ[λα]κτήριον (ασήμι, II-III μ.Χ.), *PKöln* VIII 339.2-3 στῆσο]ν τὸν πόνον τοῦ ποδὸς τοῦ φοροῦ(n)/[τος τοῦτ]ο τὸ φυλακτήριον (ασήμι, III/IV μ.Χ.), *SupplMag* 23.6-9 φύγε καὶ σοί, / φίγοπυρέτιν, ἀπὸ Καλῆς / τῆς φορούσης τὸ φυλ<α>κτήριον τοῦτο (V μ.Χ.), *PGM* 18.7-9 ἰασ[α]ι τὴν / φοροῦσαν τοῦτο τὸ θεῖον / φυλακτήριον (V/VI μ.Χ.), κλπ. Και η φωτογραφία δείχνει ότι το ρ του τρίτοιν>, στίχος 26, είναι μόνο διακοσμητική στροφή προς τα κάτω του δεξιού τμήματος της οριζόντιας γραμμής του πρώτου τ της λέξης αυτής.

Με άλλα λόγια, αυτός που φορά το χαριτήσιο ζητεί χάριν, δύναμιν, πνεῦμα, κοιρ[ά]νου (έτσι ο Preisendanz) διάδημα. Και αν ακόμη συμπληρώσουμε μετά το πνεῦμα το καὶ, το οποίο η σύνταξη απαιτεί, το ποιητικό κοιρ[ά]νου ανήκει στο υψηλό ύφος και δεν

* Ευχαριστώ τον Αλέξανδρο Κεσίσογλου για διορθώσεις στα ελληνικά μου.

ταιριάζει στο κείμενό μας. Επιπλέον, δεν έχουμε μαρτυρίες για κανένα άλλο χαριτήσιο με την αίτηση για βασιλικό στεφάνι. Ο πάπυρος είναι πάρα πολύ φθαρμένος για να στηρίξει το πάρα του του Cammelli ή την ονωμαλία που ο Preisendanz προτείνει —με υπερβολική βεβαιότητα, κατά την γνώμη μου— χωρίς να στίζει κάποιο γράμμα. Και πρόβλημα δημιουργεί η λέξη πνεῦμα. Ως ανάγνωση είναι απαραίτητη, αλλά θα αποτελούσε το μόνο παράδειγμα στο οποίο πνεῦμα (= ψυχή; το *Zauberkraft* του Preisendanz;) ζητείται σε χαριτήσιο. Υποπτεύομαι ότι το χωρίο είναι φθαρμένο και ότι η φθορά προέρχεται από κάποιο ελαττωματικό πρότυπο ή από κάποια παραντιγραφή εκ μέρους του γραφέα μας. Θα πρότεινα:

- 24 καὶ ἐξορ-
 25 κίζω ύμᾶς, ἵνα δῶτε χάριν καὶ νίκην καὶ δύναμιν καὶ πνεῦ-
 26 μα ΑΤΟΥ Διάδημα τῷ φοροῦτι τὸ χαριτήσην τοῦ<το>.

24 ἐξορκίζω 25 δῶτε 26 φοροῦντι χαριτήσιον

«... καὶ σας εξορκίζω να δώσετε χάρη καὶ νίκη καὶ δύναμη καὶ πνεύμα (;) ... στεφάνι στο φορούντα αυτό το χαριτήσιο.»

β.

Για να υποστηρίξει την ερμηνεία του για το χαρίτησην ο Preisendanz δέχθηκε ότι η ίδια λέξη βρίσκεται αλλού στο κείμενο. Ελέγχοντας τη μεταγραφή του, κατέληξα σε ενα κείμενο που είναι κάπως διαφορετικό από το δικό του. Πρώτα πρώτα παραθέτω τις αναγνώσεις του PGM:

- 31 παρὰ τὰ πκνεύματα τὰ ἐναντίου ἵδ' ἐπὶ φνεύ-
 32 ματα τῆς κοσμή- Παῦ-
 33 σεος [καὶ] ύψω- 1. Kopf λος 2. und 3.
 34 σίας. ἐπικαλοῦ- 'Ιουλι- Kopf
 35 μαι κὰ παρακαλῶ ανός
 36 καὶ ἐξορκίζω
 37 ύμᾶς, ἵνα μου πᾶγ κέλευμα ύ-
 38 πακούσητε ἀπαραβάτους, χα-
 39 ριτσιην μου, κυράν(ου)
 40 [διαδημα]τωφόρου τρίτο<υ>, Σαβάθ.

33 σεοσ[]υψωσ/σιασ ραρ. 35 καὶ 37 πᾶν κέλευμα 37/39 ύ/πακούσητε ἀπαραβάτως, χα/ρίτησίν «Reihenfolge in P: χα[7 B. abgesplittert]τω(od. ο)φορον τριτο σαβαθ / χαριτσιην μου κυραν(ου)»
 Preisendanz

«Ich rufe an und ersuche und beschwöre euch, auf daß ihr jeglichem Befehl von mir unfehlbar gehorcht, um meinetwillen, des dritten Krone tragenden Herrn, Sabath.»

Όπως θα ερμήνευα εγώ την φωτογραφία, τα γράμματα (στα κοπτικά;) πάνω στα σχέδια έχουν γραμμές επάνω τους. Τα γράμματα είναι, δηλαδή, μάλλον *nomina sacra*. Δέν κατόρθωσα να τα διαβάσω. Κάτω από τα σχέδια υπάρχει άλλη μία γραμμή αδιάβαστη (τουλάχιστον από εμένα). Και πιό κάτω βρίσκουμε τη λέξη Σαβαθ, απορθογράφηση ή συντόμευση του Σαβαωθ. Διαβάζω:

- 31 πά<ν>τα τὰ π'εύ- (επικέπτα [;] αδιάβαστη)
 32 ματα τῆς κοσμή- προτομή Παῦ- 2 προτομές
 33 σεος <καὶ?> εὔκρα- λος
 34 σίας· ἐπικαλοῦ- 'Ιουλι-
 35 μαι καὶ παρακαλῶ ανός
 36 καὶ ἐξορκίζω
 37 νῦν, ἵνα μου ύ- (επικέπτα [;] αδιάβαστη)
 38 πακούσητε κ(αὶ) ἀπαραβάτους χά-
 39 [ριν δῶτ]ε τῷ φοροῦτι τὸ Σαβαθ
 40 [χ]αριτίσην μοὺ τοῦτο.

32/33 κοσμήσεως 38 ἀπαραβάτως 39 δῶτ]ε (πβ. 25): δῶτε φοροῦντι 40 χαριτήσιόν

«Ολα τα πνεύματα της ευκοσμίας και ευκρασίας, σας επικαλούμαι και παρακαλώ και εξορκίζω να με υπακούσετε και διαρκώς να δώστε χάρη στο φορούντα αυτό το χαριτήσιό μου.»

2. λαλῆσαι

Ο PGM O 1 είναι όστρακο, από την υστερορωμαϊκή εποχή, του οποίου ο σκοπός είναι να σταματήσει το θυμό ενός ανθρώπου προς άλλον. Το κείμενο του Preisendanz

- 1 Κρόνος, ὁ κατέχων τὸν θυμὸν
 2 ὄλων τῶν ἀνθρώπων, κάτε-
 3 χε τὸν θυμὸν Ὦρι, τὸν ἔτεκεν
 4 Μαρία, κὲ μὴ ἐάσῃς αὐτὸν λαλή-
 5 σεν Ἀτρῷ, τῷ ἔτεκεν Ταήσης.
 6 [ὅτι σε] ὄρκίζω κατὰ τοῦ δακτύ-
 7 λου τοῦ θεοῦ, εἴνα μὴ ἀναχά-
 8 νη αὐτῷ, ὅτι Κρόνου πέλι κὲ
 9 Κρόνῳ ύπόκιτε. μὴ ἐάσῃς
 10 αὐτὸν λαλήσεν αὐτῷ μήτε
 11 νύκταν μήτε ήμέραν
 12 μήτε μίαν ὥραν.

είναι βασικά αξιόπιστο, αλλά η λέξη λαλήσεν στους στίχους 4/5 και 10 είναι κάπως προβληματική. Μπορούν τα γράμματα να εκπροσωπούν, όπως ο Preisendanz και οι προηγούμενοί του υποθέτουν, το απαρέμφατο μέλλοντα λαλήσειν; Μετά τη λέξη ἐάσῃς περιμένουμε απαρέμφατο ενεστώτα ή αορίστου. Καλύτερο: λαλῆσεν, τουτέστι λαλῆσαι{ν}. Βλ. Gignac, *Grammar I* (1976), σελ. 112-14 για τη λανθασμένη προσθήκη του ν στο τέλος λέξης, ιδίως σελ. 113 για την προσθήκη πριν από λέξεις που αρχίζουν με φωνήν. Δεν πρέπει να υποθέσουμε εδώ -εν στη θέση του -ειν.

3. νύμφαι ἐφυδριάδες

Χαρακτηριστική στους κατάδεσμους *DTAud* 155-170 (IV-V μ.Χ.), που βρέθηκαν στη Ρώμη, είναι μία αινιγματική φράση σε ποικίλες μορφές:

- 155A.6 Λό(γος)· ύμις δέε Φρυγια δέε / Νυφες Είδωνες νεοι/εκατοικουσε
- 155B.1 ύμις δέ[ε Φρυ]για δέε Νυφες Είδωνεα νεοικουσε κατα/κουσε
- 156.5 Λό(γος)· ύμις δέε Φρυγια δέε Νυμ/φες Είδωνεα νεαενκω/αενκωρω
- 157.1 Λό(γος)· ύμις δέ[ε / Φρυγια δέε Νυμφες Ε]ίδωνεα νεε[ε] [—]
- 158.4 [Λό(γος)· ύμις δέ]ε Φρυγια δέε / [Νυμ]φες Είδωνεα νεενκωρω / [κατ]οικουσε
- 159A.1 [Λό(γος)·] ύμις δέε [Φρυγια δέε Νυμφε]/αι Αιδω[n]αι [—]
- 159B.1 ύμις δ[έε Φρυγια δέε] / Νυμφ[εε Αιδωναι / ν]εενκ[ωρω]
- 160.1 Λό(γος)· ύμ[ι]ς δ[έε] Φυδρια δέε Νυμφε]/αι Αιδωναι α[n]εαεκ[ωρω]
- 160.27 ύμις δ[έε Φυδρια δέε Νυμφε] / Αιδωναι αι νεαενκωρω
- 160.58 Λό(γος)· [δέε] Φ[υ]δρια δέε Νυμφεαι Αιδων/εα νεαενκωρω
- 160.76 Λό(γος)· ύμις δέε Φυδρια δ[έε Νυμ]φ[εε Αι]δων[αι]
- 161.5 Λό(γος)· ύμις δέε Φ[υδρια δέε] / Νυμφες Αειδωναι ανεενκωρω
- 161.56 Λό(γος)· ύμις δέε Φυδρια δέε Νυμφεε 'Α/ειδωναι ανεενκωρω
- 161.118 [Λό(γος)· ύμις δέε Φυδρια δέε Νυμφε 'Αει]δω[ναια] νεεν/κωρω
- 162.1 [Λό(γος)· ύμις δέ]ε Φρυγια δέε / [Νυμφεε Αι]δωνεα / [νεαενκωρω νεοι]κου/[σε]
- 163.5 Λό(γος)· ύμις δέε Φρυγια δέε / Νυμφες Είδωνεα νεαεν/κωρω κατοικωσε
- 165.4 Λό(γος)· ύμ[ι]ς δέε [Φρυγι]αι/α δ[έε Νυμφεε —]
- 165.41 Λό(γος)· ύμις δέε Φρυγια δέ[ε Νυμφεε] / 'Εδωνεα ενκωρω
- 166.1 Λό(γος)· [ύμις δέε Φρυ]/γι[α δέε Νυμφεε Αιδων]/εα [νεανε]/αενκωρω
- 167A.4 Λό(γος)· [ύμι]ς [δέε] Φ[ρυγια] / δέε Νυμφες Είδωνεα νε]/αενε[κωρω
- 168A.14 [Λό(γος)· ύμις] δέε Φυ/[δρια δέε Νυμ]φες Ει/[δωνεα ενκωρω]
- 169.5 [Λό(γος)· ύμι]ς δέ[δε] / [Φρυγια] δέε Νυμφε[—]
- 170.1 [Λό(γος)· ύμις δέε / Φρυγια] δέε / [Νυμφ]εε Ειδ/[ωνεα] νεεν[κωρω]

Έτοι τυπώνονται τα κείμενα του Audollent, ο οποίος ακολουθεί την πρώτη έκδοση του R. Wünsch, *Sethianische Verfluchungstafeln aus Rom* (1898), αρ. 16-32. Σε καμπιά μορφή δεν έχει νόημα η φράση. Ο Wünsch την εξήγησε ως ασυνήθη κλητική *dee* (σελ. 15), και, αναγνωρίζοντας ότι η λέξη Φυδρια των αρ. 160, 161, και 168 μάλλον ήταν λιγότερο εφθαρμένη από τη λέξη Φρυγια, είδε εδώ παρακλήσεις σε ένα *Deus <E>phydrias* και σε ένα *Deus Nymphaeus*. Θα ήταν, όπως εξήγησε, δύο ενδεχόμενες ονομασίες του Όσιρη (πβ. *PGM XII* 23 έγώ είμι "Οσιρις ό καλούμενος ύδωρ), για τον οποίο έχουμε επικλήσεις αλλού στις πινακίδες αυτές. Και στα Είδωνες, Είδωνεα, Αιδωναι είδε ο Wünsch γραφές του Αδωνατί. Δεν αποκλείεται ότι τέτοια ονόματα ήταν στο νου ενός αντιγραφέα, αλλά τα χωρία μένουν εφθαρμένα σε κάθε μορφή. Η συντομογραφία Λό(γος) δείχνει ότι ο γραφέας μας χρησιμοποίησε ένα βιβλίο με τυπικές συνταγές. Για αυτό το λόγο, η φθορά θα μπορούσε να είναι έργο του γραφέα του ίδιου ή κάποιου προηγούμενου αντιγραφέα. Μια σχεδόν βέβαια αιτία φθοράς θα ήταν η ομοιότητα των γραμμάτων C και E. Η φθορά θα ήταν σε

ΥΜΙC ΔΕΕΦΥΔΡΙΑΔΕΕΝΥΜΦΕ

από

ΥΜΙC ΔΕΕΦΥΔΡΙΑΔΕΣΝΥΜΦΕ,

τουτέστι ύμεις δέ, ἐφυδριάδες νύμφαι. Ο Αλέξανδρος ο Αιτωλός (3.22 Powell), ο Ερμοκρέων (*AP* 9.327), και ο Λεωνίδας ο Αλεξανδρεύς (9.329) χρησιμοποιούν αυτό το σπάνιο επίθετο ἐφυδριάδες για τις νύμφες, για τις οποίες γίνονται επικλήσεις αλλού σ' αυτές τις κατάρες. Η μετοχή κατοικοῦσαι είναι η πιθανότατη ανάγνωση του κατοικουσε των αρ. 155Α, 155Β (κατακ- πιν.), 158, 162 (νεοι]κου[σε εκδ.), και 163 (-κωσε πιν.). Τα υπόλοιπα είναι λιγότερα βέβαια. Μάλλον η αρχική φράση είχε και άλλες λέξεις (όπως τη λέξη ἐφυδριάδες) οι οποίες δεν περιλαμβάνοντον στο λεξιλόγιο των αντιγραφέων, και για το λόγο αυτό υπόκεινταν σε διαστρέβλωση. Όταν το πρότυπο έφτασε στο γραφέα μας, οι λέξεις αυτές θα είχαν καταλήξει σε ομάδες γραμμάτων χωρίς σημασία, σαν να ήταν εξωτικοί σχηματισμοί που δεν έπρεπε να αντιγραφούν με μεγάλη φροντίδα. Δυνατότητες για τις αρχικές λέξεις είναι άιδωνιαι (Ησυχ., *EM* 30.20 άιδωνια· θανάσιμα) και ἔγχωροι (γνωστό σήμερα μόνο από τα λυρικά μέλη του Σοφοκλή και από το Λυκόφρονα). Η επίκληση θα μπορούσε, δηλαδή, να έχει αρχίσει τη ζωή της ως: ύμεις δέ, ἐφυδριάδες νύμφαι, άιδωνιαι, ἔγχωροι κατοικοῦσαι.

David Jordan
Σουηδίας 54
GR 106 76 - Αθήνα