

---

# ΕΥΛΙΜΕΝΗ

---

Τόμ. 26 (2025)

---

EULIMENE 26 (2025)

---

**Book Review: Valentina Caminnci - Maria  
Concetta Parello - Maria Serena Rizzo, La Valle dei  
Templi (Paolo Daniele Scirpo)**

*Paolo Daniele Scirpo*

doi: [10.12681/eul.45446](https://doi.org/10.12681/eul.45446)

---

Copyright © 2026, Paolo Daniele Scirpo



Άδεια χρήσης [##plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4/##](https://plugins.generic.pdfFrontPageGenerator.front.license.cc-by-nc-nd4/).

ΕΥΛΙΜΕΝΗ  
ΕΥΛΙΜΕΝΕ

ΜΕΛΕΤΕΣ ΣΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ,  
ΤΗΝ ΕΠΙΓΡΑΦΙΚΗ, ΤΗ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΠΥΡΟΛΟΓΙΑ

Τόμος 26  
Μεσογειακή Αρχαιολογική Εταιρεία  
Ρέθυμνο 2025

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Π. Μανουσάκη 5–Β. Χάλη 8  
GR 741 00–Ρέθυμνο

Αμυνάνδρου 18  
GR 117 41–Αθήνα

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ–ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ**

Αν. Καθ. Νίκος Λίτινας (Ρέθυμνο)  
Καθ. Μανόλης Ι. Στεφανάκης (Ρόδος)

**ΒΟΗΘΟΙ ΕΚΔΟΣΗΣ**

Δρ. Ελπίδα Κοσμίδου (Ρόδος)  
Μαρία Αχιολά (Ρόδος)  
Δρ. Δήμητρα Τσαγκάρη (Αθήνα)  
Δρ. Nicholas Salmon (London)

**PUBLISHER**

MEDITERRANEAN  
ARCHAEOLOGICAL SOCIETY

P. Manousaki 5–V. Chali 8  
GR 741 00–Rethymnon

Amyinandrou 18  
GR 117 41–Athina

**PUBLISHING DIRECTORS, EDITORS-IN-CHIEF**

Assoc. Prof. Nikos Litinas (Rethymnon)  
Prof. Manolis I. Stefanakis (Rhodes)

**ASSISTANTS TO THE EDITORS**

Dr Elpida Kosmidou (Rhodes)  
Maria Achiola (Rhodes)  
Dr Dimitra Tsangari (Athens)  
Dr Nicholas Salmon (London)

ΕΥΛΙΜΕΝΗ  
EULIMENE

2025

Online ISSN: 2945-0357

## **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

Ομ. Καθ. Νίκος Σταμπολίδης (Ρέθυμνο)  
Ομ. Καθ. Alan W. Johnston (Λονδίνο)  
Ομ. Καθ. Mariusz Mielczarek (Łódź)  
Καθ. Άγγελος Χανιώτης (Princeton)  
Καθ. Μανόλης Ι. Στεφανάκης (Ρόδος)  
Αν. Καθ. Νίκος Λιτinas (Ρέθυμνο)  
Καθ. Αναγνώστης Αγελαράκης (Adelphi)  
Ομ. Καθ. Σταύρος Περεντιδης (Αθήνα)  
Καθ. François de Callataÿ (Paris)  
Καθ. Maria Chiara Monaco (Potenza)  
Δρ. Paolo Daniele Scirpo (Αθήνα)  
Δρ. Marco Fressura (Rome)  
Δρ. Marco Vespa (Fribourg)

## **ADVISORY EDITORIAL BOARD**

Em. Prof. Nikos Stampolidis (Rethymnon)  
Em. Prof. Alan W. Johnston (London)  
Em. Prof. Mariusz Mielczarek (Łódź)  
Prof. Angelos Chaniotis (Princeton)  
Prof. Manolis I. Stefanakis (Rhodes)  
Assoc. Prof. Nikos Litinas (Rethymnon)  
Prof. Anagnostis Agelarakis (Adelphi)  
Em. Prof. Stavros Perentidis (Athens)  
Prof. François de Callataÿ (Paris)  
Prof. Maria Chiara Monaco (Potenza)  
Dr. Paolo Daniele Scirpo (Athens)  
Dr. Marco Fressura (Rome)  
Dr. Marco Vespa (Fribourg)

Η *EYAIMENH* είναι ένα ελεύθερης πρόσβασης ετήσιο διεθνές επιστημονικό περιοδικό με κριτές που περιλαμβάνει μελέτες στην Κλασική Αρχαιολογία, την Επιγραφική, τη Νομισματική και την Παπυρολογία εστιάζοντας στον Ελληνικό και Ρωμαϊκό κόσμο της Μεσογείου από την Υστερομινωϊκή/Υπομινωϊκή/Μυκηναϊκή εποχή (12ος/11ος αι. π.Χ.) έως και την Ύστερη Αρχαιότητα (5ος/6ος αι. μ.Χ.).

Η *EYAIMENH* περιλαμβάνει επίσης μελέτες στην Ανθρωπολογία, Παλαιοδημογραφία, Παλαιοπεριβάλλον, Παλαιοβοτανολογία, Ζωοαρχαιολογία, Αρχαία Οικονομία και Ιστορία των Επιστημών, εφόσον αυτές εμπίπτουν στα προαναφερθέντα γεωγραφικά και χρονικά όρια. Ευρύτερες μελέτες στην Κλασική Φιλολογία και Αρχαία Ιστορία θα γίνονται δεκτές, εφόσον συνδέονται άμεσα με μία από τις παραπάνω επιστήμες.

Παρακαλούνται οι συγγραφείς να λαμβάνουν υπόψη τους τα παρακάτω:

1. Οι εργασίες υποβάλλονται στην Ελληνική, Αγγλική, Γερμανική, Γαλλική ή Ιταλική γλώσσα. Κάθε εργασία πρέπει να συνοδεύεται από μία περίληψη περίπου 250 λέξεων στην αγγλική γλώσσα.

2. Συνομογραφίες δεκτές σύμφωνα με το *American Journal of Archaeology*, *Numismatic Literature*, J.F. Oates *et al.*, *Checklist of Editions of Greek and Latin Papyri, Ostraca and Tablets*, ASP.

3. Οι οδηγίες συγγραφής καθορίζονται στον ιστότοπο του περιοδικού της *EYAIMENH*: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eulimene/about/submissions>.

4. Οι εργασίες υποβάλλονται ηλεκτρονικά στις ακόλουθες διευθύνσεις: [litinasn@uoc.gr](mailto:litinasn@uoc.gr) και [stefanakis@aegean.gr](mailto:stefanakis@aegean.gr). Είναι υποχρέωση του κάθε συγγραφέα να εξασφαλίζει γραπτή άδεια για την αναπαραγωγή υλικού που έχει δημοσιευτεί αλλού ή είναι αδημοσίευτο.

Η *EYAIMENH* παρέχεται ως ηλεκτρονική σειρά εκδόσεων ελεύθερης πρόσβασης: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eulimene/index>.

#### Συνεργασίες – Πληροφορίες:

Μεσογειακή Αρχαιολογική Εταιρεία

Αν. Καθ. Νίκος Λίτινας, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Φιλολογίας, Ρέθυμνο – GR 74100 ([litinasn@uoc.gr](mailto:litinasn@uoc.gr))

Καθ. Μανώλης Ι. Στεφανάκης, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών: Αρχαιολογία, Γλωσσολογία, Διεθνείς Σχέσεις, Ρόδος – GR 85132 ([stefanakis@aegean.gr](mailto:stefanakis@aegean.gr))

<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eulimene/index>.

*EULIMENE* is an open-access annual international peer reviewed academic periodical which hosts studies in Classical Archaeology, Epigraphy, Numismatics, and Papyrology, with particular interest in the Greek and Roman Mediterranean world. The time span covered by *EULIMENE* runs from the Late Minoan/Sub Minoan/Mycenean period (12th/11th c. BC) through to the Late Antiquity (5th/6th c. AD).

*EULIMENE* will also welcome studies on Anthropology, Palaeodemography, Palaeo-environmental, Botanical and Faunal Archaeology, the Ancient Economy and the History of Science, so long as they conform to the geographical and chronological boundaries noted. Broader studies on Classics or Ancient History will be welcome, though they should be strictly linked with one or more of the areas mentioned above.

It will be very much appreciated if contributors consider the following guidelines:

1. Contributions should be in either of the following languages: Greek, English, German, French or Italian. Each paper should be accompanied by an English summary of about 250 words.

2. Accepted abbreviations are those of *American Journal of Archaeology*, *Numismatic Literature*, J.F. Oates *et al.*, *Checklist of Editions of Greek and Latin Papyri, Ostraca and Tablets*, ASP.

3. Follow the submission guidelines available at the *EULIMENE JOURNAL'S* webpage: <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eulimene/about/submissions>.

4. Please submit your paper to: [litinasn@uoc.gr](mailto:litinasn@uoc.gr) and [stefanakis@aegean.gr](mailto:stefanakis@aegean.gr).

It is the author's responsibility to obtain written permission to quote or reproduce material which has appeared in another publication or is still unpublished

*EULIMENE* is freely accessible (Open Access): <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eulimene/index>.

#### Contributions – Information:

Mediterranean Archaeological Society

Assoc. Prof. Nikos Litinas, University of Crete, Department of Philology, Rethymnon – GR 74100 ([litinasn@uoc.gr](mailto:litinasn@uoc.gr)).

Prof. Manolis I. Stefanakis, University of the Aegean, Department of Mediterranean Studies: Archaeology, Linguistics, International Relations, Rhodes – GR 85132 ([stefanakis@aegean.gr](mailto:stefanakis@aegean.gr)).

<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/eulimene/index>.

**Περιεχόμενα**  
**ΕΥΛΙΜΕΝΗ 26 (2025)**

**List of Contents**  
**EULIMENE 26 (2025)**

<b>Alexandra Pentoti</b> , The offering and storage of the “first fruits” ( <i>aparchē-aparchai</i> ) in the cults of Early Iron Age Greece: archaeological evidence, mythical echoes and epic tradition.....	1
<b>Μιχάλης Μιλιδάκης</b> , Πολύτιμα» κτερίσματα ή «πολύτιμοι» νεκροί; Παρατηρήσεις σε ταφές της περιόδου 600-480 π.Χ. στην Αττική.....	39
<b>Anastasia Rammou – Vassiliki Stefanaki</b> , Traces of commercial activity at the site of Loutros Pallene in the Late Classical and Hellenistic periods: the bronze and lead object.....	53
<b>Οδυσσέας Ιακωβάκης</b> , Ανασκαφικά νομίσματα προερχόμενα από τον αρχαιολογικό χώρο των αρχαίων Γόμφων .....	83
<b>Βιβλιοκρισία – Book Review</b> Valentina Caminneci - Maria Concetta Parello - Maria Serena Rizzo, <i>La Valle dei Templi</i> [ <i>Quality Paperbacks</i> , 651], Roma: Carocci editore, 2022, pp. 148. ISBN: 978-88-290-1510-8. € 13 ( <b>Paolo Daniele Scirpo</b> ) .....	111

## BIBΛIOKPIΣΙΑ / BOOK REVIEW

**Valentina Caminneci - Maria Concetta Parello - Maria Serena Rizzo, *La Valle dei Templi* [Quality Paperbacks, 651], Roma: Carocci editore, 2022, pp. 148. ISBN: 978-88-290-1510-8. € 13.**

Inserita nella collana *I luoghi dell'Archeologia*, edita da Carocci Editore, esce la piccola monografia dedicata alla Valle dei Templi di Agrigento, scritta a sei mani da tre funzionarie, protagoniste della ricerca archeologica locale.

Come accennato nella *Premessa* a firma di Giuseppe Lepore, professore di Archeologia classica presso l'Università degli studi di Bologna, la straordinaria ricchezza che la Valle dei Templi ancor oggi mostra nel donare attraverso attente campagne di scavo (non ultima, proprio quella diretta dal prefatore in un settore del Quartiere d'età ellenistico-romana) alla comunità scientifica, permette alla direzione del Parco Archeologico, nato per tutelarla da abusivismo e scavi clandestini, di diffondere al grande pubblico dei turisti (nonché agli stessi Agrigentini) una visione più ampia e chiara del glorioso passato della *apoikia* geloa (pp. 11-14).

Valentina Caminneci (d'ora in poi *VC*) illustra nel primo capitolo le tappe fondamentali che hanno portato alla *costruzione di un mito*, quello della Valle dei Templi, divenuto nel 1997, sito patrimonio dell'Umanità ed amministrato dall'istituto (2000) Parco Archeologico e Paesaggistico (pp. 15-26).

Il *racconto degli eventi*, titolo del secondo capitolo (pp. 27-48), narra la storia di *Akragas* dalla fondazione ad opera di Gela (580 a.C.) fino al periodo del dominio arabo (IX-XI secolo) ed è affidato alle parole delle tre autrici: Valentina Caminneci (*VC*), Maria Concetta Parello (*MCP*) e Maria Serena Rizzo (*MSR*). Varie sono le ipotesi formulate sulle origini stesse della nuova *apoikia*: le fonti antiche purtroppo, non sono univoche e rispecchiano probabilmente due tradizioni differenti, quella civica (tramandata da Tucidide) e quella dinastica (Pindaro)<sup>1</sup>. La precoce tirannide di Falaride, originario di Astipalea di Kos, fu vittima di una campagna denigratoria successiva che rese il tiranno, il prototipo del sanguinario dittatore<sup>2</sup>. Al contrario, durante questa tirannide, Akragas visse il primo periodo di potenza, tracciando le linee della sua politica di dominio sulla parte occidentale dell'isola: la metta separazione dalla *metropolis* Gela, l'espansione a danno delle altre *apoikiai* greche (Selinunte e Himera) ed il controllo del territorio un tempo parte del regno mitico di Kokalos. Una congiura aristocratica alla quale parteciparono anche gli

---

<sup>1</sup> Per una disamina delle fonti antiche, cfr. Adornato 2011, 11-29. Sulle origini beote del *γένος* degli Emmenidi, cfr. Scirpo 2017.

<sup>2</sup> Cfr. Bianchetti 1987; Murray 1992 e di recente, Adornato 2012.

antenati degli Emmenidi mise fine al suo governo e dopo una parentesi di pochi (ma rigogliosi) anni sotto gli *esimneti* Alcamene ed Alcandro, si giunse alla seconda tirannide, instaurata da Terone. La vittoria panellenica ad Himera contro i Cartaginesi (480 a.C.), portò la città allo splendore economico e politico, sotto la guida del suo tiranno, osannato anche dai versi di Pindaro, suo ospite. Le opere pubbliche sia di carattere sacro (a lui si devono sia il tempio A [Apollonion] che il mai terminato *Olympieion*) che di pubblica utilità (la gigantesca piscina della *Colimbreta*) resero Akragas una *polis* di prima grandezza nel panorama panellenico. Alla sua morte, il figlio Trasideo deluse le aspettative della cittadinanza e dopo un evitabilissimo scontro militare contro Siracusa, fu cacciato e morì in esilio. Con la fine della tirannide, Akragas visse una breve parentesi di regime “democratico” sotto la guida di uno dei suoi più illustri figli, il filosofo Empedocle che impedì l’ascesa dell’oligarchia. È interessante notare che in questo periodo tormentato siano stati edificati alcuni dei templi più belli della Valle: quello c.d. della Concordia (F), e di Giunone Lacinia (D). Segno questo che il nuovo regime abbia voluto ristabilire una sorta di equilibrio fra le fazioni etniche che ancora erano rimaste in città. Di fronte al pericolo comune dell’insurrezione sicula (452-450 a.C.), capeggiata da Ducezio, le due grandi *poleis* siceliote si allearono di nuovo ma dopo la vittoria finale, la loro *symmachia* si incrinò a tal punto che, durante la spedizione ateniese in Sicilia (415-413 a.C.), Akragas mantenne la sua (sterile) neutralità, alienandosi così la solidarietà degli altri Sicelioti. Pochi anni dopo, la campagna militare condotta dai Punici per vendicare la sconfitta di Himera, portò alla distruzione di molte delle antiche *apoikia*: Selinunte ed Himera (409 a.C.) precedettero di poco la stessa Akragas, assediata e presa (406 a.C.). Gli abitanti costretti a fuggire, trovarono rifugio a Gela, la metropoli ormai città satellite di Siracusa, che fu la prossima vittima delle armi puniche (405 a.C.). Dopo la presa di Camarina, il trattato fra Imilcone e Dionisio I, permise agli Akragantini di tornare in città, divenendo però tributari dei Punici. Con l’arrivo di Timoleonte sull’isola (344 a.C.), anche Akragas venne rifondata da nuovi coloni guidati da Megillos e Pheristos, provenienti da Elea (in Lucania<sup>3</sup> o in Epiro<sup>4</sup>). L’immissione di nuovi cittadini (ed il rientro dei vecchi) spinse il governo oligarchico di Akragas ad iniziare un intenso programma edilizio allo scopo di saldare il nuovo assetto sociale (ed etnico): così si spiega l’edificazione del *bouleuterion* e dell’*ekklesiasterion*, rinvenuti entrambi nell’area del poggio di San Nicola. Fra la fine del IV e gli inizi del III secolo a.C., Akragas, rimasta indipendente dalle mire egemoniche di Agatocle, fu di nuovo governata da un tiranno, Finzia (284-279 a.C.), che distrusse la metropoli Gela e ne deportò gli abitanti nella sua nuova fondazione sul monte Ecnomo, Finziade<sup>5</sup>. Quando la Sicilia entrò nelle mire di Roma, divenne teatro ancora una volta di uno scontro con Cartagine, in cui questa volta i Sicelioti furono vittime e spettatori. La città fu scelta dai Punici come base già durante la Prima guerra punica (264-241 a.C.) e per questo motivo passò di mano fra i contendenti fino alla resa finale, durante la Seconda guerra punica (218-202 a.C.).

Dopo la creazione della prima provincia, sotto la *pax romana*, divenne *civitas decumana* ma decimata dalle guerre fu ripopolata (198 a.C.) dal console Tito Manlio e denominata *Agrigentum*. La sua economia, basata sul latifondo, fu gravemente danneggiata dalle scorribande degli schiavi ribelli sotto il comando di Cleone, durante la prima guerra servile (135-132 a.C.) e poi fu vittima

<sup>3</sup> Cfr. Da ultimo, Boffa 2015.

<sup>4</sup> Asheri 1970; Manganaro 2002.

<sup>5</sup> Sugli scavi condotti dall’Università di Messina, cfr. La Torre e Mollo 2013; Toscano Raffa 2017.

dei furti del pretore Gaio Verre, contro cui scagliò Cicerone, nominato questore (75 a.C.) a Lilibeo.

La città si alienò le simpatie del primo imperatore romano, Augusto che per punire l'appoggio dato a Sesto Pompeo, governatore dell'isola (38-36 a.C.), non solo inviò una nuova colonia di veterani ma rese la gloriosa *polis* rodio-cretese un *municipium*, di stampo romano. Solo sotto la dinastia dei Severi (II secolo d.C.), di origine africana, la città riottenne una sua centralità nel commercio soprattutto dello zolfo. Con la fondazione della nuova capitale sul Bosforo, la Sicilia ritrovò una sua importanza per le forniture granarie a Roma. Le ultime tracce di attività edilizia si datano ad età constantiana. A causa dell'arrivo della tribù germanica dei Vandali in Africa, l'isola fu minacciata ed infine presa (468) ma presto ceduta (476) agli Eruli di Odoacre e con la morte di quest'ultimo (493), passò agli Ostrogoti di Teodorico. Nell'ambito della *reconquista* di Giustiniano, le truppe romane al comando di Belisario presero (535) la Sicilia. Uno dei protagonisti della storia della città fu il vescovo Gregorio che alla fine del VI secolo, segnò il definito trionfo del Cristianesimo con la conversione del cd. tempio della Concordia in una basilica paleocristiana dedicata ai Santi Pietro e Paolo, attiva fino al XVIII secolo. Presa dagli Arabi (828), la città si spostò interamente sul colle di Girgenti, dove fu edificata una fortezza (oggi distrutta) a guardia della sottostante Valle, nella quale sopravviveva il quartiere artigianale al servizio del Monastero di San Gregorio. La conquista normanna (1087) e la conseguente "restaurazione cristiana" portarono alla creazione di altri luoghi di culto (ad esempio, San Nicola e San Biagio) su antiche rovine pagane, allo scopo di curare la coltivazione della vite e gettare le basi per la nascita dei giardini tanto ammirati anche da Goethe.

Nel capitolo "*I monumenti e la ricerca archeologica*" (pp. 49-118), sono esaminati dapprima i resti della cinta muraria, lunga dodici chilometri ed intervallata da torri e porte. Segue la disamina sulla  *vexata questio* dell'Acropoli<sup>6</sup> che oggi si tenderebbe ad identificare con il Colle di Girgenti su cui si è sviluppata la città medievale e moderna. La presenza inoppugnabile del tempio dorico, inglobato nella chiesa di Santa Maria dei Greci, che da recenti indagini<sup>7</sup> sembra datarsi alla fine della tirannide di Terone, simile dal punto di vista architettonico ai templi edificati in Sicilia (Himera, Siracusa e Gela) per celebrare la vittoria nella battaglia di Himera (480 a.C.), potrebbe identificarsi con l'*Athenaion* citato da Polibio (IX, 27, 6-8)<sup>8</sup>. Dopo il pionieristico lavoro di padre Giuseppe Maria Pancrazi<sup>9</sup>, il primo tentativo di inquadrare la topografia e l'urbanistica della *polis* fu ad opera di Julius Schubring<sup>10</sup> che affrontò i tre temi principali in discussione: la posizione del porto, l'identificazione dei due fiumi (*Hypsas* ed *Akragas*) e lo sviluppo delle fortificazioni. Solo con l'avvio degli scavi nella Valle però, si riuscì a proporre una pianta completa della città, redatta da Pietro Griffò e Giulio Schmiedt<sup>11</sup>. Questa proposta è stata di recente messa in dubbio dai nuovi dati forniti dagli scavi nell'area centrale dell'Agorà dove sono stati individuati isolati ben più grandi e che confermano la datazione alta (alla fine del VI secolo a.C.) per la costruzione della cinta muraria e per l'impianto urbanistico.

<sup>6</sup> De Miro 2020.

<sup>7</sup> De Miro e La Torre 2012.

<sup>8</sup> I resti del tempio di Zeus Atabirios, presente sull'Acropoli, potrebbero essere stati cancellati dalla costruzione di un castello arabo normanna, demolito (ahimé) agli inizi del ventesimo secolo sul Colle di Girgenti. Sulla presenza di questo culto rodio-cretese ad Akragas, cfr. Scirpo 2025.

<sup>9</sup> Pancrazi 1751-52.

<sup>10</sup> Schubring 1887.

<sup>11</sup> Schmiedt e Griffò 1958.

La zona meridionale della *polis*, in particolare la Collina dei Templi, è interessata dalla fondazione di santuari i cui resti ancor oggi sotto esame e studi, testimoniano la dimensione religiosa degli Akragantini. Nel settore occidentale infatti, fu edificato alla metà del VI secolo a.C. il sacello poi inglobato nel tempio G (c.d. di Vulcano) di età classica (430 a.C.)<sup>12</sup>. A sud-est si estende il più grande complesso sacro della città che secondo la ricostruzione di De Miro<sup>13</sup>, si articolava nelle tre terrazze (dei Donari, il c.d. Santuario delle Divinità ctonie e quello ad est della Porta V) e che vedeva la presenza di santuari tesmoforici di antichissima memoria. Subito ad est della terza terrazza, si estendono le rovine dell'*Olympieion*, voluto dal tiranno Terone, dopo la vittoria ad Himera (480 a.C.) e rimasto incompiuto. L'area sacra successiva è stata di recente riesaminata e con la chiarificazione delle fasi edilizie, identificata come dedicata ad una divinità femminile (Artemide)<sup>14</sup>, mentre l'area sgombra ad est del tempio di Zeus più che ad una seconda Agorà (degli Dei?) potrebbe essere interpretata come spazio rituale. Il tempio A (c.d. di Eracle)<sup>15</sup> risulta essere il periptero dorico più antico e non si coglie ancora il legame con il viciniore tempio *in antis* a pianta rettangolare allungata, ancora anonimo<sup>16</sup>. Il settore orientale della collina è dominato dai due templi peripteri dorici: il c.d. della Concordia (F) e di Hera Lacinia (D)<sup>17</sup>. Altri due edifici sacri, oggi incorporati in chiese cristiane, completano l'ideale corona sacra attorno alla *polis*: si tratta del tempio C (quasi certamente dedicato a Demetra) che in età normanna fu trasformata in chiesa di San Biagio e del tempio E (probabilmente dedicato ad Atena).

Fra i santuari extraurbani da citare, figura il *Thesmophorion*, rinvenuto negli anni 60 del secolo scorso in contrada Sant'Anna, che di recente è stato sottoposto ad una nuova indagine che ne ha riesaminato il contesto ambientale<sup>18</sup>. A sud della città invece, si trova l'area di culto dedicata ad Asclepio<sup>19</sup>, la cui frequentazione risale sì al VI secolo, ma trova il compimento nel IV secolo a.C. con la edificazione di un grande santuario comprensivo di *Abaton* e *Hestiatorion*.

Il profondo rapporto che Akragas aveva con l'elemento acquatico si evince non solo dall'etimologia del toponimo (idronimo), ma anche dalla presenza di una fitta rete di canali sotterranei che la tradizione filologica di Diodoro (XI, 25, 3) attribuiva all'architetto Feace, autore anche della *Kolimbetra*. La recente esplorazione dei canali però, ha definitivamente escluso che la rete sia frutto di un progetto unitario, ma al contrario si tratti di una serie di piccoli impianti indipendenti e realizzati in vari periodi storici<sup>20</sup>. Ad oggi, mancano anche le prove archeologiche sulla reale consistenza della stessa *Kolimbetra* (oggi un bellissimo giardino ed orto visitabile). Legato al contesto idrico, risulta anche l'area *extra moenia* del c.d. Santuario Rupestre, che di recente è stato identificato come una fontana monumentale, a fronte di tracce di antico culto dedicato alle Ninfe<sup>21</sup>. La proverbiale opulenza degli Akragantini la si ritrova anche nelle

---

<sup>12</sup> Scirpo 2019, 2024.

<sup>13</sup> De Miro 2000.

<sup>14</sup> De Cesare e Portale 2017, 2020.

<sup>15</sup> Per la sua attribuzione ad Apollo, cfr. da ultimo Adornato 2011.

<sup>16</sup> In altra sede, ho proposto di vedere nel sacello, il precedente di età arcaica del tempio A, quindi dedicato ad Apollo. Cfr. Scirpo 2025, 313-314.

<sup>17</sup> Sull'attribuzione ad Athena del temenos ove si colloca il tempio D, cfr. Adornato 2021.

<sup>18</sup> Micciché 2020; Sojc 2020.

<sup>19</sup> De Miro 2003.

<sup>20</sup> Furcas e Parello 2018, 2020.

<sup>21</sup> Cultrera 1942; Siracusano 1983; Zoppi 2004; Portale 2012; Fino 2014.

necropoli: quella più antica, in contrada Montelusa, nei pressi dell'emporio alla foce del fiume eponimo, e quella occidentale di contrada Pezzino, saccheggata ma studiata da De Miro<sup>22</sup>, e quella meridionale, datata fra il II secolo a.C. e l'età imperiale romana.

Quasi al centro della valle, in contrada San Nicola (dal nome della piccola chiesetta di origine normanna, oggi parte integrante del Museo Archeologico Regionale), su di un'area sacra dedicata ai culti ctoni, si sviluppò in età ellenistica, l'area pubblica: sulle pendici meridionali del poggio si edificò l'*ekklesiasterion*, a nord il *bouleuterion* ed a sud è stato di recente rinvenuto il teatro.

Durante il primo periodo del dominio romano, intorno alla metà del II secolo a.C., tutta l'area subì una forte ristrutturazione: l'*ekklesiasterion* fu dismesso e ricoperto per allargare la piazza, al margine occidentale della quale fu edificato un tempietto su alto podio (il c.d. Oratorio di Falaride) e probabilmente un altro tempio il cui basamento si riconosce nella cella della chiesa di San Nicola<sup>23</sup>. Il *bouleuterion* invece, fu ristrutturato in età romana e solo verso il IV secolo fu trasformato secondo De Miro<sup>24</sup>, in *odeion*. L'allargamento dell'area pubblica permise inoltre, la costruzione di una nuova piazza porticata che in età imperiale, assunse l'aspetto di un vero e proprio *forum* con un tempio su alto podio posto nella zona settentrionale.

La recente (2012) *synergasia* siglata fra il Parco e il Politecnico di Bari ha consentito lo studio approfondito dell'area con i più sofisticati metodi di indagine: la scoperta del teatro (2016) nell'area a sud-est del poggio di San Nicola, ha risolto una *vexata questio*, aprendo nuovi interrogativi sulla storia della *polis* in età ellenistica. Probabilmente edificato agli inizi del III secolo a.C., il teatro fu ampliato e ristrutturato con la conquista romana nel 210 a.C.<sup>25</sup> ma completamente abbandonato in età tardo-antica, fu smantellato e nei suoi pressi, col materiale di riuso, fu un costruito un edificio di proprietà ecclesiastica.

Rinvenuto negli anni '50 del secolo scorso ed identificato dall'iscrizione in greco con dedica ad Herakles ed Hermes, il Ginnasio è stato oggetto di scavi sistematici solo agli inizi di questo secolo<sup>26</sup>. Dall'analisi funzionale degli ambienti portati alla luce, si deduce che la struttura edificata (o meglio risistemata) in età augustea, era costituita da un portico (*xystòs*) e da una pista aperta (*paradromis*) e risulta essere il più tardo esempio di Ginnasio in Sicilia<sup>27</sup>. Abbandonato fra la fine del II e gli inizi del III secolo, il sito viene occupato in età constantiniana da un *macellum* e da due basiliche cristiane, smantellati però nella seconda metà del IV secolo. In seguito, sono edificati un impianto per la pigiatura dell'uva (VII secolo) ed uno per la produzione ceramica e di mattoni (VIII secolo).

Fra le nuove direttive del Parco, vi è la comprensione del passaggio dall'età romana a quella tardo-antica, dalla città pagana a quella cristiana. Ecco perché, anche il Quartiere ellenistico-romano, scavato fra il 1953 ed il 1964<sup>28</sup> è stato interessato da nuovi scavi e ricerche: sono state pubblicate tre unità abitative dell'isolato II<sup>29</sup>, l'apparato decorativo della Casa III M

---

<sup>22</sup> De Miro 1989.

<sup>23</sup> Santoro 2019.

<sup>24</sup> De Miro e Fiorentini 2011, 39-41.

<sup>25</sup> Caminneci *et al.* 2019.

<sup>26</sup> De Miro e Fiorentini 2011.

<sup>27</sup> Per la questione cronologica dei Ginnasi siciliani, cfr. Prag 2007 e Trümper 2018.

<sup>28</sup> De Miro 2010.

<sup>29</sup> Gueli 2017; Pecoraro 2017; D'Agostino 2019.

dell'isolato III che testimonia il passaggio dal I al II stile<sup>30</sup> e l'arredo domestico in particolare la plastica marmorea dai temi erotici e dionisiaci<sup>31</sup>. Nell'area ad est del Quartiere ellenistico, indagata dal 2014, sono stati rinvenuti i resti di due complessi termali edificati su due terrazzi attigui a diversa quota. Di essi sono quello a livello inferiore è databile al IV-V secolo d.C.<sup>32</sup> Citato spesso nella vita di San Gregorio, il porto (*Emporion*) della *polis* è stato proposto di recente di localizzare in un bacino interno nei pressi della foce del fiume Akragas<sup>33</sup>, dove sarebbero sbarcati i primi coloni da Gela. Lungo il costone meridionale si sviluppò in età tardo antica un'enorme necropoli cristiana, in parte *sub divo* ed in parte ipogeica, riutilizzando cisterne ipogeiche di età greca, ampliandole fino a renderle adatte ad ospitare tombe familiari e di tipo privato. Esiste in zona anche il cimitero "pubblico", la cd. catacomba Frangipane. Rimane ancora incerta la datazione della conversione in basilica cristiana del tempio cd. della Concordia, dovuta secondo la tradizione a Gregorio, vescovo (poi santo patrono) di Agrigento ma secondo Ardizzone<sup>34</sup>, dovuto all'editto di Teodosio II (14/11/435 d.C.). La rifunzionalizzazione in senso cristiano di alcuni vani nelle antiche domus porta a credere insieme ad alcuni indizi nell'area del teatro che la zona centrale dell'antica *polis* avrebbe avuto un ruolo importante nel periodo tardo antico. Fra la fine del VI e gli inizi del IX secolo d.C. infatti, i resti di alcune strutture edilizie lasciano intendere la presenza di un insediamento organizzato che solo con la conquista araba (828 d.C.) si trasferisce definitivamente sulla collina di Girgenti, mentre la Valle fu destinata alla produzione agricola al servizio dell'abbazia fondata da San Gregorio nei pressi del tempio della Concordia.

Nel capitolo successivo *Fortuna di Akragas* (pp. 119-128), si mette in evidenza come il cinema abbia sostanzialmente ignorato la città, sebbene essa sia la patria di due illustri scrittori, Luigi Pirandello ed Andrea Camilleri. Ma il figlio più illustre della *polis* rimane Empedocle, il filosofo del V secolo a.C. che contribuì non poco alla vita politica cittadina, dopo la cacciata di Trasideo. La vittoria di Mida ai Giochi Pitici del 490 a.C., testimonia l'importanza della musica nella vita degli Acragantini, mentre fama imperitura mantiene nella memoria collettiva il Toro di Falaride, opera dello scultore Perillo che per primo subì il supplizio da lui stesso escogitato. Nella cattedrale di Agrigento, secondo Ludovico Ariosto, sarebbe posto il sepolcro del guerriero Brandimarte, la cui vedova Fiordiligi vegliò per amore.

Nell'ultimo capitolo dal titolo *La Valle dei Templi oggi* (129-134) si narra l'evoluzione del rapporto ambivalente ed altalenante fra gli abitanti moderni ed il proprio patrimonio culturale: dall'anno della frana (1966) che bloccò la nascente (e disordinata) espansione edilizia nella Valle, fino all'istituzione del primo Parco archeologico dell'isola (e di Italia) nel 2000, questo rapporto si è venuto a pacificare, grazie ad un lato alla massima apertura da parte della dirigenza a comunicare i risultati delle ricerche effettuate, in una sorta di cantiere aperto e dall'altro grazie alle tante collaborazioni scientifiche siglate con Università e Centri di ricerca italiani ed esteri. Il successo ottenuto ha spinto la Regione Siciliana ad ampliare (2019) con un decreto, le dipendenze del Parco a tutti i siti archeologici della provincia (molti dei quali chiusi da anni, al pubblico), nella speranza di un rilancio a traino per ognuno di essi.

---

<sup>30</sup> Caminneci e Lepore 2019.

<sup>31</sup> Portale 2018.

<sup>32</sup> Caminneci *et al.* 2020.

<sup>33</sup> Caminneci *et al.* 2016.

<sup>34</sup> Ardizzone Lo Bue 2012, 34-37.

Il volumetto è corredato da un'ampia ed aggiornatissima Bibliografia (pp. 135-145) che rende merito dei recenti risultati delle ricerche svolte da varie istituzioni scientifiche italiane ed estere.

### **Bibliografia**

- Adornato, G. 2011. *Akragas arcaica. Modelli culturali e linguaggi artistici di una città greca d'Occidente* (Archeologia e Arte antica, 3). Milano: LED.
- Adornato, G. 2012. "Phalaris: Literary Myth or Historical Reality? Reassessing Archaic Akragas", *AJA* 116.3, 483-506.
- Adornato, G. 2021. "Per un'archeologia del sacro ad Akragas. Scavo e rilievo al tempio D", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia*, V, 13.2, 81-210.
- Ardizzone Lo Bue, F. 2012. "Agrigento paleocristiana: un aggiornamento", in F. Ardizzone Lo Bue (a.c.d.), *Ceramica, marmi e pietre. Note di archeologia tra Sicilia e Creta*. Palermo: Torri del Vento, 19-42.
- Asheri, D. 1970. "Note on the resettlement of Gela under Timoleon", *Historia* 19, 618-623.
- Bianchetti, S. 1987. *Falaride e Pseudofalaride: storia e leggenda*. Roma: L'Erma di Bretschneider.
- Boffa, G. 2015. "La rifondazione timoleontea di Agrigento e lo Zeus Exakester", *Studi di Antichità* 13, 87-100.
- Caminnecci, V., V. Cucchiara e G. Presti 2016. "Εἰς τὸ περὶ πόλιν τὸ λεγόμενον ἐμπόριον (PG 98, col. 581). Nuove ipotesi sulla topografia dell'Emporion di Agrigentum", in M.C. Parello e M.S. Rizzo (a.c.d.), *Paesaggi urbani tardoantichi: Casi a confronto. Atti delle Giornate Gregoriane-VIII Edizione (29-30 novembre 2014)*, (Bibliotheca Archaeologica, 39). Bari: Edipuglia, 63-76.
- Caminnecci, V. e G. Lepore (a.c.d.) 2019. *I colori di Agrigentum. Catalogo della Mostra archeologica (Museo archeologico regionale Pietro Griffo di Agrigento, 1 Dicembre 2019-8 Marzo 2020)*. Agrigento: Parco archeologico e paesaggistico della Valle dei templi di Agrigento.
- Caminnecci, V., A.L. Lionetti e M.C. Parello 2019. "Il teatro di Agrigento. Rapporto aggiornato delle ricerche sul campo", in V. Caminnecci, M.C. Parello e M.S. Rizzo (a.c.d.), *THEAOMAI. Teatro e società in età ellenistica. Atti delle XI giornate gregoriane (Agrigento, 2-3 dicembre 2017)*. Sesto Fiorentino (FI): All'insegna del Giglio, 181-192.
- Caminnecci, V., M.C. Parello e M.S. Rizzo 2020. "*Hic corpus reparans mentemque relaxans* (Anth., 119R). Le Terme dell'insula IV del Quartiere Ellenistico-Romano di Agrigento", in V. Caminnecci, M.C. Parello e M.S. Rizzo (a.c.d.), *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica. Atti delle Giornate Gregoriane XII Edizione (Agrigento 1-2 dicembre 2018)*, (Ricerche-Series Maior, 10). Bologna: Ante Quem, 185-198.
- Cultrera, G. 1942. "Il santuario rupestre presso S. Biagio in Agrigento", *AttiAccPalermo*, IV.III, 609-627.
- D'Agostino, A. 2019. *La Casa IIB del Quartiere Ellenistico-Romano di Agrigento* (Documenti di Archeologia, 65). Sesto Fiorentino (FI): All'insegna del Giglio.
- De Cesare, M. e E.C. Portale 2017. "Le ricerche dell'Università di Palermo nel santuario di Zeus Olympios ad Agrigento", in N. Sojc (a.c.d.), *Akragas. Current issues in the Archaeology of a Sicilian polis* (Archaeological studies Leiden University, 38). Leiden: Leiden University Press, 81-94.

- De Cesare, M. e E.C. Portale 2020. “Il santuario di Zeus Olympios ad Agrigento: al di là del tempio monumentale”, in M. De Cesare, E.C. Portale e N. Sojc (a.c.d.), *The Akragas Dialogue: New investigations on sanctuaries in Sicily*. Berlin-Boston: De Gruyter, 99-124.
- De Miro, E. 1989. *Agrigento: la necropoli greca di Pezzino* (Necropoli della Sicilia antica, 1). Messina: Sicania.
- De Miro, E. 2000. *Agrigento I, i santuari urbani: l'area sacra tra il tempio di Zeus e Porta V* (Bibliotheca archaeologica, 28). Roma: L'Erma di Bretschneider.
- De Miro, E. 2003. *Agrigento II, i Santuari extraurbani: l'Asklepieion*. Soveria Mannelli (CZ): Rubbettino.
- De Miro, E. 2010. *Agrigento IV, L'abitato antico: il quartiere ellenistico-romano*. Roma: Gangemi.
- De Miro, E. 2020. “Ancora sull'Acropoli di Akragas”, *Sicilia Antiqua* 17, 25-40.
- De Miro, E. e G. Fiorentini 2011. *Agrigento VI. Agrigento romana: gli edifici pubblici civili*. Pisa-Roma: Fabrizio Serra.
- De Miro, A. e G.F. La Torre 2012. “Il Tempio Dorico di Santa Maria dei Greci: riflessioni sull'architettura templare agrigentina di epoca Teroniana”, in R. Panvini e L. Sole (a.c.d.), *La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiai al 480 a.C. Atti del Convegno internazionale (Caltanissetta, 27-29 marzo 2008)*. Caltanissetta: Salvatore Sciascia, 81-94.
- Fino, A. 2014. “La fontana arcaica di San Biagio ad Agrigento”, in M. Livadiotti e M.C. Parello (a.c.d.), *Il restauro dei monumenti antichi. Problemi strutturali: esperienze e prospettive, Atti delle Giornate di Studio (Agrigento, 23-24 novembre 2012)*, (Thiasos, 3.2). Convegni, 67-91.
- Furcas, G.L. e M.C. Parello 2018. “L'approvvigionamento idrico di Akragas/Agrigentum”, in E. Tamburino (a.c.d.), *Aquam Ducere III. Materiali della terza International Summer School “Water Management in arid and semiarid climates in Roman time” (Feltre, 22-26 Agosto 2016)*. Seren del Grappa (BL): DBS, 51-69.
- Furcas, G.L. e M.C. Parello 2020. “La signoria di Terone e il sistema di gestione delle acque ad Akragas”, in E. Bianchi e M. D'Acunto (a.c.d.), *Opere di regimentazione delle acque in età arcaica: Roma, Grecia e Magna Grecia, Etruria e mondo italico*. Roma: Quasar, 123-146.
- Gueli, C. 2017. *Ricerche e studi sul Quartiere Ellenistico-Romano: la Casa II L (Premio Gregorio di Agrigento 2016)*. Sesto Fiorentino (FI): All'insegna del Giglio.
- La Torre, G.F. e F. Mollo (a.c.d.) 2013. *Finziade I. Scavi sul Monte Sant'Angelo di Licata (2003-2005)*, (Archaeologica 172). Roma: Bretschneider.
- Manganaro, G. 2002. “Epiro adriatico e Sicilia: colonizzazione timoleontea e monete”, in L. Braccisi e M. Luni (a.c.d.), *I Greci in Adriatico 1. Atti del Convegno Internazionale (Urbino, 21-24.10.1999)*, (Hesperia, 15). Roma: L'Erma di Bretschneider, 113-122.
- Miccichè, R. 2020. “Sometimes Pigs Fly”, in M. De Cesare, E.C. Portale e N. Sojc (a.c.d.), *The Akragas Dialogue: New investigations on sanctuaries in Sicily*. Berlin-Boston: De Gruyter, 253-268.
- Murray, O. 1992. “Falaride tra mito e storia”, in L. Braccisi e E. De Miro (a.c.d.), *Agrigento e la Sicilia greca, Atti della settimana di studio (Agrigento, 2-8 maggio 1988)*. Roma: Erma di Bretschneider, 47-60.
- Pancrazi, G.M. 1751-52. *Antichità siciliane spiegate colle notizie generali di questo regno cui si comprende la storia particolare di quelle città, delle quali se ne riportano, ed illustrano separatamente gl'antichi monumenti*. Napoli: Stamperia di Alessio Pellicchia.

- Pecoraro, A.R. 2017. *La Casa II D del quartiere ellenistico-romano di Agrigento* (Bibliotheca Archaeologica, 46). Bari: Edipuglia.
- Portale, E.C. 2012. “Le nymphai e l’acqua in Sicilia: contesti rituali e morfologia dei votivi”, in *Cultura e religione delle acque. Atti del Convegno Interdisciplinare “Qui fresca l’acqua mormora...”* (S. Quasimodo, *Sapph. fr. 2,5*), (Messina, 29-30 marzo 2011). Roma: Bretschneider, 169-191.
- Portale, E.C. 2018. “Cultura artistica, paesaggio urbano e modelli identitari ad Agrigentum”, in V. Caminnci, M.C. Parello, M.S. Rizzo e M. Soraci (a.c.d.), *Agrigento ellenistico-romana: coscienza identitaria e margini di autonomia. Atti della Giornata di Studi (Agrigento, 30 giugno 2016)*, (Bibliotheca Archaeologica, 49). Bari: Edipuglia, 127-147.
- Prag, J.R.W. 2007. “Auxilia and Gymnasia: A Sicilian Model of Roman Imperialism”, *Journal of Roman Studies* 97, 68-100.
- Santoro, V. 2019. *Stabilitas Loci. La Chiesa e il Convento di San Nicola ad Agrigento*. Roma: Quasar.
- Schmiedt, G. e P. Griffo 1958. “Agrigento antica dalle fotografie aeree e dai recenti scavi”, *L’Universo* 38.2, 289-308.
- Schubring, J. 1887. *Topografia storica di Agrigento*. Torino: Ermanno Loescher.
- Scirpo, P.D. 2017. “About the Boeotian origin of the Emmenidai’s genos: an indication from Gela”, in A. Bierl, M. Christopoulos e A. Papachrysostomou (a.c.d.), *Time and Space in Greek Myth, Religion and Culture. Proceedings of the International Conference (Patras, 3rd-6th July, 2015)*, (Mythos Eikon Poiesis, 10). Stuttgart: Null, 217-228.
- Scirpo, P.D. 2019. «Αποσπάσματα κρητικής λατρείας στις εν Σικελία ροδο-κρητικές αποικίες (7ος-6ος αι. π.Χ.)», in *Πρακτικά του 12ου Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου (Ηράκλειο, 21-25/9/2016)*, Τμήμα Α. Ηράκλειο: Εταιρεία Κρητικών Ιστορικών Μελετών, 1-13.
- Scirpo, P.D. 2024. “Tracce di culto di origini cretesi a Gela ed Akragas”, in V. Caminnci, M. D’Acunto, C. Lambrugo e M.C. Parello (a.c.d.), *KTISEIS. Fondazioni d’Occidente. Intrecci culturali fra Gela, Agrigento, Creta e Rodi. Atti delle XIV Giornate Gregoriane (Agrigento, 25-27 Novembre 2022)*, (Materia e Arte, 12). Sesto Fiorentino (FI): All’insegna del Giglio, 499-502.
- Scirpo, P.D. 2025. *Η προέλευσις και η εξέλιξις των ροδο-κρητικών λατρειών στην Γέλα και τον Ακράγαντα (8ος-5ος αι. π.Χ.)*, (Βιβλιοθήκη Σοφίας Σαριπόλου, 143). Αθήναι: ΕΚΠΑ.
- Siracusano, A. 1983. *Il Santuario Rupestre di Agrigento in località S. Biagio*. Roma: Bretschneider.
- Sojc, N. 2020. “Depositions of Sacrificial Material and Feasting Remains from the Extra-Urban Sanctuary of S. Anna (Agrigento)”, in M. De Cesare, E.C. Portale e N. Sojc (a.c.d.), *The Akragas Dialogue: New investigations on sanctuaries in Sicily*. Berlin-Boston: De Gruyter, 221-252.
- Toscano Raffa, A. 2017. *Finziade e la bassa valle dell’Himera meridionale. Volume 1: La “Montagna” di Licata (AG)*, (Monografie dell’Istituto per i beni archeologici e monumentali, 7). Catania: CNR-IBAM.
- Trümper, M. 2018. “Gymnasia in Eastern Sicily of the Hellenistic and Roman Period”, in U. Mania e M. Trümper (a.c.d.), *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes* (Berlin Studies of the Ancient World, 58). Berlin: Topoi, 43-74.
- Zoppi, C. 2004. “Le fasi costruttive del cosiddetto santuario rupestre di Agrigento: alcune osservazioni”, *Sicilia Antiqua* 1, 41-79.

**dott. Paolo Daniele Scirpo**

Post-doc Researcher in Classical Archaeology  
National and Kapodistrian University of Athens