

Μακεδονικά

Τόμ. 23, Αρ. 1 (1983)



Κίρας Σίνου, Στην πόλη του Αϊ-Δημήτρη. Το χρονικό της Θεσσαλονίκης

Λάμπρος Η. Μυγδάλης

doi: [10.12681/makedonika.358](https://doi.org/10.12681/makedonika.358)

Copyright © 2014, Λάμπρος Η. Μυγδάλης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Μυγδάλης Λ. Η. (1983). Κίρας Σίνου, Στην πόλη του Αϊ-Δημήτρη. Το χρονικό της Θεσσαλονίκης. *Μακεδονικά*, 23(1), 417. <https://doi.org/10.12681/makedonika.358>

Κίρας Σίνου, Στήν πόλη τοῦ "Αἰ-Δημήτρη. Τὸ χρονικὸ τῆς Θεσσαλονίκης. Εἰκονογράφηση: Ὡρίαν Ἀρκομάνης. (Ἀθήνα:) Κέδρος (1982), σσ. 160.

Τὸ βιβλίον αὐτὸ ἀποτελεῖται ἀπὸ εἴκοσι τρία κεφάλαια, ὅπου ἡ συγγραφέας Κίρα Σίνου μὲ γλαφυρότητα καὶ ἐπαγωγικὸ τρόπο ἀποδίδει ἔμπρακτα τὰ τροφεῖα ποὺ ὀφείλει στὴ Θεσσαλονίκη, ἀπὸ τὴν ὁποία κατὰγεται καὶ στὴν ὁποία ἐξῆσε τὰ νεανικά της χρόνια, ποὺ τὴν πλούτισαν μὲ πολὺτιμες ἀναμνήσεις. Τὸ κείμενο διακρίνεται ἀπὸ ἓνα νέο καὶ πρωτότυπο τρόπο ἀφήγησης τῶν γεγονότων, ποὺ συνθέτουν τὴν ἱστορία τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὴ βυζαντινὴ ὥς τὴ σύγχρονη ἐποχὴ. Ἡ συγγραφέας δίνει τὰ ἱστορικὰ γεγονότα σὲ αὐτοτελεῖς ἐνότητες, ποὺ διακρίνονται καὶ τυπογραφικά, καὶ τὰ ἀναπτύσσει στὴ συνέχεια μέσα ἀπὸ τὸ πρίσμα τῆς καθημερινῆς ζωῆς. Γιὰ νὰ προσδώσει περισσότερη ἱστορικότητα καὶ ἀντικειμενικὴ βαρύτητα στὴν ἀφήγηση τῶν παλιῶν γεγονότων, τὰ περιβάλλει μὲ ἓνα πλαίσιο σύγχρονης ζωῆς, δηλ. τὸ χῶρο μιάς σχολῆς ξεναγῶν, ὅπου αὐτὰ διδάσκονται καὶ ἀναβιώνουν μέσα στὴ συνείδηση τῶν ἀκροατῶν. Σ' αὐτὴ τὴ σχολὴ ξεναγῶν διδάσκουν ἀρχαιολόγοι καὶ ἱστορικοὶ, ποὺ δηλώνονται μὲ συμβατικά ὀνόματα, ἀλλὰ ὁ ἀναγνώστης διακρίνει κάτω ἀπὸ αὐτὰ γνωστοὺς ἐπιστήμονες καὶ γενικότερα πνευματικοὺς ἀνθρώπους τῆς Θεσσαλονίκης.

Στὸ βιβλίον αὐτὸ ξαναζοῦμε μὲ τὰ μέσα τῆς φαντασίας καὶ τῆς διαίσθησης, ποὺ τροφοδοτοῦνται ὁμως ἀπὸ μιὰ ἄμεση καὶ ἀπτὴ ἱστορικὴ εἰκονογραφία, τὶς σημαντικότερες τομὲς καὶ διακυμάνσεις τοῦ πολιτικοῦ, τοῦ θρησκευτικοῦ καὶ τοῦ καλλιτεχνικοῦ βίου τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὴν ἰδρυσὴ της ὡς τὶς μέρες μας. Οἱ κάτοικοί της, κατὰ τὴ μακρότατη ἱστορικὴ της διαδρομὴ, διακρίνονται γιὰ τὴν ἀγάπη, τὴν εὐλάβεια, τὴν ἀφοσίωση καὶ τὶς θυσίες τους γιὰ τὴ διατήρηση τῆς ἀκεραιότητος τῆς πόλης τους. Ἐχομε ἔτσι ἓνα ἐνιαῖο ἐποπτικὸ, ἀλλὰ καὶ ζωντανὸ διάγραμμα τῆς πολιτιστικῆς πορείας στὸ χῶρο αὐτόν. Οἱ πηγὲς ἀπὸ τὶς ὁποῖες ἀντλεῖ τὰ στοιχεῖα τῆς ἡ συγγραφέας εἶναι αὐστηρὰ ἱστορικὰ καὶ ἡ ἴδια ἐπιμένει στὴν κατὰ τὸ δυνατό πιστὴ ἔκθεση, χωρὶς νὰ ἀλλοιώνει τὴν ἱστορικὴ ὦλη. Ἡ δικὴ της παρέμβαση συνίσταται στὸν ἀφηγηματικὸ τρόπο. Παρὰ τὶς ἀναγκαστικὰ παραλήψεις, ὁ τρόπος μὲ τὸν ὁποῖο ἡ συγγραφέας χαρακτηρίζει τὰ πρόσωπα καὶ ἀπεικονίζει τὰ περιστατικά, παρέχει ἓνα ὀργανικὸ ἀφηγηματικὸ σύνολο ποὺ συναρπάζει τὸν ἀναγνώστη.

Τὸ ἔργο τῆς Κίρας Σίνου, ἓνα εἶδος μυθιστορηματικῆς χρονογραφίας, ἀποτελεῖ ἓνα σύγχρονο ἱστορικὸ, ἀρχαιολογικὸ καὶ γενικὰ πολιτιστικὸ ὁδηγὸ τῆς Θεσσαλονίκης, πολὺτιμο καὶ εὐχάριστο γιὰ κάθε ἐπισκέπτη τῆς πόλης. Ἀλλὰ καὶ στὸν κάτοικο τῆς Θεσσαλονίκης τὸ βιβλίον παρέχει τὶς ἴδιες καὶ ἄλλες δυνατότητες: νὰ ἀνανεώσει τὶς ἱστορικὰς του γνώσεις καὶ νὰ συνειδητοποιήσει τὸ ρόλο καὶ τὴν ἰδιαιτερότητα τῆς πόλης του, συνδέοντας εὐεργετικά ἓνα περιεκτικὸ παρελθὸν μὲ ἓνα δυναμικὸ, ἀλλὰ κάποτε ἀμήχανο καὶ σπασμωδικὸ παρόν.

ΛΑΜΠΡΟΣ Η. ΜΥΤΑΛΛΗΣ