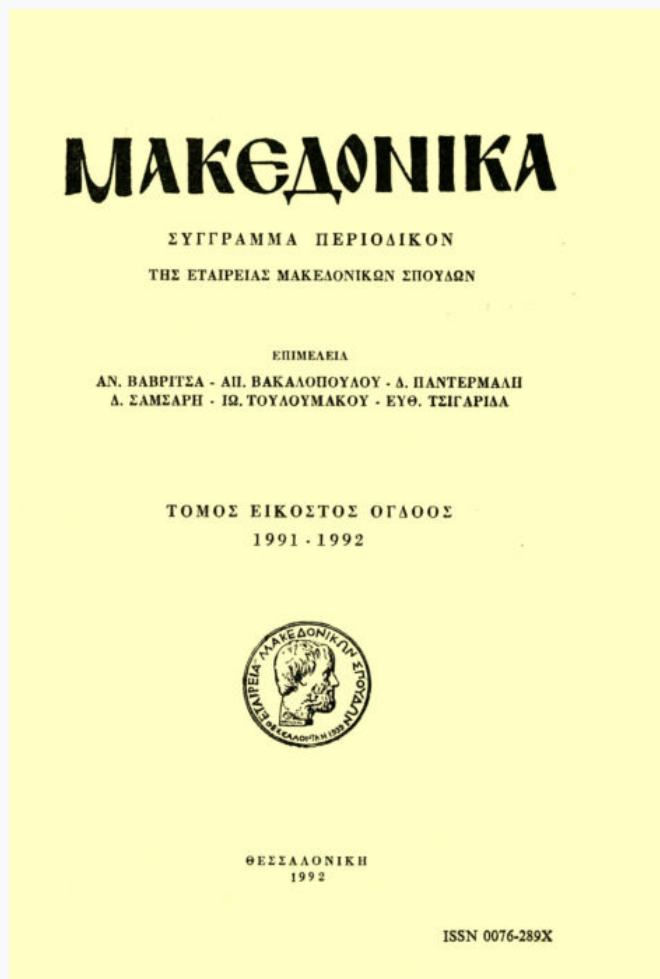


Μακεδονικά

Τόμ. 28 (1992)



Ανέκδοτη αναθηματική επιγραφή από αρχαία πόλη της Σιντικής

Πέτρος Κων. Σαμσάρης

doi: [10.12681/makedonika.138](https://doi.org/10.12681/makedonika.138)

Copyright © 2014, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Σαμσάρης Π. Κ. (1992). Ανέκδοτη αναθηματική επιγραφή από αρχαία πόλη της Σιντικής. *Μακεδονικά*, 28, 101–110. <https://doi.org/10.12681/makedonika.138>

ΑΝΕΚΔΟΤΗ ΑΝΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΑΠΟ ΑΡΧΑΙΑ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΣΙΝΤΙΚΗΣ*

Στην κορυφή του λόφου της μονής των Αγίων Κηρύκου και Ιουλίτης¹ (πίν. 1α), που βρίσκεται δύο χιλιόμετρα ανατολικά από το Σιδηρό-καστρο Σερρών (σχέδ. 1), και συγκεκριμένα στο ΝΑ τμήμα της θέσης «Ισσάρι» (ύψους 155 μ.) με το γνωστό βυζαντινό κάστρο, αποκαλύφθηκε² ενεπίγραφη στήλη.

Η ενδιαφέρουσα αυτή μονολιθική στήλη έχει διασωθεί σχεδόν ακέραιη· απουσιάζει μόνο η επίστεψή της (πίν. 1β). Είναι λαξευμένη σε γκριζωπό πορόλιθο και έχει σχήμα ορθογώνιου παραλληλεπίπεδου. Το συνολικό της ύψος φτάνει τα 0,706 μ., ενώ το πλάτος παρουσιάζει τη συνηθισμένη ελαφρά μείωση από το κάτω τμήμα (0,266 μ.) προς το πάνω (0,249 μ.)³ με την αντίστοιχη διαφορά στο πάχος (0,021 μ. κάτω και 0,018 μ. πάνω). Το πρόσωπο και τα πλευρά της (πίν. 2α, β) έχουν λειανθεί με πλατιά σμίλη—όσο επιτρέπει βέβαια η πορώδης επιφάνεια του λίθου—, ενώ η άπεργη πλάτη της καλύπτεται από παχύ στρώμα ασβεστοκονιάματος (πίν. 3α), που μας επιτρέπει να υποθέσουμε ότι είχε παραμείνει εντοιχισμένη για κάποιο χρονικό διάστημα.

Η κύρια όψη της στήλης περιλαμβάνει έναν ελεύθερο επίπεδο κορμό (ύψους 0,56 μ.), χωρίς πλαϊνή κάθετη πλαισίωση, που απολήγει και στα δύο του άκρα σε οριζόντιο προεξέχον τελείωμα, με μορφή απλού επίπεδου ταινιωτού γείσου· αβαθής αυλάκωση (βάθους 0,003 μ.) το τέμνει σε δύο μέρη, πλάτους 0,35 μ. και 0,38 μ. αντίστοιχα. Στην πάνω επιφάνεια (διαστ. 0,286×0,222 μ.) ανοίγεται ακατάξεστος τώρμος δουλεμένος με

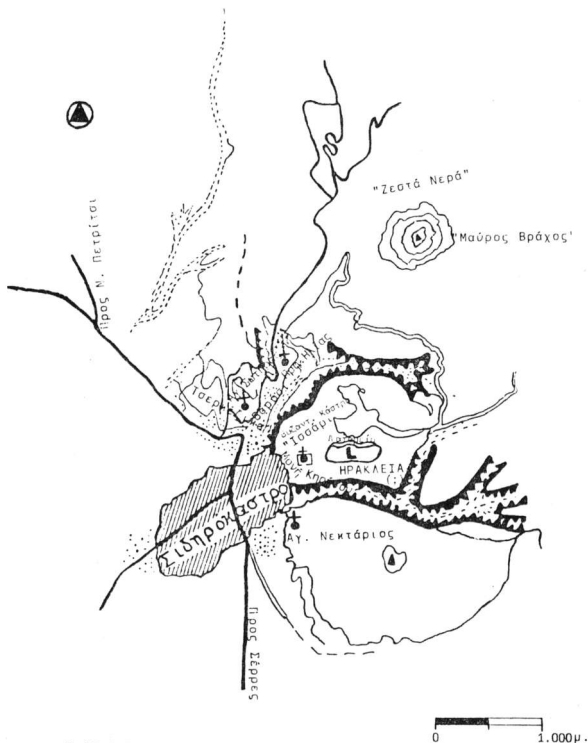
* Ευχαριστίες οφείλω στην Επιτροπή Σύνταξης του περιοδικού για τις χρήσιμες υποδείξεις της πάνω στη χειρόγραφη μορφή του κειμένου μου.

1. Η γυναικεία αυτή μονή, που τιμά τη μνήμη των δύο Αγίων Μαρτύρων, ιδρύθηκε το 1968.

2. Η εντόπιση της στήλης έγινε από το συγγραφέα στις αρχές του 1989, μετά από τις εργασίες διάνοιξης υδαταγωγού, που προοριζόταν για τις ανάγκες ύδρευσης των κτημάτων της μονής.

3. Η απόκλιση αυτή του πλάτους, συνηθισμένη σε ανάλογες ενεπίγραφες ή ανεπίγραφες στήλες, παρατηρείται και στις μαρμαρίνες θύρες των λεγόμενων «μακεδονικών τάφων», βλ. Π. Σ α μ σ ά ρ η. Τα θυρόφυλλα του «μακεδονικού τάφου» της Ευκαρπίας Σερρών: Συμβολή στη μελέτη των θυρών των κατάγειων ταφικών μνημείων, «Μακεδονικά» 27 (1989-90) 212 και πίν. Ι.

βελόνι (διαστ. $0,215 \times 0,135$ μ. και βάθους $0,031$ μ.) (πίν. 3β), που χρησίμευε για τη γόμφωση κάποιας ένθετης επίστεψης ή κάποιου επίθετου



Σχέδ. 1: Τοπογραφικό περιοχής
Σιδηροκάστρου Σερρών.

αναθήματος¹. Η κάτω επιφάνεια της βάσης (διαστ. $0,308 \times 0,224$ μ.) είναι επίπεδη και αδρά λειασμένη.

1. Για την ένθεση κεντρικού ακρωτηρίου σε παρόμοιο τόρμο στήλης, βλ. Χ. Σα-
τσόγλου - Παλιαδέλη, Τα επιτάφια μνημεία από τη Μεγάλη Τούμπα της Βερ-
γίνας, Διδ. διατρ., Θεσσαλονίκη 1984, σ. 221, αρ. 44, ενώ για τη στήριξη αναθήματος
με ευκρινή ίχνη μολυβδοχόησης, βλ. Χ. Τζουβάρα - Σούλη, Η λατρεία των γυ-
ναικείων θεοτήτων εις την αρχαίαν Ἠπειρον, Διδ. διατρ., Ιωάννινα 1979, σ. 20.

Η μοναδική διακόσμηση της στήλης είναι η τρίστιχη επιγραφή (πίν. 4α), τοποθετημένη ψηλά στο μέτωπο του κορμού και σε απόσταση μόλις 0,03 μ. από τη γένεση του πάνω μέλους του μνημείου¹. Για την αποτύπωση των γραμμάτων χρησιμοποιήθηκε αβαθής χάραξη και για το λόγο αυτό ορισμένα από αυτά δεν άντεξαν στη φθορά του χρόνου (πίν. 4β).

Οι αποστάσεις των διάστιχων κυμαίνονται από 0,01-0,106 μ. Οι εγχαράκτες λέξεις δεν καταλαμβάνουν ολόκληρο το διαθέσιμο πλάτος της ενεπίγραφης επιφάνειας· η τοποθέτησή τους έγινε με άνισο τρόπο. Εξάλλου, δε διαπιστώνεται κάποια προγραμματισμένη και συνειδητή πρόθεση του χαρακτήρα για απόλυτη στοίχιση και ισοπλατή διάταξη των γραμμάτων. Έτσι εξηγείται και η ποικιλία στα μεσοδιαστήματα (από 0,004-0,105 μ.), στα ύψη (από 0,102-0,205 μ.) και στα πλάτη τους. Οι πρώτοι χαρακτήρες όλων των στίχων, που αφήνουν κενό 0,107 μ. από το δεξιό κρόταφο, διατηρούνται σε καλύτερη κατάσταση, ενώ το περιθώριο από τον αριστερό κρόταφο είναι απροσδιόριστο, εξαιτίας της διάβρωσης που έχουν πάθει οι λέξεις στο τέλος.

Το κείμενο της επιγραφής, που καταλαμβάνει το ένα πέμπτο του ωφέλιμου χώρου από το πρόσωπο της στήλης, μετά τη συμπλήρωση των φθαρμένων γραμμάτων, διαβάζεται όπως παρακάτω:

Nanno[v]
Kibā[δος]
Eīleiθvīai θ [ēai]

Επειδή η στήλη είναι ακόσμητη και κάθε τεχνοτροπική ανάλυση για το λόγο αυτό είναι αδύνατη, η μοναδική χρονολογική προσέγγιση μπορεί να γίνει με βάση τη μορφή των γραμμάτων. Έτσι, η πρώτη γενική παρατήρηση είναι ότι οι ευθύγραμμοι χαρακτήρες διαφέρουν στο μέγεθός τους από τους κυκλικούς, που παρουσιάζουν μείωση κατά ένα δεύτερο.

Αναλυτικότερα για κάθε γράμμα χωριστά: η αριστερή κάθετη κεραία του Ν είναι κοντύτερη από την άλλη και εφάπτεται με τη μεσαία λοξή στο ίδιο ύψος. Η οριζόντια ευθεία κεραία του Α είναι χαραγμένη λίγο πιο πάνω από το μέσο του συνολικού ύψους του στοιχείου, ενώ τα πλάγια σκέλη του είναι αρκετά ανοικτά, με μικρή τάση καμπύλωσής τους. Η μεσαία οριζόντια κεραία του Ε είναι βραχύτερη από τις δύο άλλες παράλληλες. Οι λοξές κεραίες του Υ είναι ανοικτές και η μία από αυτές

1. Η τοποθέτηση των επιγραφών στη θέση αυτή είναι πολύ συνηθισμένη στις στήλες τουλάχιστον της Βεργίνας, και κυρίως σε αυτές που διαθέτουν ελεύθερο κορμό χωρίς πλαισίωση, βλ. Χ. Σαατσόγλου - Παλιαδέλη, ό.π., σ. 79 και 257.

ελαφρά κυρτή. Στη θέση τέλος της περιγεγραμμένης μεσαίας γραμμής του Θ σημειώνεται τελεία στιγμή.

Ο τρόπος επομένως της παραπάνω γραφής με τη λεπτή και μακριά μορφή των γραμμάτων της, που θυμίζει παράλληλα δείγματα άλλων καλά χρονολογημένων μακεδονικών επιγραφών¹, καθώς και η παρούσα διάσπαρτης επιφανειακής κεραμικής (πίν. 5α), αποτιμημάτων γλυπτών² (πίν. 5β) και χάλκινων κυρίως νομισμάτων³ (πίν. 5γ), που προέρχονται από την ίδια τοποθεσία⁴, αποτελούν βοηθητικά στοιχεία για τη χρονολογική τοποθέτηση της στήλης στα τέλη του 4ου αι. π.Χ. ή στις αρχές του 3ου αι. π.Χ.

Στίχ. 1: Το ανθρωπώνυμο Ναννιον, που είναι θηλυκού γένους⁵, αναφέρεται ασφαλώς στη μητέρα αναθέτρια της στήλης. Συναντάται και στις περιοχές της Μαγνησίας, Κρήτης, Ρόδου, Κως και Σάμου⁶. Ετυμολογικά παράγεται από τις συγκοπτόμενες λέξεις της νηπιακής ηλικίας που έχουν ως πρώτο συνθετικό τα: ναν(ν)ι-, ναν(ν)ο-, νενι-, νενο-, νιν(ν)ι-, νυν-, νι-⁷.

1. Πρβλ. πρόχρημα την επιγραφή από τις Τούμπες Καλαμωτού του Νομού Θεσσαλονίκης, I. Βοκοτοπούλου, *Επιγραφή των Καλινδοίων*, «Αρχαία Μακεδονία» 4 (1986) 93-95, εικ. 1, 3, σχ. 1.

2. Ανάμεσα στα άλλα αποτιμήματα γλυπτών ξεχωρίζει μικρό μαρμάρινο γυναικείο κεφάλι με διαβρωμένη την επιδερμίδα του. Το συνολικό του ύψος μαζί με το λαϊμό είναι 0,084 μ.

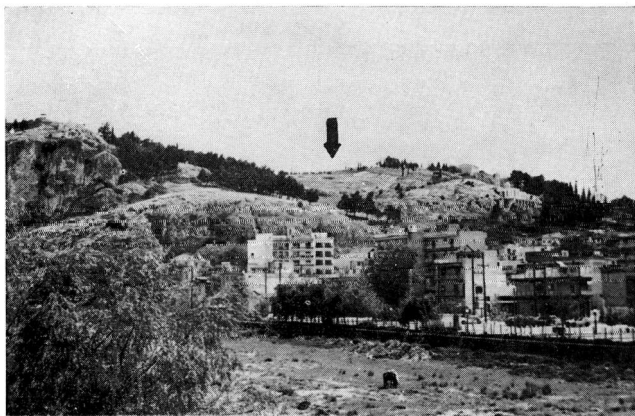
3. Ένα από αυτά φέρει στη μία του όψη το κεφάλι του Απόλλωνα με απλή ταινία δεμένη στα κοντά του μαλλιά και στην άλλη έφιππο γυμνό άντρα με παραπεταμένο δόρυ κάτω από τα πόδια του αλόγου στο πάνω περιθώριο διακρίνεται η επιγραφή ΦΙΛΙΠΠΟΥ, πρβλ. B. H e a d, *Historia Numorum. A Manual of Greek Numismatics*, ανατύπωση Spink and Son Ltd., London 1963, σ. 224. Πρόκειται για νόμισμα του Μακεδόνα βασιλιά Φιλίππου Β', που έχει κοπεί στο νομισματοκοπείο της Ηράκλειας Σιντικής, βλ. Α. Πι-σ τ ό λ α κ α, *Κατάλογος των αρχαίων νομισμάτων χωρών, εθνών, πόλεων και βασιλέων του Αθήνησιν Εθνικού Νομισματικού Μουσείου*, τόμ. Α', Αθήνησιν 1877, σ. 214. W. B a e g e, *De Macedonum sacris*, Halle 1913, σ. 197.

4. Μικρή Αρχαιολογική Συλλογή με ευρήματα που προέρχονται από τον ίδιο χώρο φυλάσσεται στη μονή των δύο Αγίων. Ευχαριστώ και από τη θέση αυτή την ηγούμενη της μονής για την καλοσύνη της να μου επιτρέψει τη μελέτη της για προσεχή δημοσίευση.

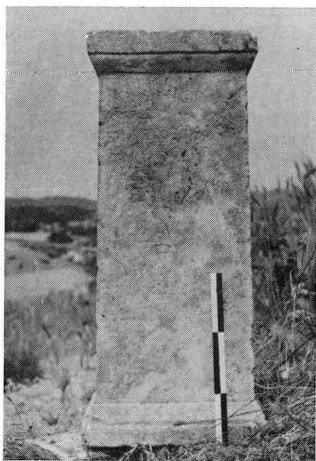
5. Το γένος του κύριου ονόματος επιβεβαιώνεται απόλυτα από επιγραφή του 2ου αι. π.Χ. που έχει ως εξής: «Ναννιον ά χρηστά / πατρός δέ Μενίππου / γυνά δέ 'Απολλωνίου», βλ. Α. M a j u r i, *Nuova silloge epigrafia di Rodi e Cos*, Firenze 1925, σ. 192 (αρ. 521).

6. Βλ. O. K e r n, *Die Inschriften von Magnesia am Maeander*, Berlin 1900, σ. 152 (αρ. 262). P. F r a s e r - E. M a t t h e w s, *A Lexicon of Greek Personal Names*, vol. I, Oxford 1987, σ. 323.

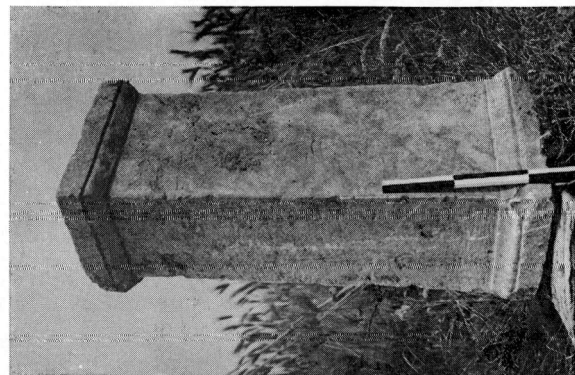
7. Βλ. G. L a m b i n, *Mots familiers en ναν(ν)α- / ναν(ν)ι- / ναν(ν)ο- / νενι- / νενο- / νιν(ν)ι- et νυννι-*, «Revue de Philologie» 58 (1984) 83 κ.ε.



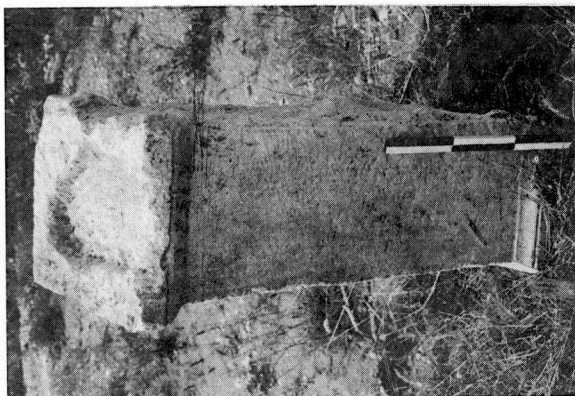
α. Η κορυφή του λόφου της μονής των Αγίων Κηρύκου και Ιουλίττης
από τη ΒΔ πλευρά



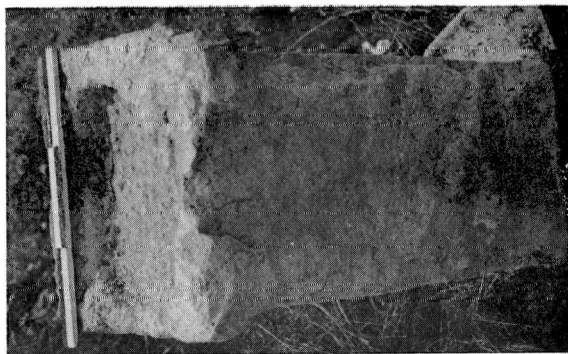
β. Η κύρια όψη της μονολιθικής στήλης



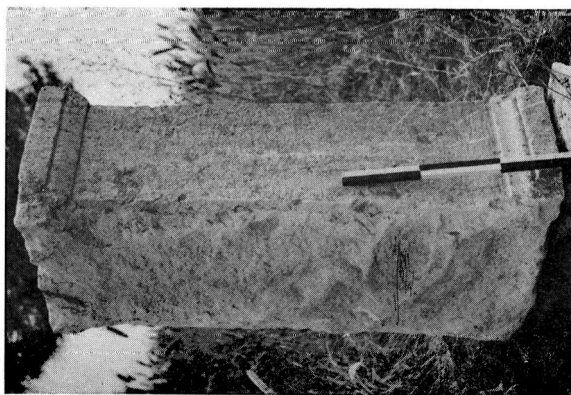
α. Η πλάτη της στήλης
καλυμμένη με ασβεστοκοονία



β. Το αριστερό πλάι της στήλης



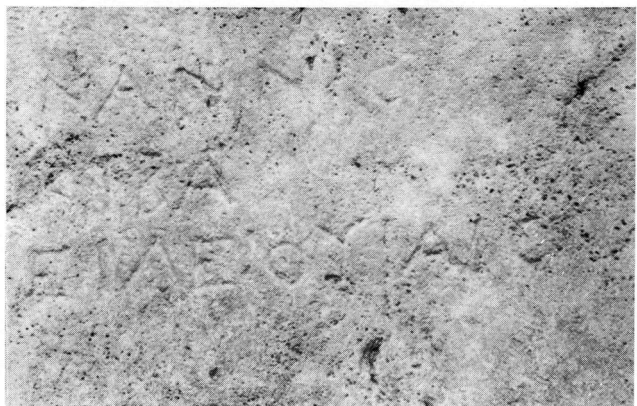
β. Ο τόμος στην πάνω επιφάνεια της στήλης



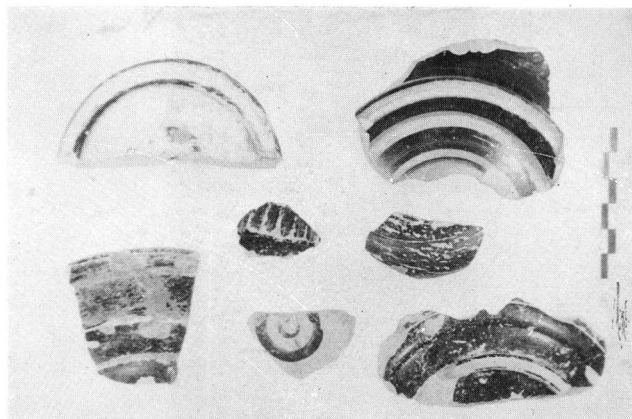
α. Το πρόσωπο και το δεξιό πλευρό της στήλης



α. Η επιγραφή ψηλά στο μέτωπο της στήλης



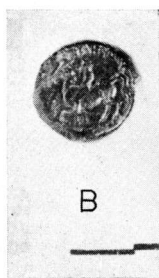
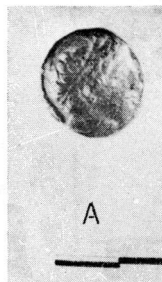
β. Λεπτομέρεια από τα γράμματα της επιγραφής



α. Επιφανειακά όστρακα από μελαμβαφή κεραμική



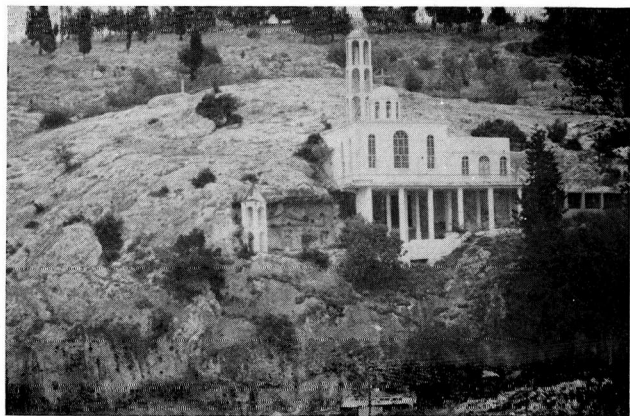
β. Μικρό γυναικείο μαρμάρινο κεφάλι από την Αρχαιολογική Συλλογή της μονής των Αγίων Κηρύκου και Ιουλίττης



γ. Χάλκινο νόμισμα του Φιλίππου Β'



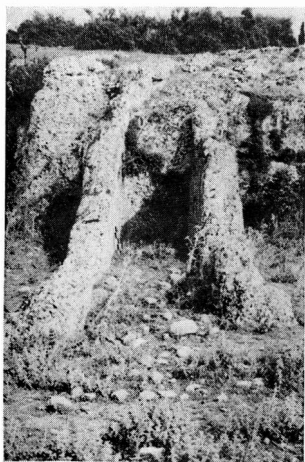
α. Η λαξευτή στο βράχο κλίμακα με
δεκαπέντε αναβαθμίδες (πλάτους 0.60 μ.)
στη δυτική πλευρά του λόφου της μονής



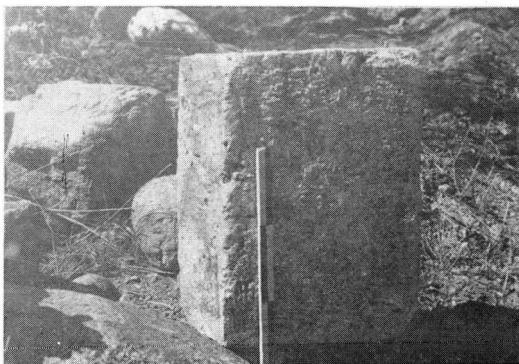
β. Οι δυο λαξευτοί στο βράχο «μακεδονικοί τάφοι», από τους οποίους
ο ένας χρησιμοποιείται ως ιερό της εκκλησιάς του Αγίου Δημητρίου
και της Ζωοδόχου Πηγής



α. Το αρχαίο λατομείο πέτρας από το βορρά



β. Μια από τις πολλές «κοίτες» λιθαγωγίας



α. Πέτρινος δόμος από το αρχαίο λατομείο



β. Τμήμα αρχαίου τείχους στη συνοικία «Αράτικα»

Εξάλλου και το ουσιαστικό (το) νανίον σημαίνει το μικρό παιδί¹. Συγγενικές επίσης είναι και οι ονομασίες: Νανναριον, Νανιος, Ναν(ν)ος, Ναν(ν)ας, Ναννακος, Ναννιχος, Ναν(ν)ις, Νανιτος, Νανναριον, Ναν(ν)α, Ναννω, Ναννη.

Στίχ. 2: Το αρσενικό δισύλλαβο όνομα Κιβᾱς (γεν. Κιβᾱδος) είναι πολύ σπάνιο· απαντάται σε δυο μόνο επιγραφές, από τη Θάσο² και την Παλιά Ισαυρία της Μ. Ασίας³. Δεν είμαστε όμως σε θέση να γνωρίζουμε αν πρόκειται εδώ για το πατρώνυμο ή για το όνομα του συζύγου, αφού απουσιάζουν από το κείμενό μας οι διευκρινιστικές λέξεις «θυγάτηρ» ή «γυνή».

Στίχ. 3: Το όνομα της μυθολογικής θεάς του τοκετού Ειλείθυιας στη δοτική πτώση⁴ είναι ευανάγνωστο. Αντίθετα στο τέλος του κειμένου, με

1. Βλ. H. S t e p h a n o, Thesaurus Graecae linguae, vol. V, στη λ. «νανίον».

2. Η δίστιχη επιγραφή: «Ἀρχέλεως / Κιβᾱδος» ανήκει στον 4ο ή 3ο αι. π.Χ. Είναι χαραγμένη με όμοια —στικωτά όμως— γράμματα πάνω σε χάλκινη μικρή πλάκα, βλ. P. B e r n a r d - F. S a l v i a t, Inscriptions de Thasos, BCH 86 (1962) 605-606, αρ. 21, εικ. 25. S. D o w, Dikasts' Bronze Pinakia, BCH 87 (1963) 679, αρ. 3. J. K r o l l, Athenian Bronze Allotment Plates, Cambridge / Massachusetts 1972, σ. 275-276, εικ. 314. P. F r a s e r - E. M a t t h e w s, ό.π., στη λ. Πρβλ. ακόμη και το συγγενικό αρσενικό όνομα Κίβις από επιτύμβια στήλη του ίδιου νησιού, C h. D u n a n t - J. P o u i l l o u x, Recherches sur l'histoire et les cultes de Thasos, Paris 1958, αρ. 107.

3. Σε επιτύμβια μετρική επιγραφή, βλ. W. C a l d e r, Inscriptions grecques métriques inédites d'Asie Mineure (Phrygie, Galatie, Lycaonie, Isaurie), «Revue de Philologie» 46 (1922) 129, αρ. 17. και SEG 1/2 (1924), αρ. 471.

4. Η χρήση εδώ της απλής δοτικής επιβάλλεται από το διαθέσιμο χώρο της στήλης, που δεν επιτρέπει την προσθήκη του θηλυκού άρθρου πριν από το όνομα. Συναντάται όμως και σε άλλες αναθηματικές επιγραφές προς την Ειλείθυια, IG, V/1, αρ. 236, 1345a· VII/2, αρ. 3385, 3386, 3391, 3412, 4176. Inscr. Cret., I/1a, αρ. 26. T h. H o m o l l e, Comptes et inventaires des temples Déliens en l'année 279, BCH 14 (1890) 399. Επίσης συνηθίζονταν για την πράξη της δωρεάς η έναρθρη δοτική, IG, III/1, αρ. 925. V/1, αρ. 1118· VII/1, αρ. 555, 1871, 1872, 2228· VII/2, αρ. 3214, 3410, 3411, 4174-4176· IX/1, αρ. 156· XII/7, αρ. 420· XII/8, αρ. 84, 85· XII/9, αρ. 924· XII/Suppl., αρ. 572. SEG 16 (1960), αρ. 162· 18 (1962), αρ. 212· 22 (1967), αρ. 474· 35 (1985), αρ. 141, 652. A. P l a s s a r t, Fouilles de Thespies et de l'Héieron des Muses de l'Hélicon, BCH 50 (1962), αρ. 28, 29, 31, 32, 34, 37. F. S a l v i a t, Décrets pour épée fille de Dionysios: Déesses et sanctuaires thasiens, BCH 83 (1959) 363, και οι λέξεις ή φράσεις: «εὐχὴν» ή «εὐχάν», IG, II/2, αρ. 2389· II/3, αρ. 4793· XII/5, αρ. 190, 192-194, 197, 198. P. J a m o t, Fouilles de Thespies, BCH 26 (1902) 291-292, αρ. 2, «ὕπερ εὐχῆς», SEG 16 (1960), αρ. 163, «χαριστήριον», IG, III/1, αρ. 926, και «ὕπερ χάριος», IG, XII/3, αρ. 192. Στο τέλος ακόμη αρκετῶν αττικῶν αναθηματικῶν επιγραφῶν του 4ου αι. π.Χ. προς την ίδια θεά γίνεται αναφορά του ονόματος της ιερείας της, IG, II/3, αρ. 1586, 1590· III/1, αρ. 926. SEG 16 (1960), αρ. 163· 35 (1985), αρ. 141. A. W i l h e l m, Beiträge zur Griechischen Inschriftenkunde, Wien 1909, σ. 94. M. - T h. C o u i l l o u d, Nouvelle dédicace attique aux Ilithyes, BCH 92 (1968) 72, που πιθανῶς να αποτελεί και χρονολογική ένδειξη, όπως για άλλες θεο-

τη βοήθεια του μισοφθαρμένου γράμματος Θ, θα πρέπει να εννοήσουμε τη λέξη θεά¹.

Ο συντάκτης του κειμένου μας χρησιμοποίησε τον πιο κοινό τύπο του ονόματος της θεάς², που απαντάται σε αφθονία όχι μόνο στις φιλολογικές πηγές από τον 8ο αι. π.Χ. -10 αι. μ.Χ., αλλά και σε επιγραφές από τον 5ο αι. π.Χ. -3ο αι. μ.Χ.

Στην Ειλείθια³ λοιπόν, που ήταν γνωστή στον αρχαίο κόσμο ως θεά που από τη μια μεριά έστελνε τους πόνους του τοκετού («τὰς πικράς ὠδίνας») στις ετοιμόγεννες και από την άλλη τους απομάκρυνε, υποβοηθώντας τις με την παρουσία της κατά την ώρα της γέννας, αναθέτει η Ναννιον⁴ της επιγραφής μας τη στήλη ως αναγνώριση της μεγάλης της

τητες, πρβλ. Α. Β α β ρ ί τ σ α, Επιγραφές από την αρχαία Έδεσσα, «Αρχαία Μακεδονία» 4 (1986) 67.

1. Συχνά η λέξη αυτή σε άλλες αναθηματικές επιγραφές προς την Ειλείθια προηγείται από το όνομά της, CIG, I/4, αρ. 1554. IG, IV, αρ. 699. SEG 16 (1960), αρ. 163.

2. Γενικά το όνομά της παρουσιάζει ποικιλία τόσο στην ορθογραφία όσο και στο θέμα του, βλ. II. Σ α μ σ ά ρ η, Έρευνα πάνω στις πηγές (φιλολογικές, επιγραφικές, νεότερες) για τη λατρεία της μυθολογικής θεάς Ειλείθιας, «Λεύκωμα Φιλολογικών Εργασιών» 1/1 (Σέρρες, 1990) 1-2. Η πολυμορφία αυτή του ονόματός της δικαιολογείται ίσως από το γεγονός ότι ήταν δυσπρόφερτο και είχε φθόγγους που δύσκολα μεταγράφονται στην ελληνική γλώσσα, βλ. Σ. Μ α ρ ι ν ά τ ο υ, Κρητομυκηναϊκή θρησκεία, Αθήνα 1976, σ. 133. Παράλληλα όμως με τους ονοματικούς τύπους, που βρίσκονται στον ενικό αριθμό και προβάλλουν την Ειλείθια ως μία θεότητα, υπάρχουν και άλλοι δύο τύποι στον πληθυντικό αριθμό, όπως Ειλείθιαι και Ελήθιαι, που χρησιμοποιούνται ως και τα ρωμαϊκά χρόνια και την παρουσιάζουν ως δύο ή πιο σπάνια ως τρεις θεότητες. Έτσι, η Ειλείθια είναι αλληλοδιαδόχως μία και πολλές, χωρίς όμως να προσδιορίζονται ούτε τα επιμέρους ονόματά τους ούτε και ο ακριβής αριθμός τους. Πιθανώς να αποτελούν προσωποποιήσεις των πόνων («ώδινων») του τοκετού, βλ. Π. Σ α μ σ ά ρ η, Έρευνα πάνω στις πηγές..., ό.π., σ. 2.

3. Για τη λατρεία της χθόνιας μυθολογικής θεάς του τοκετού, που ήταν γνωστή από την Κρητομυκηναϊκή ακόμη θρησκεία, βλ. Ρ. Β α υ ρ, Eileithia, «Philologus», Suppl. 8 (1899-1901) 453-510. Ο. J e s s e n, στη λ. «Eileithia (Ειλείθια)», στη R.E., V/2, 1905, στ. 2101-2110. Ν. Π α π α χ α τ ζ ή, «Μογυστόκοι Ειλείθιαι» και κουροτρόφοι θεότητες, AD 33 (1970) 1-23, πίν. 1-3. I. K i l i a n, Weihungen an Eileithia und Artemis Orthia, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 31 (1978) 219-222. S. P i n g i a - t o g l o u, Eileithia, Διδ. διατρ., Würzburg 1981. Π. Σ α μ σ ά ρ η, Έρευνα πάνω στις πηγές..., ό.π., σ. 1-43, σχέδ. 1-4, πίν. 1-9.

4. Εκτός από τη συνηθισμένη μητέρα αναθέτρια προς την Ειλείθια, IG, II/2, αρ. 1590· V/1, αρ. 1118, 1276, 1345a, 1445· VII/1, αρ. 1871· IX/1, αρ. 156· XII/3, αρ. 192· XII/3, αρ. 187, 190, 192-195, 197, 198· XII/3, αρ. 924. SEG 22 (1967), αρ. 474· 35 (1985), αρ. 652. T h. H o m o l l e, Comptes des Hiéropes du temple d'Apollon Délien, BCH 6 (1882) 34, αρ. 50. Α. P l a s s a r t, ό.π., αρ. 25, 26, 28, 29, 35, 37. Μ. J a m e s o n, Inscriptions of Hermione, Hydra and Kason, «Hesperia» 28 (1959) 110, αναφέρονται και παραδείγματα με αναθέτη το σύζυγο, IG, II, αρ. 1586· III/1, αρ. 926· V/1, αρ. 236. Η. P o m t o w, Die

προσφοράς κατά τη δύσκολη ώρα της γέννας. Συνηθισμένη εξάλλου ήταν και η αφιέρωση αγαλμάτων νεογέννητων παιδιών προς τη θεά, που γινόταν όχι μόνο ως έκφραση ευγνωμοσύνης¹, αλλά και για την ανάληψη προστασίας τους από την πλευρά της θεάς². Έτσι, είναι πολύ πιθανόν η στήλη μας να χρησίμευε ως βάση αγάλματος του παιδιού³ της αναθέτριας, που θα είχε στηθεί στο ναό της θεάς, το Ειλειθυαίον⁴.

Εκτός από τα δύο ως σήμερα, βεβαιωμένα επιγραφικά, ιερά της Ειλειθυίας στο βορειοελλαδικό γεωγραφικό χώρο, και συγκεκριμένα στο Δίο⁵ και στην Αμφίπολη⁶, δεν έχουμε άλλες πληροφορίες. Με αυτήν τη στήλη προστίθεται τώρα και τρίτος ναός στη Μακεδονία, και μάλιστα σε περιοχή που κατοικούνταν παλιότερα από το θρακικό φύλο των Σιντών⁷.

Kultstätten der «anderen Götter» von Delphi, «Philologus» 71 (1912) 41. A. Plassart, ό.π., αρ. 36, το συζυγικό ζευγάρι, IG, IV, αρ. 699· VII₁, αρ. 555, 2228· VII₂, αρ. 3101, 3214, 3386, 3410-3412, 4174· XII₇, αρ. 82b, 83a· XII₈, αρ. 84, 85. A. Plassart, ό.π., αρ. 30, 31, 34. A. P e e k, Attische Inschriften, AM 67 (1942) 56, αρ. 94. A. Woodhead, Greek Inscriptions, «Hesperia» 28 (1959) 274, αρ. 2. Σ. Κ ο υ μ α ν ο ύ δ η, Επιγραφαι ες Αθηνών, ΑΔ 25 (1970) 68, αρ. 23, τη μητέρα με τις θυγατέρες της, IG, XII₇, αρ. 420, τον πατέρα με τους γιούς του, C. h. B l i n k e n b e r g, Lindos, II₂, Inscriptions, Berlin 1941, στ. 993, αρ. 697 και τέλος τη γιαγιά, SEG 24 (1979), αρ. 1163. A. W i l h e l m, ό.π., σ. 94.

1. Πρβλ. σχετικές επιγραφές, IG, XII₃, αρ. 192: «Εὐξαμένα μ' ἀνέθηκεν ὑπὲρ χάριος τόδε ἄγαλμα Ἄρχω Ἐλειτουργίαι, ταῖ χάριν ἀντιδίδου[σιν]» και CIG, I, αρ. 24: «Ἄρτεμι, σοὶ τόδ' ἄγαλμ' ἱερῆς' ὧδισιν [ἀμοιβήν] Ἀσφαλῖω μήτηρ Φέρεσις [Ἐρ]ρω θυγάτηρ».

2. Bz. M. - T h. C o u i l l o u d, ό.π., σ. 72 και 75. Δεν πρέπει να αγνοηθεί επίσης και η ανάθεση αγαλμάτων γυναικών που πέθαναν πάνω στον τοκετό από τους συγγενείς. Αξιοσημείωτη είναι η περίπτωση γιαγιάς από την Κρήτη, που έχασε και την κόρη και το εγγόνι κατά τη γέννα και για το λόγο αυτό: «Ἐλλάδι σημά σοφῇ πινυτός δώμησεν Ἀλεξᾶς ὀκυμῶρου καταθείς καλὸν ἄγαλμα κόρης ἣν ὄλεσεν σὺμ παιδί μογοστόκος Εἰλεισίθυα καὶ πατρί καὶ γαμέτῃ πένθος ἔφρεσσαμένην», βλ. A. B a n d y, A New Metrical Inscriptions from Crete, «Hesperia» 36 (1967) 190-192. Σε ορισμένες μάλιστα περιπτώσεις στο επιγραφικό κείμενο αναφέρεται και το όνομα του γλύπτη. Έτσι, από τους Δελφούς είναι γνωστός ο Σώπατρος, που επιμελήθηκε την κατασκευή τῶν αγαλμάτων της γυναίκας και τῶν τριῶν παιδιῶν του Ξένωνα, βλ. J. M a r c a d é, Recueil des signatures de sculpteurs Grecs, I, Paris 1953, σ. 101.

3. Μολονότι τα επιγραφικά κείμενα κατονομάζουν συνήθως τα παιδιά που αναθέτουν οι γονεῖς τους είτε αυτά είναι αγόρια, IG, III, αρ. 836a· VII₁, αρ. 1871· XII₇, αρ. 82b, 83a· XII₈, αρ. 84. SEG 24 (1969), αρ. 226, είτε κορίτσια, IG, II₃, αρ. 1586· III₁, αρ. 926· VII₁, αρ. 1872· VII₂, αρ. 4175· IV, αρ. 699.

4. Ο μεγάλος αριθμός των διάσπαρτων ιερῶν της θεάς στο νησιωτικό και ηπειρωτικό ελλαδικό χώρο βεβαιώνει ότι η λατρεία της υπήρξε ιδιαίτερα προσφιλής.

5. Bz. Δ. Π α ν τ ε ρ μ α λ ῆ, Δίον, «Αρχαιολογία», τεύχ. 33 (Δεκέμβριος 1989) 19.

6. Bz. Δ. Α α ζ α ρ ῖ δ η, Ανασκαφές και έρευνες στην Αμφίπολη, ΠΑΕ 1983, σ. 38, πίν. 47a· του ἱ δ ι ο υ, «Το Έργον» 1983, σ. 27, εικ. 22.

7. Σχετικά με την ευμολογία του ονόματος τῶν Σιντῶν ἢ Σίντιων, βλ. O. A b e l,

Οι αρχαιολογικές αναφορές για τη θέση, όπου βρέθηκε η στήλη, είναι σποραδικές και ανεπαρκείς. Σε άρθρο εφημερίδας του περασμένου αιώνα¹, που αναδημοσιεύτηκε τμηματικά από το Μ. Δήμιτσα², γίνεται η πρώτη μνεία γι' αυτή: «Ἡμίωρον ἀπέχουσι τὰ ἐπὶ λόφων πρὸς Α τῆς πόλεως κειμένων σωζόμενα ἐρείπια φρουρίων, τὰ δὲ πέραν αὐτῶν πλείστα παρουσιάζουσι σημεῖα τῆς πάλαι αὐτῶν οἰκήσεως. Πολλαχοῦ παρατηροῦνται κλίμακες ἐπὶ τῶν πρὸς τοὺς εἰρημένους λόφους ἀπαρτιζόντων βράχων λελαξευμένα».

Οι λαξευτές αυτές κλίμακες, που διακρίνονται και σήμερα στο δυτικό τμήμα του λόφου (πίν. 6α), οδηγούσαν φαίνεται στους δύο παράπλευρους λαξευμένους «μακεδονικούς τάφους»³: ο ένας από αυτούς έχει αφεθεί ημιτελής με σκαλισμένη αδρά μόνο τη ναόσχημη πρόσοψή του, ενώ ο άλλος είναι δουλεμένος με επιμέλεια και αποτελείται από καμαροσκεπή θάλαμο, που σήμερα χρησιμοποιείται ως ιερό της εκκλησίας του Αγίου Δημητρίου και της Ζωοδόχου Πηγῆς (πίν. 6β).

Ἐντονα ἀκόμη εἶναι τα ἰχνη ἐκτεταμένης ἀρχαίας λατόμευσης πέτρας⁴ κατὰ μήκος των ΒΔ και Ν πλευρῶν του λόφου (πίν. 7α, β): ἀρχιτεκτονικά μέλη αὐτῆς τῆς ἐξόρυξης διακρίνονται σε ἀρκετά σημεῖα (πίν. 8α). Στὴ δυτικὴ πάλι πλευρά του λόφου, στὴ σημερινὴ συνοικία «Ἀράπικα»⁵, διατηρεῖται μικρὸ τμήμα τῆς ἀρχαίας οχύρωσης⁶ τῆς πόλης (πίν. 8β). Οἱ κάτοικοι ἀνευρίσκουν κατὰ καιροὺς χάλκινα νομίσματα ἐλληνιστικῶν χρόνων ὡς τοὺς νότιους πρόποδες του λόφου, ὅπου κυλά ο χεῖμαρρος «Μαῖμούδα»⁷.

Η μέχρι του Φιλίππου αρχαία ιστορία της Μακεδονίας, Μτφρ. Μ. Δήμιτσα, *Εν Λειψία* 1860, σ. 81. W. Tomaschek, *Die alten Thruker. Eine ethnologische Untersuchung*, IV, Wien 1980, σ. 44, ἐνῶ γιὰ τὴ γεωγραφικὴ θέση που κατεῖχε ἡ χώρα τους, ἡ Σιντική, βλ. Δ. Σαμσάρη, *Ιστορικὴ γεωγραφία τῆς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας κατὰ τὴν ἀρχαιότητα*, Θεσσαλονίκη 1976, σ. 93-94.

1. Βλ. Εφημ. «Ἀνατολ. Ἐπιθεώρησις», αρ. 110, 3 Δεκεμβρίου 1885.

2. Βλ. Μ. Δήμιτσα, *Η Μακεδονία ἐν λίθοις φθεγγομένοις καὶ μνημείοις σωζόμενοις*, Ἐν Ἀθήναις 1896, σ. 685.

3. Βλ. Χ. Κουκούλη, *ΑΔ* 22 (1967), Χρον. Β⁸, σ. 427, πίν. 3138.

4. Παράλληλη συνύπαρξη λαξευτῶν πάνω σε βράχο τάφων καὶ χρήσης ἀρχαίου λατομείου ἀπαντάται καὶ στὴ Ρόδο, βλ. Γ. Παπαχριστοδούλου, *Συμβολὴ στὴν ἱστορικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ ἐρευνα τῶν δῆμων τῆς ἀρχαίας Ροδιακῆς πολιτείας*, Γ. Ἰαλυσία, Ἀθήνα 1983, σ. 138. Ἀποδεικνύεται ἔτσι ὅτι τὸ υλικὸ ἐξόρυξης τῶν παραπάνω τάφων ἀξιοποιοῦνταν με τὸν ἴδιο τρόπο, ὅπως καὶ τοῦ λατομείου.

5. Μέσα στὴν αὐλὴ τοῦ σπιτιοῦ τῆς οδοῦ Στρατηγοῦ Χριστοδοῦλου 29.

6. Η τεichoδομία τῆς ἀποτελεῖται ἀπὸ ἀργολιθοδομή, που δένεται με ἰσχυρὸ ἀσβεστοκονίαμα.

7. Βλ. Α. Τολούδη, *Σιντική. Ἱστορία καὶ παραδόσεις*, Σιδηρόκαστρο 1982, σ. 13.

Για την ονομασία της αρχαίας αυτής αξιόλογης μακεδονικής πόλης, όπου οι κάτοικοί της λάτρευαν την προστάτιδα του τοκετού, έχουμε στη διάθεσή μας υποθετικές μόνο ταυτίσεις από νεότερους ερευνητές, που στηρίζονται στις φιλολογικές κυρίως πηγές. Με βάση όμως και με τα ως τώρα αρχαιολογικά δεδομένα θα μπορούσαμε να υιοθετήσουμε με επιφύλαξη τη γνώμη όσων υποστηρίζουν ότι στη θέση αυτή άκμασε η σπουδαιότερη πόλη της Σιντικής—και στα χρόνια των Αντιγονιδών πρωτεύουσα—, η Ηράκλεια¹.

Σέρρες 1990

ΠΕΤΡΟΣ ΚΩΝ. ΣΑΜΕΑΡΗΣ

1. Βλ. Μ.-Ε. Cousinery, *Voyage dans la Macédoine*, I, Paris 1831, σ. 170. Th. Desdèvises-du-Dézert, *Géographie ancienne de la Macédoine*, Paris 1863, σ. 392. Μ. Δημιτσα, *Μακεδονικά. Αρχαία γεωγραφία της Μακεδονίας*, Μέρος Β', Αθήνησιν 1874, σ. 587-588. P. Schaffarlick, «Wien Jahrbüch» 46 (1920) 74. K. Miller, *Itineraria romana*, Stuttgart 1916, σ. 583. Fr. Geyer, στη R.E., Bd., 19/2, 1938, στ. 2284. Δ. Σαμαράρη, ό.π., σ. 121-123. Ν. Μουτσόπουλου, *Ηράκλεια Σιντική, «Φίλια έπη εις Γ. Μυλωνάν»*, τόμ. Δ', Αθήναι 1990, σ. 190.

SUMMARY

P e t r o s S a m s a r i s, Unpublished votive inscription from an ancient town of Sindiki.

Early in 1989 the author discovered, on top of the hill of the monastery of the Saints Kirykos and Ioulitta (in the SW part of «Issari») (pl. 1a), situated 2 km east of Sidirokastron of Serres (ill. 1), an inscribed votive stela almost intact, missing only is its upper part (pl. 1b).

The only decoration of this limestone, monolithic stela (height 0,706m) is the tristichous inscription (pl. 4a, β), placed by the engraver high on the front of its bare body.

The inscription's text—placed chronologically, according to the form of the letters and the surface findings of the area (pl. 5a, β, γ), late in the 4th C B.C. or early 3rd C B.C.— is proof of the functioning of an ancient temple («Εἰλεῖθυιαῖον»), dedicated to the mythological goddess of child-birth Eileithyia.

At the place where the stela was found, are preserved extensive remains of an ancient habitation (pl. 6a, β; 7a, β; 8a, β) of an important town. This town may possibly identified with Heraklea Sindiki.