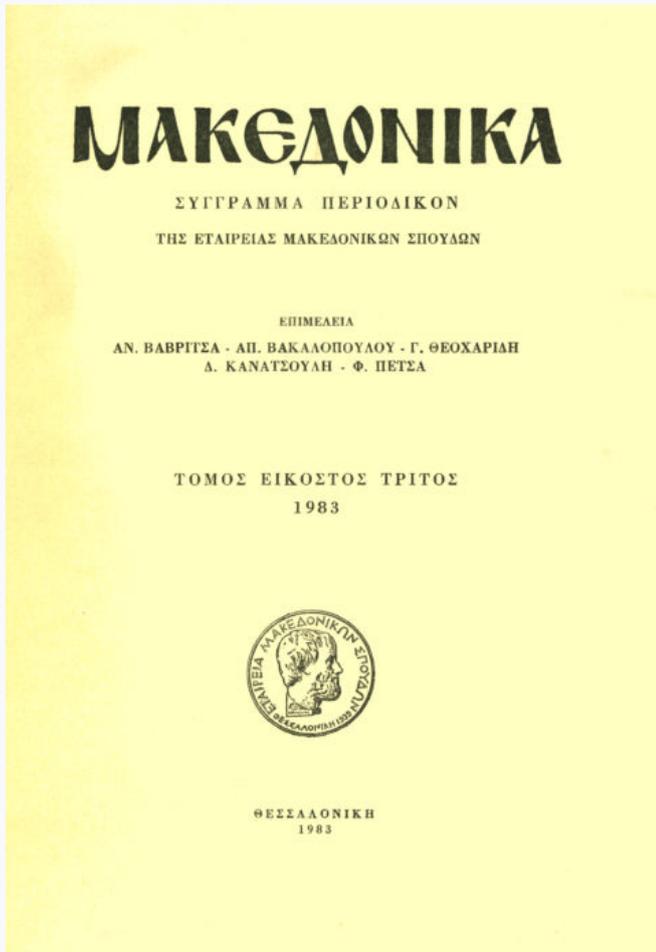


Μακεδονικά

Τόμ. 23, Αρ. 1 (1983)



Κίρας Σίνου, Στην πόλη του Αϊ-Δημήτρη. Το χρονικό της Θεσσαλονίκης

Λάμπρος Η. Μυγδάλης

doi: [10.12681/makedonika.358](https://doi.org/10.12681/makedonika.358)

Copyright © 2014, Λάμπρος Η. Μυγδάλης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Μυγδάλης Λ. Η. (1983). Κίρας Σίνου, Στην πόλη του Αϊ-Δημήτρη. Το χρονικό της Θεσσαλονίκης. *Μακεδονικά*, 23(1), 417. <https://doi.org/10.12681/makedonika.358>

Κίρας Σίνου, Στήν πόλη του "Αϊ-Δημήτρη. Τò χρονικό τής Θεσσαλονίκης. Εικονογράφηση: "Ωρίων "Αρκομάνης. (Αθήνα:) Κέδρος (1982), σσ. 160.

Τò βιβλίο αυτό αποτελείται από είκοσι τρία κεφάλαια, όπου ή συγγραφέας Κίρα Σίνου με γλαφυρότητα και επαγωγικό τρόπο αποδίδει έμπρακτα τὰ τροφεία που όφείλει στη Θεσσαλονίκη, από τήν όποία κατάγεται και στήν όποία έζησε τὰ νεανικά της χρόνια, που τήν πλούτισαν με πολύτιμες αναμνήσεις. Τò κείμενο διακρίνεται από ένα νέο και πρωτότυπο τρόπο αφήγησης τών γεγονότων, που συνθέτουν τήν Ιστορία τής Θεσσαλονίκης από τή βυζαντινή ως τή σύγχρονη εποχή. "Η συγγραφέας δίνει τὰ Ιστορικά γεγονότα σε αυτοτελείς ενότητες, που διακρίνονται και τυπογραφικά, και τὰ αναπτύσσει στη συνέχεια μέσα από τò πρίσμα τής καθημερινής ζωής. Για νὰ προσδώσει περισσότερη Ιστορικότητα και αντικειμενική βαρύτητα στην αφήγηση τών παλιών γεγονότων, τὰ περιβάλλει με ένα πλαίσιο σύγχρονης ζωής, δηλ. τò χθόρο μιάς σχολής ξεναγών, όπου αυτά διδάσκονται και αναβιώνουν μέσα στη συνείδηση τών ακροατών. Σ' αυτή τή σχολή ξεναγών διδάσκουν αρχαιολόγοι και Ιστορικοί, που δηλώνονται με συμβατικά όνόματα, αλλά ό αναγνώστης διακρίνει κάτω από αυτά γνωστούς επιστήμονες και γενικότερα πνευματικούς ανθρώπους τής Θεσσαλονίκης.

Στò βιβλίο αυτό ξαναζούμε με τὰ μέσα τής φαντασίας και τής διαίσθησης, που τροφοδοτούνται όμως από μιá άμεση και άπτη Ιστορική εικονογραφία, τίς σημαντικότερες τομές και διακυμάνσεις του πολιτικού, του θρησκευτικού και του καλλιτεχνικού βίου τής Θεσσαλονίκης από τήν ίδρυσή της ως τίς μέρες μας. Οί κάτοικοί της, κατά τή μακρότατη Ιστορική της διαδρομή, διακρίνονται για τήν *άγάπη*, τήν *ειλάβεια*, τήν *άφοσίωση* και τίς *θυσίες* τους για τή διατήρηση τής άκεραιότητας τής πόλης τους. Έχουμε έτσι ένα ενιαίο εποπτικό, αλλά και ζωντανό διάγραμμα τής πολιτιστικής πορείας στο χθόρο αυτόν. Οί πηγές από τίς όποιες άντλεί τὰ στοιχεία της ή συγγραφέας είναι άσθητρά Ιστορικές και ή ίδια έπιμένει στην κατά τò δυνατό πιστή έκθεση, χωρίς νά αλλοιώνει τήν Ιστορική ύλη. "Η δική της παρέμβαση συνίσταται στόν άφηγηματικό τρόπο. Παρά τίς άναγκαστικές παραλήψεις, ό τρόπος με τόν όποίο ή συγγραφέας χαρακτηρίζει τὰ πρόσωπα και άπεικονίζει τὰ περιστατικά, παρέχει ένα οργανικό άφηγηματικό σύνολο που συναρπάζει τόν αναγνώστη.

Τò έργο τής Κίρας Σίνου, ένα είδος μυθιστορηματικής χρονογραφίας, άποτελεί ένα σύγχρονο Ιστορικό, αρχαιολογικό και γενικά πολιτιστικό οδηγό τής Θεσσαλονίκης, πολύτιμο και ευχάριστο για κάθε επισκέπτη τής πόλης. "Αλλά και στόν κάτοικο τής Θεσσαλονίκης τò βιβλίο παρέχει τίς ίδιες και άλλες δυνατότητες: νά ανανεώσει τίς Ιστορικές του γνώσεις και νά συνειδητοποιήσει τò ρόλο και τήν ιδιαιτερότητα τής πόλης του, συνδέοντας εδεργεταικά ένα περιεκτικό παρελθόν με ένα δυναμικό, αλλά κάποτε άμύχανο και σπασμωδικό παρόν.

ΛΑΜΠΡΟΣ Η. ΜΥΤΑΛΛΗΣ