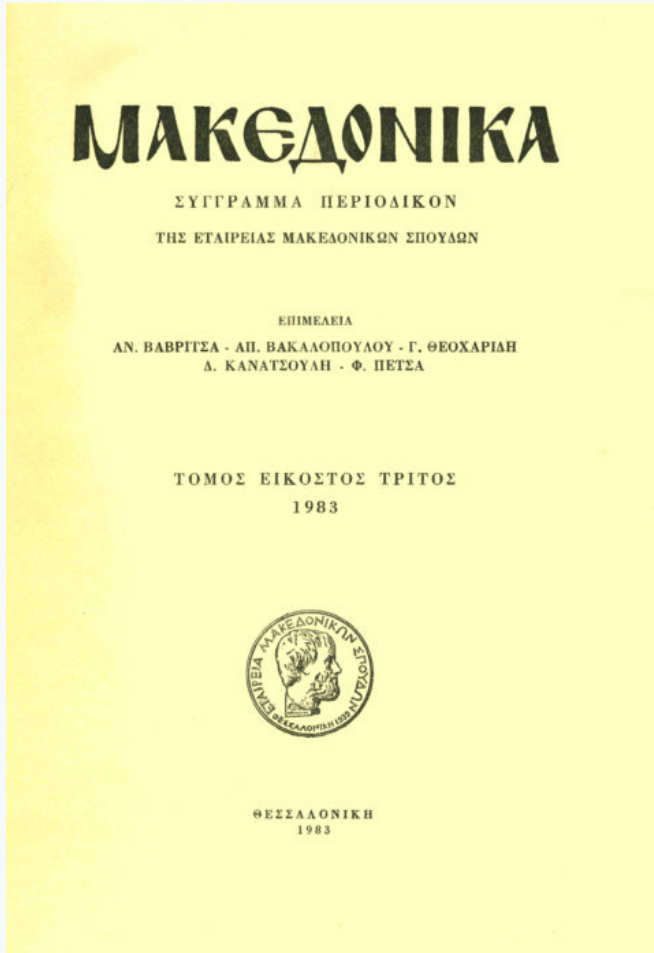


## Μακεδονικά

Τόμ. 23, Αρ. 1 (1983)



Γ. Ράππη, Πιερικά Χρονικά

Αθαν. Αγγελόπουλος

doi: [10.12681/makedonika.357](https://doi.org/10.12681/makedonika.357)

Copyright © 2014, Αθαν. Αγγελόπουλος



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### Βιβλιογραφική αναφορά:

Αγγελόπουλος Α. (1983). Γ. Ράππη, Πιερικά Χρονικά. *Μακεδονικά*, 23(1), 416.  
<https://doi.org/10.12681/makedonika.357>

θιστὰ πρῶτος αὐτὸς πληρέστερα τὸν βίον καὶ τὸ ἔργο τοῦ ἔθνομάρτυρα μητροπολίτη Χίου Πλάτωνος Φραγκιάδου καὶ συμβάλλει ἔτσι μαζί με ἄλλους στὴ σωστὴ προβολὴ τοῦ κεφαλαίου τῆς Ἐκκλησίας στοὺς ἀγῶνες τοῦ Γένους ἐπὶ τουρκοκρατίας. Σὲ τρία βασικὰ μέρη ἀσχολεῖται, πρῶτον μετὰ τὴν ἀρχικὴ σταδιοδρομία τοῦ ἔθνομάρτυρα μετὰ τὸν τίτλο «Ὁ Παντοῦλων Φραγκιάδης» (σσ. 33-51), στὴ συνέχεια στὸ δεύτερο μέρος ἀναφέρεται στὴ δράση του τὴν ἐπισκοπικὴν, τὴν πνευματικὴν καὶ τὴν ἔθνικὴν ποὺ καταλήγει στὸ μαρτύριό του μετὰ τίτλο «Ὁ μητροπολίτης Χίου Πλάτων» (σσ. 55-138) καὶ στὸ τρίτο ἐπεκτείνει τὴν ἔρευνα τῆς καταξίωσης τοῦ ἔθνομάρτυρα κληρικοῦ μέχρι σήμερον μετὰ τίτλο «Μνήμη τοῦ ἔθνομάρτυρος Πλάτωνος» (σσ. 141-172). Σπουδαία νέα συμβολὴ τοῦ συγγραφέα εἶναι ἡ δημοσίευσή σὲ παράρτημα 21 ἐγγράφων, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὰ 15 γιὰ πρώτη ἔρχονται στὸ φῶς τῆς δημοσιότητας, κατὰλληλα ὑπομνηματισμένα. Ἡ βιβλιογραφία ποὺ προηγεῖται εἶναι πλήρης (σσ. 12-28), τὸ δὲ εὑρετήριο ποὺ κατακλείει τὴν ἔργασίαν (σσ. 201-247) ἀρκετὰ καταποτιστικό. Ἀπὸ τὶς φωτογραφίες ποὺ δημοσιεύονται συγκίνηση προκαλεῖ ἡ ὑπ' ἀριθμ. 10, ποὺ δείχνει τὴν εἰσοδὸν τῆς σκοτεινῆς φυλακῆς τοῦ Φρουρίου Χίου, ὅπου κλείστηκε ὁ ἔθνομάρτυρας Πλάτων τὴν 28 Ἀπριλίου 1821 καὶ ἀπὸ τὴν ὁποία ὁδηγήθηκε στὴν ἀγχόνην μετὰ ἓνα ἔτος, τὴν 23 Ἀπριλίου 1822. Στὸν φιλόπονον ἔρευνητὴ εὐχόμεστε νὰ συνεχίσει τὶς ἔρευνές του πᾶνω στὴν ἴδια προσωπικότητα, γιὰ νὰ καλύψει μερικὰ ἀκόμα βιογραφικὰ κενὰ, ὀλοκληρώνοντας ἔτσι τὴν ἀξιόλογη, οὕτως ἢ ἄλλως, ἔργασίαν του.

Ἄριστοτέλειο Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης

ΑΘΑΝ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ

Γ. Ράπτη, Πιερίκα Χρονικά, Κατερίνη 1983, σσ. 240.

Εἶναι τὸ πρῶτον τεῦχος ποὺ ἐκδόθηκε στὴν Κατερίνη μετὰ ἐπιμέλειαν καὶ διεύθυνσιν τοῦ Λιβαδίτη φιλολόγου καθηγητῆ Γ. Ράπτη καὶ μετὰ τὴν συμπαράστασιν τῆς Πολιτείας, συγκεκριμένα τῆς καθηγήτριας Μαρίας Ἀρσένη, Νομάρχης Πιερίας, ποὺ καὶ γι' αὐτὸ ἔχει τὸ τεῦχος αὐτὸ στὴν ἀρχὴν τὸν χαιρετισμόν της. Κάθε ἐκδοσὴν ποὺ προβάλλει τὴν ἱστορίαν καὶ τὸν πολιτισμὸν κάποιου τόπου πρέπει νὰ καλωσορίζεται θετικὰ ἀπὸ τὸν ἔρευνητὴν. Ἡ Πιερία ἐξάλλου εἶναι ἓνα διαμέρισμα, τὸ ὁποῖον ἔχει ἄγνωστα ἀκόμη πολλὰ ἱστορικὰ ἀποθέματα ποὺ περμένουν τοὺς ἱστορικοὺς ἔρευνητάς. Μέχρι τώρα ἔχουν γίνεαι, κύρια ἀπὸ τὸ 1954 κ. ἔ., δηλαδὴ ἀπὸ τότε ποὺ σάν πνευματικὸς ἡγέτης τοῦ τόπου ἐκλέχθηκε ἀπὸ τὴν Ἐκκλησίαν ὡς μητροπολίτης Κίτρους ὁ Βαρνάβας Τζωρτζάτος, ἀξιόλογες προσπάθειες πνευματικῆς καὶ πολιτιστικῆς προόδου τοῦ τόπου καὶ ἔχουν ἐκδοθεῖ γενικῆς καὶ εἰδικῆς ἔργασίης γιὰ τὴν Πιερίαν, ὅλες στὸ μέτρο τοῦ δυνατοῦ ἀξιοπρόσπεκτες. Σάν συνέχεια αὐτῆς τῆς συνολικῆς προσπάθειας βλέπομε μετὰ πολλὴν χαρὰ καὶ τὴ νέα αὐτὴ πνευματικὴ καρποφορία. Ὁ συγγραφέας μετὰ πολλὴν δρεξὴν καὶ καλὴν μέθοδον θέλει σὲ ἔξι μέρη νὰ μᾶς δώσει στὴν ἀρχὴν γεῦσιν ἀπὸ τὴν ἱστορίαν (σσ. 9-48), τὴ μυθολογίαν (σσ. 49-78) τῆς Πιερίας καὶ νὰ προβάλλει ἄγνωστες πτυχῆς τῆς ζωῆς της, ὅπως τὶς ἀποκαλύπτουν γνωστοὶ συγγραφεῖς (π.χ. Δ. Παντερμαλῆς, Κ. Ρωμαῖος, Στ. Παπαδόπουλος) καὶ νὰ ἐπιμεινεῖ ιδιαίτερα στὰ λαογραφικὰ στοιχεῖα της, παλιὰ καὶ νέα, ἐντόπια καὶ προσφυγικὰ (σσ. 93-134). Τελειῶνεται μετὰ τὶς «λογοτεχνικῆς σελίδες» (σσ. 137-188) καὶ μετὰ τὸν «παλμὸν τῆς ἐπικαιρότητας» (σσ. 191-236). Εὐχὴ μᾶς εἶναι νὰ ἔχει ἀνοδικὴν πορείαν ἡ ἐκδοσὴ αὐτὴ καὶ νὰ εἶναι ὄχι μόνον συλλεκτικὴ, ποὺ καὶ αὐτὸ πρέπει, ἀλλὰ νὰ γίνεαι καὶ ἔρευνητικὴ γιὰ νὰ μπορεῖ ὁ εἰδικὸς νὰ τὴν χρησιμοποιεῖ καὶ ὡς πηγὴν ὅταν θέλει νὰ ἀσχοληθεῖ μετὰ τὴν Πιερίαν.

Ἄριστοτέλειο Πανεπιστήμιον Θεσσαλονίκης

ΑΘΑΝ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ