

## Μακεδονικά

Τόμ. 38 (2009)



Γιώργος Μυτιληνός – Μ.Γ. Βαρβούνης, Οι ιερές σκίτες του Αγίου Όρους, Αθήνα, εκδ. Χελάνδιον, 2007, σελ. 119

Μ. Γ. Σέργης

doi: [10.12681/makedonika.67](https://doi.org/10.12681/makedonika.67)

Copyright © 2014, Μ. Γ. Σέργης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### Βιβλιογραφική αναφορά:

Σέργης Μ. Γ. (2011). Γιώργος Μυτιληνός – Μ.Γ. Βαρβούνης, Οι ιερές σκίτες του Αγίου Όρους, Αθήνα, εκδ. Χελάνδιον, 2007, σελ. 119. *Μακεδονικά*, 38, 213. <https://doi.org/10.12681/makedonika.67>

Πώργος Μυτιληνός – Μ. Γ. Βαρβούνης, *Οι ιερές σκήτες του Αγίου Όρους*, Αθήνα, εκδ. Χελάνδιον, 2007, σσ. 119.

Η έκδοση (αφιερωμένη στην Α.Π.Θ. τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο, τον κυριάρχη επίσκοπο του Αγίου Όρους) αποτελεί προϊόν συνεργασίας του κ. Πώργου Μυτιληνού, ο οποίος επιμελήθηκε το φωτογραφικό υλικό (από το ογκώδες «προσωπικό» του φωτογραφικό αρχείο) και του κ. Μ. Γ. Βαρβούνη, ο οποίος συνέγραψε τα συνοδευτικά του κείμενα και το σχετικό εισαγωγικό σημείωμα με τον τίτλο «Σκήτες και ορθόδοξος μοναχισμός».

Παρουσιάζονται συνολικά δώδεκα σκήτες, ιδιόρρυθμες και κοινόβιες: της Αγίας Άννας, της Αγίας Τριάδος των Καυσοκαλυβίων, του Τιμίου Προδρόμου ή «Ρουμανική», του Αγίου Δημητρίου, του Αγίου Ανδρέα ή Σεράι, του Τιμίου Προδρόμου ή Ιβηρική, του Αγίου Παντελεήμονος, του Προφήτου Ηλιού, η Νέα Σκήτη ή «Σκήτη του Πύργου», του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, του Αγίου Δημητρίου ή Λακκοσκήτη και της Κοιμήσεως της Θεοτόκου. Του φωτογραφικού υλικού το οποίο συνθέτει την εικόνα της κάθε μιας σκήτης προηγείται –σε όλες τις περιπτώσεις– δισέλιδο εισαγωγικό σημείωμα, με ιστορικές και άλλες πληροφορίες (φυλασσόμενα ιερά λείψανα, κτηριακή κατάσταση, το μέγεθος της μοναχικής αδελφότητας που διαβίει σ' αυτή, οι ιδιομορφίες της, κ.λπ.).

Οι καλλιτεχνικές αποτυπώσεις των σκητών, η αναπαραστατική λεπτομέρεια των φωτογραφιών, αλλά και τα παρατιθέμενα γενικά «περιγραφικά» πλάνα, τα οποία εντάσσουν κάθε μία απ' αυτές στο φυσικό και πνευματικό κλίμα τους, οι διευκρινιστικές και πετυχημένες σημειώσεις-τίτλοι των φωτογραφιών, το καλαισθητό της όλης εκτύπωσης του τόμου, καθιστούν την παρουσιαζόμενη φωτογραφική περιήγηση στο «Περιβόλι της Παναγίας» μια ξεχωριστή προσπάθεια για *μέθεξη* στον ιερό τόπο της Ορθοδοξίας και στον πνευματικό του κόσμο όσων επιθυμούν να τον επισκεφθούν, αλλά και *ενθύμιον* όσων είχαν την ευκαιρία να νιώσουν το μεγαλείο του ευλογημένου Αγιωνύμου όρους.

Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο

Μ. Γ. ΣΕΡΓΗΣ

Todor Cepreganov (ed.), *History of the Macedonian People*, Aneta Shukarova – Mitko B. Panov – Dragi Georgiev – Krste Bitkovski – Ivan Katardziev – Vanche Stojchev – Novica Veljanovski – Todor Cepreganov (authors), Skopje, Institute of National History, 2008, pp. 342.

Μετά την πτώση του Ράνκοβιτς (1966), όταν οι ομόσπονδες σοσιαλιστικές γιουγκοσλαβικές δημοκρατίες απέκτησαν έναν σημαντικό βαθμό αυτονομίας, ο Πρόεδρος της Ένωσης Κομμουνιστών «Μακεδονίας», Κρστε Τσερβενκόφσκυ, εισήγαγε την έννοια του «ετεροχρονισμένου έθνους» για τους Σλαβομακεδόνες. Από την καθυστερημένη κρατική αποκατάσταση των Σλαβομακεδόνων απέρρεε η ανάγκη της ταχείας ανάπτυξης του «μακεδονικού έθνους» το οποίο έπρεπε να αποκτήσει τα χαρακτηριστικά ενός σύγχρονου έθνους. Τα πρώτα βήματα ήταν η πραξικοπηματική