

Ενημερωτικό Δελτίο

Τόμ. 25 (2000)



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΝΕ

doi: [10.12681/news.980](https://doi.org/10.12681/news.980)

Copyright © 2015, Ενημερωτικό Δελτίο

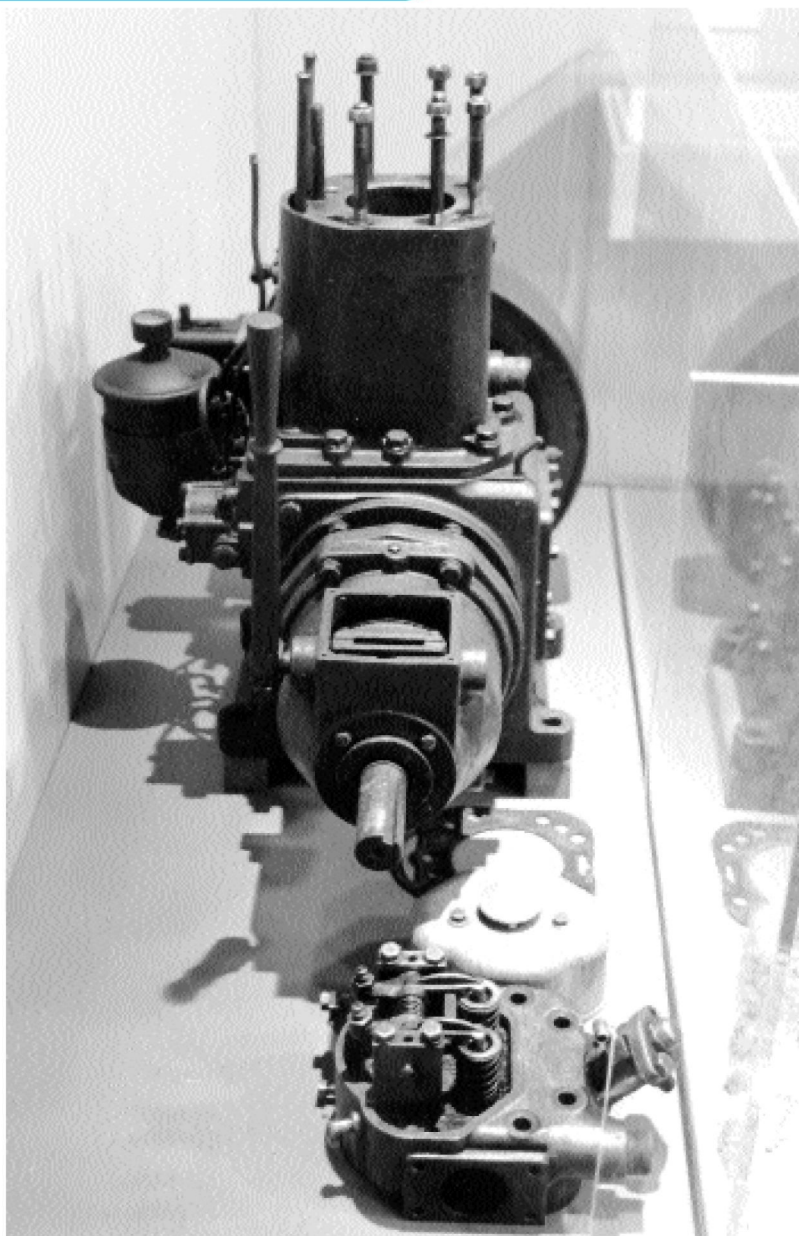


Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΝΕ. (2009). *Ενημερωτικό Δελτίο*, 25, 16–23. <https://doi.org/10.12681/news.980>

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΚΝΕ**



Τα εγκαίνια του Βιομηχανικού Μουσείου Ερμούπολης (Ερμούπολη, 12 Μαΐου 2000)

Το πρώτο έργο του Κέντρου Τεχνικού Πολιτισμού Ερμούπολης (ΚεΤεΠο), προϊόν μακρόχρονης συνεργασίας του Κέντρου Νεοελληνικών Ερευνών του ΕΙΕ με τον Δήμο της Ερμούπολης (βλ. και *Ενημερωτικό Δελτίο ΚΝΕ/ΕΙΕ*, τχ. 22/1998), παρουσιάστηκε στο κοινό στις 12 Μαΐου 2000, στην Ερμούπολη. Πρόκειται για τα εγκαίνια του ανακαινισμένου εργοστασίου χρωμάτων Κατσιμαντή με την Έκθεση "Ένα Μουσείο Γεννιέται". Τα εγκαίνια τίμησε με την παρουσία του ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κ. Κωνσταντίνος Στεφανόπουλος, ενώ παραβρέθηκαν ο Υπουργός Αιγαίου Νίκος Σηφουνάκης, η Αναπληρωτής Υπουργός Εξωτερικών Ελισάβετ Παπαζώη, η Γενική Γραμματέας του ΥΠΠΟ Λίνα Μενδώνη, ο Δήμαρχος της Ερμούπολης Γιάννης Δεκαβάλλας, ο Πρόεδρος του ΕΙΕ Ίων Σιώτης, ο Διευθυντής του ΚΝΕ/ΕΙΕ Πασχάλης Κιτρομηλίδης, εκπρόσωποι των τοπικών αρχών και πλήθος κόσμου. Χαιρετισμούς απηύθυναν η κα. Παπαζώη, ο κ. Σηφουνάκης, η κα. Μενδώνη, ο κ. Δεκαβάλλας και εκ μέρους της επιστημονικής ομάδας που εργάστηκε για την πραγματοποίηση του έργου, ο κ. Βασίλης Παναγιωτόπουλος.

Το κτίριο του πρώην εργοστασίου Κατσιμαντή, που βρισκόταν σε ερειπιώδη κατάσταση, ανακαινίστηκε με χρηματοδότηση από το ευρωπαϊκό πρόγραμμα URBAN, με την επίβλεψη της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Ερμούπολης (προϊστάμενος: Παναγιώτης Καρακατσάνης) και της Δημοτικής Επιχείρησης Ανάπτυξης της Ερμούπολης (διευθυντής: Γιώργος Αδαμόπουλος). Οι όψεις του κτιρίου αποκαταστάθηκαν στην αρχική μορφή τους, ανακατασκευάστηκαν η κεραμοσκεπή και ο χαρακτηριστικός πύργος του (που λειτούργησε ως πύργος αερόψυξης όταν το κτίριο στέγαζε αρχικά την παραγωγή μολυβδοσκαγιών), ενώ το εσωτερικό του αναμορφώθηκε πλήρως για να στεγάσει εκθεσιακούς χώρους στο ισόγειο, και βιβλιοθήκη, εργαστήρια και γραφεία στους ορόφους.

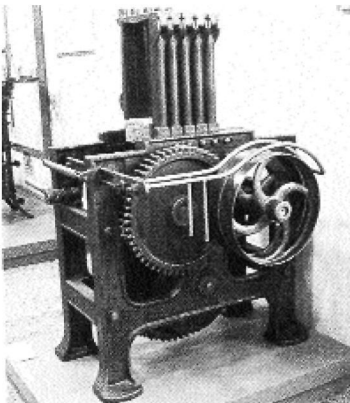
Η έκθεση "Ένα Μουσείο Γεννιέται", που στεγάζεται στο ισόγειο του κτιρίου, οργανώθηκε από επιστημονική ομάδα υπό τη διεύθυνση του Βασίλη Παναγιωτόπουλου και με συντονιστή τον Νίκο Μπελαβίλα. Την έκθεση επιμελήθηκε η Χριστίνα Αγριαντώνη, με τη συνεργασία της Αγγελικής Φενερλή και του Αντώνη Πλυτά και με ειδικούς συμβούλους τους Χρήστο Λούκο, Stuart Smith και Τέτη Χατζηνικολάου. Στην τεκμηρίωση εργάστηκαν επίσης οι Μαρία Μαυροειδή και Λήδα Παπαστεφανάκη, ενώ οι Αντώνης Φραγκίσκος (καθ. ΕΜΠ), Θύμιος Νικολαΐδης (ΚΝΕ/ΕΙΕ) και το Εργαστήριο Αστικού Περιβάλλοντος του ΕΜΠ συμμετείχαν στην οργάνωση ειδικών εκθεσιακών ενότητων. Τη μουσειογραφική επιμέλεια ανέλαβαν οι Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη, Ειρήνη Χαραλαμπίδου και Κριστιάν Λασκαρίδης.

Η έκθεση είχε σαν κύριο στόχο να δώσει στο κοινό μια πρόγευση του εύρους της θεματικής που φιλοδοξεί να αναπτύξει το Βιομηχανικό Μουσείο, και συγχρόνως να κοινοποιήσει τις ίδιες τις διαδικασίες της δημιουργίας του και τις δράσεις που αυτή συμπεριλαμβάνει. Έτσι επιχειρείται μια, αναγκαστικά συνοπτική, αναδρομή στη δημιουργία της Ερμούπολης και στις μεταμορφώσεις της φυσιογνωμίας της, που την οδήγησαν από την εμπορική ανάπτυξη στη βιομηχανία. Κεντρικός άξονας είναι η ανίχνευση των



συνθηκών που διαμόρφωσαν την πλούσια τεχνική παράδοση της πόλης, η οποία αποτέλεσε και το ισχυρότερο πλεονέκτημά της κατά τη μεταμόρφωση αυτή. Στα εκθέματα περιλαμβάνονται πολύτιμα σχέδια, έγγραφα και βιβλία από το πλούσιο Ιστορικό Αρχείο της Ερμούπολης, πίνακες, χάρτες και φωτογραφίες από άλλα μουσεία (Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Ιδρύματος Ευαγγελίστριας Τήνου) και ιδιωτικές συλλογές (Γιάννη Περδίου, Βίκτωρα Μελά, Αθανάσιου Μαρτίνου, Μάνου Ελευθερίου, Σταύρου Ι. Βαφία κ.ά.), μακέτες πλοίων και άλλα αντικείμενα από τοπικούς οργανισμούς (Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ακαδημία Εμπορικού Ναυτικού, Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο κ.ά.) και τέλος μηχανήματα, εργαλεία και αντικείμενα από τη συλλογή του Βιομηχανικού Μουσείου.

Συγχρόνως παρουσιάζονται στο κοινό μερικές από τις δράσεις που προωθεί το ΚεΤεΠο, και πρώτα-πρώτα, το έργο της αποκατάστασης και τεχνικής τεκμηρίωσης των μηχανημάτων. Τα 22 μηχανήματα που βρίσκονται στην Έκθεση (από τα 300 περίπου που περιλαμβάνει η συλλογή), παρουσιάζονται σε διαφορετικό στάδιο και με ποικίλες προτάσεις για τον τρόπο αποκατάστασης, και σε μία περίπτωση ολοκληρωμένου έργου παρουσιάζεται το αναλυτικό μητρώο και φωτογραφικές μαρτυρίες από τις διάφορες φάσεις της. Ας σημειωθεί ότι η αποκατάσταση έχει γίνει από τοπικά μηχανουργεία και τεχνίτες, με την εποπτεία του επιστημονικού υπεύθυνου των συλλογών του Μουσείου, Αντώνη Πλυτά.



Παρουσιάζεται ακόμη ένα δείγμα από το έργο της συλλογής και καταγραφής προφορικών μαρτυριών από παλαιούς εργαζόμενους

της ερμουπολίτικης βιομηχανίας. Η πρώτη αυτή καταγραφή (σε εικόνα και ήχο) έγινε δυνατή στο πλαίσιο ενός αυτοτελούς προγράμματος που χρηματοδότησε το ΚΕΚ της Νομαρχίας Κυκλάδων και που πραγματοποιήθηκε με την ευθύνη των ιστορικών Μαρίας Μαυροειδή και Λήδας Παπαστεφανάκη, ενώ τον συντονισμό, τις βιντεοσκοπήσεις και την παραγωγή του οπτικοακουστικού υλικού ανέλαβε ο σκηνοθέτης Νίκος Ελληνικάκης. Το υλικό αυτό αποτελεί και το πρώτο δείγμα του Αρχείου Προφορικής Ιστορίας που συγκροτεί το ΚεΤεΠο. Δείγμα μιας ηλεκτρονικής αξιοποίησης των αποτελεσμάτων της έρευνας και σύνδεσης με το Internet (με το εικονικό μουσείο επιστημονικών οργάνων του Προγράμματος Ιστορίας των Επιστημών του ΚΝΕ/ΕΙΕ), μελέτες από άλλους ιστορικούς βιομηχανικούς τόπους των Κυκλάδων στους οποίους θα μπορούσε να επεκταθεί το δίκτυο του ΚεΤεΠο, και τέλος τα σχέδια αποκατάστασης των κτιρίων του στην Ερμούπολη συμπληρώνουν το "δείγμα γραφής" για τις δράσεις του Κέντρου που παρουσιάζονται στο κοινό.

Το επόμενο βήμα της δράσης του ΚεΤεΠο είναι η αποκατάσταση του βυρσοδεψείου Κορνηλάκη, όπου και θα δημιουργηθούν οι κυρίως εκθεσιακοί χώροι του Βιομηχανικού Μουσείου. Το έργο έχει ήδη ξεκινήσει και προγραμματίζεται να ολοκληρωθεί το 2002.

Χριστίνα Αग्रιαντώνη



Πρόγραμμα

Βάση Δεδομένων Ελλήνων Ζωγράφων

Επιστημονική αποστολή στην Κάτω Ιταλία

Στο πλαίσιο του συγχρηματοδοτούμενου προγράμματος (ΕΠΕΤ II) "Βάση Δεδομένων Ελλήνων Ζωγράφων", που εκπονείται στο ΚΝΕ/ΕΙΕ, πραγματοποιήθηκε επιστημονική αποστολή στην Κάτω Ιταλία (13-20 Αυγούστου 2000), από την υπεύθυνη του προγράμματος Ευγενία Δρακοπούλου και την επιστ. συνεργάτιδα, Αγγελική Σταυροπούλου (Παν/μιο Ιωαννίνων). Η αποστολή είχε σκοπό τον εντοπισμό και την φωτογράφιση μεταβυζαντινών εικόνων επωνύμων ζωγράφων σε εκκλησίες και Μουσεία της Κάτω Ιταλίας.

Όπως είναι γνωστό, σε πολλές εκκλησίες της Κάτω Ιταλίας, βυζαντινές και μεταβυζαντινές εικόνες αποτελούν τις λατρευτικές εικόνες των ναών, αποκαλούμενες συχνά "Madonna di Constantinoполи" ή "Madonna della Grazia". Οι πιο σημαντικές μεταβυζαντινές εικόνες ανήκουν σε κρητικούς ζωγράφους του 15ου και 16ου αιώνα, που η τέχνη και η τεχνική τους είχαν πολύ μεγάλη απήχηση στην περιοχή. Για παράδειγμα, το τρίπτυχο του Ανδρέα Ρίτζου κατέχει περιώνυμη θέση στον καθεδρικό ναό του Αγίου Νικολάου στο Bari.

Ως κύριοι σταθμοί της διαδρομής επιλέχθηκαν το Bari και το Lecce και ενδιάμεσα οι Barletta, Trani, Bisceglie, Giovinazzo, Conversano, Brindisi και Otranto. Στις μικρές αυτές πόλεις του ιταλικού νότου, αφήνοντας τα παράλια της Αδριατικής, μόνο για μια σύντομη επίσκεψη στο ελληνόφωνο Salento, φωτογραφίσαμε εικόνες των Ανδρέα Ρίτζου, Βίκτωρα, Μιχαήλ Δαμασκηνού, Θωμά Μπαθά, Άγγελου και Δονάτου Πιτζαμάνου, καθώς και του κερκυραίου ζωγράφου του 18ου αιώνα Δημήτριου Μπογδάνου, που εργάστηκε στο ναό του Αγίου Νικολάου των Ελλήνων, στο Lecce.

Ενδιαφέρουσα επίσης και συγκινητική ήταν η έκθεση εικόνων της Παναγίας σε δρόμους και σταυροδρόμια, στολισμένον με πολύτιμα υφάσματα, λουλούδια και καρπούς, για τη γιορτή του Δεκαπενταύγουστου· ήταν εικόνες ιδιωτικής λατρείας, συχνά αντίγραφα κρητικών.

Ιδιαίτερα αποδοτική ήταν η επίσκεψη στη Barletta, όπου την πρώτη απογοήτευση από το κλειστό Museo Civico, διαδέχθηκε η άδεια επίσκεψης και φωτογράφισης στην αίθουσα του Castello, όπου είχαν συγκεντρωθεί οι εικόνες από το Μουσείο και από εκκλησίες της περιοχής για συντήρηση. Μεταξύ αυτών και οι ωραιότατες, υπογεγραμμένες και τώρα καθαρισμένες εικόνες του Θωμά Μπαθά.

Εκτός από τον εμπλουτισμό της Βάσης Δεδομένων με φωτογραφίες έργων επωνύμων ζωγράφων, ένας σημαντικός αριθμός ανυπόγραφων εικόνων, που εντοπίστηκαν στη διάρκεια αυτής της αποστολής, παρέχει υλικό για μελλοντικές έρευνες.

Ευγενία Δρακοπούλου

Ελληνο-Ρουμανική Συνεργασία

Συμπόσιο

Ελληνο-ρουμανικές σχέσεις. Διαπολιτισμικότητα και εθνική ταυτότητα (ΕΙΕ, 26-27 Σεπτεμβρίου 2000)

Το ΚΝΕ, στο πλαίσιο της διαβαλκανικής ερευνητικής του στρατηγικής, είχε προσανατολίσει από ενωρίς το ενδιαφέρον του στην εδραίωση ελληνο-ρουμανικής συνεργασίας. Μέλη του έλαβαν ενεργά μέρος τόσο στο κοινοτικό πρόγραμμα "Cooperation in Science and Technology with Central and Eastern Europe" (βλ. *Ενημερωτικό Δελτίο* τχ. 12, σσ. 11-13) όσο και στα διαδοχικά "Διακρατικά Προγράμματα Επιστημονικής και Τεχνολογικής Συνεργασίας" που έθεσε υπό την αιγίδα της η ΓΓΕΤ.

Καρπός αυτών των μακρόχρονων ενεργειών υπήρξε καταρχήν ο σχεδιασμός κοινών ερευνητικών προγραμμάτων με το "Ινστιτούτο Σπουδών Ν.Α. Ευρώπης" του Βουκουρεστίου, εν συνεχεία η έναρξη κοινής εκδοτικής πολιτικής αρχειακού υλικού με το "Ινστιτούτο Ιστορίας Nicolae Iorga" και τέλος η σχετικά πρόσφατη διεύρυνση της συνεργασίας με επιστημονικούς φορείς του Ιασίου, με το "Ινστιτούτο Ιστορίας Α.Δ. Χενορολ" και το Πανεπιστήμιο "Alexandru Ioan Cuza" (πρβλ. *Ενημερωτικό Δελτίο*, τχ. 17, Μάρτιος 1996, σ. 33, και *Ενημερωτικό Δελτίο*, τχ. 20, Δεκέμβριος 1997, σσ. 16-17).

Ένα ουσιαστικό βήμα προς την εδραίωση ενός κριτικού επιστημονικού διαλόγου, στο πλαίσιο της διεπιστημονικότητας, επεδίωξε το Διήμερο Συμπόσιο με γενικό τίτλο "Ελληνο-ρουμανικές σχέσεις. Διαπολιτισμικότητα και εθνική ταυτότητα" που πραγματοποιήθηκε στις 26 και 27 Σεπτεμβρίου στο Αμφιθέατρο "Λεωνίδα Ζέρβας" του ΕΙΕ.

Οι θεματικοί άξονες —α. μεταβυζαντινή παράδοση, β. ιστοριογραφικές κατασκευές, γ. τα αισθητικά ρεύματα στη λογοτεχνία και τις καλές τέχνες, δ. αρχαιακές έρευνες, και ε. η ελληνική διασπορά στον ρουμανικό χώρο ως διαπολιτισμικός παράγοντας—, γύρω από τους οποίους καταμεμήθηκαν οι εισηγήσεις, οι παρεμβάσεις και οι συζητήσεις που ακολούθησαν, κάλυψαν ορισμένα μείζονα ερωτήματα κοινού ενδιαφέροντος, επιχειρώντας για την κάθε επί μέρους περίπτωση ένα πανόραμα της σημερινής κατάστασης στην οποία βρίσκεται η έρευνα.

Η καθεμία από τις παραπάνω θεματικές ενότητες υπήρξε αντικείμενο τουλάχιστον δύο κεντρικών εισηγήσεων, που είχαν ανατεθεί αντιστοίχως σε έναν Έλληνα και έναν Ρουμάνο ειδήμονα. Πλαισιώθηκαν από έναν περιορισμένο αριθμό εξειδικευμένων παρεμβάσεων ώστε να σκιαγραφηθούν με συνθετικό τρόπο και με έναν ανοικτό προβληματισμό ζητήματα που απασχολούν την έρευνα εδώ και καιρό και να τεθούν, εκ παραλλήλου οι βάσεις για μελλοντική συνεργασία σε τομείς που δεν έχουν ακόμη διερευνηθεί διεξοδικά.

Την έναρξη των εργασιών, που έκανε η υφυπουργός Εξωτερικών και Ακαδημαϊκός κυρία Αγγελική Λαΐου, πλαισίωσαν οι προκαταρκτικές ομιλίες του καθηγητή Πασχάλη Μ. Κιτρομηλίδη διευθυντή του ΚΝΕ, της υπογράφουσας Άννας Ταμπάκη, που αναφέρθηκε στο χρονικό της συνεργασίας του ΚΝΕ με επιστημονικούς φορείς της Ρουμανίας, και η προσφώνηση από τον πρέσβη της Ρουμανίας Dan Radulescu.

Όπως επεσήμανε στην εναρκτήρια ομιλία της η κυρία Αγγελική Λαΐου, "οι ελληνο-ρουμανικές σχέσεις έχουν μακρά ιστορία και το Συμπόσιο διοργανώθηκε στην πλέον επίκαιρη

στιγμή, καθώς βρισκόμαστε σε μία ιστορική καμπή αναφορικά με τα Βαλκάνια. Η βαλκανική κερσόνησος είχε την δική της ιστορική πορεία που διεκδικεί εξελικτικές ομοιότητες με τη Δυτική Ευρώπη αλλά και διαφορές. Πρόκειται για μία ιστορία, η οποία διακρίνεται από μακρές περιόδους ειρήνης και συνεργασίας καθώς και από περιόδους συγκρούσεων. Στις μέρες μας, οι λαοί και οι χώρες της περιοχής επιθυμούν την ειρήνη, τη συνεργασία και την οικονομική ευημερία. Είναι ασφαλώς η ενδεδειγμένη στιγμή για να χτίσουμε τη σταθερότητα και την ειρήνη στον χώρο της Βαλκανικής, σε συνάρτηση με την ανάπτυξη στενών δεσμών με την Ευρωπαϊκή Ένωση. Οι πολιτισμικές και πνευματικές επαφές μπορούν να διαδραματίσουν πρωταρχικό ρόλο σ'αυτήν τη διαδικασία, εφόσον ο πολιτισμός συνενώνει τους λαούς ενώ παραμένει εκ παραλλήλου μία από τις πιο σταθερές εκφράσεις της ταυτότητας και της ιδιοτυπίας τους. Η μελέτη των πνευματικών διεργασιών μέσα στη διαχρονία, η μελέτη της ιστορίας αυτής καθαυτής τοποθετείται στο επίκεντρο της κατασκευής μίας νέας εικόνας των Βαλκανίων. Γιατί μέσα από την κατανόηση της ιστορίας συνυφαίνεται η κατανόηση και η διαμόρφωση του μέλλοντος".

Πρόγραμμα Εργασιών

I. La tradition post-byzantine

Andrei Pippidi, "Entre héritage et imitation: la tradition byzantine dans les Pays Roumains. Nouvelles réflexions, vingt ans après".

Maria Nystazopoulou-Pélékidou, "La tradition post-byzantine et la présence de l'Hellénisme dans les Principautés Danubiennes".

Παραμβάσεις: Eugénie Drakopoulou, "Peinture post-byzantine dans les Pays Roumains". Andronikos Falangas, "Aspects de la société post-byzantine roumaine au XVIe siècle. Le cas révélateur du voévode-despote". Kriton Chrysochoïdis, "Some desiderata of the history of Romanian-Athonite relations".

II. Les constructions historiographiques

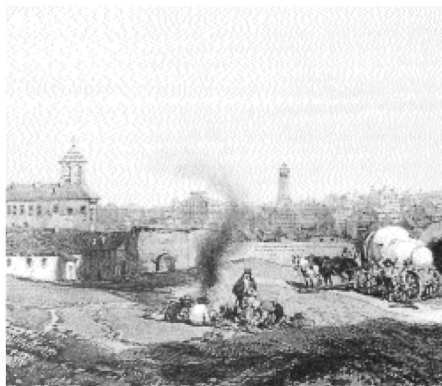
Alexandru Zub, "L'historiographie roumaine: intégration européenne et solidarité sud-est orientale".

Paschalis M. Kitromilides, "From common history to national histories — and beyond".

Παραμβάσεις: Georges Tolia, "Perceptions phanariotes de l'espace". Mihai Țîpău, "Ethnic names and national identity in 18th-century Greek-Romanian historiography". Néophytos Charilaou, "Ο Νεόφυτος Δούκας και η κριτική της κοινωνίας των Παραδουναβίων Ηγεμονιών". Anca Dobre, "Απόψεις της ελληνικής και ρουμανικής ιστοριογραφίας περί φαναριωτισμού".

III. Les courants esthétiques dans la littérature et les beaux-arts

Răzvan Théodorescu, "Dynastique et éphémère dans les architectures roumaines de l'âge phanariote".



Anna Tabakí, "Pour une reconsidération comparative des courants esthétiques", Georges Kéahagioglou, "Τα λογοτεχνικά ρεύματα στη νεοελληνική λογοτεχνία από τις αρχές του 19ου αι. ως τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο".

Παρεμβάσεις: Walter Puchner, "Comparative history of the theatre in the Balkan area.

Victor Ivanovici, "Pour un comparatisme des Balkans". Stessi Athini, "Quelques réflexions à propos d'une traduction inconnue: les 'Plaisirs d'Imagination' d'Addison". Rania Polycandrioti, "A la première personne: le discours autobiographique de l'âge phanariote".

IV. Recherches archivistiques

Ioan Caproșu, "Greek-Romanian Relations: the evidence of archival documents".

Florin Marinescu, "Αρχειακές ρουμανικές έρευνες στην Ελλάδα".

Παρεμβάσεις: Claudiu Turcitu, "Considérations sur les documents karamanlis des archives roumaines". Mía Rafailă, "Recherches grecques dans les archives roumaines".



V. La diaspora grecque dans l'espace roumain comme facteur interculturel

Olga Cicanci, "Représentants de la diaspora grecque dans la vie culturelle de l'espace roumain (fin du XVIe-début du XIXe siècle)".

Athanasios Karathanassis, "L'apport culturel de la diaspora grecque dans les Pays Roumains".

Παρεμβάσεις: Evaghélia Géorgitsoyanni, "Έλληνες ευεργέτες στις ρουμανικές χώρες". Youla Koutsopanagou, "Spyros

Simos' s newspaper 'Patris'. Bucharest-Athens: an intercultural dialogue". Efthymios Nikolaidis, "L'influence des étudiants grecs de Padoue sur l'enseignement des sciences en Roumanie". Maria Efthymiou, "A parallel diaspora: some multicultural reminders".

Η Οργανωτική Επιτροπή απαρτιζόταν από τους: Πασχάλης Μ. Κιτρομηλίδης, Καθηγητής Παν/μίου Αθηνών, Διευθυντής του ΚΝΕ/ΕΙΕ, Κωνσταντίνος Σβολόπουλος, Καθηγητής Παν/μίου Αθηνών, Άννα Ταμπάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Παν/μίου Αθηνών, ΚΝΕ/ΕΙΕ, Φλορίν Μαρινέσκου, Ιστορικός, Ερευνητής ΚΝΕ/ΕΙΕ, Ρωξάνη Δ. Αργυροπούλου, Διευθύντρια Ερευνών ΚΝΕ/ΕΙΕ, Μαρία Ευθυμίου, Επίκουρη Καθηγήτρια Παν/μίου Αθηνών, Βασίλης Παναγιωτόπουλος, Διευθυντής Ερευνών ΚΝΕ/ΕΙΕ.

Τα πρακτικά της Συνάντησης θα εκδοθούν σε αυτοτελή τόμο. Με αυτήν τη σημαντική Επιστημονική Συνάντηση έκλεισε ένας μεγάλος κύκλος ελληνορουμανικής συνεργασίας ενώ συγχρόνως διαφαίνονται νέες, ευοίωνες προοπτικές.

Άννα Ταμπάκη