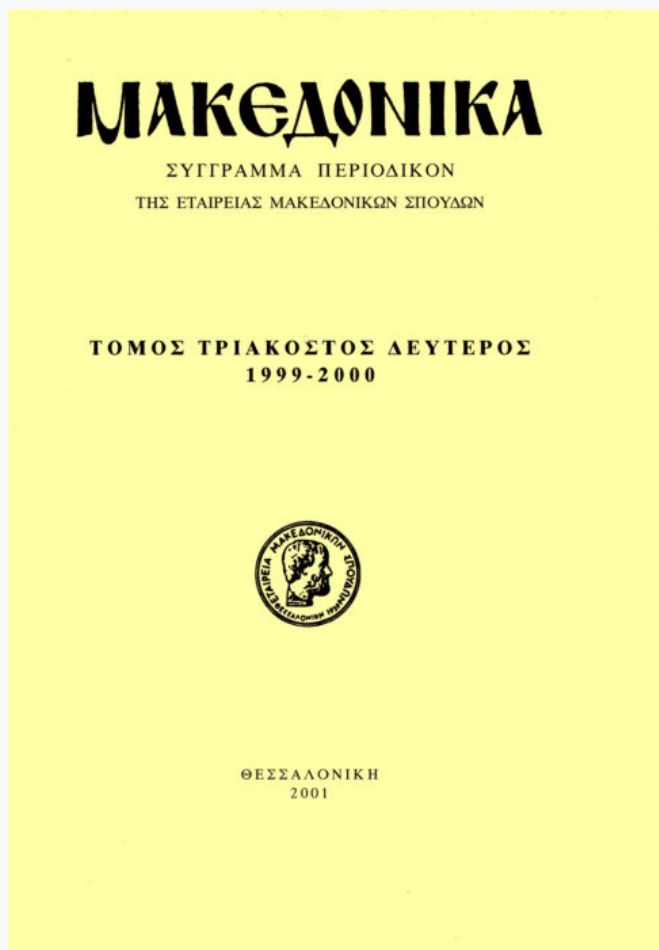


Μακεδονικά

Τόμ. 32, Αρ. 1 (2000)



Η χρονολόγηση του καθολικού της Μονής
Κουτλουμουσίου

Παντελής Φούντας

doi: [10.12681/makedonika.179](https://doi.org/10.12681/makedonika.179)

Copyright © 2014, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΑ



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Φούντας Π. (2000). Η χρονολόγηση του καθολικού της Μονής Κουτλουμουσίου. *Μακεδονικά*, 32(1), 443–482.
<https://doi.org/10.12681/makedonika.179>

Η ΧΡΟΝΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΚΑΘΟΛΙΚΟΥ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΚΟΥΤΛΟΥΜΟΥΣΙΟΥ

Σχετικά με το θέμα αυτό έχουν διατυπωθεί διάφορες απόψεις. Απ' αυτές θα αναφέρουμε με συντομία τις πιο αντιπροσωπευτικές: η αποδοχή της χρονολόγησης στο πρώτο μισό του 16ου αιώνα, ειδικότερα στα 1540 ή στις αρχές του αιώνα, εξακολουθεί να παρουσιάζεται¹ κατά βιβλιογραφική «παράδοση» μέχρι πρόσφατα. Πρω 25ετίας ο Ευθ. Τσιγαρίδας απέκλεισε τη χρονολόγηση στα 1540 και επεσημάνε ορθά ότι η σχετική έρευνα πρέπει να περιορισθεί στο δεύτερο μισό του 14ου αιώνα (ηγεμονία Ιωάννου Βλαδισλάβου) ή στις αρχές του 16ου αιώνα (ηγεμονία Ράντου του Μεγάλου)². Τέλος, ως απόηχος ίσως τοπικής παράδοσης, αναφέρεται από Αγιορείτες μοναχούς η χρονολόγηση του στον 14ο αιώνα³. Όμως οι απόψεις αυτές και οι παρεμφερείς, δεν έχουν

Οφείλω ευχαριστίες στον καθηγούμενο της Ι. Μ. Κουτλουμουσίου Γέροντα Χριστόδουλο, στους αδελφούς της μονής, καθώς και στον καθηγητή κ. Ευθύμιο Τσιγαρίδα.

1. Βλ. H. Brockhaus, *Die kunst in den Athos-Klöstern*, Leipzig 1924, σ. 291, αρ. 89: 1540, και ίσως παλαιότερο· Π. Μυλωνάς, «Η αρχιτεκτονική του Αγ. Όρους», *Νέα Εστία*, τομ. 74, 1963, εικ. 3: 1540· *Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση*, Αθήνα, εκδ. Ε.Μ.Π., σποραδικά, π.χ. τομ. II, 1982, σ. 161, εικ. 25: 1540· τομ. III, 1989, σ. 54: αρχές 16ου αιώνα· τομ. V, 1998, σ. 197: αρχές 16ου αιώνα. Βλ. και Μ. Πολυβίου - Πλ. Θεοχαρίδης, *Τα Καθολικά των Μονών του Αγ. Όρους*, κείμενο ημερολογίου-λενικάματος 1986, εκδ. Κε.Δ.Α.Κ. (Κέντρο Διαφύλαξης Αγιορείτικής Κληρονομιάς): «μᾶλλον αρχές 16ου αι.», κ.ά.

2. Βλ. Ευθ. Τσιγαρίδας, «Βυζαντινά και Μεσαιωνικά μνημεία Χαλκιδικής, Αγίου Όρους», *Αρχαιολογικό Δελτίο* 31 (1976) Β' 2, σ. 274-276 και 283 σημ. 36 (στο εξής: ΑΔ). Η άποψη αυτή στηρίχθηκε στον συσχετισμό εικονογραφικών ενδείξεων (παραστάσεις κτητόρων), αρχαιικών μαρτυριών και στην αποκάλυψη μέρους του κεραμοπλαστικού διακόσμου.

Στην επιγραμματική αναφορά του *Reallexikon zur Byzantinischen Kunst*, τομ. I, Stuttgart 1966, στ. 404, χωρίς να αποκλείεται ως *terminus ante quem* το έτος 1540, πιθανολογείται χρονολόγηση στα έτη 1334 και 1428 κατά τα οποία έγινε η παραχώρηση της μονής Φιλαδέλφου και η ενοποίηση με τη μονή Αλυτίου, αντίστοιχα. Γιατί πιστεύεται ότι τότε εξασφαλίστηκαν οι οικονομικοί πόροι για την ανέγερση καθολικού. Αλλά η μονή Φιλαδέλφου, κατά το σχετικό έγγραφο [βλ. P. Lemerle, *Actes de Kutlumas*, Paris 1945, (στο εξής: *Actes de Kutlumas*) αρ. εγγρ. 17, στ. 26-28] *πρὸς ἐσχάτην ἀτορίαν πρὸ πολλοῦ κατανήσασα*, ήταν μικρόν τι κελλίον καὶ αὐτὸ κατεπεσὶν ἤδη μέλλον... για το οποίο μάλιστα η μονή Κουτλουμουσίου όφειλε να φροντίσει: *...βελτιοῦν καὶ αὐξάνειν καὶ συνιστάν...* Ανάλογα συμπεράσματα προκύπτουν και από το έγγραφο του 1428 (βλ. *Actes de Kutlumas*, 44) όταν ληφθεὶ υπόψη: α. το ιστορικό πλαίσιο της πρώιμης τουρκοκρατίας: αντίξοες συνθήκες, φορολόγηση των μονών το 1429 (βλ. Ιω. Μαμαλάκης, *Το Άγιον Όρος - Άθως - διὰ μέσου των αιώνων*, Θεσσαλονίκη 1971, σ. 225 κ.εξ.) και β. ότι η πρακτική των παραχωρήσεων και συνενώσεων μονυδρίων και μονών απέβλεπε κυρίως στην αποτροπή του αφανισμού ερημομένων ή μισοερείτωμένων καθιδρυμάτων.

3. Βλ. Δωρόθεος μοναχός, *Το Άγιον Όρος*, τόμ. Α', Κατερίνη 1987, σ. 316. Η άποψη εκφράζεται χωρίς επιφύλαξη αλλά και χωρίς κάποια τεκμηρίωση.

Για τη νεότερη σχετική θεωρία του Π. Μυλωνά βλ. επίμετρο στο τέλος του άρθρου.

—εξ όσων γνωρίζω— τεκμηριωθεί με επιχειρήματα βασισμένα (εκτός από τις γραπτές και εικονιστικές μαρτυρίες) και στα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά του κτίσματος. Άποψη του γράφοντος είναι ότι κανένα απ' τα δεδομένα αυτά δεν αποκλείει την απόδοση του μνημείου στον 14ο αιώνα. Απεναντίας, πλείστες ενδείξεις συνηγορούν υπέρ μιας τέτοιας χρονολόγησης και μάλιστα οι ιστορικές, υπέρ της ειδικότερης απόδοσής του στο δεύτερο μισό του αιώνα αυτού.

Ι. Ιστορικές μαρτυρίες

Α. Η μονή προϋπήρχε ασφαλώς του Χαρίτωνος, του αφοσιωμένου ηγουμένου της, που κατά τον 14ο αιώνα επέδειξε υπέρμετρο ζήλο, ως νέος κτήτορας. Ο ίδιος γράφει για τη μονή: *ἦν μὲν καὶ πρώην περιφανὴς τις καὶ ἔνδοξος*⁴, και είναι γνωστή παλαιότερη μνεία της σε έγγραφο του 1169⁵. Ο ρόλος του Χαρίτωνος ήταν τόσο σημαντικός ώστε η μονή, για αρκετό χρόνο μετά το θάνατό του καθώς και σε κείμενα του 16ου αιώνα, προσωνυμείται *τοῦ Χαρίτωνος*⁶. Σ' ό,τι αφορά πιο συγκεκριμένα στο ζήτημα της ανέγερσης μοναστηριακού ναού σε έγγραφο του 1369 αναφέρεται τρεις φορές το αίτημα και η προσδοκία του, να ανεγερθεὶ νέος ναός: α. *ἀνεγείρω τε ναόν*, β. *μέλλει δέ Θεοῦ χάριτι ἀπαρτήσαι καὶ τὴν ἐκκλησίαν...*, γ. (έργα προς εκτέλεση): *...τράπεζά τε καὶ ἡ ἐκκλησία...*⁷. Στις δύο διαθήκες, που συντάσσει το επόμενο έτος, επαναλαμβάνεται και το αίτημά του προς τον οικονομικό προστάτη της μονής Βοεβόδα Ιωάννη Βλαδισλάβο (1364-74), γιου του Νικολάου-Αλεξάνδρου, *...ἵνα ἀνεγείρῃ τε ναόν...*⁸ στην πρώτη, *ἀνεγείρει τε ναόν μείζονα καὶ ἱκανόν ὄντα ὑποδέχεσθαι...*⁹ στη δεύτερη. Είναι όμως άξιο παρατήρησης ότι στην τρίτη διαθήκη του που συντάσσει μετά από οκτώ χρόνια (1378) δεν περιλαμβάνεται τέτοιο αίτημα. Αντίθετα, υπάρχουν εκφράσεις που δηλώνουν ικανοποίηση από τα ήδη πεπραγμένα. Αναφέρεται στην *ἡν ὁρᾶται νῦν τάξιν* και περιγράφει πως, μετά από προσπάθειες (*διανέστην πρὸς τε Ῥωμαίους, Τριβαλλοὺς... ὡσαύτως ἀπῆλθον ἐπτάκις εἰς τὸν μακαρίτην ἐκείνον Βλαδισλάβον τὸν βοεβόδαν...*), η μονή *ἀνεκτίσθη καὶ ἐκαλλωπίσθη καὶ ἐπιδέδωκε πρὸς τὰ κρείττω καθ' ἃ νῦν ὁρᾶται παρὰ παντός, εἰς δόξαν τοῦ πάντα πρὸς τὸ συμφέρον οἰ-*

4. Βλ. *Actes de Kutlumus*, αριθ. εγγρ. 36: Γ' Διαθήκη του Χαρίτωνος, στ. 15.

5. P. Lemerle - G. Dagron - S. Ćirković, *Actes de Saint Pantéléémonos*, 1982, αρ. 8.

6. Βλ. Γ. Τσιοράν, *Σχέσεις τῶν Ρουμανικῶν χωρῶν μετὰ τοῦ "Αἰθῶ καὶ διὰ τῶν μονῶν Κουτ-λουμουσίου, Λαύρας, Δοχειαρίου καὶ Ἁγίου Παντελεήμονος ἡ τῶν Ρώσων*, Αθήνα 1938, σ. 101.

7. *Actes de Kutlumus*, 26: Πράξη του Βοεβόδα Ιωάννου Βλαδισλάβου του έτους 1369. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο *ὁρχωμωτικός*, δηλαδή ενόρκως δεσμευτικός, χαρακτήρας αυτής της πράξης επεκτείνεται σε ολόκληρο σχεδόν το κείμενο.

8. Ο.π., Έγγρ. αρ. 29: Α' Διαθήκη του Χαρίτωνος, του έτους 1370, στ. 60.

9. Ο.π., Έγγρ. αρ. 30: Β' Διαθήκη του Χαρίτωνος, του έτους 1370, στ. 115.

κονομούντος Θεοῦ¹⁰. Τι έχει συμβεί; Παραβλέπει την εκκρεμότητα; Ἡ το αἰτημά του έχει πλέον εισακουσθεῖ και ο ναός έχει οικοδομηθεῖ; Ἀν κρίνουμε ἀπὸ την επιμονή και το ζήλο του για την ολοκλήρωση του «οικοδομικοῦ προγράμματος», που τόσο έντονα αποτυπώνονται και στις τρεῖς διαθήκες του, τείνουμε να δεχθούμε το δεύτερο¹¹. Ο Βοεβόδας Ἰωάννης Βλαδισλάβος εἶναι πιθανότατα ο δεύτερος ἀπὸ τους εικονιζόμενους κτήτορες, μετὰ τον Ἀλέξιο Α΄ τον Κομνηνὸ, με το ὄνομα Ἰωάννης, στην τοιχογραφία που διασώθηκε στη δυτική ὄψη της βόρειας ἀψίδας του ναοῦ¹². Ἀλλά κι αν υποθεθεῖ ὅτι ο Ἰωάννης Βλαδισλάβος εικονίζεται ὡς κτήτορας, χρηματοδότης ἄλλων ἐργῶν της μονῆς και ὄχι του ναοῦ, ὑπάρχει μια ἀκόμη σοβαρὴ ἔνδειξη ὅτι αὐτὴ την εποχὴ ἦταν ἐφικτὴ ἡ πραγματοποίησή του τόσο επιθυμητοῦ «σχεδίου» του ηγούμενου: μέσα στο κρίσιμο διάστημα μεταξύ της δευτέρης και τρίτης διαθήκης (1370-1378), ο Χαρίτων ἀνέρχεται στο θρόνο της μητρόπολης Ουγγροβλαχίας (1372)¹³ χωρὶς να παραιτηθεῖ ἀπὸ την ηγουμενία στη μονή. Εἶναι εὐλόγο ὅτι ἀπὸ τη θέση αὐτὴ ἦσαν πλέον ἀυξημένες οἱ δυνατότητες πορισμοῦ, μέσω ἐράνων και δωρεῶν, των ἀναγκαίων χρημάτων για την ολοκλήρωση του ἐργου¹⁴. Το 1393 ἡ μονὴ ἀνακηρύσσεται πατριαρχικὸ σταυροπήγιο.

Β. Με βάση τα ἐξετασθέντα μέχρι αὐτὴ την στιγμή ιστορικὰ στοιχεῖα, το ἐνδεχόμενο να κτίσθηκε το καθολικὸ κατὰ τον 15ο αἰῶνα εἶναι ἐλάχιστα πιθανόν. Ο ηγόμενος που ἀναφέρεται ὡς ο πιο σημαντικὸς εὐεργέτης ἀπὸ τους ἄλλους του αἰῶνα αὐτοῦ¹⁵, ο Μίρτσα ο Γέρων (1386-1418), μνημονεύεται ὡς ἀνακαινιστὴς¹⁶ και δεν περιλαμβάνεται μεταξύ των κυρίων κτητόρων που εἰ-

10. Ο.π., 36, στ. 18,24-27.

11. Ο Τσιοράν, ὁ.π., σσ. 98-99, υποστηρίζει ὅτι ο Βοεβόδας παρέχώρησε τὰ ἀπαραίτητα ποσὰ πρὸς ἀποπεράτωσιν της μονῆς και ὅτι ... ὁ Χαρίτων μέχρι τοῦ ἔτους 1372 ἀπεπεράτωσε τὴν ἀνέγερσίν της. Πρβλ. Φλορίν Μαρινέσκου, *Ρουμανικά ἐγγράφα του Ἁγίου Ὁρους: Ἀρχεῖο Ἱερᾶς Μονῆς Κουτλουμουσίου*, Ἁγιον Ὄρος 1998, σ. 8.

12. Βάσει της ἐπιγραφῆς εἰκονίζονται: ο κτήτωρ Ἀλέξιος Κομνηνὸς ο Α΄ / ἀπα-αριη (1081-1118), ο Ἰωάννης ἐν Χριστῷ τῷ Θεῷ πιστὸς αὐθέντης [...] Ουγγαρίας και ο Ρανδουλάς. Βλ. σχετικὰ Εὐθ. Τοιχαρίδας, ὁ.π., Β΄ 2 - Χρονικά, Ἀθήνα 1984, σ. 283.

13. Βλ. Παν. Χρήστου, *Το Ἅγιον Ὄρος (Ἀθωνικὴ Πολιτεία: Ἱστορία - Τέχνη - Ζωή)*, Ἀθήνα 1987, σ. 95· Τσιοράν, ὁ.π., σ. 99· Gr. Nandris, «Un document privitor la impartirea Mitropoliei Tarii Românești (1372-1373)», *Inchinare lui N. Iorga cu prilejul împlinirii vârstei de 60 ani*, Κλουζ 1931, σσ. 299-306.

14. Πρβλ. και τα ἀναφερόμενα ἀπὸ τον ἴδιο τον Χαρίωνα στην Γ΄ Διαθήκη του: ...ἵσως γὰρ ἂν τινες ὑπονοήσαιεν ὡς ἐξ ἀμφοτέρων τῶν ἀξιομάτων (ἐνν. και το τοῦ «Πρώτου») και τοῦ κέρδους αὐτῶν, ἑμαυτῷ τι περιεποιήσασιν· και ταῦτα διήλθον οὐ θαιμαστὸν τινα τοῖς ἐντυγχάνουσι τῷ παρόντι μου διαθηκῶν καθιστὰς ἑμαυτὸν τῆς ἀκτημοσύνης ἐνεκεν, ἀλλ' ἵν' εἰδοῖεν ὅτι τοσαύτῃ μοι ἦν ἡ σπουδὴ τῆς πρὸς τὸ δηλωθέν μοναστήριον σπουδᾶς ὥστε τῶν μὲν ἡμετέρων ἀλλογῆσαι πάντων, ἅπαντα δὲ πρὸς τὴν τούτου περιποίησιν ἀναλώσασιν..., *Actes de Kutlumsu*, 36, στίχ. 31-34.

15. Βλ. Τσιοράν, ὁ.π., σσ. 101-105.

16. Ο.π., σσ. 102, 103· πρβλ. Φλ. Μαρινέσκου, ὁ.π., σσ. 8, 9 σμμ. 29.

κονίζονται δίπλα στον Αλέξιο Κομνηνό¹⁷. Εξ άλλου, η περίοδος των πρώτων δεκαετιών του αιώνα, μέχρι και την οριστική υποδούλωση του Αγ. Όρους ήταν δυσχερέστατη¹⁸ και εύλογα η αμέσως κατοπινή. Μόνο προς τα τέλη του αιώνα παρουσιάζονται στον Άθω σημάδια ανάκαμψης. Επίσης δεν είναι χωρίς σημασία το γεγονός ότι και η ίδια η δωρεοδότις χώρα, η Βλαχία, κατά τον 15ο αιώνα παρουσιάζει από την άποψη της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής μια σιωπή, ένα κενό¹⁹.

Γ. Πληροφορίες για τα έργα στη μονή κατά το πρώτο τέταρτο του 16ου αιώνα παρέχει ο *Βίος* του Αγίου Νήφωνος, που έγραψε ο Πρώτος του Αγ. Όρους Γαβριήλ²⁰. Το κείμενο αυτό δεν διασώθηκε αυτούσιο²¹. Τι προκύπτει από την παραδιδόμενη μορφή του, αν αποδίδει με επάρκεια το πρωτότυπο; *Τὴν δὲ Μονὴν τοῦ Χαρίτωνος, γράφει, ἦν ἤρχισεν ἐκ θεμελίων νὰ κτίῃ ὁ Ράντου Βόδας, ἐτελείωσεν ὁ Νεαγκόε Βόδας, ἐξωράϊσε δὲ ταύτην ἐνδοθεν καὶ ἐξωθεν διὰ τῶν ὥραιότερων κοσμημάτων καὶ περιέφραξε διὰ τειχῶν, ἔκτισε δὲ καὶ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ Ἀγίου Νικολάου τοῦ Θαυματουργοῦ μετὰ τρουλλῶν, κελίων, τραπεζαρίων, ὑπογείου, καταστημάτων, κήπου, πύλης μικρᾶς τε καὶ μεγάλης, νοσοκομείου καὶ πανδοχείου, ξενώνος διὰ τοὺς ἄρχοντας, σιτοβολῶνος, θησαυροφυλακείου καὶ ἄλλων πάσης χρείας οἰκοδομῶν. Τὴν δὲ ἐκκλησίαν καὶ τὰ κελλῖα ἐκόσμησε δι' ὄλων τῶν ἐξωραϊστικῶν μέσων, ἀπεπεράτωσε τὴν στέγην αὐτῶν, ἐσκέπασε διὰ μολύβδου τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὸν νάρθηκα, ἔθεσεν ὑάλους εἰς πάντα τὰ παράθυρα καὶ ἀνεκαίνισε τέλος ταύτην ὑπὸ τὰς εὐχὰς τοῦ Ἀρχιερέως, τοῦ Πρώτου καὶ τῶν Ἑγουμένων ἐτέρων Μονῶν*²².

Σύμφωνα με τον Τσιοράν που, εκτός από τα παραπάνω, φαίνεται να έχει υπόψη του και άλλες μαρτυρίες, ἡ Μονὴ ἀρχίζει νὰ παρακαμάζει ἀπὸ τοῦ ἔτους 1490, ἡ δὲ μεγάλη πυρκαϊὰ τοῦ 1497 κατέστρεψεν αὐτὴν σχεδὸν ἐξ ὀλοκλήρου²³. Ο ηγεμόνας Ράντου ο Μέγας (1496-1508), μετὰ το 1500 ἀρχεῖται τοῦ ἔργου τῆς ἐπισκευῆς τῆς Μονῆς «ἐκ θεμελίων»²⁴, ἐπὶ τῆς ἡγουμενίας Σίμωνος. Μέχρι τοῦ 1508, ἀνεκαίνισε τὸ βορειοδυτικὸν μέρος αὐτῆς, ἐνθα ἡγειρε καὶ ἀμυντικὸν πύργον... στον οποίο διασώζεται εντοχισμένη μαρμαρίνη

17. Βλ. σημ. 12.

18. Βλ. Μαμαλάκης, *ό.π.*, σσ. 129-147, 225 κ.εξ.

19. Βλ. C. Mango, *Byzantine Architecture*, New York, σ. 342.

20. Ο Γαβριήλ εμφανίζεται ως Πρώτος πέντε φορές (πρώτη φορά: Σεπτ. 1515, τελευταία φορά: Ιουλ. 1539). Βλ. Δ. Παπαχρυσάνθου, *Ο Αθωνικός Μοναχισμός*, Αθήνα 1992, σ. 388 κ.εξ.

21. Βλ. *ό.π.*, σ. 389 σημ. 214 και εκδ. Ι. Μ. Αγίου Διονυσίου, *Ο Άγιος Νήφων, Πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως, Άγιον Όρος - Άθως* 1990, σσ. 9, 10.

22. Βλ. Τσιοράν, *ό.π.*, σ. 108 σημ. 2. Πρβλ. και παραφραστική εκδοχή: Φλ. Μαρινέσκου, *ό.π.*, σσ. 10, 11.

23. Τσιοράν, *ό.π.*, σ. 106. Πρβλ. και εγγρ. του 1501: *Actes de Kutlumus*, αρ. 48.

24. Η τοποθέτηση εισαγωγικών στη φράση, από τον Τσιοράν, δείχνει ότι θεωρεί συμβατική και όχι κυριολεκτική τη διατύπωση του *Βίου*. Βλ. Τσιοράν, *ό.π.*, σ. 106.



Σχ. 1. Το Κουτλουμουσιανό κελί του Αγίου Νικολάου. Σχέδιο V. Barskij (1744).

πλάκα με σχετική επιγραφή²⁵. Την εκτίμησή του, ότι το έργο του Ράντου ήταν επισκευαστικό και ανακαινιστικό (πλην του πύργου) επαναλαμβάνει ο Τσιορζάν ερμηνεύοντας πιο συγκεκριμένα την πρώτη φράση του ανωτέρω αποσπάσματος: *‘Ο Νεαγκόε Μπασαράμπ (1512-1521) έσυνέχισε την υπό του Ράντου άρξαμένην επίσκευήν...*²⁶. Πριν όμως καταλήξουμε σε συμπεράσματα για την οριοθέτηση του έργου του Ράντου, πρέπει να προσεγγίσουμε κατά το δυνατόν και το διάδοχο έργο του Νεαγκόε. Ποια ήταν η εκκλησία του Αγίου Νικολάου μετά τρουλλών της οποίας υπήρξε κτήτορας; Μήπως ήταν το καθολικό;

Η ταύτιση της εκκλησίας του Αγ. Νικολάου²⁷

Η μνημονευόμενη εκκλησία του Αγ. Νικολάου δεν είναι το καθολικό, γιατί είναι γνωστό ότι δεν υπήρξε κατά τον 16ο αιώνα αλλαγή στην αφιέρωση της μονής στον Χριστό ως Σωτήρα²⁸ (Μεταμόρφωση). Στο εύλογο ερώτημα

25. Ο.π., σ. 107.

26. Ο.π., σ. 108.

27. Βλ. Π. Γ. Φουντάς, «Η συμβολή του V. Barskij στην “ιστορική διάσωση” ενός άγνωστου Αθωνικού ναού, κτίσματος του Νεαγκόε Μπασαράμπ (1512-1521)», *Εικοστό Συμπόσιο Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Αρχαιολογίας και Τέχνης, Πρόγραμμα και Περιλήψεις εισηγήσεων και ανακοινώσεων*, Αθήνα 12-14 Μαΐου 2000, σ. 85. Το σχεδιάσμα της μονής από τον V. Barskij βλ.: *Τα θαυμαστά Μοναστήρια του Αγίου Όρους, έτσι όπως τα είδε ... ο Β. Γρ. Μπάρσκι, επιμ. Αντ.-Αμ. Ταχιάος*, Θεσσαλονίκη 1998.

28. Βλ. *Actes de Kutlumus*, έγγρ. 24 (1362), στιχ. 3 και έγγρ. 26 (1369): Γ. Σμυρνάκης, *Το*

ποιος ήταν ο ναός αυτός, μας βοηθάει να απαντήσουμε το σχέδιασμα της μονής από τον Βασίλειο Μπάροκι (1744) (Σχ. 1).

Πρόκειται ασφαλώς για τον παλαιότερο, μη σωζόμενο σήμερα ναό του παρακείμενου, φερώνυμου *κελλίου*, το οποίο είχε παραχωρηθεί στη μονή, ήδη από τον 14ο αιώνα, επί ηγουμενίας Χαρίτωνος (1369)²⁹.

Στο συγκεκριμένο σκαρίφημα του *κελλίου* που φέρει την επιγραφή «Άγιος Νικόλαος» εικονίζεται ναός με έξι τυφλά αψιδώματα στη βόρεια πλευρά του και κεντρικό «τρούλο» που έχει πολύ χαμηλό τύμπανο. Η «αυτόνομα» υπερυψωμένη τετρακλινής (;) στέγη που καλύπτει το νάρθηκα και ίσως και τη δυτική κεραία του μάλλον συνεπτυγμένου σταυροειδούς εγγεγραμμένου κυρίως ναού, προέρχεται πιθανότατα από μετασκευή. Στη θέση αυτή πρέπει να υπήρχαν από την αρχή ένας ή δύο «κουμπέδες» ή τρουλίσκοι. Τρουλίσκος ή τρουλίσκοι, στην περίπτωση που ο εικονιζόμενος κεντρικός «κουμπές» αντικατέστησε καταπεσόντα τρούλο. Από μετασκευή φαίνεται να προέρχεται και η διαμόρφωση του Ι. Βήματος.

Μέχρι το 1744, 230 περίπου χρόνια μετά την ανέγερσή του, ο ναός θα είχε υποστεί ζημίες και αλλοιώσεις της μορφής του, λόγω της εξαιρετικής αστάθειας του εδάφους στην περιοχή αυτή (συχνές καθιζήσεις). Η κατάσταση φαίνεται πως επιδεινώθηκε στη συνέχεια με ταχύτατο ρυθμό απ' την πιθανή επίδραση και σεισμικών αιτίων, ώστε σε μισό αιώνα μετά την επίσκεψη του Μπάροκι (1744-1799) ο ναός κατέρχονσε πλήρως και ανακατασκευάστηκε (1799) πολύ απλούστερος, όπως τον βλέπουμε σήμερα.

Από τον ναό που είδε ο Μπάροκι διατηρήθηκε «ενσωματωμένη» στις νέες κατασκευές τοιχοδομή σχήματος Π σε κάτοψη³⁰, που ορίζει το δυτικό τμήμα του νάρθηκα. Στο βόρειο σκέλος αυτής της τοιχοδομής διαγράφεται ελλειπώς και το δυτικότερο από τα έξι αψιδώματα. Αν τα τελευταία ήσαν ισοπλατή, προκύπτει, με βάση το εύρος του σωζομένου ελλειπώς αψιδώματος, ότι το μήκος του ναού ήταν περίπου 20 μέτρα. Ήταν λοιπόν αξιωματικό κτίσμα αλλά όχι τόσο σημαντικό όσο ένα καθολικό.

Είναι πιθανότερο, αν όχι βέβαιο, ότι γι' αυτήν την εκκλησία γίνεται λόγος και στην τελευταία παράγραφο του παραπάνω παραθέματος. Η εισαγωγική της διατύπωση *τὴν δὲ ἐκκλησίαν καὶ τὰ κελλία ἐκόσμησε...* αποτελεί, τρόπον τινα, επανάληψη της προηγούμενης: *...ἔκτισε δὲ καὶ τὴν ἐκκλησίαν τοῦ*

Άγιον Όρος, Αθήνα 1903, σ. 521 (εγγρ. Ιω. Ούγκλες, έτους 1369), σ. 523 (επιγραφή στο καθολικό: 1540). Τσιοράν, *ό.π.*, σ. 110 (1532, 1535).

29. Βλ. *Actes de Kutlumas*, 25 (1369) και 27 (1369). Σ' αυτό το κελί πρέπει να αναφέρεται και η δωρεά (1398 ή 1414) του ευγενούς Άλντεα: βλ. Τσιοράν, *ό.π.*, σ. 102.

30. Βλ. κάτοψη των οικοδομικών λειψάνων του ναού: Π. Γ. Φουντάς, «Η Αρχιτεκτονική των Αγιορειτικών Κελλιών», *Ελληνική Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική*, Άγιον Όρος, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα (χ.χ.), σ. 53, εικ. 38 (στο εξής: «Αρχιτεκτονική Αγιορειτικών Κελλιών»).

Ἀγ. Νικολάου τοῦ θαυματουργοῦ μετὰ τροῦλλων, κελλίων... Ἐπειτα χρησιμοποιεῖ τη λέξη ἀπεπεράτωσε αναφερόμενος στην στέγην αὐτῶν: ὅπως συμβαίνει κατὰ κανόνα με τα κελιωτικά κτίσματα, ναός και κελλία συγκροτοῦν μια κτηριακή ἐνότητα³¹. Η φράση που ακολουθεῖ ἐσκέπασε διὰ μολύβδου τὴν ἐκκλησίαν καὶ τὸν νάρθηκα εἶναι, κατὰ συνάφεια, προσδιοριστική του εἶδους της προαναφερθείσης στέγας του ναοῦ. Συνεπῶς θα πρέπει να δεχθούμε ὅτι και το ἀνεκαίνισε τέλος τέθηκε ἀντὶ τοῦ ἐνεκαίνισε³² τέλος, δηλαδή ὁ ναός ἐγκαινιάσθηκε με ἐπίσημη ιερολογία παρουσία ἀρχιερέως, του Πρώτου κλπ. ὅπως ἀναφέρεται³³. Το ὅτι στο ἀπόσπασμα αὐτὸ δεν γίνεται μνεῖα ἐνός τόσο σημαντικοῦ ἔργου, ὅπως εἶναι ἡ ἀνέγερση ἐνός καθολικοῦ, ἀποτελεῖ ἐνδείξη ὅτι ὁ Νεαγκός και ὁ Ράντου δεν ἦσαν οἱ κτήτορές του. Η ἀρχιτεκτονική ἀνάλυση, στη συνέχεια, θα ἀποδείξει το ἀνυπόστατο ἐνός τέτοιου ἐνδεχόμενου.

II. Αρχιτεκτονική διερεύνηση

Με κριτήρια ἀρχιτεκτονικῆς θεώρησης μπορεῖ να ευσταθῇ χρονολόγηση τοῦ καθολικοῦ στις ἀρχές του 16ου αἰῶνα ἢ στα 1540³⁴;

Κατ' ἀρχήν, υπάρχουν μορφολογικά στοιχεία στον ναὸ που προδήλως

31. Ο.π., σ. 45.

32. Το ρῆμα ἐγκαινίζω σημαίνει ἀνακαίνιζω, ἀλλὰ και καθιερώνω. Εἰδὼ ἔχει τη δευτέρα σημασία λόγω των συμφραζομένων. Πρβλ. ἀντίστοιχη διατύπωση: Φλ. Μαρινέσκου, ὁ.π., σ. 11.

33. Ἀν ἐντοῦτοις υποθέσουμε ὅτι ἡ τελευταία παράγραφος, με ἀσάφεια οφειλόμενη στην παράφραση ἢ και στο πρωτότυπο, ἀναφέρεται στο καθολικό, τότε προκύπτουν οἱ ἐξῆς υποθετικές προτάσεις:

- 1) Ὁ πηγμὼν Νεαγκός ἀποπεράτωσε νεόδμητο ναὸ που ἀφῆσε ἡμιτελὴ (χωρὶς ἐπικάλυψη της στέγης και χωρὶς «νάλους» στα παράθυρα) ὁ Ράντου. Ἐνδείξεις ὅτι μια τέτοια ἐκδοχὴ δεν ἀνταποκρίνεται στην πραγματικότητα εἶναι: α) Δεν μνημονεύεται ἓνα τόσο πρόσφατο και τόσο ἀξιωματικὸν ἔργο ὅπως εἶναι ἡ ἀνέγερση ἐνός νέου καθολικοῦ. β) Ἀν στηριχθούμε στα συγκεκριμένα γεγονότα του Βίου που ἀφοροῦν στον βοεβόδα Ράντου και το περιεχόμενο της ἐπιγραφῆς του Πύργου, οδηγούμεθα μάλλον στην ἀποψη ὅτι το ἔργο αὐτὸ (ὁ πύργος) ἦταν το κύριο και ἀκροτελεύτιο (1508) του πηγμόνος. Τὴν ἀποψη αὐτὴ φαίνεται να περσβεῖται και ὁ Τοιοράν (ὁ.π., σσ. 106, 107). Ἀν εἶχε χτίσει και το καθολικό, ἡ ἐπιγραφὴ θα ταίριαζε περισσότερο να υπάρχει και να ἀναφέρεται σ' αὐτό.
- 2α) Ὁ πηγμὼν Νεαγκός ἀνακαίνισε τὴ στέγη τοῦ καθολικοῦ που εἶχε χτιστεῖ πολὺ παλαιότερα. Αὐτὴ ἡ ἐκδοχὴ δεν ἀνατρέπει τὴν ἀποψη ὅτι ὁ ναός εἶναι βυζαντινός, ὡστόσο φαίνεται ἀπίθανη γιατί το κείμενο μιλάει για ἐγκαινισμό τοῦ ναοῦ με ἐπίσημη ιερολογία.
- 2β) Το ἐνδεχόμενο να ἀνακαίνισε ναὸ που ἔκτισε ολοκληρωμένο ὁ Ράντου μὲν και χρειάζεται να τεθεῖ γιατί ἡ χρονικὴ ἀπόσταση των δύο κτητόρων εἶναι πολὺ μικρὴ για να δικαιολογηθεῖ τέτοια ἐπέμβαση. Το terminus ante για τα ἔργα τοῦ Νεαγκός εἶναι κατὰ τον Γ. Τοιοράν (ὁ.π., σ. 108) το ἔτος 1514.

34. Η χρονολόγηση στα 1540 βασίζεται στην ἐπιγραφὴ που υπάρχει πάνω στο υπέρθυρο της βασιλικῆς πύλης: βλ. Σμυρνάκης, ὁ.π., σ. 523. Η χρονολόγηση ὅμως αὐτὴ ἀφορὰ στην «ανιστόρηση» τοῦ ναοῦ.

παραπέμπουν σε πρωιμότερη των αρχών του 16ου αιώνα εποχή, όπως π.χ. ο κεραμοπλαστικός διάκοσμος των τυφλών αφιδωμάτων. Φαίνεται, ωστόσο, πως η μάλλον επικρατήσασα άποψη, που δέχεται μια τέτοια όψιμη χρονολόγηση, αποδίδει την εδώ παρουσία αυτών των στοιχείων στις τάσεις συντηρητικότητας που εμφανίζει γενικά στην ιστορική διαδρομή της η Αγιορειτική μοναστική Πολιτεία, ερμηνεύοντας ίσως αυτήν την παρουσία, ως ιδιαίτερη εμμονή στην εφαρμογή πιο «παραδοσιακών» προτύπων. Ως πιο βαθμό όμως, μπορεί να αγνοηθεί ο εκάστοτε αρχιτεκτονικός «περίγυρος» και η ναοδομική ιδιοπροσωπία κάθε εποχής; Οι τάσεις της σύγχρονης (τότε) ναοδομίας: τύποι³⁵, μορφές, τρόποι δομής μπορούσαν να «αποσιωπηθούν» πλήρως; Το πρόβλημα όπως τίθεται, απ' αυτή τη σκοπιά, δεν είναι δυνατόν να αντιμετωπισθεί, αν δεν διερευνηθούν αυτός ο αρχιτεκτονικός «περίγυρος» και οι ναοδομικές τάσεις κατά τον 16ο αιώνα³⁶, και μάλιστα η εκδήλωσή τους σε μνημεία του άμεσου Αθωνικού περιβάλλοντος της μονής.

Α. Επισήμανση ειδοποιών διαφορών

Αν θελήσουμε να προσεγγίσουμε τους λόγους στους οποίους οφείλεται η αίσθηση βαρύτητας και απουσίας μορφικού δυναμισμού, που υποβάλλει η πλειονότητα των κτισμάτων του 16ου αιώνα, θα μπορούσαμε να διακρίνουμε τα εξής: φανερόνεται πολύ λιγότερο στις εξωτερικές όψεις του ναού η εσωτερική διάρθρωση και κλιμάκωση των αρχιτεκτονικών υποενοτήτων. Δεν είναι πια ορατές, όπως άλλοτε, η κυριαρχία του σταυρικού πυρήνα, η υποταγή σ' αυτόν των γωνιακών διαμερισμάτων, η «προσαρτηματική» συνέχεια του νάρθηκα ή της λιτής (με τον κυρίως ναό)· δηλαδή, ό,τι είχε επιζητηθεί τόσο πολύ κατά τη μεσοβυζαντινή περίοδο: η έξαρση των αρχών της σύνθεσης³⁷, που

35. Εδώ εννοούνται οι νεότερες αρχιτεκτονικές εκδηλώσεις κατά την «εξέλιξη» του αθωνικού τύπου.

36. Πολύτιμη συνδρομή σ' αυτήν τη διερεύνηση προσφέρει η σειρά *Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση*, τόμοι Α, Β, Γ, Δ, Ε, εκδ. Ε.Μ.Π., υπό τη διεύθυνση του καθηγητού Χ. Μπούρα. Βλ. επίσης: Χ. Μπούρας, «Η βυζαντινή παράδοση στην εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στα Βαλκάνια του 16ου και του 17ου αιώνα», *Η βυζαντινή παράδοση μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης*, επιμ. J. J. Yiannias, Αθήνα 1994, σ. 147 κ.εξ.

37. Χαρακτηριστικά παραδείγματα αυτής της προφάνειας ή «εξωτερικεύσης» των συνθετικών αρχών παρατηρούμε στο Άγιον Όρος, στα καθολικά των Μονών Βατοπαιδίου και Ιβήρων ή στο παλιό καθολικό της Μονής Ξενοφώντος: εδώ, μόνον προς ανατολάς του κεντρικού τετραγωνικού πυρήνα, κλιμακώνονται εννέα διαφορετικές στέγες, που «προδίδουν» εννέα εσωτερικούς υποχώρους. Επίσης, εκτός του Αγίου Όρους, το παράδειγμα της Παναγίας των Χαλκέων είναι χαρακτηριστικό για τον τρόπο με τον οποίο τα τυφλά αφιδώματα, οι στέγες και τα γείσα εκδηλώνουν με ενάργεια τη «συνάρθρωση» των αρχιτεκτονικών υποενοτήτων. Στα λιγότερο σημαντικά μνημεία, ο νάρθηκας διακρίνεται με διαφοροποίηση, τουλάχιστον, του τρόπου στέγασής του.

διατηρήθηκε σε μεγάλο βαθμό στην υστεροβυζαντινή εποχή, τείνει στη συνέχεια βαθμιαία, να ατονήσει και να αμβλυνθεί.

Α.1. Υστεροβυζαντινή περίοδος

- α) Κατά κανόνα, οι στέγες των γωνιακών διαμερισμάτων είναι σαφώς ανεξάρτητες απ' εκείνες των κεραιών του σταυρού, διαφοροποιούμενες ή συνεχόμενες με αυτές των παραβημάτων (οι ανατολικές), και προβάλλουν στις όψεις με χαμηλότερα³⁸ ευθύγραμμα ή καμπύλα³⁹ γείσα. Σε μερικά παραδείγματα τολικού ενδιαφέροντος παρουσιάζεται ήδη μια αξιοπαράτηρητη απλοποίηση. Οι στέγες των γωνιακών διαμερισμάτων και των τριών κογχών συνδέονται ισούςως, διαγράφοντας ένα συνεχές οριζόντιο γείσο. Αλλά και εδώ ο σταυρικός πυρήνας εξακολουθεί να εξαιρείται⁴⁰ με την υπερύψωση πάνω από τις στέγες αυτές των τεσσάρων κεραιών του σταυρού.
- β) Κατά κανόνα, τυφλά αψιδώματα με ύψος και εύρος ανάλογα προς τον αντίστοιχο εσωτερικό υποχώρο εξωτεριεύουν και τονίζουν τους αντίστοιχους εσωτερικούς άξονες⁴¹ με μεγαλύτερη ή μικρότερη προσέγγιση. Έτσι η σταυροειδής διάθρωση του κυρίως ναού εκδηλώνεται με σαφήνεια στις εξωτερικές όψεις και υποδηλώνεται η υποενότητα του νάρθηκα (ή της

38. Βλ. π.χ. όλους τους Παλαιολόγειους σταυροειδείς εγγεγραμμένους ναούς της Θεσσαλονίκης. Στην περίπτωση του καθολικού της Μ. Χελανδαρίου αυτό ισχύει μόνο για τα ανατολικά γωνιακά διαμερίσματα. Τα δυτικά στεγάζονται με προεκτάσεις της καμπύλης στέγης της δυτικής κεραιάς του σταυρού, και τα πλευρικά γείσα τους ευθυγραμμίζονται και συνεχονται με εκείνα των χορών. Η ανύψωση εδώ, εκτός από τα γείσα, και των αντίστοιχων τυφλών αψιδωμάτων, επιβλήθηκε, καθώς φαίνεται, από συνθετικούς λόγους: τη βούληση του αρχιτέκτονα για σαφή έξαρση της κυρίαρχης ενότητας του κυρίως ναού έναντι της υποενότητας της λιτής. Η εν λόγω ανύψωση δείχνει να σχετίζεται και με το κλίμα των τάσεων απλούστευσης που εκδηλώνουν πιο ολοκληρωμένα άλλα κατοπινά μνημεία Σερβικά, όπως θα δούμε στη συνέχεια. Πάντως από αρχιτεκτονική άποψη, η ανόργανη μορφή του συνεχούς δυτικού γείσου υποβάλλει την υπόνοια ότι ίσως η σημεινική μορφή επιστάσης των δυτικών γωνιακών διαμερισμάτων προέρχεται από τροποποίηση, εν μέρει, της αρχικής μορφής. Βλ. *Hilandar Monastery*, επιμ. Gojko Subotic, Belgrade 1998, εικ. 138, 147· και *Ημερολόγιο - Λεύκωμα Κε.Δ.Α.Κ. του έτους 1986*.

39. Όπως π.χ. στα ανατολικά γωνιακά διαμερίσματα του καθολικού της Μονής Χελανδαρίου ή στον μικτό τύπο του Μυστρά, όπου τα γωνιακά διαμερίσματα επιστέφονται με τρούλι-σκους, κ.ά.

40. Βλ. π.χ. τις εκκλησίες: Ravanica (1375-1377) και (με συνεπτυγμένη τρίκογχη κάτοψη) Κπισένας (γύρω στα 1380), Kalenik (1407-1417), όλες στην κοιλάδα του Μοράβα.

41. Είναι ενδιαφέρον ότι στα παραδείγματα της προηγούμενης σημείωσης τα τυφλά αψιδώματα είναι σχεδόν ισούςως. Πάντως εξακολουθούν να υποδηλώνουν σε βαθμό μικρότερο (Ravanica) ή μεγαλύτερο (Κπισένας) τους άξονες των εσωτερικών υποχώρων. Πιο μεγάλη απόκλιση από τον κανόνα της αντιστοιχίας των αξόνων παρατηρούμε σε παραδείγματα όπως: οι εκκλησίες (του 14ου αιώνα) των Αχαγγέλων στο Štip και η ομώνυμη στη Μεσμβρία: βλ. Γ. Βελένης, *Ερμηνεία του εξωτερικού διακόσμου στη Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, (ιδι. διατριβή), Θεσσαλονίκη 1984, εικ. 106β και 20α, καθώς και 103β. Πρβλ. και R. Krautheimer, *Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική*, μεταφρ. Φ. Μαλλούχου-Τούφανο, Αθήνα 1994, σ. 541, εικ. 398β.

λιτής⁴². Το σύνολο εμφανίζεται με πλούσιο κυματισμό των περιγραμμάτων και έκδηλη πλαστικότητα των μορφών⁴³.

A.2. 16ος αιώνας

Απεναντίας, στα παραδείγματα του 16ου αιώνα που εκφράζουν πιο τυπικά τις τάσεις της εποχής μειώνεται εξωτερικά έντονα η οργανικότητα της σύνθεσης και η ευμετρία των αναλογιών: παρουσιάζεται μια μανιεριστική παράθεση τυφλών αψιδωμάτων αδιαφοροποίητων —συνήθως ισοΐψων— στα διάφορα μέρη του αναπτύγματος των όψεων. Δηλαδή, η διάρθρωση με τυφλά αψιδώματα γίνεται με υποτονική έως ανύπαρκτη ανταπόκριση προς την εσωτερική οργάνωση αλλά και τις γενικές (αφαιρετικές) αρχές δόμησης του τύπου⁴⁴. Η τάση είναι καταφανής: να απλοποιηθεί το περίγραμμα της ανωδομής⁴⁵, με έσχατη κατάληξη να υπάρχει ένα σχεδόν συνεχές ή συνεχές γείσο που περιτρέχει «αδιακρίτως» στην ίδια ή με ελαφρά διαφοροποιημένη στάθμη, τα διάφορα μέρη του ναού.

Αγιορειτικά παραδείγματα

- 1) Χαρακτηριστικό παράδειγμα εφαρμογής των επιλογών αυτών στο Άγιον Όρος αποτελεί το καθολικό της μονής Δοχειαρίου⁴⁶, όπου οι εν λόγω ειδοποιές διαμορφώσεις χρονολογούνται στα 1568⁴⁷.
- 2) Ένα άλλο πρόσφορο για παραβολή αγιορειτικό καθολικό είναι αυτό της Μονής Καρακάλλου (Εικ. 1), αν και δεν υπάρχει ειδική μελέτη γι' αυτό⁴⁸. Ο Σμυρνάκης αναφέρει ότι υπάρχουν δύο οθωμανικά έγγραφα του 1548 και του 1563, που αφορούν ...*εις τήν ἄδειαν τῆς ἀνακαινίσεως τοῦ Καθολ*

42. Ακόμη και στις περιπτώσεις με περίστωο, ο περιβαλλόμενος σταυρικός πυρήνας υπερέφονεται έντονα και δεσπόζει: πρβλ. εκκλησία Αγίων Αποστόλων Θεσσαλονίκης.

43. Πρβλ. Krautheimer, *ό.π.*, σ. 512.

44. Π.χ. στα καθολικά Μεγάλου Μετεώρου (1544): Μ. Χατζηδάκης - Δ. Σοφιανός, *Το Μεγάλο Μετέωρο*, Αθήνα 1990, εκ. σ. 19, και Μονής Αγίου Βησσαρίωνος ή Δούσιου (1522.): Ευάγγ. Λέκκος, *Τα Μοναστήρια του Ελληνισμού. Ιστορία - Παράδοση - Τέχνη*, τόμ. Α', χ.τ.χ., σ. 215, εικ. 227, παρατηρούμε μια μικρή υπερέφωση του γείσου των χορών (αρχική μορφή πρώτου καθολικού) και μια εν μέρει συμβατική και εν μέρει ανταποκρινόμενη στην εσωτερική διάρθρωση, παράθεση τυφλών αψιδωμάτων. Δηλαδή διαπιστώνεται ένας συμβιβασμός της βυζαντινής παράδοσης με τις νέες τάσεις.

45. Όπως ήδη παρατηρήθηκε, τάσεις απλοποιητικές και «ομοιογενοποιητικές» εμφανίζονται απ' την υστεροβυζαντινή περίοδο, σαφέστερα σε μνημεία τοπικού ενδιαφέροντος, στην Γιουγκοσλαβία και Βουλγαρία.

46. Εδώ βέβαια, η ραδιότητα των τυφλών αψιδωμάτων και οι ψηλές, ευθυτενείς και προέχουσες αντηρίδες-νευρώσεις προσδίδουν στο κτίριο κάποιο δυναμισμό· αλλά το γείσο προκύπτει σχεδόν ενιαία οριζόντιο. Βλ. *Οδοιπορικό στο Άγιον Όρος*, Κατάλογος Έκθεσης Πεπραγμένων του Κε.Δ.Α.Κ., Θεσσαλονίκη, 1999, σ. 110, εκ. 2, 8.

47. Κατά τη σχετική επιγραφή· βλ. Σμυρνάκης, *ό.π.*, σ. 569.

48. Ο Μυλωνάς, *ό.π.*, πίν. 3, το χρονολογεί στα 1548.

λικού Ναού και λοιπών κτιρίων... και παραθέτει απόσπασμα από το πρώτο⁴⁹. Μια ακόμη πληροφορία του ίδιου ότι *Ἐπὶ τῆς κατ' ἄρκτον ἐξωτερικῆς προσόψεως τοῦ θόλου τοῦ Καθολικοῦ, εἰσὶν ἀναγεγραμμένα τὰ ἔτη 1548, 1563, 1894*⁵⁰ καθιστᾷ πιθανότατο ὅτι οἱ προβλεφθεῖσες κατὰ τις δύο «ἀδειες» ἐργασίες πραγματοποιήθηκαν. Βέβαια δεν εἶναι ἀκόμη γνωστό τι ακριβῶς ἐγένε κατὰ τις χρονολογίες αὐτές καὶ ἀν, καὶ σε ποιο βαθμῷ, ἐπρόκειτο γιὰ «ἀνακαίνιση» προϋπάρχοντος ναοῦ. Εἶναι ὅμως βέβαιο ὅτι ἀναφέρονται στο συνεχές κτιριακὸ σύνολο κυρίως ναοῦ καὶ λιτῆς τῆς ὁποίας ὁ τύπος τοῦ θολοδομικοῦ συστήματος μπορεῖ νὰ χρονολογηθεῖ στὸν 16ο αἰῶνα. Εἶναι λοιπὸν πιθανότατο ὅτι περὶ τὰ μέσα τοῦ αἰῶνα αὐτοῦ διαμορφώθηκαν τὰ ἰσοῦπῃ τυφλά ἀψιδώματα ποὺ διαθρῶνουν τις ὀψεις τοῦ ναοῦ καθὼς καὶ τὰ οριζόντια, σχεδὸν συνεχῇ (τότε), γείσα⁵¹.

- 3) Παράθεση περίπου ἰσοπλάτων τυφλῶν ἀψιδωμάτων με ἰσόσταθμα τόξα, κάτω ἀπὸ συνεχές, στis πλάγιες καὶ τὴν ἀνατολικὴ πλευρὰ, οριζόντιο γείσο, συναντοῦμε καὶ στis ὀψεις τοῦ καθολικοῦ τῆς Μονῆς Διονυσίου. Εἶναι πιθανότατο, ἀν ὅχι βέβαιο, ὅτι οἱ συγκεκριμένες διαμορφώσεις ἐγέναν κατὰ τὸ 1547⁵².
- 4) Στὸ καθολικὸ τῆς Μονῆς Σταυρονικήτα, τὰ γωνιακὰ διαμερίσματα στεγάζονται με προεκτάσεις τῶν στεγῶν τῆς ἀνατολικῆς καὶ δυτικῆς κεραίας τοῦ σταυροῦ. Αὐτὴ ἡ ἀπλοποιητικὴ ἐπιλογή πρέπει νὰ ἀναχθεῖ στὴν ἐποχὴ τῶν ἐργασιῶν ποὺ ἐγέναν στὸ καθολικὸ ἐπὶ πατριάρχου Ἱερεμίου τοῦ Α΄, μετὰξὺ τῶν ἐτῶν 1540-1545⁵³.
- 5) Πολὺ πιο ἐνδεικτικὸ γιὰ τις επικρατοῦσες τάσεις, ὅπως υιοθετοῦνται ὅχι μακριὰ ἀλλὰ στὸ ἴδιο τὸ περιβάλλον τῆς μονῆς, στὸ πρῶτο πέμπτο τοῦ 16ου αἰῶνα, εἶναι τὸ παράδειγμα τοῦ Ἀγίου Νικολάου, κτίσμα ὅπως εἶδαμε τοῦ Νεαγκόε Μπασαράμπ (1512-1521). Τὰ τυπολογικὰ χαρακτηριστικά τοῦ ναοῦ αὐτοῦ, ὅπως ἐμφανίζονται στὸ σχέδιο τοῦ Μπάρσκι, τὰ συναντοῦμε ἤδη ἀπὸ τὸν 14ο αἰῶνα στὸ ναὸ τῶν Ἀρχαγγέλων στὴ Μεσημβρία⁵⁴. Ἀλλὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἐπιλέγεται ἕνας τύπος με ἀνόργανη παράθεση ἰσοῦψων τυφλῶν ἀψιδωμάτων, δηλαδὴ με διάθρωση ὀψεων ποὺ συνηθίζεται κατὰ τὸν 16ο αἰῶνα, δεν εἶναι ἀσφαλῶς χωρὶς σημασία. Μαρτυρεῖ τὴν ευρεία ἐπιβολὴ τῶν νέων τάσεων.

49. Βλ. Σμυρνάκης, ὁ.π., σ. 577. Οἱ πιο συναφεῖς με τὸ θέμα τῆς «ἀδειας» φράσεις ἔχουν ὡς ἐξῆς: *...ἐξέθεσαν τὴν ἐπιθυμίαν αὐτῶν ὅπως ὑψώσωσι τὴν ἐκκλησίαν τῆς ρηθείσης Μονῆς... Λοιπὸν ἐδόθη ἅδεια ἵνα κατὰ τὸν ἀρχαῖον τρόπον (ἦτοι εἰς τὰ ἀρχαῖα θεμέλια) ἐπισκευασθῇ...*

50. Ὁ.π., σ. 579.

51. Πρβλ. καὶ σκαρίφημα Β. Μπάρσκι. Ἡ λιτὴ εἶχε στὴν ἀρχὴ ελαφρὰ χαμηλότερο γείσο.

52. Βλ. κτητορικὴ ἐπιγραφή: Σμυρνάκης, ὁ.π., σ. 508.

53. Πρβλ. Ν. Χαρκιολάκης, *Παράδοση καὶ Εξέλιξη στὴν Ἀρχιτεκτονικὴ τῆς Ι. Μ. Σταυρονικήτα*, Ἅγιον Ὅρος 1999, σ. 44, εἰκ. 18, σχ. 15, 16.

54. Βλ. Βελήνης, ὁ.π., πίν. 20α καὶ πρβλ. Krautheimer, ὁ.π., εἰκ. 398B.

Επίσης, με την επιρύταξη του ενδεχόμενου επισκευαστικών αλλαγών, πρέπει να σημειωθεί ότι τα γείσα στους ανωτέρω τέσσερις ναούς έχουν κοίλη μορφή (κυμάτιο), ενώ στο καθολικό της Μονής Κουτλουμουσίου διαμορφώνονται με οδοντωτές ταινίες.

Βαλκανικά παραδείγματα και συσχετίσεις

Είναι αξιοπρόσεκτες εξ άλλου οι παρεμφερείς εξωτερικές διαρθρώσεις σε ναούς περιοχών της Ρουμανίας. Υπάρχουν οπωσδήποτε διαφορές στην τυπολογία των μνημείων και τη μορφολογία των επί μέρους στοιχείων, τις καλλιτεχνικές αξιώσεις και το ύψος, αλλά είναι βέβαιο ότι υπάρχει και μια παραπλήσια αντίληψη στη γενική διάρθρωση των όψεων των τοιχοδομών. Είναι αξιοπαρατήρητο ότι ο μοναστηριακός ναός της Μονής Dealu (1499 ή 1502) που η ίδρυση του αποδίδεται στον ηγεμόνα Ράντου τον Μεγάλο (1495-1508) —στον οποίο αναφερθήκαμε ήδη ως πιθανολογούμενο κτήριο του καθολικού της Μονής Κουτλουμουσίου— ακολουθεί εξωτερικά αυτήν την τυπική αντίληψη μη οργανικής διάρθρωσης των όψεων με τυφλά αψιδώματα⁵⁵ (Εικ. 2).

Η πυκνή παράθεση ισούψων και ισοπλάτων, τυφλών αψιδωμάτων σε μία ή δύο σειρές στις όψεις του ναού, διεπόμενη από μια μανιεριστική νοοτροπία, είναι το πιο χαρακτηριστικό γνώρισμα των ναών στη Ρουμανία, ύστερα από την ιδιομορφία στεγών και τρούλων, καθ' όλη τη διάρκεια του 16ου αιώνα⁵⁶. Ο Mango υποστηρίζει⁵⁷ ότι εκκλησίες όπως τα καθολικά των Μονών Dealu και Curtea de Arges⁵⁸ έχουν τις καταβολές τους στη «σχολή του Morava» μέσω προδρομικών μνημείων, όπως η εκκλησία της Kozia (1386)⁵⁹. Τη Μοραβική καταγωγή του τύπου του τελευταίου ναού δέχεται και ο Krautheimer⁶⁰. Έχουμε ήδη αναφερθεί στους ναούς της «σχολής του Morava» προηγουμένως. Παρόμοια στοιχεία χαρακτηριστικά του 16ου αιώνα συναντάμε και στο καθολικό της Σερβικής μονής του Αγίου Νικολάου στο Novo Hopovo⁶¹.

Αναφορικά προς το πρόβλημα της εξέλιξης των τάσεων απλοποίησης και ομοιογενοποίησης στον ελλαδικό χώρο, ήδη παρατηρήσαμε ότι από τις αρχές

55. Βλ. Mango, *ό.π.*, εικ. 379, σσ. 342-343.

56. Βλ. *L'Eglise Orthodoxe Roumaine*, Bucurest 1967, εικ. σσ. 37, 60, 148, 152, κ.ά. Βλ. και Vasile Dragut, «Eglises des Rays Roumains (XI-XVII siècles) relevant du type de "croix grecque inscrite"», *Αρχιός: Τιμητικός τόμος στον καθηγητή Ν. Μουτσόπουλο*, τ. Α', Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 1990, σσ. 563-584.

57. Βλ. Mango, *ό.π.*, σσ. 342-343.

58. Είναι κτίσμα του Νεαγκόε Μπασαράμπ. Αναφέρεται ότι στα εγκαίνια προσκλήθηκαν και Αγιορείτες μοναχοί.

59. Βλ. Mango, *ό.π.*, εικ. 378 και χρονολογικό πίνακα.

60. Krautheimer, *ό.π.*, σ. 538.

61. Βλ. Sl. Mileusnić, *The Medieval Monasteries of Serbia*, Novi Sad 1998, (Δ' έκδ.), σσ. 214-217, εικ. σσ. 216, 217.

του 14ου αιώνα, στο καθολικό της Μονής Χελανδαρίου, εμφανίζεται ένα επιμέρους αλλά σαφές δείγμα προς αυτήν την κατεύθυνση⁶². Πιο προχωρημένες απλοποιητικές επιλογές εμφανίζονται, όπως θα δούμε στη συνέχεια, κατά το δεύτερο μισό του 15ου αιώνα (π.χ. στο καθολικό της Μονής της Αντινίτσας). Τα παραδείγματα, αν και ενδεικτικά, είναι ελάχιστα για να στοιχειοθετήσουν έστω και ελλειπτικά, τα στάδια της εν λόγω εξέλιξης, τις σχέσεις και τις επιρροές. Χρειάζεται έρευνα και στη μεταβυζαντινή ναοδομία του συνόλου βαλκανικού χώρου. Ωστόσο, μπορούμε να πούμε ότι μνημεία εντυπωσιακά, όπως η εκκλησία Curtea de Arges (1512-1521), είναι πιθανό ότι συνέτειναν στην οριστική επιβολή των ισούψων τυφλών αφιδωμάτων κάτω από συνεχή οριζόντια γείσα, δεδομένου ότι η επικοινωνία του Αγίου Όρους αλλά και μονών της Θεσσαλίας⁶³, με τις περιοχές των βοεβοδών, ήταν κατά την περίοδο αυτή, ευρεία, συχνή και ως ένα βαθμό αμφίδρομη.

Ύστερα απ' τη σύντομη αυτή ιχνηλασία της ναοδομίας του 16ου αιώνα, είναι κρίσιμο για το θέμα μας να υπογραμμίσουμε ότι σε πέντε αγιορειτικούς ναούς (τα καθολικά των Μονών Δοχειαρίου, Καρακάλλου, Διονυσίου, Σταυρονικήτα και στο γειτονικό της Μονής Κουτλουμουσίου ναό του Αγίου Νικολάου) παρουσιάζονται στις όψεις «ειδοποιά χαρακτηριστικά» του 16ου αιώνα, πράγμα που δεν διαπιστώνουμε στο καθολικό που μας απασχολεί.

A.3. *Πρώιμη μεταβυζαντινή («μεταβατική») περίοδος (2ο μισό του 15ου αιώνα)*

Είδαμε ότι στην υστεροβυζαντινή περίοδο τα γωνιακά διαμερίσματα κατά κανόνα στεγάζονται με «αυτόνομες» διαφοροποιημένες στέγες, ενώ κατά τον 16ο αιώνα, πάλι κατά κανόνα, στεγάζονται με προεκτάσεις των στεγών των καμαρών του σταυρού, οπότε παύει να είναι ευχερής η διάκριση στο εξωτερικό του ναού, της ιδιαιτερότητας των χώρων αυτών. Μια ενδιαμέση κατάσταση, κατά την οποία τα γωνιακά διαμερίσματα έχουν σαφώς διαφοροποιημένους και αναγνωρίσιμους εξωτερικά όγκους, αλλά η στέγασή τους συνεχεται με αυτή των καμαρών του σταυρού, συναντάμε στο καθολικό της Μονής Αντινίτσας που θεωρείται έργο του δεύτερου μισού του 15ου αιώνα⁶⁴. Η στέγαση εδώ οριοθετείται περιμετρικά με ένα ενιαίο, συνεχές —πολυγωνικής διαδρομής— γείσο που περιτρέπει τον κυρίως ναό σε οριζόντια στάθμη, εκτός από το τμήμα που αντιστοιχεί στη δυτική καμάρα. Στη θέση αυτή γίνεται τοξωτό.

62. Βλ. σημ. 38.

63. Π.χ. Μονή Δούσικου και Μετέωρα· πρβλ. N. Iorga, *Το Βυζάντιο Μετά το Βυζάντιο*, μτφρ. Γ. Καρά, Αθήνα 1989, σ. 136.

64. Βλ. Αν. Ορλάνδος, «Η επί της Όθρου Μονή της Αντινίτσας», *Ε.Ε.Β.Σ.*, έτος Ζ', Αθήνα 1930, σσ. 369-381 (στο εξής: «Η Μονή της Αντινίτσας»).

Σ' έναν άλλο ναό της ίδιας περιόδου, το μικρό καθολικό της Μονής Αγίας Τριάδος στα Μετέωρα (Εικ. 3), που χρονολογείται στα 1476⁶⁵, η ανατολική όψη παρουσιάζει ένα σχεδόν ενιαίο οριζόντιο γείσο: το ΒΑ. γωνιακό διαμέρισμα που ταυτίζεται με το παράβλημα της Πρόθεσης είχε στην αρχή λίγο χαμηλότερη, ελαφρά κεκλιμένη στέγη: η υψομετρική διαφορά του γείσου του Ιερού Βήματος και των ανατολικών γείσων γωνιακών διαμερισμάτων ήταν μια μόνο σειρά λίθων. Θα μπορούσε να υποστηριχθεί κανείς ότι η απλοποίηση οφείλεται στη μικρή κλίμακα του ναού. Εν τούτοις, σε ναύδριο της ίδιας κλίμακας που ανήκει στο 14ο αιώνα, το ναό του Σωτήρος⁶⁶ στη Θεσσαλονίκη, προκειμένου να υποδηλωθεί και εξωτερικά η σταυροειδής εσωτερική διάρθρωση (τετράκογχη)—που άλλωστε φανερώνεται με τόξα στη βάση του τρούλου—παρουσιάζονται μικρές ανεξάρτητες χαμηλωμένες⁶⁷ στέγες στις δύο ανατολικές γωνίες του κτίσματος.

Τα δύο αυτά παραδείγματα από το δεύτερο μισό του 15ου αιώνα δείχνουν ότι οι τάσεις απλοποίησης, για τις οποίες έγινε λόγος προηγουμένως, εκδηλώνονται στον ελλαδικό χώρο πριν από τις αρχές του 16ου αιώνα.

Σ' ένα άλλο μνημείο που πιθανολογείται χρονολόγησή του στον 15ο αιώνα⁶⁸, το καθολικό της Μονής Αγάθωνος στη Φθιώτιδα μπορούμε επίσης να επισημάνουμε ανάλογα στοιχεία, π.χ. την κάλυψη των δυτικών γωνιακών διαμερισμάτων με προεκτάσεις με δικλινούς στέγης της δυτικής κεραίας του σταυρού (αν πράγματι η διαμόρφωση αυτή ανάγεται στην αρχική φάση κατασκευής του ναού).

Β. Το καθολικό της Μονής Κουτλουμουσίου

Στο καθολικό της Μονής Κουτλουμουσίου, κυρίως ναό και λιτή⁶⁹, είναι σαφέστατη εξωτερικά η διάρθρωση και κλιμάκωση των αρχιτεκτονικών υποενοτήτων.

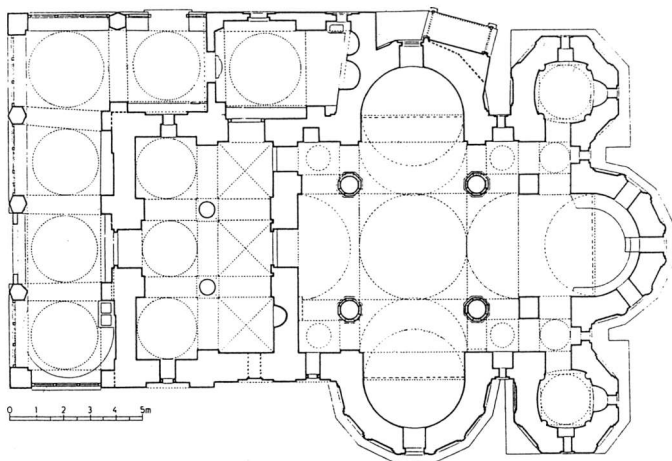
65. Βλ. Γ. Σωτηρίου, «Βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλίας ΙΓ' και ΙΔ' αιώνας. 4: Οι Μοναί των Μετεώρων», *Ε.Ε.Β.Σ.*, έτος Θ', Αθήναι 1932, σσ. 397, 398, εικ. 14, 15 (στο εξής: «Οι Μοναί των Μετεώρων»)· και Ν. Νικονάνος, *Μετέωρα: Τα μοναστήρια και η ιστορία τους*, χ.τ.χ., σ. 80, εικ. 27. Στις δημοσιεύσεις αυτές δεν αμφισβητείται η οικοδομική ενότητα της ανατολικής πλευράς του ναού.

66. Βλ. *Η Αναστήλωση των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων στη Θεσσαλονίκη*, Κατάλογος έκθεσης του Υπουργείου Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1985, σσ. 91-101, εικ. 78, 86.

67. Ταυτόχρονα βέβαια επιτυγχάνονταν και εξοικονόμηση οικοδομικού υλικού.

68. Βλ. Π. Λαζαρίδης, «Καθολικόν Μονής Αγάθωνος Φθιώτιδος», *Χρονικά*, ΑΔ 17 (1961/2) 166, 167, πίν. 180.

69. Ο εξωνάρθηκας και το παρεκκλήσι της Φοβεράς Προστασίας είναι μεταγενέστερες προσθήκες. Ο εξωνάρθηκας χτίστηκε πριν το 1744, χρονολογία της τοιχογραφίας του, που μνημονεύεται στην επιγραφή που υπάρχει πάνω στο υπέρθυρο της εισόδου προς τη λιτή: «Δέσσης του δούλου του Θεού Ησαΐου Ίερομονάχου, 1744».



Σχ. 2. Καθολικό Μονής Κουτλουμουσιού. Κάτοψη (Π. Μυλωνάς).

Β.1. Κυρίως ναός

Ο τρόπος με τον οποίο διαμορφώνονται και προσάπτονται⁷⁰ στον σταυρικό πυρήνα οι πολυεδρικές (επτάπλευρες) εξωτερικά κόγχες είναι ο τυπικός για την εποχή των Παλαιολόγων⁷¹, και αναδεικνύει την κυρίαρχη σταυροειδή διάρθρωση (Σχ. 2, Εικ. 5, 7). Στην ανάδειξη αυτή συντελεί ιδιαίτερα το γεγονός ότι τα γωνιακά διαμερίσματα στεγάζονται με ανεξάρτητες χαμηλότερες

70. Η ενιαία καμπυλωτή επικάλυψη των δύο διαδοχικών καμαρών και του προσαπτόμενου τεταρτοσφαίριου σε κάθε μια από τις τρεις κεραίες του σταυρού που καταλήγουν σε κόγχη ίσως δεν υπήρχε από την αρχή. Φαίνεται πως η ενοποίηση των διακεκριμένων στην αρχή δύο (για τους χορούς) και τριών ίσως (για την ανατολική κεραία) επιμέρους στεγών είναι μάλλον μεταγενέστερη «εξομαλυντική» επέμβαση, υπαγορευμένη από δύο λόγους: (α) την παράθεση και κλιμάκωση τριών και όχι δύο διαδοχικών θολωτών κατασκευών και (β) την μικρή, εν προκειμένω, υψομετρική διαφορά των ράχων των τελευταίων. Πράγματι, στο καθολικό της Μονής Κουτλουμουσιού αυτή η υψομετρική διαφορά προκύπτει ιδιαίτερα μικρή λόγω της λεπτότητας του πάχους των καμαρών που επιβλήθηκε (τουλάχιστον για τη μεγαλύτερη), από στατικό λόγο: δηλαδή την ανάγκη ελάφρυνσης των φορτίων που φέρουν οι χτιστές κολόνες.

71. Πρβλ. καθολικό Μονής Χελανδαρίου, ναό Προφήτη Ηλία Θεσσαλονίκης και καθολικό Μονής Παντοκράτορος Αγίου Όρους. Στο τελευταίο παράδειγμα, οι μεταγενέστερες αναδομήσεις, ανακαινίσεις και επισκευές δεν επιτρέπουν προς το παρόν (μέχρι της ακριβούς οριοθέτησής των) άλλες συσχετίσεις, πέραν εκείνης που αφορά στις πλευρικές (Β. και Ν.) κόγχες, μολοντί και σ' αυτές υπάρχουν σαφείς αλλοιώσεις, π.χ. ο τρόπος εγγραφής του αξονικού τυφλού ανιδώματος, τα αντίστοιχα νεοκλασικίζοντα παράθυρα, τα γείσα και ό,τι ενδεχομένως αποκρύπτονται τα επιχρίσματα.

μονοκλινείς στέγες, όπως συμβαίνει και με όλους τους παλαιολόγειους ναούς της Θεσσαλονίκης που έχουν χτισθεί κατά τον τύπο του σταυροειδούς εγγεγραμμένου. Αντίθετα, όπως προαναφέραμε, οι διαμορφωμένες κατά τον 16ο αιώνα αντίστοιχες στεγασίες (των γωνιακών διαμερισμάτων) στα καθολικά των Μονών Δοχειαρίου, Διονυσίου και Καρακάλλου πειθαρχούν στην αντίληψη της «ενιαίας» και συνεχούς κάλυψης. Ως προς το θέμα αυτό, το καθολικό της μονής Κουτλουμουσίου, συγκρινόμενο με το καθολικό της Μονής Χελανδαρίου, ακολουθεί πιο αμιγή τύπο· γιατί το δεύτερο έχει μόνο τα ανατολικά γωνιακά διαμερίσματα με ανεξάρτητες στέγες (Σχ. 4).

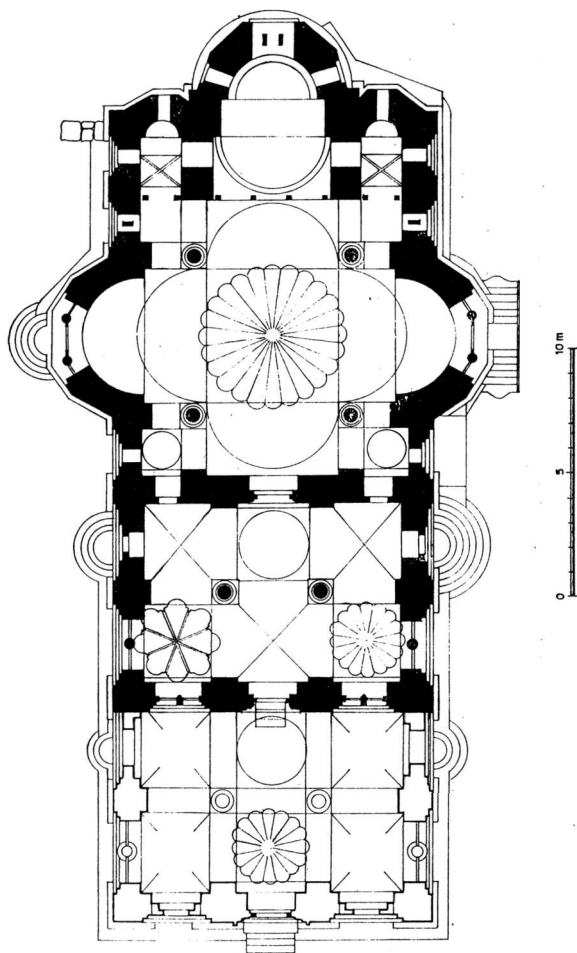
Όσον αφορά στην οργανικότητα των τυφλών αψιδωμάτων, στη νότια όψη του καθολικού της Μονής Κουτλουμουσίου όπου είναι θεατή η συμπαράθεση τυφλών αψιδωμάτων κυρίως ναού και λιτής βλέπουμε ότι τα αψιδώματα της λιτής διαφοροποιούνται από εκείνο που αντιστοιχεί στο νοτιοδυτικό γωνιακό διαμέρισμα (Εικ. 5). Ο βαθμός αντιστοιχίας και των τριών προς τους εσωτερικούς υποχώρους εμπίπτει ανάμεσα στα όρια των αποκλίσεων που διαπιστώνουμε κατά την υστεροβυζαντινή περίοδο.

Στο εσωτερικό του κυρίως ναού είναι αξιοπρόσεκτη η επίτευξη ραδιόνητας στην κλιμάκωση του χώρου προς τα άνω, παρά τη βαρύτητα της μορφής των κτιστών κυλινδρικών κώνων (Σχ. 5). Η κάτοψη ως γενέτειρα χώρου «προκαθορίζει» διαθρώσεις και στο εσωτερικό και στο εξωτερικό του ναού που προσιδιάζουν σε παραδείγματα πρωιμότερα της εποχής της Τουρκοκρατίας.

Σ' ό,τι αφορά στη συνεκτίμηση, κατά την τυπολογική διερεύνηση, της ένδειξης που προκύπτει από τη σύγκριση ναών (σταυροειδών εγγεγραμμένων), ως προς τη σχετική ευρύτητα του κεντρικού τετραγώνου τους, είναι ενδιαφέρον το εξαγόμενο από δύο δημοσιευμένους πίνακες που περιλαμβάνουν και τα δύο καθολικά των Μονών Χελανδαρίου και Κουτλουμουσίου. Στον πρώτο πίνακα⁷² (1989) η πλησιέστερη απ' όλες τις αναλογίες προς εκείνη του πρώτου καθολικού (1,92:1), είναι αυτή του δεύτερου (1,96:1). Εδώ, υπολογίζεται η αναλογία (λόγος) εσωτερικού πλάτους (χωρίς τους χορούς) προς το πλάτος του κεντρικού τετραγώνου. Στον δεύτερο πίνακα⁷³ (1998), όπου υπολογίζεται η αναλογία του κεντρικού «κλίτους» προς τα πλάγια, μεταξύ είκοσι δύο ναών, το καθολικό της Μονής Κουτλουμουσίου (2,02) βρίσκεται στη δεύτερη πλησιέστερη θέση προς το καθολικό της Μονής Χελανδαρίου (1,92).

72. Βλ. Καλ. Θεοχαρίδου - Αναστ. Τούρτα, «Η Μονή του Αγίου Γεωργίου στα Κερδύλια», *Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση*, τ. Γ', Αθήνα 1989, σ. 54 (στο εξής: «Μονή Αγίου Γεωργίου στα Κερδύλια»).

73. Βλ. Αφρ. Πασαλή, «Η Αγία Παρασκευή στο Νεραϊδοχώρι Τρικάλων», *Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση*, τ. Ε', Αθήνα 1998, σσ. 197, 198.



Σχ. 3. Καθολικό Μονής Χελανδαρίου. Κάτοψη. (S. Nenadovic).

B.2. Λιτή

Ο τύπος της λιτής του καθολικού της Μονής Κουτλουμουσίου, γνωστός και από τη Μονή του Οσίου Λουκά⁷⁴, πρωτοεμφανίζεται σε αθωνικό καθολικό στη μονή Χελανδαρίου κατά τις αρχές του 14ου αιώνα⁷⁵ και επαναλαμβάνεται στον ίδιο ναό, ως τύπος και του δεύτερου νάρθηκα, ανάμεσα στο 1372 και το 1389⁷⁶ (Σχ. 3). Εκτός Αγίου Όρους τον ίδιο τύπο λιτής συναντούμε στα καθολικά: της Μονής της Παναγίας και του Αγίου Δημητρίου στο Τσάγεζι που χρονολογείται στην υστεροβυζαντινή⁷⁷ περίοδο, της μονής της Αντινίτσας που χρονολογείται στο 2ο μισό του 15ου αιώνα⁷⁸, της Ευβοϊκής Μονής Γαλατάκη⁷⁹, (κατά την ανάγνωση από τον μελετητή του της σχετικής επιγραφής η «νέα οικοδόμησις εγένετο το 1556»), της Πηλιορείτικης Μονής της Σουρβιάς⁸⁰ κ.ά. Ο ίδιος τύπος, ανεπτυγμένος: εννεαμερής, εμφανίζεται στα καθολικά των Μονών Μεγάλου Μετεώρου και Αγίου Στεφάνου στα Μετέωρα⁸¹.

Επανερχόμενοι στο Άγιον Όρος, τον τύπο αυτό της λιτής (εξαμερής) συναντούμε και στο καθολικό της μονής Διονυσίου. Στα καθολικά: των Μονών Χελανδαρίου και Κουτλουμουσίου παρατηρούμε ότι οι δύο τρουλίσκοι της λιτής βρίσκονται στις ίδιες θέσεις: στα δυτικά γωνιαία τμήματα του εξαμερούς θολοδομικού συστήματος. Η ίδια περίπου αντιμετώπιση της εξωτερικής

74. Βλ. Ευστ. Στίκας, *Το Οικοδομικόν Χρονικόν της Μονής Οσίου Λουκά Φωκίδος*, Αθήναι 1970· του ίδιου, *Ο Κτίτωρ του Καθολικού της Μονής Οσίου Λουκά*, εν Αθήναις 1974-75, σ. 117, εικ. 27· Krautheimer, *ό.π.*, εικ. 297. Ο Στίκας θεωρεί τη λιτή σύγχρονη με το ναό της Θεοτόκου (10ος αιώνας). Ο Π. Μυλωνάς, «Αρμενικά γραβίτ και βυζαντινές λιτές», *Αρχαιολογία* 32 (1989) 52-68, έχει διαφορετική άποψη.

75. Βλ. S. Nenadović, «L'Architecture des Eglises du Monastère Chilandar», *Chilandarski Zbornik* 3 (1974) 87-152, 194, 197-202, (Σερβικά με περίληψη στα Γαλλικά)· και Krautheimer, *ό.π.*, σ. 534: (1303). Πρβλ. και άποψη G. Millet, *BCH* (1905) 74. Για τη διαπλάτυνση-διπλασιασμό του νάρθηκα κατά την υστεροβυζαντινή περίοδο βλ. και Krautheimer, *ό.π.*, σ. 511.

76. Βλ. Krautheimer, *ό.π.*, σ. 537.

77. «Κατά την πιθανωτέραν γνώμην, κατά τα τέλη του 13ου ή τας αρχάς του 14ου αιώ-
νος»: Γ. Α. Σωτηρίου, «Η Μονή της Παναγίας και του Αγίου Δημητρίου παρά το Τσάγεζι», *Ε.Ε.Β.Σ.*, έτος Ε', Αθήναι 1928, σσ. 348-375, εικ. 7.

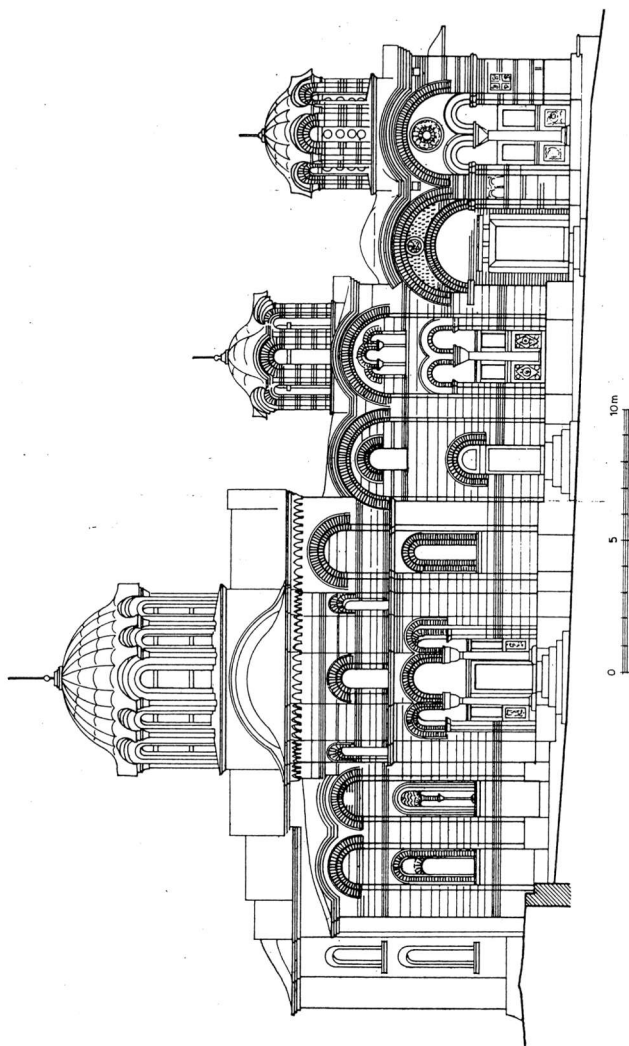
78. Ορλάνδος, «Η Μονή της Αντινίτσας», *ό.π.*, σσ. 369-381, εικ. 2, 3.

79. (Αρχμ.) Ιερ. Λιάπης, *Μεσαιωνικά Μνημεία Ευβοίας*, Αθήναι 1971, σ. 37 κ.εξ., εικ. 16, 18. Κατά υφιστάμενη παράδοση, η μονή ιδρύθηκε σε πολύ παλαιότερη εποχή. Το ενδεχόμενο να χτίσθηκε το καθολικό επί παλαιότερων θεμελίων-ερείπιων χρειάζεται διερεύνηση.

80. Γιάννης Κίζης, «Η Μονή της Σουρβιάς στο Πήλιο», *Εκκλησίες στην Ελλάδα μετά την Άλωση*, τ. Γ', Αθήνα 1989, σσ. 159-170, εικ. 10, 13.

81. Βλ. Σωτηρίου, «Αι Μοναί των Μετεώρων», *ό.π.*, εικ. 13, 19.

82. Κάθε ένας από τους έξι επί μέρους θόλους μορφώνεται με κατακόρυφο άξονα συμμε-
τρίας και ανά δύο χωρίζονται με επτά συνολικά τόξα. Έτσι το θολοδομικό αυτό σύστημα δια-
κρίνεται από τα μεταγενέστερα εξαμερή, όμοιας κάτοψης, στα οποία όμως εμφανίζονται και
θόλοι καμαροειδείς που απολήγουν σε τεταρτοσφαίριο, π.χ. στις Μονές Γρηγορίου, Εσφιγμένου,
Μεγίστης Λαύρας. Για τη λιτή της Μονής Κουτλουμουσίου πρέπει να σημειώσουμε ότι η εσω-
τερική διαμόρφωση της βάσης των τυμπάνων των τρούλων έχει υποστεί αλλοίωση.



Σχ. 4. Καθολικό Μονής Χελανδαζίου. Βόρεια όψη. (S. Nenadovic).

πλαστικής διαμόρφωσης, σ' ό,τι αφορά στη θολοδομία λιτής και κυρίως ναού, διαφαίνεται και στην περιήπωση της εκκλησίας του Προφήτη Ηλία στη Θεσσαλονίκη, παλαιολόγειου καθολικού μονής. Μολονότι εδώ η λιτή εμφανίζεται πιο ανεπτυγμένη κατά 1/3, δηλαδή εννεαμερής, το αισθητικό αποτέλεσμα προκύπτει παραπλήσιο. Αυτό συμβαίνει γιατί το υπερώο που καλύπτεται μόνο το ανατολικό μέρος της λιτής, αποκαθιστά για τους δύο δυτικούς γωνιαίους τρουλίσκους την ίδια περίπου σχέση απόστασης και κλιμάκωσης των όγκων, καθώς το βλέμμα «ανηφορίζει» από τα δυτικά προς τα ανατολικά. Πρόκειται λοιπόν για συνθετικά επιθυμητή, τυπική συσχέτιση τρουίλων λιτής και κυρίως ναού⁸³, κατά την περίοδο που αναφερόμαστε (Εικ. 5, 6, Σχ. 4).

«Αρχαϊκά» στοιχεία της λιτής. Ο τρόπος προσάρτησης στον κυρίως ναό.

Ωστόσο, εντελώς ιδιαίτερη σημασία έχει η διάρθρωση των πλευρικών όψεων της λιτής και ο τρόπος με τον οποίο αυτή συντίθεται με τον κυρίως ναό (Σχ. 2, Εικ. 5). Το μέρος της λιτής που προσκολλάται στο δυτικό τοίχο του κυρίως ναού έχει χαμηλότερο γείσο και κάπως μικρότερο μήκος από την υπόλοιπη λιτή. Πιο συγκεκριμένα: τα τρουλοσκηπή γωνιαία τμήματα της λιτής τονίζονται σαν «ιδιαιτεροι» όγκοι, τόσο με τη μικρή προχώρηση (του επιπέδου) των τοίχων τους προς τα πλάγια: προς Β. και Ν. αντίστοιχα, όσο και με τη μικρή ανύψωση της στάθμης του οριζόντιου γείσου τους. Ο τονισμός αυτός καθώς και ο τρόπος «άρθρωσης» της λιτής προς τον κυρίως ναό πλουτίζουν την πλαστικότητα της γενικής διάρθρωσης και εξάγουν τις συνθετικές αρχές. Σαν αρχιτεκτονική πρόθεση φανερώνουν σαφή αρχαϊσμό⁸⁴, ιδιαίτερα έναντι των απλοποιητικών τάσεων που επικρατούν κατά τη μεταβυζαντινή περίοδο⁸⁵, κατά την οποία τέτοιες επιλογές είναι αδιανόητες.

Εν τέλει, παρατηρούμε ότι για να τονισθεί η προσαρτηματική σχέση της ενιαίας λιτής, στο μεν καθολικό της Μ. Χελανδαρίου, ανυψώνεται η στέγη των δυτικών γωνιακών διαμερισμάτων του κυρίως ναού, ενώ στο καθολικό της Μ. Κουτλουμουσίου ταπεινώνεται η στέγη των ανατολικών γωνιακών τμημάτων της λιτής. Και οι δύο αρχιτεκτονικοί χειρισμοί φανερώνουν την ίδια συνθετική ευαισθησία για την κλιμάκωση και ιεράρχηση των δύο οικοδομικών ενοτήτων (Σχ. 4, Εικ. 5).

Πάντως σ' ό,τι αφορά στη λιτή της Μονής Κουτλουμουσίου ακριβέστερα

83. Δύο τρουίλους στο υπερώο του νάρθηκα συναντάμε κατά τη μεσοβυζαντινή περίοδο στα καθολικά των Μονών Βατοπαϊδίου και Ιβήρων καθώς και στην Παναγία των Χαλκέων.

84. Στην κάτωψη παρατηρούμε επιμήκυνση του δυτικού τριμερούς τμήματος της λιτής. Επιμικτέστερος εσωτερικά εμφανίζεται ο δεύτερος (δυτικός) νάρθηκας στα καθολικά των Μονών Βατοπεδίου και Ιβήρων. Επίσης στο καθολικό της Μονής Παντελόπτου Χριστού στην Κωνσταντινούπολη.

85. Πρβλ. π.χ. τη *συνέχεια* κυρίως ναού και λιτής στις πλευρικές (Β. και Ν.) όψεις των καθολικών των Μονών Δοχειαρίου και Καρακάλλου.

συμπεράσματα θα συναχθούν όταν διερευνηθούν τα είδη και τα όρια των μεταγενεστέρων επεμβάσεων. Αυτό όμως προϋποθέτει διερευνητικές τομές, τοπικές αφαιρέσεις επιχρισμάτων και πρωτίστως μια πλήρη αποτύπωση του ναού.

Οι παραπάνω τυπολογικές παρατηρήσεις και συγκρίσεις μας οδηγούν στο συμπέρασμα ότι το καθολικό της Μονής Κουτλουμουσιού, κυρίως ναός και λιτή, ως κάτοψη, αλλά και ως γενική διάπλαση (τύπος), έχει τα ειδοποιά χαρακτηριστικά της αντίστοιχης παλαιολόγιας ναοδομίας.

Β.3. Δομικά, μορφολογικά χαρακτηριστικά

Με την αφαίρεση των εξωτερικών επιχρισμάτων σε μερικά σημεία των τοιχοδομών αποκαλύφθηκαν οι τρόποι δόμησης. Σε βασικές θέσεις στον κυρίως ναό εναλλάσσονται: διπλή στρώση πλίνθων και μία σειρά ημιλαξευτών ή αλάξευτων λίθων ανάμεσα στους οποίους παρεμβάλλονται δύο κάθετες πλίνθοι (στη θέση, δηλαδή, των κάθετων αρμών μεταξύ διαδοχικών λίθων). Είναι ένας τρόπος δόμησης γνωστός κατά την υστεροβυζαντινή⁸⁶ περίοδο. Η τοιχοδομή της λιτής που αποκαλύφθηκε σε χαμηλή ζώνη στη νότια όψη της εμφανίζεται ενιαία, απλούστερη και λιγότερο επιμελημένη. Είναι της ίδιας σχεδόν τεχνικής με αυτήν του νοτιοδυτικού γωνιαίου διαμερίσματος του κυρίως ναού⁸⁷.

Στον κεντρικό τρούλο (Εικ. 7) τα κατακόρυφα τουλάχιστον στοιχεία των επάλληλων αφιδωμάτων δομούνται, όπως έχει αποκαλυφθεί ύστερα από τοπική αφαίρεση του επιχρίσματος, κατά τη μικτή τεχνική⁸⁸. Εναλλάσσονται, εν προκειμένω, σειρά λαξευτών λίθων και τριπλή στρώση πλίνθων. Και αυτή η τεχνική συναντάται επίσης κατά την παλαιολόγια περίοδο⁸⁹. Ήδη έχει παρατηρηθεί ότι η μορφή του τρούλου θυμίζει παραδείγματα της Κωνσταντινούπολης⁹⁰. Σχετικά με τη μορφή των επιχρισμένων «επικράνων», το γεγονός ότι σε αντιδιαμετρικές θέσεις του τρούλου υπάρχουν δύο διαφορετικοί «τύποι»

86. Βλ. π.χ. Mango, *ό.π.*, εικ. 303 (Άγιοι Απόστολοι Θεσσαλονίκης, βορειοανατολική γωνία), εικ. 342 (Αγία Σοφία Αχρίδας, νάρθηκας) κ.ά. Πρβλ. και Βελένης, *ό.π.*, σ. 133.

87. Το τόξο του ανατολικού τυφλού αφιδώματος της λιτής εδράζεται προς ανατολάς στον δυτικό τοίχο του κυρίως ναού, με τον ίδιο τρόπο που βλέπουμε στο καθολικό της Μ. Χελανδαρίου.

88. Βλ. Τσιγαρίδας, *ό.π.*, πίν. 217.

89. Μικτή τεχνική που δεν συνεχίζεται στα τόξα των αφιδωμάτων ή συνεχίζεται εν μέρει (μόνο στο ευρύτερο από τα επάλληλα τόξα) συναντούμε στη Θεσσαλονίκη, στους τρουλίσκους του Προφήτη Ηλία και στους δύο ανατολικούς της Αγίας Αικατερίνης, αντίστοιχα. Στην πρώτη απ' τις δύο αυτές περιπτώσεις ανήκουν και οι τρουλίσκοι των ναρθηκών του καθολικού της Μονής Χελανδαρίου. Μικτή τεχνική σε κεντρικούς τρούλους βλ. Matejić (ναός της Θεοτόκου), Ravanica (ναός της Αναλήψεως), Kruševac (Lazarica) κ.α. Πρβλ. Βελένης, *ό.π.*, σσ. 98 και 162.

90. Βλ. Μπούρας, *ό.π.*, σ. 157.

φανερώνει αλλοιώσεις⁹¹ που προήλθαν από επισκευές⁹² άγνωστης έκτασης. Διερευνητικές τοπικές αφαιρέσεις επιχρισμάτων χρειάζεται να γίνουν και στους άλλους τρούλους, όπου τα επάλληλα οδοντωτά τόξα συμβάλλουν πάνω από τους «ημικιονίσκους» με προβληματική μορφή (Εικ. 7).

Τα «διαφράγματα» των τυφλών ανιδωμάτων που διαρθρώνουν τις πλευρές της πολυεδρικής ανίδας του Ιερού Βήματος και των *τυπικαριών* που δομήθηκαν ταυτόχρονα παρουσιάζουν πλούσιο και με αξιόλογη τεχνική αρτιότητα κεραμοπλαστικό διάκοσμο (Εικ. 8-10). Το θεματολόγιο και το ύφος⁹³ παραπέμπουν στην παλαιολόγια περίοδο. Όσον αφορά στον τρόπο διαίρεσης της επιφάνειας του τυμπάνου, σε ακόσμητη και κοσμημένη, παρατηρούμε τα εξής: μέχρι στιγμής έχουν αποκαλυφθεί μόνο μερικά από τα διακοσμημένα ανιδώματα. Σ' αυτά, η διακόσμηση δεν καταλαμβάνει όλη την επιφάνεια του τυμπάνου· αρχίζει από τη βάση και διακόπτεται πιο χαμηλά από τη γένεση του τόξου. Σε μια περίπτωση, μέσα στο ημικύκλιο εγγράφεται ρόδακας. Αν κρίνουμε απ' τα δείγματα αυτά, φαίνεται πως ένας από τους λόγους για τους οποίους η διακόσμηση δεν ανέρχεται σε όλη την επιφάνεια είναι η ίδια η μορφή και η κλίμακα των θεμάτων. Δηλαδή η υφή τους είναι τέτοια ώστε για να εγγραφούν σε ημικυκλικό πλαίσιο αυτού του εύρους θα έπρεπε να περιοχθούν, με αποτέλεσμα τη μείωση της μορφικής τους αρτιότητας⁹⁴. Ότι υφίσταται αυτού του είδους η πρόνοια στον χειρισμό των στοιχείων της διακό-

91. Οι κλιματολογικές συνθήκες της περιοχής (υγρασία και ψύχος κατά το χειμώνα) είναι πολύ δυσμενείς για τη διατήρηση πλίνθων και κονιαμάτων, ιδιαίτερα των εκτεθειμένων σε διαρροές ομβρίων.

92. Και οι δύο «τύποι» είναι πιο απλουστευμένοι απ' τους συνήθεις.

93. Αν και οι εικαστικές θεωρήσεις εύκολα αμφισβητούνται, έχουμε τη γνώμη ότι, από αυτήν την άποψη, εκφράζουν μίαν άνετη και απερίσπαστη επιλογή και διαπραγμάτευση των ποικίλων θεμάτων καθώς και ένα πνεύμα ελευθερίας που μοιάζει ασυμβίβαστο με το κλίμα της περιόδου της Τουρκοκρατίας. Δεν είναι τυχαίο ότι κατά την περίοδο της δουλείας ο διάκοσμος συχνά περιορίζεται προσφώς στο σύμβολο του σταυρού.

94. Στον Προφήτη Ηλία Θεσσαλονίκης, που χρονολογείται στο 2ο μισό του 14ου αιώνα, έχουμε τη δυνατότητα να μελετήσουμε αυτό το θέμα: στις ελάχιστες περιπτώσεις που η διακόσμηση δεν καλύπτει ολόκληρο το τύμπανο του ανιδώματος αλλά διακόπτεται στη βάση του ημικυκλίου, το είδος του θέματος (ρυθμική ανάπτυξη, ασυμμετρία) και η κλίμακα μεγέθους είναι τέτοια, ώστε η συνέχισή του και η εγγραφή του σε τοξωτό πλαίσιο θα είχε σαν αποτέλεσμα να μειωθεί η μορφική και αισθητική του πληρότητα. Έτσι στις συγκεκριμένες αυτές περιπτώσεις διέκοψαν τη διακόσμηση και προτίμησαν να τοποθετήσουν στο ημικύκλιο: (α) ή τέσσερις απλές στρώσεις πλίνθων (αίδα Ιερού Βήματος: δύο από τα βόρεια τυφλά ανιδώματα· και βόρεια πλευρά ανατολικής κεραίας σταυρού: τυφλό ανίδωμα), (β) ή πλίνθους σε ακτινωτή διάταξη (κεντρικός τρούλος: τρία από τα ανιδώματα) βλ. Αντ. Αλτ. Νοβέλλο, *Η Βυζαντινή Τέχνη στην Ελλάδα*, χ.τ.χ., εκ. σ. 31. Πράγματι, δεν διασίζουν να χρησιμοποιούν μοτίβα μεγάλης κλίμακας (των μερών), όταν αυτά εγγράφονται απολύτως συμμετρικά (βλ. π.χ. βόρειο χορό, μεσαίο ανίδωμα) ή όταν εγγράφονται σε μεγάλο εύρος ανίδωμα, οπότε ο άξονας συμμετρίας τονίζεται με ένα παράθυρο (βλ. βόρειο ανίδωμα υπερώου: Βελένης, ό.π., πίν. 54α, πρβλ. και μεγάλα ανιδώματα βόρειας πλευράς, στους Αγίους Αποστόλους Θεσσαλονίκης).

σησης, φανερώνεται και από τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζεται η επιφάνεια του ημικυκλίου στη μοναδική —μέχρι στιγμής γνωστή— περίπτωση που αυτό διακοσμείται. Επιλέγεται ένα θέμα με απόλυτη συμμετρία και οργανικότητα: ένας ρόδακας⁹⁵ (Εικ. 10). Εξάλλου ρόδακες στην ανατολική όψη εμφανίζονται σε τρεις παλαιολόγειους ναούς της Θεσσαλονίκης⁹⁶. Επίσης είναι αξιοσημείωτο ότι οι πλίνθοι των κάθετων αρμών της τοιχοδομής που εγγράφεται στο ημικύκλιο τοποθετούνται απολύτως συμμετρικά ως προς τον κατακόρυφο άξονα του αφιδώματος. Η διακόσμηση των ημικυκλικών επιφανειών, μόνο με συμμετρικούς ως προς τον κάθετο άξονα, συνήθως ακτινωτούς σχηματισμούς, είναι ο αποκλειστικός τρόπος στά μνημεία της Κωνσταντινούπολης⁹⁷ και φαίνεται πως η επίμονη διδαχή αυτής της συμμετρίας, τουλάχιστον αναφορικά προς τους κινδύνους από τις παρεκκλίσεις, βρήκε πολλούς ευαίσθητους αποδέκτες. Ένας άλλος πιθανός λόγος για τον οποίο δεν διακοσμήθηκε ολόκληρο το τύμπανο είναι η επιζήτηση εναρμόνισης με τα παράθυρα που εγγράφονται εναλλάξ στα αφιδώματα της κόγχης του Ι. Βήματος και των οποίων η αρχική μορφή απαιτεί διερεύνηση. Πάντως μόνο μετά την αφαίρεση των επιχρισμάτων στην αψίδα και τα τυπικαρία θα διευκολυνθεί η ερμηνεία της ρυθμικής αντίληψης που διέπει τις διατάξεις των κεραμοπλαστικών διακοσμήσεων. Κρίνοντας από τα διαθέσιμα δείγματα μπορούμε να εικάσουμε ότι τα διακοσμητικά θέματα επιλέχθηκαν χωρίς να δοθεί βαρύτητα στο ρυθμικό της καταλληλότητάς τους για πλήρωση ολόκληρου του αφιδώματος. Σύμφωνα με τις εκτιμήσεις αυτές, ο τρόπος διάκρισης του τυμπάνου μπορεί να αναχθεί στις διατάξεις που αποδίδονται στην περίοδο από τα μέσα του 14ου αι. και εξής⁹⁸. Χαρακτηριστικές διαφοροποιήσεις «γραφής» και ύφους του διακόσμου στα τύμπανα των τυφλών αφιδωμάτων κατά την περίοδο μετά την Άλωση, μπορούμε να διαπιστώσουμε π.χ. στην Αγία Τριάδα Μετεώρων που χρονολογείται στο δεύτερο μισό του 15ου αιώνα⁹⁹ ή στο κα-

95. Πβλ. αφίδωμα στο Τεκφούρ Σεράι: Αρ. Πασαδαίος, *Ο κεραμοπλαστικός διάκοσμος των βυζαντινών κτηρίων της Κωνσταντινούπολης*, εν Αθήναις 1973, πίν. 31β· αφίδωμα βόρειας όψης στον Άγιο Ιωάννη τον Αλειτούργητο Μεσημβρίας: Mango, *ό.π.*, εικ. 330· αφιδώματα στους ναούς των Αρχαγγέλων στο Lesnovo και Αγίου Γεωργίου της Μονής Polosko: Βελένης, *ό.π.*, πίν. 106α και 29β, αντίστοιχα. Βλ. επίσης μεγάλους ρόδακες εγγεγραμμένους σε ημικύκλια αφιδωμάτων στο καθολικό της Μονής Χελανδαρίου (β' νάρθηκας, βόρεια και νότια όψη) και στους ναούς της κοιλάδας του Μοράβα.

96. Βλ. ρόδακες στην κεντρική αψίδα του Αγίου Παντελεήμονος· στο λοξό ΝΑ. τοίχο πριν από την αψίδα του Ιερού Βήματος στον Προφήτη Ηλία και στην ανατολική όψη των Αγίων Αποστόλων.

97. Βλ. Πασαδαίος, *ό.π.*, πίν. 11-16.

98. Κατά την ταξινόμηση του Βελένη, *ό.π.*, σχ. 44.

99. Βλ. Σωτηρίου, *ό.π.*, σ. 398, εικ. 14, 15 και Νικονάνος, *ό.π.*, σ. 80, εικ. 27. Πβλ. κεραμοπλαστικό σταυρό στην αψίδα του Ι. Βήματος του Χριστού Βερούας. Ο σταυρός σε αφίδωμα του βόρειου τυπικαρίου της Μ. Κουτλουμουσίου έχει στοιχεία που θυμίζουν το ίδιο θέμα στο νότιο

θολικό της Μονής Αγ. Βησσαρίωνος Δούσικου¹⁰⁰, όταν συγκριθούν με αντίστοιχα υστεροβυζαντινά. Για σύγκριση, από την άποψη αυτή, προσφέρεται επίσης και ο διάκοσμος στο νότιο τοίχο του καθολικού της Μονής Ρουσάνου.

Ένα άλλο στοιχείο που δεν στερείται μορφολογικού ενδιαφέροντος είναι οι θέσεις και η μορφή των παραθύρων στους χορούς. Με εξαίρεση το μεγαλοπρεπές τρίλοβο αξονικό άνοιγμα, αντί απλού παραθύρου, στο βασιλικό κτίσμα της Μονής Χελανδαρίου, οι θέσεις και η μορφή των παραθύρων στα δύο καθολικά ταυτίζονται. Ίδια είναι η διάταξη και στους χορούς του καθολικού της Μονής Παντοκράτορος. Επίσης το σύνθετο παράθυρο εν είδει τριλόβου, με αντωπά τα εκατέρωθεν τεταρτοκυκλικά τόξα, που ανοίγεται στο τύμπανο της δυτικής κεραίας του σταυρού, είναι ως μορφή σύνθετες κατά την υστεροβυζαντινή περίοδο (Εικ. 6).

Στο εσωτερικό του κυρίως ναού, το γεγονός ότι οι τέσσερις κολόνες δεν είναι μαρμαρίνες αλλά κτιστές¹⁰¹, κυλινδρικής μορφής (χωρίς δηλαδή μείωση των προς τα άνω διατομών) και με αισθητά μεγάλη διάμετρο δεν πρέπει να μας ξενίσει¹⁰². Αρκεί να θυμηθούμε ότι σ' ένα μεγάλο κέντρο άνθησης της

χορό της Ravanica (1375-1377).

100. Λέκος, *ό.π.*, εκ. 228. Πρβλ. το πρότυπό του στην γειτονική Πόρτα Παναγιά. Άλλωστε είναι χαρακτηριστική η παντελής έλλειψη κεραμοπλαστικού διακόσμου στο καθολικό της Μονής Δοχειαρίου στο Άγιο Όρος.

101. Κτιστές είναι και οι υψηλές οκταγωνικές βάσεις των κιόνων. Δεν υπάρχουν κιονόκρανα ή επιθήματα: δηλαδή γίνεται άμεση μετάβαση από την κυλινδρική μορφή της κολόνας, στην τετραγωνική βάση του υπερκείμενου κτιστού όγκου. Είναι πολύ πιθανόν ότι υπήρχε κατά την αρχική διαμόρφωση στη θέση αυτή επίθετη, μάλλον γύφνη, επίστεψη. Γύφνη αναγλύφια στοιχεία είναι γνωστά από παλιά στην διακοσμητική της βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Πρβλ. γύφνηνη πλαίσια των προσκυνηταρίων (των ενθρόνων Χριστού και Θεοτόκου) στους ανατολικούς πεσούς στο Πρωτάτο: βλ. Αν. Ορλάνδος, «Το Μαρμαρίνον Τέμπλον του Πρωτάτου των Καρυών», *E.E.B.Σ.* 23 (1953) 89. Επίσης γύφνηος είναι ο κοσμήτης που περιτρέπει τις γενέσεις των τεσσάρων καμαρών του καθολικού της Μονής Δαφνίου και τη βάση του τρούλου του Οσίου Λουκά Φωκίδας: βλ. Schultz-Barnsley, *The Monastery of St Luke of Stiris in Phocis*, London 1901, σ. 26. Γύφνηοι κοσμήτες υπήρχαν και στο καθολικό της μονής Βατοπαϊδίου: βλ. Στ. Μαμαλούκος, «Η αρχιτεκτονική του καθολικού της Μ. Βατοπαϊδίου», *Ιερά μεγίστη Μονή Βατοπαϊδίου*, τ. Α', Άγιον Όρος 1996, σ. 167. Εν προκειμένω, ενδιαφέρον παρουσιάζει και το παράδειγμα του μεταβυζαντινού καθολικού της Μονής Αγίας Αναστασίας στη Θεσσαλονίκη: εδώ η μετάβαση από τις κτιστές κολόνες στην υπερκείμενη τοιχοδομή ορίζεται από κοσμήτη που διανθίζεται με επίθετα, γύφνηα, φυτόμορφα κοσμήματα.

102. Κτιστούς στύλους τετραγωνικής ή ορθογώνιας διατομής (πεσούς) που φέρουν τον κεντρικό τρούλο συναντούμε όχι σπάνια σε μεσοβυζαντινούς ναούς στον Ελλαδικό χώρο. Κατά τον 14ο αιώνα τέτοια παραδείγματα συναντούμε π.χ. στο Staro Nagoričino και τη Gračanica (βλ. Μ. G. Božković, «Deux Eglises de Milutin: Staro Nagoričino et Gračanica», *L'Art Byzantin chez les Slaves les Balkans, Premier Recueil*, Paris 1930): καθώς και σε άλλους μικρότερης σημασίας ναούς (βλ. Στ. Radojčić, *Geschichte der serbischen Kunst*, Berlin 1969, εκ. 16, 18). Πρβλ. και καθολικό της Μονής Βλατάδων στη Θεσσαλονίκη. Κυκλοτερούς τετράλοβης διατομής συναντούμε στη Ravanica (βλ. A. Deroko, *L'architecture monumentale et décorative dans la Serbie du Moyen Age*, Beograd 1953, εκ. σ. 296, εκ. 353, 370).

Κτιστούς πεσούς συναντάμε και σε ναούς της Κωνσταντινούπολης. Πιθανολογείται ή

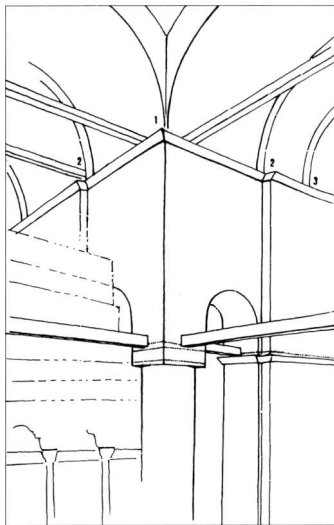
παλαιολόγειας αρχιτεκτονικής, στη Θεσσαλονίκη, δεν υπάρχει ούτε ένας ναός αυτής της περιόδου όπου να μην έχουν χρησιμοποιηθεί αρχιτεκτονικά μέλη παλαιότερα σε δεύτερη χρήση, και μάλιστα παράταιρα. Στον ίδιο ναό μπορούμε να δούμε διαφορετικής προέλευσης κορμούς κίωνων με βάσεις και κιονόκρανα ποικίλα που προφανώς δεν συνανήκουν. Πολλά απ' αυτά τα μέλη ήσαν ήδη φθαρμένα και «πληγωμένα» πριν τοποθετηθούν. Στον Άθωνα, μαρμαρίνα μέλη, καθόσον είναι γνωστό, έπρεπε να μεταφερθούν από «μακρινούς» τόπους. Σχετικά με τις δυνατότητες θαλάσσιων, αλλά και χερσαίων μεταφορών, πληροφορίες της εποχής προερχόμενες από τον ίδιο τον ηγούμενο της μονής Χαρίτωνα φανερώουν ότι υπήρχαν τεράστιοι κίνδυνοι, λόγω των πειρατικών επιδρομών. Συγκεκριμένα αναφέρει τη διάθεση μεγάλων ποσών ως λύτρων για την εξαγορά από τους πειρατές, μέχρι και δεκατεσσάρων αιχμαλώτων, αδελφών¹⁰³ της μονής. Στην ίδια αιτία αλλά και στο συνεπαγόμενο υψηλό κόστος πρέπει να αποδοθεί και η ανυπαρξία μαρμάρινων αμφικιονίσκων στο δυτικό «τρίλοβο» παράθυρο καθώς και μαρμάρινων δομικών στοιχείων στα παράθυρα της αψίδας του Ι. Βήματος στις θύρες (περιθιρώματα) κλπ. Επίσης, οι κεκονιαμένοι κοσμήτες φαίνεται πως δεν είναι λίθινοι ή μαρμαρίνοι.

Σε συνάφεια με το θέμα των κτιστών κίωνων, η σοβαρή μείωση του πάχους του κελύφους των καμαρών που δηλοποιείται με τις βαθειές υποχωρήσεις των γενέσεών τους ως προς τα πρόσωπα των υποκειμένων τοιχοδομιών (Σχ. 5) εκφράζει τη συνειδητή προσπάθεια ελάφρυνσης κατά το μέγιστο επιτρεπτό των φορτίων που καταπονούν αυτούς τους κτιστούς κίονες¹⁰⁴. Με τις

θεωρείται βέβαιο ότι οι υπάρχοντες εδώ πεσσοί έχουν αντικαταστήσει τις αρχικές μαρμαρίνες κολόνες κατά την τουρκική περίοδο. Για το καθολικό της Μονής Παντεόππου Χριστού —Eski Imaret Camii— ο Mango θεωρεί πιθανό ότι οι σημερινοί οκταγωνικοί κτιστοί πεσσοί προέρχονται από αντικατάσταση: βλ. Mango, *ό.π.*, σ. 235. Υπάρχει επίσης η άποψη ότι οι σημερινοί κτιστοί πεσσοί στο ναό του Μυρελαίου —Bodrum Camii— έχουν αντικαταστήσει μαρμαρίνους κίονες, κατά την πρώιμη τουρκική περίοδο. Το ίδιο πιστεύεται και για τους ναούς Παντοκράτορος —Zeyrek Camii—, Vefa Kilise κ.ά.: βλ. C. L. Striker, *The Myrelaion (Bodrum Camii) in Istanbul*, (Princeton University Press), New Jersey, χ.χ.ε., σσ. 22, 32 σημ. 41. Σχέδια των αναφερθέντων ναών, βλ.: J. Ebersolt - A. Thiers, *Les Eglises de Constantinople*, Paris 1913· Wolfgang Müller-Wienner, *Bildlexikon zur Topographie Istanbuls*, Tübingen χ.χ.ε. Ήταν όμως πράγματι τόσο συνήθης η αντικατάσταση των κίωνων; Όταν μάλιστα αναφέρεται σε ναούς που μετατράπηκαν σε τζαμιά; Μεταβυζαντινό παράδειγμα με κτιστούς κίονες βλ. Θεοχαρίδου - Τούρτα, «Η Μονή του Αγίου Γεωργίου στα Κερδύλια», *ό.π.*, σσ. 45-84, εικ. 10. Στα Μετέωρα είναι συχνή η χρήση λίθινων σφονδύλων κυλινδρικής μορφής, οπότε προκύπτουν κολόνες λεπτότερες.

103. Βλ. *Actes de Kutlulus*, 36 (1378), στ. 27, 37. Βλ. και Μαμαλάκη, *ό.π.*, σσ. 129 κ.εξ.

104. Παρόμοια λέπτυνση του καμαροειδούς κελύφους για τον ίδιο λόγο (μόνο στις επίμαχες θέσεις) διαφαίνεται και στους ναούς Staro Nagoričino και Gračanica: βλ. α) Bošković, *ό.π.*, πίν. XXΙ (τομή κατά μήκος), εικ. 143· πίν. XXV και εικ. 148, β) Slobodan Ćurčić, *Gračanica*, (The Pennsylvania State University Press, University Park and London), χ.χ., εκ. 8, 13, 16. Μειώσεις του πάχους των υπερχείμενων τοιχοδομιών που εκδηλώνονται με υποχωρήσεις του προσώπου τους, αμέσως πάνω από κοσμήτες, όχι όμως τόσο έντονες όπως στο ναό που μας απασχολεί, παρατη-



Σχ. 5. Καθολικό μονής Κουτλουμουσίου. Εσωτερικό, ΝΑ γωνία. (Π. Φουντάς).

υποχωρήσεις αυτές επιζητείται ίσως ταυτόχρονα και η —έστω κατά τι— απώθηση του κέντρου βάρους των φορτίων που αντιστοιχούν στον κάθε κίονα, και η μετάθεση του διαγωνίως φυγοκεντρικά.

Ωστόσο την ίδια βαθειά υποχώρηση παρουσιάζουν και οι γενέσεις μιας δεύτερης, ομοαξονικής καμάρας που αντιστοιχεί στο πάχος της πλευρικής τοιχοδομής¹⁰⁵ και σκεπάζει το πρώτο μέρος της κόγχης του χορού (Σχ. 5:2-3). Η κόγχη στην προκειμένη περίπτωση εμφανίζεται πιο βαθύκολλη απ' ότι σε άλλα καθολικά. Η υποχώρηση των γενέσεων αυτής της (δεύτερης) καμάρας δεν επιβάλλεται από στατικούς λόγους καθώς οι βάσεις της εδράζονται σε συμπαγείς τοίχους. Αιτία της έντονης υποχώρησης εδώ είναι η «ανάγκη» εναρμόνισης του εσωτερικού μετώπου της καμάρας προς τις αντίστοιχες, «φέρουσες» το τόξο, κάθετες στενές λωρίδες τοίχου, ώστε να ολοκληρώνεται αισθητικά, ως «ισοπαχές», το σχήμα της αφίδας. Αλλά και η απότομη αλλαγή της

ροῦμε και σε παλαιολόγειους ναούς της Θεσσαλονίκης. Σχετικά με μειώσεις του πάχους τοιχοδομών βλ. Βελένης, *ό.π.*, σ. 107-172 κ.εξ.

105. Πρβλ. την υπάρχουσα προ του τεταρτοσφαιρίου της κόγχης του Ιερού Βήματος καμάρα που αντιστοιχεί περίπου στο πάχος του ανατολικού τοίχου στους Αγίους Αποστόλους Θεσσαλονίκης: βλ. Χ. Μπούρας, *Ιστορία της Αρχιτεκτονικής*, τ. Β', Αθήνα 1994, εικ. σ. 425.

γεωμετρικής σχέσης της υποχώρησης των γενέσεων προς τον σταθερού πλάτους κοσμήτη θα δημιουργούσε αμεσότερο αισθητικό πρόβλημα. Έτσι η «λύση» μετατίθεται σε δεύτερο επίπεδο: το τεταρτοσφαιρίο της κόγχης του χορού εμφανίζει αφηδωτό μέτωπο πλάτους ίσου με την υποχώρηση της γένεσης της προ αυτού καμάρας (Σχ. 5:3). Το κέλφος δηλαδή του τεταρτοσφαιρίου «αποκτά μεγαλύτερο πάχος» αναπόφευκτα για συγκεκριμένο στατικό λόγο: την ανάγκη διαπλάτυνσης του ημιδακτυλίου έδρασης του τεταρτοσφαιρίου, αλλά και για τήρηση της αρχής να οριοθετείται εσωτερικά το τεταρτοσφαιρίο με μετωπικό αφίδωμα. Η ίδια διαμόρφωση παρατηρείται και στην κεντρική αφίδα του Ι. Βήματος, δηλαδή η συγκεκριμένη λύση προέκυψε ως συμβιβασμός δομικών και αισθητικών προϋποθέσεων.

Συμπέρασμα: όλες οι παραπάνω ενδείξεις που προσκομίζει η ιστορική, τυπολογική, μορφολογική, κατασκευαστική, διακοσμητική (των τοίχων) και λοιπή διερεύνηση συναρμολογούνται σε μια ενιαία ναοδομική θεώρηση¹⁰⁶ που ανάγει την ίδρυση του καθολικού στον 14ο αιώνα και ειδικότερα στα χρόνια της ηγουμενίας του Χαρίτωνος, ανάμεσα στο 1370 και 1378.

ΕΠΙΜΕΤΡΟ

Το κείμενο μέχρις εδώ βρισκόταν στη διαδικασία προς εκτύπωση, όταν μέσω της πρόσφατης κυκλοφορίας του *Ατλαντος του Άθωνος*¹⁰⁷ επισημάνθηκε άρθρο¹⁰⁸ άμεσα σχετικό που είχε διαλάβει του βιβλιογραφικού ελέγχου. Σ' αυτό, ο παλιός καθηγητής, κύριος Παύλος Μυλωνάς, πρωτεργάτης των Αθωνικών ιχνηλατήσεων στο πεδίο της αρχιτεκτονικής, διατυπώνει την άποψη ότι το σημερινό καθολικό της Μονής Κουτλουμουσίου (πλην του εξωνάρθηκα) προέκυψε από μεσοβυζαντινό τυπικής μορφής ναό, με προσθήκες και μετατροπές που έγιναν μετά το 1369. Συγκεκριμένα, ο υποτιθέμενος αρχικός ναός είχε και τις τρεις κόγχες του Ι. Βήματος τρίπλευρες εξωτερικά, δεν είχε χορούς και ο νάρθηκάς του ήταν στενός με τη συνηθισμένη κατά την περίοδο αυτή μορφή. Κατά την εν λόγω «διεύρυνση» που αποτελούσε την υλοποίηση του αιτήματος για ναόν *μείζονα και ικανόν δντα ύποδέχεσθαι ...* προστέθηκαν οι πλευρικές κόγχες (χοροί) επτάπλευρες εξωτερικά, αντικαταστάθηκε η

106. Η εσωτερική τοιχογράφηση και τα εξωτερικά επιχρίσματα δεν επιτρέπουν να διαγνωσθούν με ασφάλεια πιθανές επισκευές και επεμβάσεις μικρής ή μεγαλύτερης έκτασης στα δομικά και λοιπά στοιχεία του κτίσματος πέραν των προφανών. Έτσι η παρούσα εργασία αποτελεί μια πρώτη ερμηνευτική προσέγγιση με βάση τα αμέσως προσιτά στοιχεία. Η έρευνα, επίσης, στα αρχεία της μεταβυζαντινής περιόδου της Μονής είναι πιθανό ότι θα φωτίσει και πτυχές της μετέπειτα οικοδομικής ιστορίας του καθολικού.

107. Π. Μ. Μυλωνάς, *Ατλας του Άθωνος*, τ. Β', Wasmuth 2000, σ. 144.

108. P. Mylonas, «Le Catholicon de Kutlumuş. La dernière étape de la formation du catholicon athonite: l'apparition des *typicaria*», *Cahiers Archéologiques* 42 (1994) 75-86.

μεγάλη κόγχη του Ι. Βήματος από νέα, επίσης επτάπλευρη και όμοιας διάθρωσης με τους χορούς, προστέθηκαν τα *τυπικαριά* και διπλασιάστηκε κατόπιν προσθήκης του εύρους του αρχικού νάρθηκα που πήρε εν τέλει τη μορφή *λιτής*. Επίσης πιθανολογείται ότι αντικαταστάθηκε ο «μεσοβυζαντινός τρούλος» από νέο με πιο ραδινές αναλογίες.

Είναι πράγματι ελκυστικό το ενδεχόμενο αυτό που παρουσιάζεται ως ολοκληρωμένη θεωρητική σύλληψη με ιστορικό έρεισμα σχετικές μεσοβυζαντινές μνείες της Μονής. Ωστόσο, βασικά σημεία στα οποία στηρίζεται η θεωρία αυτή επιδέχονται και άλλες αναγνώσεις. Αυτό μπορεί να το διαπιστώσει κανείς στην προσηγηθείσα διαπραγμάτευση καθώς και στις ακόλουθες παρατηρήσεις-διευκρινίσεις.

Κατ' αρχήν, εξαιρώντας τον μεταγενέστερο εξωνάρθηκα, ο ναός παρουσιάζει μεγάλη τυπολογική και μορφολογική ενότητα, η οποία —καθώς εξηγήσαμε διεξοδικά— τον εντάσσει με συνέπεια στο παλαιολόγειο ναοδομικό πλαίσιο. Δεν είναι εφικτή η εκ των υστέρων μετασκευή έστω και με δραστικές επεμβάσεις όπως προϋποθέτει η παραπάνω θεωρία. Άλλωστε οι πηγές μιλούν για *ανέγερση* μεγαλύτερου ναού.

1. *Ιερό Βήμα*

α. Το κέρδος σε ευρυχωρία με την αντικατάσταση της υποτιθέμενης αρχικής τρίπλευρης κεντρικής αφίδας από την υπάρχουσα σήμερα, είναι πολύ μικρό —συνεπικουρούντων και των *τυπικαριών*— για να δικαιολογήσει την ανάληψη μιας τέτοιας εργασίας. Εξάλλου η φορμαλιστική συμμόρφωση κατά την πραγματοποίηση άλλων μετασκευών που γνωρίζουμε δεν φαίνεται να απασχολούσε τους βυζαντινούς αρχιτέκτονες ως αυτό το βαθμό.

β. Η ανατικατάσταση της κεντρικής αφίδας, η κατάργηση των κογχών των *παραβημάτων* και η παράπλευρη προσθήκη των *τυπικαριών* θα σήμαιναν στην πράξη —για λόγους δομικής συνοχής— καθαίρεση και ανακατασκευή ολόκληρης της ανατολικής πλευράς του ναού με ό,τι αυτό συνεπάγεται για τους ανατολικούς θόλους.

2. *Οι χοροί*

Στα σημεία της υποτιθέμενης «επαφής» των κογχών (*χορών*) με τους «αρχικούς» τοίχους δεν εμφανίζονται καθόλου ίχνη συνένωσης ή ρωγμές. Η δομή, όπου τοπικά αποκαλύφθηκε, παρουσιάζει συνέχεια. Τα ημικυκλικά αψιδώματα που αποτελούν τα εσωτερικά μέτωπα των τεταρτοσφαιρίων των κογχών (Σχ. 5:3) δεν προδίδουν κατ' ανάγκην προσθήκη ολόκληρων των *χορών*. Είναι γενική αρχή να οριοθετείται και να τονίζεται το κοίλο του τεταρτοσφαιρίου και η αντίστοιχη ημικυλινδρική εσοχή κάθε κόγχης με μετωπικό περιβάλλον αψιδώμα. Εδώ, κατ' εξαίρεση, για τους λόγους που αναπτύχθηκαν

προηγουμένως, υπάρχει μόνο το ημικυκλικό τόξο του αψιδώματος χωρίς τα «φέροντα» κάθετα στοιχεία, σε συνδυασμό με την επιδίωξη μεγαλύτερης λειτουργικής ενότητας του βαθύκολπου¹⁰⁹ πράγματι χοροί: δηλαδή αποφεύχθηκε η προεξοχή των αντίστοιχων κατακόρυφων ακμών που θα διέκοπταν τη συνέχεια της κυλινδρικής επιφάνειας των κογχών (και θα εμπόδιζαν τη συνεχή ανάπτυξη των αγιογραφιών αλλά και την ενιαία παράθεση των στασιδίων). Πρέπει να σημειωθεί ότι η μικρού βάθους καμάρα που προηγείται του τεταρτοσφαιρίου των χορών και αντιστοιχεί στο πάχος των πλευρικών τοίχων (Σχ. 5:2-3) δεν δικαιολογείται (να προϋπάρχει) σε καμιά από τις συνήθεις περιπτώσεις επικάλυψης με καμάρες¹¹⁰ των κεραίων σταυροειδούς, εγγεγραμμένου χωρίς χορούς ναού. Εν τέλει, το γεγονός ότι και οι τρεις κόγχες (και όχι μόνον οι χοροί) έχουν την ίδια εξωτερική και εσωτερική διάρθωση και έχουν δομηθεί συγχρόνως καθιστά ελάχιστα πιθανό να αποτελούν —και οι τρεις— εκ των υστέρων δομικές προσθήκες.

3. Νάρθηκας - Λιτή

Η υπάρχουσα λιτή παρουσιάζει τυπολογική, μορφολογική και δομική ενότητα αρμόζουσα στην περίοδο που αναφερόμαστε (14ος αι.). Ο τύπος λιτής υλοποιήθηκε σε μια οικοδομική φάση που προκύπτει άμεσα όταν ενοποιηθούν οι δύο συναπτόμενοι νάρθηκας —από τους οποίους ο εξωτερικός είναι επιμικέστερος— όπως εμφανίζονται π.χ. στη μονή Ιβήρων ή και στη μονή Βατοπαιδίου. Για το ότι η λιτή αποτελεί μία οικοδομική ενότητα συνηγορούν τα εξής:

α. Στους νάρθηκας μεσοβυζαντινών εκκλησιών όχι πολύ μικρού μεγέθους, το μεσαίο τμήμα είναι κατά κανόνα πλατύτερο από τα πλευρικά, όπως π.χ. στα καθολικά των μονών Βατοπαιδίου, Ιβήρων, Μεγ. Λαύρας (αρχικός νάρθηκας), Οσίου Μελετίου Κιθαιρώνος, Παντοκράτορος και Μυρελαίου στην Κωνσταντινούπολη, καθώς και στον ναό της Παναγίας των Χαλκίων.

Στον παλαιολόγειο νάρθηκα-λιτή του καθολικού της Μ. Χελανδαρίου (πρώτο και δεύτερο) τα τρία τμήματα είναι ισοπλατή όπως και στην περίπτωση μας όπου, σημειωτέον, αποκλείεται και το ενδεχόμενο να προέρχονται από κατοπινή αναδιαίρεση του νάρθηκα, γιατί στις αντίστοιχες ανατολικές παραστάδες είναι συμφυές με τον δυτικό τοίχο του κυρίως ναού (Σχ. 2, 3).

β. Στο νότιο τοίχο της λιτής και στο τμήμα που αποδίδεται στον υποτιθέμενο αρχικό στενόμακρο νάρθηκα διαγράφεται τυφλό ανήδωμα, το μοναδικό

109. Είναι πολύ πιθανό ότι οι κόγχες διαμορφώθηκαν πιο βαθείς για να αντισταθμισθεί, κατά το δυνατόν, ο περιορισμός του κεντρικού χώρου που επέβαλλαν οι κτιστοί κίονες: γιατί όσο ευρύτερος γινόταν ο κεντρικός χώρος, τόσο βαρύτερα θα ήσαν τα φορτία (από τους θόλους) που θα καταπονούσαν τους κίονες αυτούς.

110. Πρβλ. Βελήνης, ό.π., σχ. 48, 49, 50.

μεγάλο που μπορούμε να δούμε από τον πιθανολογούμενο μεσοβυζαντινό ναό (Εικ. 5, Σχ. 2).

Παρατηρούμε κατ' αρχήν (β.1) ότι το αψίδωμα αυτό (καθώς και το αντίστοιχο, τοιχιζόμενο παράθυρο) είναι διαμορφωμένο εντελώς έκκεντρα ως προς τον κατά μήκος (και καθ' ύψος) άξονα του αντίστοιχου εσωτερικού χώρου (Σχ. 2), ενώ αποτελεί κανόνα κατά τη μεσοβυζαντινή περίοδο η μεγίστη δυνατή αντιστοίχιση εξωτερικών αψιδωμάτων (και ανοιγμάτων) και εσωτερικών αξόνων (βλ. π.χ. νάρθηκες στα καθολικά των Μονών Βατοπαιδίου και Ιβήρων στον Άθω, Μυρελαίου και Λιβός στην Κωνσταντινούπολη, Οσίου Λουκά στη Φωκίδα και στην εκκλησία της Παναγίας Χαλκίων στη Θεσσαλονίκη). Η έντονη αυτή εκκεντρότητα εξηγείται μόνον όταν θεωρήσουμε το νότιο τοίχο της λιτής ως δομημένο ενιαία και ως ταυτόχρονη τη διαμόρφωση των δύο τυφλών αψιδωμάτων του, που συντελέσθηκε λογαριάζοντας κυρίως τις απαιτήσεις διάθωσης της αντίστοιχης όψης. Πράγματι με την τοπική αφαίρεση επιχρίσματος αποδεικνύεται ενιαία η δόμηση του νότιου τοίχου της λιτής. Επίσης παρατηρούμε (β.2) ότι το αψίδωμα αυτό (ανατολικό της λιτής) δεν παρουσιάζει διπλή υποχώρηση όπως συμβαίνει συνήθως στους μεσοβυζαντινούς ναούς του Αγίου Όρους, π.χ. στα καθολικά των Μονών Βατοπαιδίου και Ιβήρων, στο κυριακό της σκήτης Αγ. Δημητρίου ή και στα ναύδρια του Αγίου Προκοπίου και του Ραβδούχου που γειτονεύουν με τη Μονή Κουτλουμουσίου, αλλά είναι ίδιας μορφής με το παρατιθέμενο δυτικό.

Πέραν των παρατηρήσεων αυτών, επισημαίνουμε και την κατασκευαστική δυσχέρεια που παρουσιάζει ο προτεινόμενος τρόπος σύναψης —εν είδει παρασάδος— του ανατολικού άκρου της νότιας τοιχοδομής της υποτιθέμενης προσθήκης.

4. Οι κίονες

Επίσης παρουσιάζει στατικές και τεχνικής φύσεως αντενδείξεις η υποτιθέμενη, εκ των υστέρων ενίσχυση (renforcement) «προϋπαρχόντων» κίωνων (μονολιθικών ή κτιστών), ώστε να προκύψουν οι παχείς κυλινδρικοί στύλοι που βλέπουμε σήμερα. Αναφέρεται ότι η ενίσχυση αυτή έγινε πιθανώς εν όψει αντικατάστασης του κεντρικού τρούλου από νέο με πιο ραδινές αναλογίες, δηλαδή χάριν φορμαλιστικής «συνεπείας». Έχουμε εξετάσει προηγουμένως το ζήτημα των κτιστών κίωνων· πλην των άλλων ενδείξεων, το γεγονός ότι οι βαθείες υποχωρήσεις των γενέσεων των καμαρών οφείλονται πιθανότατα σ' αυτούς φανερώνει ότι συνυπήρχαν απ' την αρχή της οικοδόμησης.

5. Αναλογίες κάτοψης και κεντρικού τρούλου

Μια ακόμη ένδειξη για το ότι ο ναός είναι απ' την ανέγερσή του παλαιολόγειος συνίσταται στην ειδική αναλογία διαστάσεων της κάτοψης που καθο-

ρίζει το βαθμό εγγύτητας των κιόνων προς τους πλευρικούς τοίχους. Οι σχετικές συγκρίσεις, όπως είδαμε, φέρουν το καθολικό της Μ. Κουτλουμουσίου πλησιέστερα προς το καθολικό της Μ. Χελανδαρίου. Θυμίζουμε και τις ραδινές αναλογίες του τρούλου.

6. Ο τύπος του παραθύρου της δυτικής κεραίας

Το «τρύλοβο» παράθυρο που εγγράφεται στο καμαροσκεπές μέτωπο της δυτικής κεραίας του σταυρού (Εικ. 6), και ως εκ τούτου ανήκει ασφαλώς στον αρχικό πυρήνα του ναού, έχει την τυπική μορφή που συνηθίζεται κατά την παλαιολόγια περίοδο (βλ. π.χ. καθολικό Μ. Χελανδαρίου, δυτική κεραία και ναούς Θεσσαλονίκης: Αγ. Αποστόλους, δυτική κεραία· Προφήτη Ηλία, δυτική όψη υπερώων· Αγ. Αικατερίνη, βόρεια και νότια κεραία· καθώς και προταθείσα αναπαράσταση νότιας όψης¹¹¹ καθολικού Μονής Βλατάδων).

7. Η απουσία μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών

Εαν το καθολικό παρουσιάζει δύο κύριες οικοδομικές φάσεις: μια μεσοβυζαντινή και μια υστεροβυζαντινή είναι άξιο περιεργείας γιατί λείπουν, και από τις δύο αυτές διακριτές φάσεις, μαρμάρινα αρχιτεκτονικά μέλη. Η βασίλειος θύρα π.χ. θα περιέμενε κανείς —προκειμένου για μεσοβυζαντινό, Αθωνικό καθολικό— να έχει μαρμάρινο περιθώρισμα. Για τη γενικευμένη απουσία μαρμάρινων αρχιτεκτονικών μελών και την πιθανή αιτιολογία της έχει γίνει ήδη λόγος προηγουμένως.

8. Η στέγαση του σταυρικού πυρήνα

Στα διασωζόμενα μεσοβυζαντινά καθολικά του Αγίου Όρους, των Μονών Βατοπαιδίου, Ιβήρων και Ξενοφώντος, οι στέγες που καλύπτουν τις κεραίες του σταυρού είναι δικλινείς (στη Μεγίστη Λαύρα δεν σώζεται η αρχική στέγαση). Στο βαθμό που τα παραδείγματα αυτά φανερώνουν μια επιχώρια «προτίμηση —γιατί δεν μπορεί να θεωρηθεί¹¹² ως κανόνας απαράβατος— και με την επιφύλαξη κάποιων ενδεχόμενων μετατροπών που δεν πρέπει επίσης να αποκλεισθούν χωρίς ειδική διερεύνηση, οι καμπύλες επικαλύψεις στο καθολικό της Μ. Κουτλουμουσίου (ιδιαίτερα της δυτικής κεραίας) συνιστούν μια ακόμη ένδειξη για παλαιολόγια προέλευση. Καμπύλες στεγάσεις των κεραιών του σταυρού συναντούμε και στο καθολικό της Μ. Χελανδαρίου.

Η αμφιλογία για τη χρονολόγηση της ίδρυσης του καθολικού της Μ. Κουτλουμουσίου, που αναφέρεται τελικά όχι μόνο στη μεταβυζαντινή και υστερο-

111. Βλ. *Η Αναστήλωση των Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων στη Θεσσαλονίκη*, ό.π., εικ. 71.

112. Πρβλ. Βελένης, ό.π., σ. 283.

βυζαντινή αλλά και στη μεσοβυζαντινή περίοδο, δείχνει καθαρά πως ήταν αναγκαία η προηγηθείσα αναλυτική κατά το δυνατόν τεκμηρίωση της άποψης ότι ο ναός ανεγέρθηκε επί ηγουμενίας Χαρίτωνος (ειδικότερα, ανάμεσα στα 1370 και 1378) και ότι δεν αποτελεί, κατά τη γνώμη μας που αιτιολογείται στο επίμετρο, μετασκευή μεσοβυζαντινής εκκλησίας.

ΠΑΝΤΕΛΗΣ Γ. ΦΟΥΝΤΑΣ

SUMMARY

P. G. Foundas, *The dating of the catholicon of the athonite monastery of Koutloumousiou.*

Opinions regarding the exact date of construction of the catholicon of the Monastery of Koutloumousiou vary: the latest dating that has been proposed is between the early and mid-16th century (1540), while the earliest is the first half of the 12th century. Faced with this wide divergence of views, it was necessary to investigate the available written evidence (archival sources, references and inscriptions) together with the mural representations of the founders and particularly the architectural features of the church.

Close examination of the written sources reveals that, of the references dating from the post-Byzantine era and the 16th century in particular, no mention is made of the foundation of a catholicon. In the *praxeis* (documents) which date from the 14th century and more specifically from the abbacy of Chariton, the need for and hope that the catholicon will be reconstructed—not merely enlarged: “...ἀνεγείρω τε ναόν μείζονα...”—is repeatedly expressed, and the other written and historical information we have relating to this subject indicates that the abbot's wish was probably realized.

As regards the architectural investigation of the church, if, first of all, we examine the characteristic features of the typology of 16th-century churches and of those built in the immediately preceding period, either on Mount Athos or outside, we find that these features are not present in the church in question. On the contrary, it displays certain basic characteristics typical of Palaeologan architecture. In all the comparisons that are made, the typology is examined not only from the point of view of the ground plan but also the entire plastic (stereometric) formation of the building. For it is particularly important to assess to what extent and how clearly the main compositional and structural principles of the cross-in-square type of church are expressed in the external appearance of the building: whether, for example, the cruciform core is elevated or not, whether the corner bays are subordinated to it, whether the faces are given a uniform appearance by setting undifferentiated blind arches side by side, etc. The dating of the building to the abbacy of Chariton is supported by structural, morphological and decorative features.

In the appendix a number of observations are set out which show that the

building is not the result of a Palaeologan conversion of a Middle Byzantine church (without *choroi*). According to this view, the sanctuary apse and the central dome were replaced, lateral apses (the *choroi*) and *typikaria* were added, and the supposedly narrow original narthex was extended to form the present-day *liti*. With regard to this theory, a brief note may be made of the following points:

1. It is plausible that *choroi* should be added to the supposed original Middle Byzantine church. That the sanctuary apse should be replaced, however, more for the sake of making a formalistic adaptation, without essentially gaining any extra space, does not seem so plausible.
2. The *choroi* form an organic bond with the adjoining masonry and no vertical cracks have appeared where they are supposed to have been joined at a later date to the lateral walls, with which they display a structural continuity. The apses appear deeper than usual, probably to offset, as far as was possible, the compression of the central area of the church, which was due to the fact that built columns are less capable of supporting large vaults.
3. The *liti* (narthex) displays a typological, morphological and structural unity which befits the period we are dealing with (14th cent.). The east pilasters form an integral part of the west wall of the *naos* and divide the supposed original narthex into three equal parts, which is not usual for the Middle Byzantine period. Moreover, the blind arch (and corresponding window) which lies in what would have been the south face of this 'original' narthex is extremely off-centre in relation to the corresponding axis in the interior, which is also unusual for this period. The specific articulation of the existing arches can only be explained if the south wall of the *liti* is regarded as a single phase of construction.
4. The existence of built and not marble columns can be attributed to the adverse historical conditions of the second half of the 14th century. The later reinforcement of the supposedly thin original columns with a built outer casing would have been technically difficult if not impossible, and also unsafe in static (structural) terms.
5. The specific system of proportions of the ground plan, which determines how close the columns should be placed to the lateral walls of the church, places the catholicon closer to that of the Monastery of Chelandari. The proportions of the dome also recall Palaeologan models.
6. The 'three-lobed' window in the tympanum of the west arm of the cross, which cannot be attributed to a conversion, belongs to the type of window which occurs very frequently during the Palaeologan period.
7. The general lack of marble architectural members in the composite

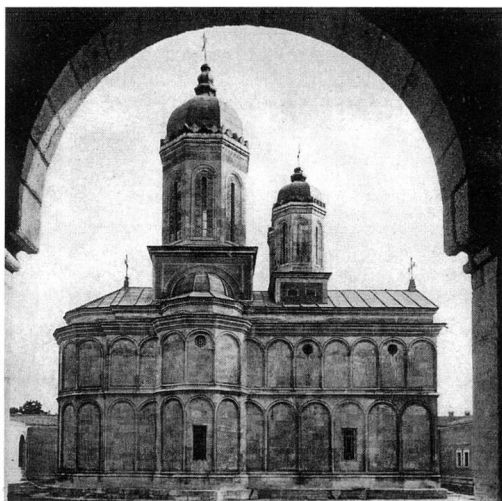
windows, door-frames, cornices etc. is rather incompatible with a dating to the first half of the 12th century, and is also hard to explain if we accept a later extensive renovation.

8. Evidence drawn from the form of roofing of the arms of the cross.

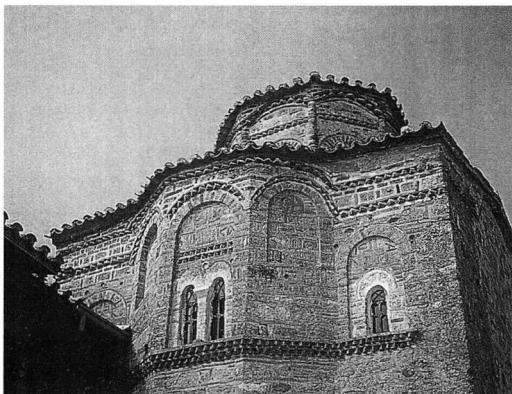
Taking all the data that we have examined into account, we believe that the catholicon of the Monastery of Koutloumousiou was erected in the period 1370-1378 and does not constitute a conversion of a Middle Byzantine church.



Εικ. 1. Καθολικό της Μονής Καρακάλλου, άποψη από ΝΑ.



Εικ. 2. Καθολικό Μονής Dealu. Ιδρύθηκε (στα 1499 ή 1502) από τον Ράντου τον Μεγάλο.



Εικ. 3. Καθολικό Μονής Αγίας Τριάδος Μετεώρων. Αποψη από ανατολικά.



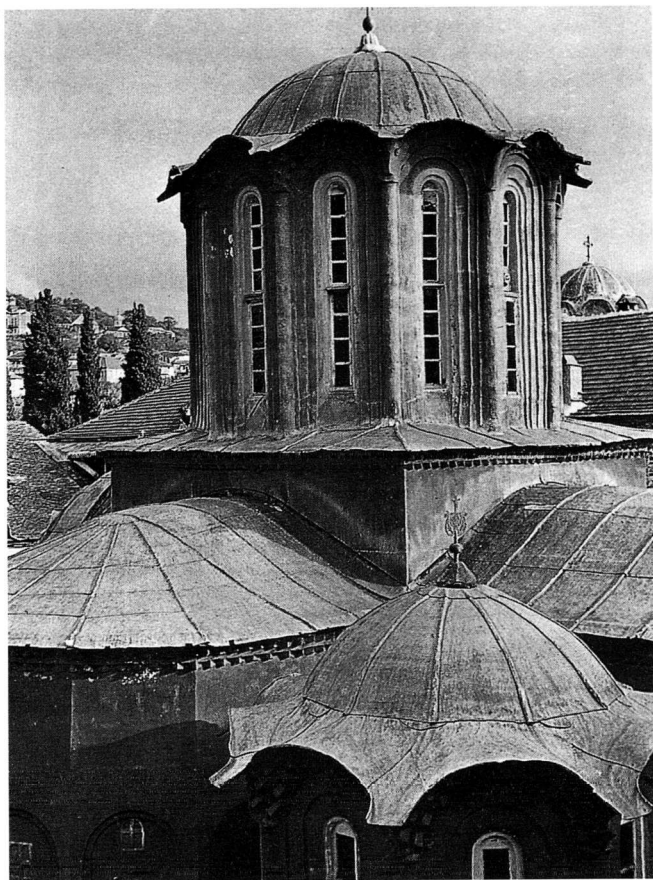
Εικ. 4. Καθολικό Μονής Κουτλουμουσιού. Ο νότιος Χορός και το νότιο Τυπικαριό.



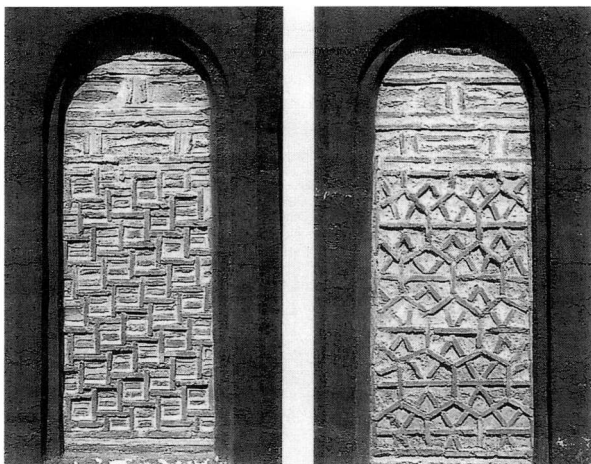
Εικ. 5. Καθολικό Μονής Κουτλουμουσίου. Άποψη από ΝΑ. (Φωτ. G. Trumler).



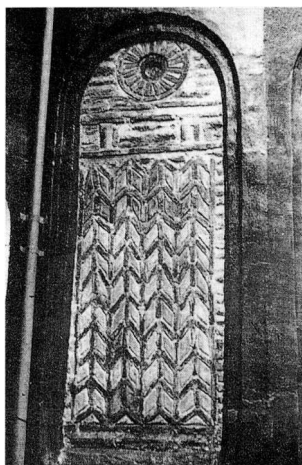
Εικ. 6. Καθολικό Μονής Κουτλουμουσίου. Άποψη από ΝΑ.



Εικ. 7. Καθολικό Μονής Κουτλουμουσίου. Η συμβολή των κεραϊών του σταυρού.
Αποψη από ΝΑ.



Εικ. 8-9. Κεραμοπλαστικός διάκοσμος σε τυφλά αψιδώματα της κόγχης του Ι. Βήματος.



Εικ. 10. Πρώτο νότιο τυφλό αψιδώμα της κόγχης του Ι. Βήματος.