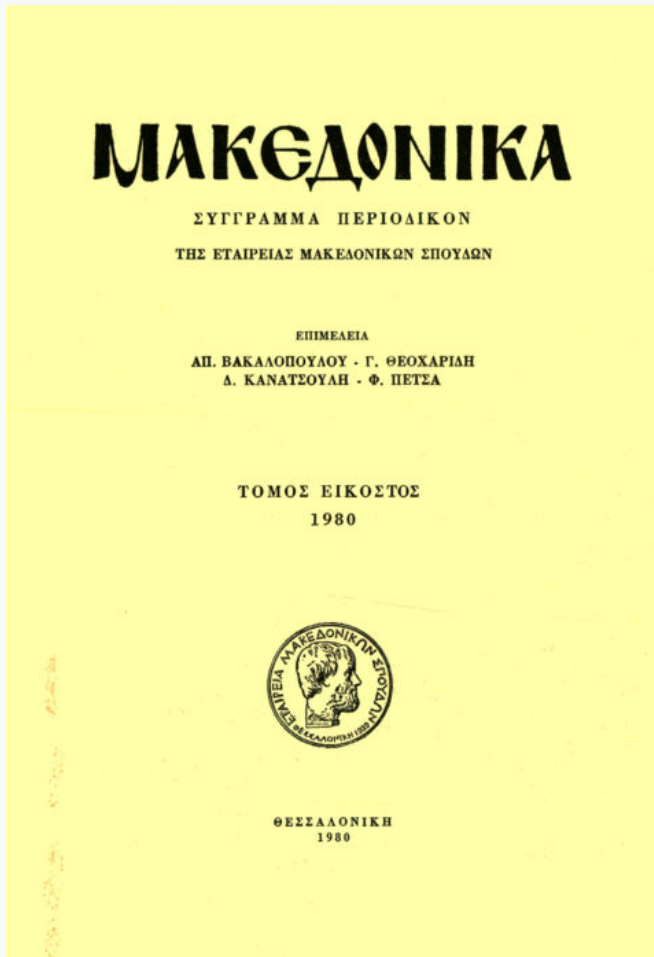


## Μακεδονικά

Τόμ. 20, Αρ. 1 (1980)



Ο παραθαλάσσιος Ναός του Αγίου Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη

Θάλεια Σ. Μαντοπούλου

doi: [10.12681/makedonika.403](https://doi.org/10.12681/makedonika.403)

Copyright © 2014, Θάλεια Σ. Μαντοπούλου



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### Βιβλιογραφική αναφορά:

Μαντοπούλου Θ. Σ. (1980). Ο παραθαλάσσιος Ναός του Αγίου Δημητρίου στη Θεσσαλονίκη. *Μακεδονικά*, 20(1), 175–192. <https://doi.org/10.12681/makedonika.403>

## Ο ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟΣ ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ\*

1. Ἡ πυρκαϊά πού ἐξερράγη στή Θεσσαλονίκη τή νύκτα τῆς 22ας Αὐγούστου 1890 ἦταν ἀπό τίς πιό καταστρεπτικές γιά τήν πόλη. Ξεκίνησε ἀπό τή συνοικία τῆς Ἁγίας Θεοδώρας καί προχωρώντας πρὸς τὴν προκουμαία ἔκαψε τὸ τμήμα ἐκεῖνο τῆς πόλης πού σήμερα περικλείεται ἀπὸ τὰ Λαδάδικα, τίς ὁδοὺς Ἑρμοῦ καί Παύλου Μελά καί τὴ θάλασσα. Καταστράφηκαν ἑκατοντάδες σπίτια, πολλές χριστιανικὲς ἐκκλησίες καί δημόσια κτήρια τῆς ἑλληνικῆς κοινότητος, καθὼς καί τὸ κεντρικὸ τμήμα τῆς ἰσραηλιτικῆς συνοικίας<sup>1</sup>.

Γιὰ τοὺς Ἕλληνες τῆς Θεσσαλονίκης, ἡ πιό σημαντικὴ ἀπώλεια ἦταν ὁ μητροπολιτικὸς τοὺς ναὸς πού βρισκόταν στή θέση ὅπου σήμερα ὀρθώνεται ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ καί πού ἦταν ἀφιερωμένος στὸ ὄνομα τοῦ πολιούχου Ἁγίου Δημητρίου, γιατί ἐκείνη τὴν ἐποχὴ ἡ γνωστὴ φερώνυμη παλαιοχριστιανικὴ βασιλικὴ ἦταν τζαμί. Ἡ ἐκκλησία αὐτὴ ἀποτελοῦσε σύμβολο τῆς ὀρθοδοξίας στήν πόλη καί κέντρο γύρω ἀπὸ τὸ ὁποῖο συσπειροῦνταν ὁ ἑλληνισμὸς στὰ χρόνια αὐτὰ πού τὰ χριστιανικὰ ἔθνη τῆς Βαλκανικῆς προετοιμάζονταν γιὰ τὸ μακεδονικὸ ἀγῶνα. Ἐξωτερικὰ δὲν μποροῦσε νὰ ὀνομαστεῖ ὠραία, ὁ Πέτρος Παπαγεωργίου, ὅμως, τὴ χαρακτήριζε «μουσεῖο»<sup>2</sup>, γιατί σ' αὐτὴν φυλάγονταν πολλὰ ἱστορικὰ

---

\* Ἡ μελέτη αὐτὴ ἐγινε στὴν ἔδρα τῆς Ἱστορίας τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Α.Π.Θ. στὰ πλαίσια τοῦ ἐρευνητικοῦ προγράμματος: «Δημιουργία ἀρχείου ἀρχιτεκτονικῶν μνημείων τοῦ 19ου καί 20ου αἰῶνα τοῦ Βορειοελλαδικοῦ χώρου» πού χρηματοδοτεῖται ἀπὸ τὸ Ἐθνικὸ Ἴδρυμα Ἑρευνῶν. Θερμῆς εὐχαριστίες ὀφείλονται στοὺς καθηγητὲς κ.κ. Α. Βακαλόπουλο καί Γ. Λάββα γιὰ τὴν ἀποτελεσματικὴ βοήθειά τους στὴν ἐκπόνησή της.

1. Ἐκτενὴ περιγραφή τῆς πυρκαϊᾶς βρισκόμε στὴν ἐφημερίδα «Φάρος τῆς Μακεδονίας», 1454/25-8-1890.

Τὰ κτήρια τῆς ἑλληνικῆς ὀρθόδοξης κοινότητος πού κήκην ἦταν τὰ ἑξῆς: 1. Ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Δημητρίου (μητρόπολη), 2. Ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Νικολάου, 3. Ὁ ναὸς τῆς Ἁγίας Ἐλεούσης, 4. Ὁ ναὸς τῆς Ἁγίας Περσιότησης, 5. Τὸ μικρὸ παρεκκλήσι τῆς Ἁγίας Μαρίνης τῆς Μεγαλομάρτυρος, 6. Τὸ πρῶν διδασκαλεῖο, 7. Τὸ νοσοκομεῖο (πού ἰδρύθηκε ἀπὸ τὸν Θεαγένη Χαρίση), 9. Τὸ ἑλληνικὸ προξενεῖο, 10. Τὸ πρῶν ἑλληνικὸ γυμνάσιο (δωρεὰ τῆς Πουλχερίας Πρασάκη), 11. Τμήματα τοῦ ναοῦ τῆς Ἁγίας Σοφίας.

2. Π. Ν. Παπαγεωργίου, Θεσσαλονίκης ἱστορικὰ καί ἀρχαιολογικά, «Μακεδονικὸν Ἡμερολόγιον Παμμακεδονικοῦ Συλλόγου» 5(1912)58.

κειμήλια· ανάμεσά τους ή θαυματουργή βυζαντινή εικόνα του Ἁγίου Δημητρίου και τὰ ἀρχεῖα τῆς ἐλληνικῆς κοινότητος. Ἀπὸ αὐτὰ δὲν διασώθηκε τίποτα, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ λείψανο τοῦ Παλαμᾶ, τὸ ὁποῖο σήμερα βρίσκεται μέσα στὸν ὀμώνυμο ναό<sup>1</sup>.

Ἔτσι ἡ Θεσσαλονίκη ἔχασε ἓνα ἀπὸ τὰ πιὸ ἀξιόλογα μνημεῖα της, γιὰ τὸ ὁποῖο δυστυχῶς ἔχουν σωθεῖ ἐλάχιστες πληροφορίες. Τὶς περισσότερες ἀπὸ αὐτὲς ἀντλοῦμε ἀπὸ ἐκθέσεις διαφόρων περιηγητῶν ποὺ πέρασαν κατὰ καιροὺς ἀπὸ τὴν πόλη, ἀπὸ ἡμερολόγια ἢ χρονικὰ πολεμικῶν ἐπιχειρήσεων καὶ ἀπὸ συγγράμματα ἱστορικῶν τοῦ 19ου αἰῶνα<sup>2</sup>. Βασιζόμενοι στὶς μαρτυρίες αὐτὲς, σὲ ἄλλες πηγὲς καὶ σὲ καινούργια στοιχεῖα ποὺ προέκυψαν ἀπὸ τὴν ἔρευνα θὰ ἐπιχειρήσουμε ἱστορικὴ καὶ ἀρχαιολογικὴ μελέτη τῆς ἐκκλησίας κατὰ τὸ πέρασμα τῶν αἰώνων. Τέσσερα εἶναι τὰ κυριότερα προβλήματα ποὺ συνδέονται μ' αὐτὴ: τὸ χρονικὸ διάστημα ποὺ λειτούργησε ὡς καθεδρικός ναὸς τῆς πόλης, ἡ χρονολογία ἀνοικοδόμησής της, ἡ μορφή ποὺ εἶχε κατὰ τὴν ἀνοικοδόμηση καὶ ἡ μορφή της πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1890.

2. Ἡ σχετικὴ μὲ τὴν πρώτη ἐμφάνιση τῆς ἐκκλησίας προφορικὴ παράδοση, ποὺ ἦταν ζωντανὴ ὡς τὶς ἀρχὲς τοῦ αἰῶνα μας, σώζεται στὸ κείμενο τοῦ φιλόλογου Π. Παπαγεωργίου. Αὐτὴ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι «... οἱ κατακτητῆται τὸν παλαιὸν μητροπολιτικὸν ναὸν τῆς ἁγίας τοῦ Θεοῦ Σοφίας εἰς τζαμίον μεταβαλόντες ἐδωρήσαντο τοῖς Χριστιανοῖς πρὸς τῷ παραλίῳ τείχει τόπον ἴσον πρὸς τὸν τοῦ ναοῦ τῆς Σοφίας χάριν τῆς κτίσεως τοῦ νέου μητροπολιτικοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Δημητρίου, εἰς ὃν καὶ μετεκομίσθησαν αἱ εἰκόνες, τὸ τίμιον λείψανον τοῦ ἀρχιεπισκόπου Θεσσαλονίκης ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, τάφοι καὶ ἄλλα κειμήλια...»<sup>3</sup>.

Οἱ γραπτὲς ὅμως μαρτυρίες παρουσιάζουν διαφορετικὰ τὰ γεγονότα. Ἀλλὰ ἐπειδὴ καὶ αὐτὲς εἶναι πολλὲς φορὲς ἐλλειπτεῖς, ἀσαφεῖς καὶ ἀντιφατικές, οἱ ἱστορικοὶ ποὺ ἀσχολήθηκαν μὲ τὸ θέμα αὐτὸ διαφωνοῦν μεταξὺ τους. Εἶναι ἀνάγκη, λοιπόν, ν' ἀνατρέξουμε σὲ παλιότερες περιόδους τῆς ἱστορίας τῆς Θεσσαλονίκης, νὰ ἐξετάσουμε ποιοὶ ἦταν οἱ ἐκάστοτε καθεδρικοὶ ναοὶ καὶ ἔτσι ἔμμεσα νὰ καταλήξουμε στὴ χρονολογία μεταφορᾶς

1. Ἡ ἐφημερίδα «Φάρος τῆς Μακεδονίας» 1456/1-9-1890 ἀναφέρει πὺς εἶχε διασωθεῖ μέρος τοῦ λειψάνου καὶ μόνο οἱ πλευρὲς καὶ τὰ ἄκρα τῶν χεριῶν καὶ τῶν ποδιῶν εἶχαν ἀποτεφρωθεῖ.

2. Ἐλάχιστες πληροφορίες μᾶς παρέχουν οἱ: O. T a f r a l i, Topographie de Salonique, Paris 1913, σ. 188, καὶ R. J a n i n, Les églises et les monastères des grands centres byzantines, Paris 1975, σ. 372.

3. Τὴν παράδοση μᾶς μεταφέρει ὁ Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὁ.π., σ. 58.

τῆς ἔδρας τῆς μητρόπολης στὴν παραθαλάσσια ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, μὴ πὺν γι' αὐτὸ δὲν βρέθηκαν γραπτὲς μαρτυρίες.

Ἐπαρκῆ ἱστορικὰ στοιχεῖα, πὺν νὰ μᾶς ἐπιτρέπουν νὰ πὺνμε μὲ ἀσφάλεια ποὺς ἦταν ἡ μητροπολιτικὴ ἐκκλησία πρὶν ἀπὸ τὴν ἄλωση τῆς πόλης ἀπὸ τοὺς Φράγκους (1204) δὲν ὑπάρχουν. Σύμφωνα μὲ μὴ ἔκδοχὴ αὐτὴ πιθανὸν νὰ ἦταν ἡ Rotonda<sup>1</sup>.

Οἱ περισσότεροι ἱστορικοὶ συμφωνοῦν στὸ γεγονός ὅτι τὸ 1204 ἡ ἐκκλησία τῆς Ἁγίας Σοφίας καθιερώθηκε ὡς μητρόπολη καὶ ὅτι κράτησε τὴν ἰδιότητα αὐτὴ μέχρι τῆ μετατροπῆ τῆς σὲ τζαμί<sup>2</sup>. Ἡ χρονολογία ὅμως τῆς κατάσχεσης τῆς Ἁγίας Σοφίας ἀπὸ τοὺς Τούρκους ἀποτελεῖ σημεῖο πολλῶν διαφωνιῶν. Πολλοὶ<sup>3</sup> τοποθετοῦν τὸ γεγονός στὸ ἔτος 993 τῆς Ἐγίρας, δηλ. τὸ 1585 μ.Χ. ἐπὶ Ρακτούμπ Ἰμπραῖμ πασᾶ, ἀλλὰ φαίνεται ὅτι ἐπικρατέστερη εἶναι ἡ χρονολογία 932 τῆς Ἐγίρας, δηλ. 1525 μ.Χ. ἐπὶ Μακτοῦλ Ἰμπραῖμ πασᾶ<sup>4</sup>.

Παρόλο πὺν παλιότερα ὑποστηρίχτηκε ἡ ἄποψη πὺς τὸ 1525 κτίστηκε ἡ ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου γιὰ ν' ἀναπληρώσει τὴ θέση τῆς παλαιᾶς μητρόπολης τῆς Ἁγίας Σοφίας<sup>5</sup>, σῆμερα θεωρεῖται πια ἱστορικὰ τεκμηριωμένο ὅτι κατὰ τὸ 16ο αἰῶνα μητρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης ἦταν ἡ Rotonda<sup>6</sup>. Ἀνάμνηση αὐτοῦ τοῦ γεγονότος ἀποτελεῖ καὶ ἡ ὄνομασία πα-

1. Ἡ ἄποψη αὐτὴ διατυπώθηκε ἀπὸ τὸν Γ. Ι. Θεοχαρίδη, Ἡ ναὸς τῶν Ἀσμάτων καὶ ἡ Rotonda τοῦ Ἁγίου Γεωργίου Θεσσαλονίκης, «Ἐλληνικά» 13(1954) 24-70.

2. Πιὸ ἀναλυτικὰ, γιὰ τὰ ἐπιχειρήματα μὲ τὰ ὁποῖα οἱ ἱστορικοὶ ὑποστηρίζουν τὴν ἄποψη αὐτὴ, βλ. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, ὁ.π., σ. 51-54 καὶ Μ. Θ. Λάσκαρι, Ναοὶ καὶ μοναὶ τῆς Θεσσαλονίκης τὸ 1405 εἰς τὸ ὁδοιπορικὸν τοῦ ἐκ Σμόλενσκ Ἰγνατίου. Τόμος Κωνσταντίνου Ἀρμενοπούλου, Θεσσαλονίκη 1952, σ. 315-331.

3. Τὴ χρονολογία αὐτὴ, πὺν προκύπτει ἀπὸ τὴν ἀνάγνωση τῆς ἀφιερωτικῆς ἐπιγραφῆς ἀπὸ τοὺς Texier καὶ Pullan ὑποστηρίζουν οἱ: (1589) Ch. Texier-R. Porprieu et Pullan, Byzantine Architecture, London 1864, σ. 163, καὶ (1589) Marginos Kalligas, Die Hagia Sophia von Thessalonike Diss, Würzburg 1935, σ. 1 καὶ σημ. 3, (1585) Α. Βακαλόπουλος, Ἡ χρονολόγηση τοῦ κωδωνοστασίου τῆς Ἁγίας Σοφίας Θεσσαλονίκης, «Byzantium» 21(1951)337-339, (1585) Ο. Ταφραλί, ὁ.π., σ. 168. (1575) Diehl-Le Tourneau et Saladin, Les monuments chrétiens de Salonique, Paris 1918, σ. 117, Α. Kiel, Notes on the history of some turkish monuments in Thessaloniki, «Balkan Studies» 11(1970)142-145.

4. Τὴ χρονολογία 1525 δέχονται οἱ J. Kurth, «Athenische Mitteilungen» 22 (1897)463 (πρβλ. BZ 7,1898,651), F. Babinger, Ein Friebrief Mehmeds II des Eroberers für das Kloster Hagia Sophia zu Saloniki eigentum der Sultanin Mara (1459), BZ 44 (1951)19-20, Γ. Ι. Θεοχαρίδου, Ἡ ναὸς κ.λ., ὁ.π., σ. 58, R. Janin, Les églises κ.λ., ὁ.π., σ. 425. Ἡ Παπαγεωργίου θεωρεῖ σὴν ἔτος μετατροπῆς τὸ 930 τῆς Ἐγίρας, δηλ. 1523 μ.Χ., βλ. Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὁ.π., σ. 58.

5. βλ. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, Ἡ ναὸς κ.λ., σ. 58-61.

6. Τὸ γεγονός αὐτὸ μελέτησε καὶ ἀπέδειξε ὁ Α. Βακαλόπουλος, Ἡ ναὸς

λιά μητρόπολη ή Eski Metropoli που της απέδιδαν οι Έλληνες και οι Τούρκοι κάτοικοι της Θεσσαλονίκης ως τις αρχές του περασμένου αιώνα<sup>1</sup>.

Τό 1590 και ή Rotonda μετατράπηκε σέ τζαμί από τό δερβίση Χορτατζή Σουλεϊμάν εφένδη<sup>2</sup>. Καί είναι κανείς πιό κοντά στην αλήθεια άν πεί πώς μόνο ύστερ' από αυτή τήν ήμερομηνία ή έδρα της μητρόπολης μεταφέρθηκε στην παραθαλάσσια εκκλησία του Άγίου Δημητρίου<sup>3</sup>. Πάντως, ή παλιότερη, μέχρι στιγμής, γραπτή μαρτυρία που άναφέρει ότι μητρόπολη της Θεσσαλονίκης ήταν ή εκκλησία αυτή άνάγεται στο 1679 και βρίσκεται στην περιγραφή της πόλης από τόν περιηγητή De la Croix, γραμματέα της γαλλικής πρεσβείας στην Κωνσταντινούπολη<sup>4</sup>.

Άπό τότε και ως τό 1890 τόν Άγιο Δημήτριο συναντούμε ως μητροπολιτική εκκλησία σέ περιηγητικά κείμενα και σέ ιστορικές μελέτες. Έδώ πρέπει νά τονιστεί ότι ή γνωστή παλαιοχριστιανική βασιλική του Άγίου Δημητρίου έγινε τζαμί τό 1491 επί Βαγιαζίτ Β'<sup>5</sup> και μόνο μετά τήν άπελευθέρωση της Θεσσαλονίκης τό 1912 άποδόθηκε στους χριστιανούς. Καί έπειδή στη Θεσσαλονίκη δέν υπήρχε άλλη εκκλησία άφιερωμένη στον ίδιο Άγιο, είναι φανερό ότι όλες οι μαρτυρίες άναφέρονται στην παραθαλάσσια εκκλησία του Άγίου Δημητρίου.

τό Άγίου Γεωργίου (Rotonda) ως μητρόπολις Θεσσαλονίκης κατά τόν 16ον αιώνα, «Μακεδονικόν Ήμερολόγιον» 19(1940)246-249. Καί του ίδιου, Ύπληξε επί Τουρκοκρατίας μητροπολιτικός ναός ό Άγιος Γεώργιος Θεσσαλονίκης και τότε; «Μακεδονικά» 4(1955-60) 547-549. Νεώτεροι ιστορικοί παραδέχονται αυτή τήν άποψη, βλ. Θ. Παζαρά, Ή Rotonda του Άγίου Γεωργίου στη Θεσσαλονίκη, Θεσσαλονίκη 1974, σ. 3-4.

1. W. L e a k e, Travels in nothern Greece, London 1835, τ. 3, σ. 240 κ.έ.

2. Η Rotonda μετατράπηκε σέ τζαμί από τό δερβίση τό έτος 999 της Έγίρας δηλ. τό 1590 μ.Χ. Ο δερβίσης τάφηκε άργότερα στον αδόλογο της εκκλησίας και έκτοτε τό τζαμί έφερε τό δνομά του. Βλ. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, δ.π., σ. 45, Ο. Ταφραλί, δ.π., σ. 160 και σημ. 2, C h. D i e h l - L e T o u r n e a u e t S a l a d i n, δ.π., σ. 19, και Κ. Δ. Μέρτζιου, Μνημεία μακεδονικής ιστορίας, Θεσσαλονίκη 1947, σ. 134, και σημ. 1.

3. Η γνώμη αυτή εκφράστηκε από τόν Κ. Α. Βακαλόπουλο, Περιγραφή της Θεσσαλονίκης από τόν περιηγητή De la Croix στά 1679, «Μακεδονικά» 11(1971)277 και ό Χ α τ ζ ή Ί ω ά ν ν ο υ παλιότερα είχε εκφράσει τήν ίδια άποψη, βλ. Άστυγγραφία της Θεσσαλονίκης, ήτοι τοπογραφική περιγραφή της Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1880, σ. 97.

4. Βλ. Κ. Α. Βακαλόπουλο, δ.π., σ. 272-281.

5. Παλιότερα οι ιστορικοί τοποθετούσαν τό γεγονός στά 1493. Βλ. Α. Ξυγγοπούλου, Ή βασιλική του Άγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1946, σ. 8-9 και, Γ. Α. Σωτηρίου, Συμπλήρωμα Άρχαιολογικού Δελτίου 1918, σ. 8. Καί του άού, Ή βασιλική του Άγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης, Άθήνα 1952, σ. 28. Σήμερα τοποθετείται στό έτος 1491. Βλ. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, Ή Μονή Προδρόμου Θεσσαλονίκης, «Μακεδονικά» 18(1978)3 και σημ. 1.

Ἔτσι ὁ περιηγητὴς Paul Lucas στὰ γράμματά του πρὸς τὸν πρόξενο τῆς Γαλλίας Arnaud τὸ 1706 βρίσκει τὴν ἐκκλησία ἀρκετὰ ωραία<sup>1</sup>. Τὸν ἴδιο χαρακτηρισμὸ τῆς ἀποδίδει καὶ ὁ Κωνσταντῖνος Διοικητὴς, αὐλικὸς τοῦ ἡγεμόνα τῆς Βλαχίας Brancoveanu στὸ ἡμερολόγιο τῆς ἐκστρατείας τοῦ μεγάλου βεζίρη Ἀλῆ πασᾶ ἐναντίον τῶν Βενετῶν τὸ 1715<sup>2</sup>. Πληρέστερη περιγραφή μᾶς ἄφησε ὁ Γάλλος ἱεραπόστολος Jean-Baptiste Souciet πού πέρασε ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη στὰ 1734<sup>3</sup>. Ὁ Γάλλος ἀβάς Belley στὸ ὑπόμνημά του πού διαβάστηκε στὴν Ἀκαδημία τῶν Ἐπιγραφῶν στὸ Παρίσι, τὸ 1772<sup>4</sup>, μᾶς πληροφορεῖ πὼς ἡ μητρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης ἦταν ἀφιερωμένη στὴν Παναγία, σωστὰ ὅμως θὰ δεიχθεῖ παρακάτω καὶ ὄχι παράδοξα, ὅπως νόμιζε ὁ Π. Παπαγεωργίου. Σύμφωνα με μαρτυρία τοῦ Ρώσου περιηγητῆ Βίκτορα Γρηγορίεβιτς, ἡ ἐκκλησία τὸ 1847 τιμόταν στὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου Δημητρίου καὶ τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Παλαμᾶ<sup>5</sup>.

Μιὰ πρώτη προσπάθεια γιὰ τὴ μελέτη τῆς ἐκκλησίας ἐγίνε ἀπὸ τὸν Μ. Χατζῆ Ἰωάννου στὴν «Ἀστυγραφία τῆς Θεσσαλονίκης» τὸ 1880<sup>6</sup>, ἐνῶ ὁ Π. Παπαγεωργίου, πού τὴν ἐπισκέφτηκε πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαϊὰ ἔγραψε μιὰ ἐκτενέστερη μελέτη γιὰ τὸ μνημεῖο καὶ τὴν ἱστορία του<sup>7</sup>.

Μετὰ τὴν καταστροφή τῆς τὸ 1890, οἱ Ἕλληνες ὑποχρεώθηκαν ν' ἀναζητήσουν καινούργια στέγη γιὰ τὴν ἔδρα τῆς μητρόπολῆς τους. Προσωρινὰ τὴ μετέφεραν στὸν Ἅγιο Νικόλαο τὸν Τρανό<sup>8</sup>, κοντὰ στὴν πλατεία Δικαστηρίων. Ὁμως ἡ θέση τῆς εἶχε πιά καθιερωθεῖ, καὶ ἔτσι μετὰ τὴν ἀποπεράτωσή του, τὸ 1914, ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Παλαμᾶ ἐγίνε ἡ μητρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης.

### 3. Παράλληλα μετὸ πρόβλημα τοῦ καθορισμοῦ τῆς χρονολογίας κατὰ

1. Τὴν περιγραφή τοῦ P. Lucas ἀναφέρει ὁ Ἀ. Βακαλόπουλος, Ἱστορία τῆς Θεσσαλονίκης 315 π.Χ.-1912, Θεσσαλονίκη 1947, σ. 137.

2. Βλ. Κ. Α. Βακαλόπουλου, Ἡ Μακεδονία στὰ 1715, «Μακεδονικά» 11(1971) 260-271.

3. Ἡ ἐκθεση τοῦ Souciet δημοσιεύτηκε στὸ τετράτομο ἔργο τοῦ M. A i m é - M a r t i n, Lettres édifiantes et curieuses concernant l'Asie, l'Afrique et l'Amérique avec quelques relations nouvelles des missions et des notes géographiques et historiques, Paris 1838, σ. 70-80 καὶ μελετήθηκε ἀπὸ τὴν Α. Ξανθοπούλου-Κυριακοῦ, Περιγραφή τῆς Θεσσαλονίκης στὰ 1734 ἀπὸ τὸν Père Jean-Baptiste Souciet, «Μακεδονικά» 8(1968)185-205.

4. Κ. Δ. Μέρτζιου, ὁ.π., σ. 204-209.

5. Виктор Григорович, Очерк за пътешествие по европейска Турция, София 1978, σ. 88-89.

6. Μ. Χατζῆ Ἰωάννου, ὁ.π., σ. 96-97.

7. Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὁ.π., σ. 56-62.

8. Στὴ θέση τοῦ σημερινοῦ φτωχικοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Νικολάου ὑπῆρχε ἄλλος μευαλύτερος, ὁ ὁποῖος κήκε στὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1917, ΔΧΑΕ 5(1902)35.

τήν όποία καθιερώθηκε ή παραθαλάσσια έκκλησία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ὡς μητρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης προκύπτει καί τὸ σχετικό μὲ τὴ χρονολόγηση τῆς ἀνοικοδόμησῆς της.

Ὁ Π. Παπαγεωργίου πίστευε ὅτι ἡ ἐκκλησία ποῦ καταστράφηκε τὸ 1890 εἶχε κτιστεῖ στό τέλος τοῦ 17ου αἰώνα στή θέση κάποιας παλιότερης<sup>1</sup>. Στήν ἄποψη αὐτή εἶχε ὀδηγηθεῖ ἀπό τὴ χρονολογία 1699, Αὐγούστου 9, ποῦ ὑπῆρχε σέ τοῖχο τῆς ἐκκλησίας. Πιὸ ἐπιφυλακτικός ὁ Μ. Χατζῆ Ἰωάννου στήν «Ἀστυγραφία» ἀναρωτιόταν ἂν ἡ ἐπιγραφή αὐτὴ φανέρωνε μετακόμιση τῆς ἔδρας τῆς μητρόπολης στήν ἐκκλησία, οἰκοδόμηση, ἢ ἀπλῆ ἀνακαίνισή της<sup>2</sup>. Νεώτερες ἔρευνες ἔφεραν σὸ φῶς ἓνα φερμάνι τοῦ ἱεροδικείου Θεσσαλονίκης, γραμμένο στήν Ἀδριανούπολη στὰ τέλη τοῦ μηνὸς Ζιλ Χετζέ 1110, δηλ. στίς 29 Ἰουνίου 1699, σύμφωνα μὲ τὸ ὅποιο δινόταν στοὺς χριστιανοὺς ἄδεια ἐπισκευῆς τῆς ἐκκλησίας<sup>3</sup>. Ἔτσι ἀποδείχτηκε ὅτι ὁ Ἅγιος Δημήτριος δὲν κτίστηκε, ἀλλὰ ἐπισκευάστηκε μόνο τὸ καλοκαίρι αὐτῆς τῆς χρονιάς.

Ἀξιοποιώντας τίς πληροφορίες ποῦ μᾶς παρέχει τὸ φερμάνι ὁ Γ. Θεοχαρίδης ἐξέφρασε τὴν ἄποψη ὅτι ἡ ἐκκλησία οἰκοδομήθηκε τὸ 1525 στή θέση προγενέστερης, ἢ ὅποια καταστράφηκε στήν πυρκαϊὰ τοῦ 1510, μὲ σκοπὸ ν' ἀντικαταστήσει τὴν παλιὰ μητρόπολη (τὴν Ἁγία Σοφία), ποῦ ἐκείνη τὴν ἐποχὴ εἶχε μετατραπεῖ σὲ τζαμί<sup>4</sup>. Ἔτσι συμφώνησε καί μὲ τὴν προφορικὴ παράδοση στὰ περισσότερα σημεῖα της.

Ὑπάρχουν ὅμως τρία στοιχεῖα ποῦ φαίνεται ὅτι ἀναιροῦν τὴν παραπάνω ἄποψη. Τὸ πρῶτο εἶναι τὸ γεγονός, ὅτι, ὅπως ἔχει ἀναφερθεῖ καί παραπάνω, ἡ Rotonda ἦταν μητρόπολη τῆς Θεσσαλονίκης κατὰ τὸν 16ο αἰώνα καί ὡς τὴν κατάσχεσή της ἀπὸ τοὺς Τούρκους τὸ 1590.

Τὸ δεύτερο εἶναι μιὰ πληροφορία ποῦ μᾶς δίνει ἡ παρακάτω φράση τοῦ φερμανιοῦ ἢ ὅποια, μᾶλλον, δὲν ἔχει ἐρμηνευτεῖ σωστά: «... ἡ στέγη καί οἱ τοῖχοι τῆς ἀπὸ αὐτοκρατορικῆς ἔτι κατακτήσεως εἰς χεῖρας τῶν ραγιάδων καταλειφθεῖσας ἀρχαίας ἐκκλησίας τῶν...». Ὁ Γ. Θεοχαρίδης ὑποστηρίζει πῶς ἀπὸ αὐτὴν ὀδηγούμετε σὸ συμπέρασμα ὅτι τὸ 1430 (τὸ ἔτος κατάληψης τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τοὺς Τούρκους) ὑπῆρχε κάποια ἐκκλησία στήν ἴδια θέση, ἢ ὅποια ὅμως δὲν ἦταν αὐτὴ ποῦ κήκε τὸ 1890. Γιατί, ἐπεξηγεῖ, δὲν εἶναι δυνατὸν ὁ βυζαντινὸς ναὸς τοῦ 1430 νὰ εἶναι ὁ ἴδιος μὲ

1. Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὀ.π., σ. 58.

2. Μ. Χατζῆ Ἰωάννου, ὀ.π., σ. 97.

3. Τὸ πλήρες κείμενο δημοσιεύτηκε ἀπὸ τὸν Ι. Βασδραβέλλη, Ἱστορικά ἀρχεῖα Μακεδονίας. Α' Ἀρχεῖον Θεσσαλονίκης 1695-1912, Θεσσαλονίκη 1952, τ. 1, σ. 36-37.

4. Βλ. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, ὀ.π., σ. 58-62, ὅπου καί πιὸ ἀναλυτικὰ ἡ θέση τοῦ συγγραφέα.

τῆ χαμηλῆ καὶ ταπεινῆ βασιλικῆ ποὺ μᾶς περιγράφει ὁ Παπαγεωργίου καὶ τὴν ὁποία ὁ Χατζῆ Ἰωάννου θεωροῦσε νεώτερο κτίσμα<sup>1</sup>. Ὡστόσο τὸ φερμάνι χαρακτηρίζει τὴν ἐκκλησία ἀρχαία καὶ μᾶς πληροφορεῖ ὅτι παραχωρήθηκε ἀπὸ τοὺς Τούρκους στοὺς χριστιανοὺς κατὰ τὴν ἄλωση τῆς Θεσσαλονίκης. Φαίνεται, λοιπόν, ξεκάθαρα, ὅτι ἡ ὑπάρχουσα τὸ 1669 ἐκκλησία εἶχε κτιστεῖ πρὶν ἀπὸ τὸ 1430.

Σ' αὐτὸ τὸ τελευταῖο συνηγορεῖ καὶ ἓνα καινούργιο στοιχεῖο ποὺ ἀνακάλυψε ὁ Κ. Βακαλόπουλος. Πρόκειται γιὰ τὴν περιγραφή τῆς Θεσσαλονίκης ἀπὸ τὸν περιηγητὴ De la Croix τὸ 1679. Ἐναφερόμενος στὴ μητρόπολη ὁ Γάλλος γραμματέας λέγει πὼς «... ὁ Ἅγιος Δημήτριος εἶναι ἡ μητρόπολη ποὺ ἔκτισε ὁ αὐτοκράτορας Ἀδρόνικος καὶ τὴν ἀφιέρωσε στὴν Παρθένο. Ἀλλὰ ἐπειδὴ ὁ Μουράτ Α' κατέλαβε τὴν παλιά μητρόπολη γιὰ νὰ τὴν μετατρέψῃ σὲ τζαμί, οἱ Ἕλληνες πῆραν τὴν ἐκκλησία τῆς Παρθένου, τὴν ὁποῖαν ἀφιέρωσαν στὸν Ἅγιο Δημήτριο καὶ αὐτὴν ἔκαμαν μητρόπολή τους...»<sup>2</sup>.

Ἄν καὶ οἱ πληροφορίες τοῦ De la Croix δὲν ἀποδεικνύονται ὅλες ἀκριβεῖς<sup>3</sup>, μποροῦμε νὰ δεχτοῦμε τὶς σχετικὲς μὲ τὴ χρονολόγηση τῆς ἐκκλησίας, γιατί διασταυρῶνεται μὲ τὶς ἀντίστοιχες τοῦ φερμανιοῦ.

Ἀπὸ τὰ παραπάνω, λοιπόν, γίνεται φανερό ὅτι ἡ ἐκκλησία ποὺ ἐπισκευάστηκε στὰ 1669 εἶναι τὸ ἴδιο μνημεῖο μ' αὐτὸ ποὺ μνημονεύεται στὶς πηγὲς ὅτι ὑπῆρχε κατὰ τὴν ἄλωση.

Πότε ὅμως κτίστηκε; Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἡ ἱστορία τῆς εἶναι ἀρκετὰ προβληματικὴ. Κατὰ τὸν De la Croix οἰκοδομήθηκε ἀπὸ κάποιον αὐτοκράτορα Ἀνδρόνικο. Αὐτός, σύμφωνα μὲ τὴ γνώμη τοῦ Κ. Βακαλόπουλου<sup>4</sup>, μπορεῖ νὰ εἶναι ὁ Ἀνδρόνικος Β' Παλαιολόγος (1282-1328), ὁ ὁποῖος ἐνδιαφέρθηκε γιὰ τὰ ἐκκλησιαστικὰ ζητήματα. Ὑπάρχουν πολλὲς πιθανότητες ἡ χρονολόγηση αὐτῆ νὰ εἶναι σωστὴ, γιατί στὰ τέλη τοῦ 13ου καὶ τὶς πρῶτες δεκαετίες τοῦ 14ου αἰῶνα ἡ Θεσσαλονίκη ἄκμαζε πνευματικὰ καὶ καλλιτεχνικά<sup>5</sup>, τόσο ποὺ ἡ ἐποχὴ αὐτὴ νὰ θεωρεῖται ὁ «χρυσοῦς αἰῶνας» τῆς πόλης.

1. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, ὁ.π., σ. 60.

2. Βλ. Κ. Α. Βακαλόπουλου, ὁ.π., σ. 276-277.

3. Ἡ Θεσσαλονίκη καταλήφθηκε ἀπὸ τὸ σουλτάνο Μουράτ Χάν Β' τὸ 1430, ὁ ὁποῖος μετέτρεψε σὲ τζαμί τὴν Ἀχειροποίητο (δὲν ἦταν μητρόπολη τότε) καὶ τὴ μονὴ τοῦ Τιμίου Προδρόμου, βλ. Γ. Ι. Θεοχαρίδου, Ἡ μονὴ κ.λ., ὁ.π., σ. 1-3. Πρβλ. Α. Ε. Βακαλόπουλος, Zur Geschichte der Acheiropoietos und H. Paraskevikirche in Saloniki nach der Eroberung der Stadt durch die Türken im Jahre 1430, BZ 37(1937)372-375.

4. Κ. Α. Βακαλόπουλου, ὁ.π., σ. 270.

5. Τὴν ἐποχὴ αὐτὴ θεωρεῖται ὅτι κτίστηκαν οἱ ναοὶ τῶν Δώδεκα Ἀποστόλων, τῆς Ἀγίας Αἰκατερίνης, τοῦ Προφήτη Ἡλία καὶ τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονα, ἐνῶ ζωγραφίστηκαν οἱ τοιχογραφίες τῆς ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ὁρφανοῦ, βλ. Χ. Μαυρο-



Φαίνεται ότι, αρχικά, η εκκλησία ήταν αφιερωμένη στην Παναγία και ότι, μόνο αργότερα, τιμήθηκε και στο όνομα του Ἁγίου Δημητρίου<sup>1</sup>. Ἡ πληροφορία τοῦ De la Croix συμπίπτει με τοῦ Γάλλου ἀββᾶ Belley στά 1772<sup>2</sup>, ὁ ὁποῖος λέγει «... ἡ μητροπολιτική εκκλησία εἶναι αφιερωμένη εἰς τὴν Ἁγίαν Παρθένον, τὴν ὀνομαζομένην Παναγίαν...».

Μποροῦμε νὰ ὑποθέσουμε ὅτι τὰ γεγονότα συνέβησαν κάπως ἔτσι: Ὁταν ἡ παλαιοχριστιανική βασιλική τοῦ Ἁγίου Δημητρίου μετατράπηκε σὲ τζαμί (1491) οἱ χριστιανοὶ μετέφεραν τὴ λατρεία τοῦ Ἁγίου στὴν εκκλησία τῆς μελέτης μας, ἡ ὁποία μέχρι τότε τιμόταν στὸ ὄνομα τῆς Παναγίας. Ἡ εἰδικὴ αὐτὴ προτίμηση δικαιολογεῖται ἀπὸ τὴ στενὴ σύνδεση τῶν δύο λατρειῶν στὴ Θεσσαλονίκη. Ἡ Μητέρα τοῦ Χριστοῦ καὶ ὁ μεγαλομάρτυρας θεωροῦνταν προστάτες τῆς πόλης καὶ πολλὰ φορὲς συνορτάζονταν<sup>3</sup>. Ἀπὸ τότε ἡ εκκλησία ἔφερε καὶ τὰ δύο ὀνόματα, σιγὰ σιγὰ ὁμως ἐπεκράτησε αὐτὸ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου μετὰ τὸ ὁποῖο καὶ ἔγινε γνωστὴ τελικὰ.

4. Γιὰ νὰ γνωρίσουμε τώρα τὴ μορφή ποὺ εἶχε ἡ εκκλησία κατὰ τὴν ἀνοικοδόμησή της, εἶναι ἀπαραίτητο νὰ ἐξετάσουμε ἂν ἔγιναν ἀλλαγές καὶ ποιὲς κατὰ τὴν ἐπισκευὴ τοῦ 1699. Ἀποκλειστικὴ πηγὴ εἶναι τὸ φερμάνι τοῦ ἱεροδικείου Θεσσαλονίκης ποὺ ἀναφέρθηκε παραπάνω<sup>4</sup>.

Αὐτὸ μᾶς περιγράφει τὴν πολὺ ἄσχημη κατάσταση τοῦ κτίσματος στὰ τέλη τοῦ 17ου αἰῶνα «... ἡ στέγη καὶ οἱ τοῖχοι τῆς... εκκλησίας διὰ τῆς παρελεύσεως τοῦ χρόνου (καὶ ὄχι ἀπὸ ἄλλη αἰτία ὅπως εἶχε ὑποστηριχτεῖ παλιότερα) ἤρχισαν νὰ καταστρέφονται καὶ νὰ καταρρέουν...». Γι' αὐτὸ ἔγινε καὶ ἀπὸ τὸ ἱεροδικεῖο αὐτοψία κατὰ τὴν ὁποία διαπιστώθηκε ὅτι «... πράγματι ἡ στέγη καὶ οἱ τοῖχοι αὐτῆς εἶναι ἐτοιμόρροποι καὶ χρήζουν ἐπισκευῆς...». Ἔτσι δόθηκε ἄδεια ἐπισκευῆς «... εἰς βαθμὸν ἐπιτρεπόμενον ὑπὸ τοῦ ἱεροῦ δικαίου χωρὶς νὰ μεταβληθῇ ὁ παλαιὸς ρυθμὸς» νὰ

π ο ὄ λ ο υ - Τ σ ι ο ὄ μ η ν, Ὁ Ἅγιος Νικόλαος ὁ Ὀρφανός, Θεσσαλονίκη 1970, σ. 7-10 καὶ Ν. Νικονάνοβ, Οἱ Ἅγιοι Ἀπόστολοι Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1972, σ. 11-15, καὶ Μνημεῖα τῆς Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1970, σ. 47-58.

1. Ὁ Χατζῆ Ἰωάννου πρὶν ἀπὸ ἓνα αἰῶνα ἐξέφρασε τὴν ἴδια γνώμη, βλ. Μ. Χ α τ ζ ἦ Ἰ ω ἄ ν ν ο υ, ὅ.π., σ. 277.

2. Κ. Δ. Μέρτζιοβ, ὅ.π., σ. 207-208.

3. Σήμερα εἶναι ἀπόλυτα βέβαιο ὅτι στὴν Ἀχειροποιήτο τελοῦνταν λατρεία καὶ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, βλ. Α. Ξυγγούλοβ, Αἱ περὶ τοῦ ναοῦ τῆς Ἀχειροποιήτου εἰδήσεις τοῦ Κωνσταντίνου Ἀρμενοπούλου. Τόμος Κωνσταντίνου Ἀρμενοπούλου, Θεσσαλονίκη 1952, σ. 20-25. Ἐπίσης γιὰ τὴ λατρεία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου καὶ τῆς Παναγίας στὴ Θεσσαλονίκη, βλ. Ἀδ. Ἀδαμαντίοβ, Ἡ βυζαντινὴ Θεσσαλονίκη, Ἀθῆνα 1914, σ. 120-121, καὶ Ο. Ταφραλί, ὅ.π., σ. 161-162.

4. Ι. Βασδραβέλλη, ὅ.π., σ. 36-37.

μὴ γίνῃ εὐρυνσις καὶ ὕψωσις αὐτῆς, ἀλλὰ νὰ προσέξῃτε, ἵνα μὴ μὲ τὴν πρόφασιν τῆς ἐπισκευῆς παραβιασθῇ ὁ ἀρχαῖος αὐτῆς ρυθμός...».

Ἀπὸ νεώτερες περιγραφές γνωρίζουμε ὅτι ὁ Ἅγιος Δημήτριος ἦταν τρίκλιτη βασιλική. Καὶ ἐπειδὴ, σύμφωνα μὲ τὸ νόμο κατὰ τὴν ἐπισκευὴ τοῦ 1699 ὁ τύπος τοῦ μνημείου δὲν εἶχε ἀλλοιωθεῖ, ὀδηγοῦμαστε στὸ συμπέρασμα ὅτι καὶ ἡ ἀρχικὴ ἐκκλησία ἦταν τρίκλιτη βασιλική. Δὲν μᾶς εἶναι ὁμως γνωστὸ μέχρι ποιοῦ ἀκριβῶς σημείου ἔφτασε ἡ ἔκτασι τῶν ἐπισκευῶν τῆς ἀρχικῆς βασιλικῆς, ποιά τμήματά της ἀντικαταστάθηκαν καὶ οἰκοδομήθηκαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ καὶ ποιά μόνο ἐπισκευάστηκαν. Τὸ πιθανότερο εἶναι ὅτι ἀνοικοδομήθηκαν οἱ τοῖχοι καὶ ἡ στέγη πού, ἐξἄλλου, ἦταν ἐτοιμόρροποι.

Οἱ ἐργασίες πρέπει νὰ ἔγιναν μὲ μεγάλη βιασύνῃ — φαίνεται ὅτι ἕνα σημαντικό μέρος τοὺς τέλειωσε μέσα σὲ χρονικὸ διάστημα μόλις σαράντα ἡμερῶν (29 Ἰουνίου - 9 Αὐγούστου). Αὐτὸ μπορεῖ νὰ ἐξηγηθεῖ ἂν λάβουμε ὑπόψη μας τοὺς αὐστηροὺς νόμους γιὰ τὴν ἐπισκευὴ καὶ τὴν οἰκοδόμησι τῶν ἐκκλησιῶν ποὺ ἴσχυαν στὴν περίοδο τῆς τουρκοκρατίας<sup>1</sup>. Καὶ ἴσως σ' αὐτὸ τὸ τελευταῖο, καθὼς καὶ στὴν κακὴ οἰκονομικὴ κατάστασι τῶν χριστιανῶν<sup>2</sup> καὶ στὴν οἰκονομικὴ δυσπραγία τῆς μητρόπολης Θεσσαλονίκης<sup>3</sup> νὰ ὀφείλεται τὸ μικρὸ ὕψος καὶ ἡ πρόχειρη κατασκευὴ μὲ εὐτελῆ ὕλικά τῆς ἐκκλησίας ποὺ κάηκε τὸ 1890. Τὰ δὲ ἀρχιτεκτονικὰ κοσμήματα, ποὺ ὅπως ἀναφέρει ὁ Παπαγεωργίου, ἦταν ἐνσωματωμένα στοὺς τοίχους<sup>4</sup>, πιθανὸν νὰ προέρχονταν ἀπὸ τὴν ἀρχικὴ βασιλική, πιθανὸν ὁμως νὰ συγκεν-

1. Ἡ διαδικασία γιὰ τὴν ἐκδόσι ἀδειας ἐπισκευῆς ἢ οἰκοδόμησις ἐκκλησίας ἦταν ἐξαιρετικὰ περίπλοκη. Ἐκτὸς αὐτοῦ, σὲ πολλὰς περιπτώσεις οἱ Τούρκοι ὑποχρέωναν τοὺς χριστιανοὺς νὰ τελειώσουν τὶς σχετικὰς ἐργασίες σὲ πολὺ μικρὸ χρονικὸ διάστημα. Ὑπάρχει παράδειγμα ἐκκλησίας ποὺ κτίστηκε ἐξ ὀλοκλήρου σὲ 40 ἡμέρες. Βλ. A. O r l a n d o s, L'architecture religieuse en Grèce pendant la domination turque, «L' Hellenisme Contemporain», 1953, σ. 180. Ἐνα ἄλλο παράδειγμα, ποὺ μᾶς ἀναφέρει ὁ Souciet εἶναι ἡ ἐκκλησία τῆς Bienheureuse Vierge (πιθανὸν ἡ Μεγάλῃ Παναγίᾳ), ἡ ὁποία κτίστηκε τὴν ἴδια ἐποχὴ σὲ ἐλάχιστο χρονικὸ διάστημα μὲ τὴ συνδρομὴ ὄλων τῶν πιστῶν, βλ. M. A i m é - M a r t i n, ὁ.π., σ. 76.

2. Μετὰ τὴν κατάληψι τῆς Θεσσαλονίκης, τὸ ἐμπόριο, μὰ ἀπὸ τὶς κύριες οἰκονομικὰς λειτουργίες τῆς πόλης, εἶχε πέσει σὲ μαρασμό. Αὐτὸ σὲ συνδυασμὸ μὲ τὴν αὐστηρὴ φορολογία, εἶχε σὰν ἀποτέλεσμα τὴν πτώχευσι τῶν Ἑλλήνων τῆς Θεσσαλονίκης. Μόνον μετὰ τὶς ἀρχὰς τοῦ 18ου αἰῶνα, ὁπότε ἄρχισε νὰ ἀκμάζει τὸ ἐμπόριο, καλυτέρευε ἡ οἰκονομικὴ τους κατάστασι. Βλ. A. Β α κ α λ ο π ο ὕ λ ο υ, Ἱστορία τῆς Μακεδονίας, 1354-1833, Θεσσαλονίκη 1969, σ. 269-284. Καὶ K. Μ ο σ κ ῶ φ, Θεσσαλονίκη 1700-1912, Τομὴ τῆς μεταπρατικῆς πόλης, Θεσσαλονίκη 1974, σ. 32-35.

3. Περισσότερες πληροφορίες γιὰ τὴν οἰκονομικὴ δυσπραγία τῆς ἐλληνικῆς κοινότητος καὶ τῆς μητρόπολης Θεσσαλονίκης μᾶς δίδει ὁ Γ. Σ τ ο ρ γ ἰ ὄ γ λ ο υ, Ἡ ἐν Θεσσαλονικίᾳ πατριαρχικὴ μονὴ τῶν Βλατάδων, Θεσσαλονίκη 1971, σ. 220-222.

4. Π. Ν. Π α π α γ ε ω ρ γ ἰ ο υ, ὁ.π., σ. 58.

τρόθηκαν και από άλλα μέρη της πόλης με σκοπό να επισπεύσουν και να διευκολύνουν τις εργασίες.

Μπορούμε να υποθέσουμε ακόμη ότι ο ναός είχε φωταγωγό, ό οποίος κατά την επίσκεψη καταργήθηκε και αντικαταστάθηκε από ένιαία στέγη που κάλυπτε και τα τρία κλίτη. Υπάρχουν πολλά παραδείγματα εκκλησιών στις οποίες αντικαταστάθηκαν ό τρούλος, ό θόλος ή ό φωταγωγός με ξύλινη στέγη σε επίσκευή τους στην περίοδο της τουρκοκρατίας<sup>1</sup>. Για τους παραπάνω ίσως λόγους ή παραθαλάσσια εκκλησία του 'Αγίου Δημητρίου πήρε τελικά μορφή νεώτερου κτίσματος.

Τήν εποχή αυτή μητροπολίτης Θεσσαλονίκης ήταν ό δραστήριος και φιλόδοξος 'Ιγνάτιος από τή Λέσβο (1691-1723), ό οποίος συνέδεσε τό όνομά του με τή διευθέτηση πολλών εκκλησιαστικών ζητημάτων<sup>2</sup>. Φαίνεται ότι αυτός φρόντισε για τήν επίσκευή της εκκλησίας, ένθ είναι σίγουρο ότι χρηματοδότησε ένα μέρος του έσωτερικού διάκοσμου που τελείωσε μερικά χρόνια αργότερα, τό 1705. Αυτό δείχνει ή έπιγραφή που ύπήρχε σ' ένα από τά καθίσματα του νάρθηκα «Σωτηρίω έτει αψε (1705) Σεπτεμβρίου ιβ' . 'Ανοικοδομήθηκαν τά παρόντα δι' έξόδου του παναγιωτάτου μητροπολίτου Θεσσαλονίκης κυρίου 'Ιγνατίου. 'Εκ νήσου Λέσβου. "Άλλαι μέν βουλαι άνθρώπων άλλα δέ θεός κελεύει»<sup>3</sup>.

Στό χρονικό διάστημα που μεσολάβησε από τήν επίσκευή του 1699 ώς τήν πυρκαϊά του 1890 δέν αναφέρονται άλλες μεταβολές στην εκκλησία και στη μορφή της. Φαίνεται, δηλαδή, ότι με τή μορφή που απέκτησε κατά τήν επίσκευή του 1699 τή γνώρισε ό Π. Παπαγεωργίου και ό Μ. Χατζή 'Ιωάννου.

'Ανακεφαλαιώνοντας τά παραπάνω δεχόμαστε ότι: Στη θέση όπου σήμερα βρίσκεται ό ναός του 'Αγίου Γρηγορίου Παλαμά είχε κτιστεί, πιθανώς στα τέλη του 13ου ή στις αρχές του 14ου αιώνα, τρίκλιτη βασιλική εκκλησία αφιερωμένη στην Παναγία. 'Η εκκλησία αυτή μετά τή μετατροπή της γνωστής παλαιοχριστιανικής βασιλικής του 'Αγίου Δημητρίου σε τζα-

1. Πρόχειρα αναφέρω τό παράδειγμα του ναού 'Αγίας Τριάδος Δίβρης, όπου ό τρούλος και ό θόλος της βόρειας κεραίας αντικαταστάθηκαν με ξύλινες στέγες μετά τήν κατάρρευσή τους, Χ. Μ π ο υ ρ α, 'Η εκκλησιαστική αρχιτεκτονική στην 'Ελλάδα μετά τήν άλωση (1453-1821), «'Αρχιτεκτονικά θέματα» 3(1969)165.

2. Περισσότερες πληροφορίες για τήν προσωπικότητα του μητροπολίτη 'Ιγνατίου μάς δίνει ό Α. Λ έ τ σ α ς, 'Ιστορία της Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1963, τ. 2, σ. 147-149.

3. 'Η έπιγραφή διαβάστηκε από τόν τουρκομαθί και ιστοριοδίφη πρόξενο της Γερμανίας στη Θεσσαλονίκη J. B. Mordtmann και πρωτοδημοσιεύτηκε από τόν Μ υ σ τ α κ ί δ η, Διάφορα περί Θεσσαλονίκης σημειώματα, «'Ο έν Κων/πόλει 'Ελληνικός Φιλολογικός Σύλλογος» 27(1899-1900)383. 'Επίσης Μ. Χ α τ ζ ή 'Ι ω ά ν ν ο υ, ό.π., σ. 97.

μι (1491) τιμήθηκε καὶ στὸ ὄνομα τοῦ μεγαλομάρτυρα, ἐνῶ μετὰ τὴ μετατροπὴ καὶ τῆς Rotonda σὲ τζαμί (1590) καθιερώθηκε ὡς μητρόπολις τῆς Θεσσαλονίκης. Καὶ ἐπειδὴ στὰ τέλη τοῦ 17ου αἰῶνα εἶχε ἀρχίσει νὰ καταρρέει, ἔγιναν πρόχειρες καὶ βιαστικὲς ἐπισκευὲς σὲ μεγάλη ἔκταση, κατὰ τὶς ὁποῖες τὸ μνημεῖο πῆρε τὴ μορφή ποῦ μᾶς περιγράφουν οἱ ἱστορικοὶ τοῦ 19ου αἰῶνα.

Πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1890 ἡ ἐκκλησία, τρισυπόστατη, τιμόταν στὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Παλαμᾶ καὶ τῆς Ἁγίας Θεοδόρας<sup>1</sup>.

5. Γιὰ τὴν περιγραφή τῆς μορφῆς ποῦ εἶχε ἡ ἐκκλησία πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1890, ἰδιαίτερα διαφωτιστικὸ εἶναι τὸ κείμενο τοῦ Π. Παπαγεωργίου<sup>2</sup>. Μὲ τὴν περιγραφή του συμφωνεῖ στὰ περισσότερα σημεῖα καὶ ἡ ἀντίστοιχη τοῦ ἱεραποστόλου Jean-Baptiste Souciet ποῦ γράφτηκε ἐνάμισυ αἰῶνα νωρίτερα<sup>3</sup>. Ἀπὸ αὐτὲς προκύπτει πὼς ὁ παραθαλάσσιος Ἅγιος Δημήτριος ἦταν μιὰ τρίκλιτη ξυλόστεγη βασιλικὴ ποῦ εἶχε πολλὰ κοινὰ χαρακτηριστικὰ μὲ τὶς μεταβυζαντινὲς βασιλικὲς ποῦ κτίστηκαν στὴν Ἑλλάδα στὴν περίοδο τῆς τουρκοκρατίας καὶ οἱ ὁποῖες ἀποτελοῦσαν τὸν ἀντιπροσωπευτικὸ τύπο κτηρίου γιὰ τὶς μεγαλύτερες ἐκκλησίες τῆς ἐποχῆς<sup>4</sup>. Δὲν θὰ ἦταν λοιπὸν σφάλμα ἂν, γιὰ νὰ συμπληρώσουμε τὴν εἰκόνα τῆς ἐκκλησίας στὰ σημεῖα ἐκεῖνα ποῦ οἱ περιγραφὲς ἀφήνουν ἀδιευκρίνιστα, ἀνατρέχαμε στὸν τύπο αὐτὸ τῆς ἐκκλησίας καὶ ἔτσι προβαίναμε στὴν ἀναπαράστασή της.

Ἡ παλιὰ μητρόπολις τῆς Θεσσαλονίκης ἦταν μιὰ τρίκλιτη βασιλικὴ μὲ μεγάλες ἐσωτερικὲς διαστάσεις καὶ μικρὸ ὕψος<sup>5</sup>. Σύμφωνα μὲ τὸν Souciet<sup>6</sup> καὶ τὸν Χατζῆ Ἰωάννου<sup>7</sup> τὸ ἐσωτερικὸ, ὅπως συνήθως, ἀποτελοῦνταν ἀπὸ τὸ νάρθηκα, τὸν κυρίως ναὸ καὶ τὸ ἱερὸ βῆμα, ἐνῶ σύμφωνα μὲ τὸν Πα-

1. Μ. Χατζῆ Ἰωάννου, ὀ.π., σ. 96.

2. Π. Ν. Παπαγεωργίου, Θεσσαλονίκης ἱστορικὰ καὶ ἀρχαιολογικὰ «Μακεδονικὸν Ἡμερολόγιον Παμμακεδονικοῦ Συλλόγου» 5(1912)56-63.

3. Μ. Aimé-Martin, ὀ.π., σ. 75-76.

4. Α. Χατζῆ δάκης, Ἀρχιτεκτονικὴ, Ἱστορία τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τ. 11ος (Ἡ ἐλληνοκρατία ὑπὸ ξένη κυριαρχία, περίοδος, 1609-1821, σ. 266-269, A. Orlanos, Ein Spätbyzantinischer Hallenkirchen Typus Nordgriechenlands, JÖB 21(1972)209-223, τοῦ Ἰδίου, L'architecture religieuse..., ὀ.π., σ. 179-186, καὶ Χ. Μπούρα, ὀ.π., σ. 664-672.

5. «... μακρὸς μὲν καὶ εὐρύς, χαμηλὸς δὲ καὶ ταπεινός...» (Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὀ.π., σ. 58), «... c'est un grand vaisseau...» (Μ. Aimé-Martin, ὀ.π., σ. 75).

6. «... partagé en une nef, deux ailes, et le sanctuaire, sans parler du vestibule...» (Μ. Aimé-Martin, ὀ.π., σ. 75).

7. Μ. Χατζῆ Ἰωάννου, ὀ.π., σ. 97.

παγεωργίου υπήρχε και εξωνάρθηκας<sup>1</sup>. Με το ζήτημα όμως αυτό θα ασχοληθούμε παρακάτω.

Ο κυρίως ναός χωριζόταν με δύο σειρές από ξυλινούς κίονες<sup>2</sup> σε τρία άνισα κλίτη, από τα οποία το μεσαίο ήταν το πλατύτερο<sup>3</sup>. Το τέμπλο ψηλό, ξυλόγλυπτο παραπέτασμα<sup>4</sup>, χώριζε το ιερό από τον κυρίως ναό σ' όλο το πλάτος της εκκλησίας. Όπως φαίνεται, ο ναός είχε τριμερές ιερό αποτελούμενο από την πρόθεση, το κυρίως ιερό και το διακονικό. Κάτω από την πρόθεση<sup>5</sup> υπήρχε υπόγειος χώρος με θολωτή οροφή στον οποίο φυλάγονταν αρχαία χειρόγραφα<sup>6</sup>. Είναι δυνατό να υποθεθεί ότι η κρύπτη που πρόσφατα ανακαλύφθηκε κάτω από το ιερό του ναού του Άγιου Γρηγορίου Παλαμά<sup>7</sup> αποτελεί ανάμνηση του χώρου αυτού ή ακόμη ότι τμήμα της παλιάς αυτής θολωτής κατασκευής ενσωματώθηκε στην κρύπτη κατά την άνοιχοδόμηση του σημερινού μητροπολιτικού ναού. Η άποψη αυτή στηρίζεται σε μαρτυρία του Α. Βακαλοπούλου, ότι όρισμένα τμήματα της κρύπτης ανήκουν σε προγενέστερες οικοδομικές φάσεις από τα υπόλοιπα που είναι φανερό ότι κατασκευάστηκαν μετά το 1890.

Ο Souciet αναφέρει ότι πάνω από το ένα πλευρικό κλίτος υπήρχε γυναικωνίτης, τον οποίο περιγράφει σαν ένα είδος έσωτερικού εξώστη<sup>8</sup>. Ο Π. Παπαγεωργίου κάνει λόγο για βόρειο γυναικωνίτη, όπου υπήρχε εικόνα της Θεοτόκου<sup>9</sup> χωρίς να διευκρινίζει αν υπήρχε και άλλος πάνω από το νότιο κλίτος ή το νότιο. Μπορούμε να δεχτούμε πως υπήρχε και στις πλευ-

1. «... εν τῷ ἐξωνάρθηκι τοῦ ναοῦ ...» (Π. Ν. Παπαγεωργίου, δ.π., σ. 62).

2. «... ἐπὶ τῶν ξυλίνων κίωνων ἀνηρητμένα ...» (Π. Ν. Παπαγεωργίου, δ.π., σ. 58).

3. «... une nef, deux ailes...» (M. Aimé-Martin, δ.π., σ. 75).

4. «... le sanctuaire est fermé par une haute cloison de bois sculpté ...» (M. Aimé-Martin, δ.π., σ. 75).

5. «... ἐν τῇ βορείᾳ πτέρυγι τοῦ ἁγίου Βήματος...» (Π. Ν. Παπαγεωργίου, δ.π., σ. 61).

6. «... ἐν ὑπογείῳ θόλῳ...» βλ. αὐτόθι, σ. 61. Τὸ 1870 ὁ Πατριάρχης Ἰωακείμ Γ' μετέφερε τὰ χειρόγραφα στὴ βιβλιοθήκη τοῦ τότε γυμνασίου Θεσσαλονίκης.

7. Ἡ κρύπτη ἀνακαλύφθηκε κατὰ τὶς ἐργασίες ἐπισκευῆς τῶν ζημιῶν τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Παλαμά ἀπὸ τοὺς σεισμοὺς τὸ Μάρτιο τοῦ 1979, ἐφημερίδα «Μακεδονία» 19939/28-3-1979.

8. «... Sur une des ailes est une galerie pour les femmes...» (M. Aimé-Martin, δ.π., σ. 75). Στὰ γαλλικὰ ἡ λέξη galerie ὑποδηλώνει τὸ μακρόστενο ὡς τὸ διάδρομο ποὺ ἔνώνει τὰ διαμερίσματα ἑνὸς ἀνακτόρου ἢ ἑνὸς ξενοδοχείου κ.λ. καὶ χρησιμοποιεῖται γιὰ γιορτὲς καὶ δεξιώσεις. Ἀλλὰ ὑποδηλώνει καὶ τὸν ὑπερψωμένο ἐξώστη ἑνὸς θεάτρου. Πιστεύουμε ὅτι μὲ αὐτὴ τὴν τελευταία ἔννοια τὴ χρησιμοποιεῖ καὶ ὁ Souciet, βλ. Dictionnaire d'art et d'archéologie, Larousse-Paris, 1930, σ. 214.

9. «... ἐν τῇ βορείᾳ γυναικωνίτιδι...» (Π. Ν. Παπαγεωργίου, δ.π., σ. 59).

ρὲς αὐτές, γιατί πολὺ σπάνια συναντοῦμε τρίκλιτες βασιλικές με γυναικω-  
νίτη πάνω ἀπὸ τὸ ἓνα μόνο κλίτος. Τουναντίον, ὁ γυναικωνίτης τῶν μετα-  
βυζαντινῶν βασιλικῶν τῆς Θεσσαλονίκης διαμορφώνεται σὲ σχῆμα Π καὶ  
ἐκτείνεται σὲ μεγάλῳ μῆκος τῶν πλευρικῶν κλιτῶν, χωρὶς νὰ καταλαμβάνει  
ὄλο τὸ πλάτος τοῦ<sup>1</sup>. Ἡ μορφή αὐτὴ (ποὺ δὲν ἀπαντᾶται στὶς βασιλικές τῆς  
ὑπόλοιπης Μακεδονίας)<sup>2</sup> πιθανῶς ὀφείλεται στὴν ὑπαρξὴ τῶν παλαιοχρι-  
στιανικῶν βασιλικῶν ποὺ χρησίμευαν σὰν πρότυπο.

Ἡ ὑπαρξὴ τοῦ νάρθηκα διαχωρίζει τὸν Ἅγιο Δημήτριο ἀπὸ τὶς ἄλλες  
μεταβυζαντινὲς ἐκκλησίες τῆς Θεσσαλονίκης, γιατί σ' αὐτές ἢ εἰσόδος γί-  
νεται κατευθείαν στὸν κυρίως ναὸ χωρὶς τὴν παρεμβολὴ νάρθηκα.

Ὁ Παπαγεωργίου μᾶς πληροφορεῖ ὅτι ἡ ἐκκλησία εἶχε ἐξωνάρθηκα,  
χωρὶς ὅμως νὰ ἀναφέρει ἂν εἶχε ἢ ὄχι νάρθηκα. Δημιουργεῖται, ἔτσι, τὸ  
πρόβλημα ἂν ὁ ἐξωνάρθηκας τοῦ Παπαγεωργίου εἶναι ὁ χῶρος τὸν ὁποῖο  
ὁ Souciet καὶ ὁ Χατζῆ Ἰωάννου ὀνομάζουν νάρθηκα. Πιθανότατα ὄχι, γιατί  
ὁ γνωστὸς φιλόλογος φαίνεται νὰ ξέρει τὴ διαφορὰ τῶν δύο ὄρων. Σὲ κεί-  
μενό του, ποὺ ἀναφέρεται στὸ μικρὸ ναὸ τοῦ Ἁγίου Νικολάου, ὁ ὁποῖος  
ὑπῆρχε στὴ θέση τῶν σημερινῶν γραφείων τῆς μητρόπολης, μιλάει γιὰ ἐ-  
σωνάρθηκα<sup>3</sup>.

Δὲν γνωρίζουμε τὴ μορφή αὐτοῦ τοῦ ἐξωνάρθηκα. Ἴσως ὁ Παπαγεωρ-  
γίου νὰ ἐννοεῖ κάποιον κλειστὸ χῶρο ποὺ ἔμπαζε στὸ νάρθηκα ὅπως συ-  
νέβαινε σὲ πολλὲς βυζαντινὲς ἐκκλησίες. Στὴν περίπτωση αὐτὴ μπορούμε  
νὰ ὑποθέσουμε ὅτι ἡ ἀρχικὴ βασιλικὴ εἶχε ἐξωνάρθηκα ὁ ὁποῖος διατηρή-  
θηκε κατὰ τὴν ἐπισκευὴ τοῦ 1699<sup>4</sup>. Ἴσως ὅμως καὶ νὰ ἐννοεῖ τὴν ἀνοιχτὴ  
στοὰ (χαγιάτι) ποὺ περιέβαλλε τὶς μεταβυζαντινὲς ἐκκλησίες σὲ μιά, δύο  
ἢ τρεῖς πλευρές τους καὶ ποὺ χρησίμευε γιὰ τὴν προστασία, ἀπὸ τὶς καιρι-  
κὲς συνθήκες, τῶν πιστῶν ποὺ μαζεύονταν στὶς μεγάλες γιορτὲς καὶ στὸ πα-  
νηγύρι τοῦ ναοῦ<sup>5</sup>.

1. Σὰν παράδειγμα ἀναφέρουμε τὸν Ἅγιο Ἀθανάσιο καὶ τὴν Ὑπαπαντῆ, βλ. Μ. Κ. α-  
πὸ ὁ ὁ ρ η - Β α μ β ο ὁ κ ο υ, Ὁ Ἅγιος Ἀθανάσιος Θεσσαλονίκης. Ἐκκλησίες στὴν  
Ἑλλάδα μετὰ τὴν Ἄλωση. Ἐκδοσις Ἐθνικοῦ Μετσοβίου Πολυτεχνείου, Σπουδαστήριο  
Ἱστορίας τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς, Ἀθήνα 1980, σ. 33-47.

2. Στὶς ἐκκλησίες τῶν νομῶν Πέλλης καὶ Φλωρίνης, τὶς ὁποῖες μελέτησε ὁ Ν. Μου-  
τσόπουλος, ὁ γυναικωνίτης βρίσκεται συνήθως πάνω ἀπὸ τὸ νάρθηκα. Μόνο σπανιότερα  
ὁ γυναικωνίτης προεξέχει λίγο, εἰσχωρεῖ στὰ πλάγια κλίτη καὶ δημιουργεῖ σὲ κάτωψη Π,  
βλ. Ν. Μ ο υ τ σ ο π ο ὁ λ ο υ, Οἱ ἐκκλησίες τοῦ νομοῦ Πέλλης, Θεσσαλονίκη 1973,  
σ. 85-86, τοῦ α ὕ τ ο ὦ, Ἐκκλησίες τοῦ νομοῦ Φλωρίνης, Θεσσαλονίκη 1964, σ. 74.

3. Π. Ν. Πα πα γε ω ρ γ ί ο υ, ὁ.π., σ. 70.

4. Σύμφωνα μὲ τὸ φημάνι ἡ ἐπισκευὴ τῆς ἐκκλησίας ἐπιτράπηκε μὲ τὸν ὄρο νὰ μὴ γί-  
νει παραβίαση τοῦ παλιοῦ ρυθμοῦ της, βλ. παραπάνω στὸ κείμενο σ. 183.

5. Ἀφετηρία τῆς στοᾶς ὑπῆρξε περισσότερο τὸ χαγιάτι καὶ λιγότερο τὸ βυζαντινὸ  
«ἔμβολο», Μ. Χ α τ ζ η δ ἄ κ η, ὁ.π., σ. 268.

Στὸν ἐξωνάρθηκα βρίσκονταν «πολλοὶ καὶ πυκνοὶ» τάφοι ἀρχιερέων, ὅπως τοῦ μητροπολίτη Ἰγνατίου, οἱ ἐπιτόμβιες πλάκες τῶν ὁποίων ἔφεραν ἐπιγράμματα<sup>1</sup>. Ὁ περιηγητὴς Paul Lucas (1706) ἀναφέρει τὸν τάφο τοῦ Εὐτυχοῦς<sup>2</sup>, τοῦ γνωστοῦ αἰρεσιάρχη καὶ ἰδρυτῆ τοῦ μονοφυσιτισμοῦ, χωρὶς ὁμῶς νὰ προσδιορίζει τὴν ἀκριβῆ θέση του στὸ ναό. Τὴν ὑπαρξὴ τοῦ τάφου αὐτοῦ ἀμφισβητεῖ ὁ Μ. Χατζῆ Ἰωάννου ἀναρωτώμενος πῶς ἦταν δυνατόν ὁ ἡμιαρειανὸς Εὐτυχοῦς νὰ ταφεῖ σὲ ὀρθόδοξη ἐκκλησία<sup>3</sup>.

Ὁ Ἅγιος Δημήτριος εἶχε, τουλάχιστον, μία εἴσοδο ποὺ βρισκόταν στὴ νότια ὄψη καὶ πρὸς τὸ μέρος τῆς δυτικῆς<sup>4</sup>. Ὁ Π. Παπαγεωργίου ἀφήνει νὰ ἐννοηθεῖ πῶς εἶχε καὶ ἄλλη ἢ ἄλλες. Ὅπωςδήποτε πρέπει νὰ ὑπῆρχε μία στὴ δυτικῆ ὄψη, ὅπως ἄλλωστε εἶναι ὁ κανόνας γιὰ ὅλες τὶς ἐκκλησίες.

Τὸ ἐσωτερικὸ φωτιζόταν μὲ δώδεκα μικροῦ μεγέθους παράθυρα, ἔξι στὴ βόρεια ὄψη καὶ ἔξι στὴ νότια, τοποθετημένα ψηλά, πολὺ κοντὰ στὴν ἀπόληξη τῆς στέγης<sup>5</sup>. Τὸ φῶς ποὺ ἔδιναν ἦταν ἀμυδρὸ, πράγμα ποὺ εἶχε σάν ἀποτέλεσμα νὰ ἐπικρατεῖ «ἱερὸ σκότος» καὶ νὰ δημιουργεῖται περιβάλλον ὑποβλητικὸ καὶ γεμάτο μυστήριο μέσα στὴν ἐκκλησία· αὐτὸ ἦταν ἓνα ἀπὸ τὰ κύρια χαρακτηριστικὰ τῶν ναῶν τῆς τουρκοκρατίας<sup>6</sup>.

Οἱ τοῖχοι ἦταν κτισμένοι μὲ εὐτελῆ ὕλικά, οἰκοδομημένα μαζὶ μὲ διάφορα ἀρχιτεκτονικὰ κοσμήματα, τὰ ὁποῖα ἴσως νὰ προέρχονταν ἀπὸ τὴν ἀρχικὴ βασιλική. Ξεκινώντας ἀπὸ τὴ μαρτυρία τοῦ Souciet ὅτι ἡ ὄροφὴ τοῦ ἐσωτερικοῦ χώρου ἦταν ἀπλή, ἐπίπεδη<sup>7</sup>, μπορούμε νὰ υποθέσουμε ὅτι ἡ στέγη ποὺ κάλυπτε τὴν ἐκκλησία ἦταν ξύλινη, ἐνιαία καὶ δίρριχτη ἢ τετράρριχτη.

Τὸ κτήριο ἐξωτερικὰ δὲν ἦταν ὄρατο, ὁ ἐσωτερικὸς ὁμῶς διάκοσμός του ἦταν ἀξιόλογος. Τὸ ἰδιαίτερο κύρος καὶ ἡ αὐξημένη δύναμη ποὺ εἶχαν

1. Μετὰ τὴν πυρκαϊὰ τοῦ 1890 ἀπέμειναν συντρίμματα τῶν πλακῶν αὐτῶν ἐγκαταλειμμένα στὴν αὐλὴ τῆς μητροπολιτικῆς κατοικίας. Μὲ πρόνοια τοῦ μητροπολίτη Σωφρονίου τὰ ὀστά συλλέχθηκαν σ' ἓνα κιβώτιο ποὺ στὴν ἐποχὴ τοῦ Παπαγεωργίου βρισκόταν στὸν Ἅγιο Νικόλαο τὸν Τρανό, Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὁ.π., σ. 62.

2. Α. Βακαλόπουλος, Ἱστορία τῆς Θεσσαλονίκης, ὁ.π., σ. 136.

3. Ἐξάλλου τὴν ἐπιτόμβια ἐπιγραφή ποὺ ὑπῆρχε στὰ καθίσματα τοῦ νάρθηκα καὶ ποὺ ὁ Θεσσαλονικεὺς ἀπέδιδαν στὸν Εὐτυχῆ, ὁ Χατζῆ Ἰωάννου ἀποδίδει σὲ ἄλλον, Μ. Χατζῆ Ἰωάννου, ὁ.π., σ. 97-98.

4. «... πρὸ τῆ δυτικῆ τοῦ ναοῦ πλευρᾶ, μεταξύ τῆς μέσης καὶ τῆς νοτίας θύρας τῆς εἰσόδου...» (Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὁ.π., σ. 69).

5. «... ἐφοτίζετο δ' ἀμυδρῶς δι' ἕξ θυριδίων ἐπὶ τοῦ βορείου κλιτύου καὶ ἕξ ἄλλων ἐπὶ τοῦ νοτίου, πρὸς αὐτῆς κειμένων τῆ στέγῃ...» (αὐτ., σ. 58).

6. Χ. Μπούρας, Μαθήματα Ἱστορίας τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς, Θεσσαλονίκη 1968, τ. 2, σ. 240.

7. «... Elle n'est que plafonnée ...», (M. Aimé-Martin, ὁ.π., σ. 75). Πιθανῶς ὁ Souciet κάνει τὸ διαχωρισμὸ μεταξύ τῆς ἀπλῆς ἐπίπεδης ὀροφῆς τοῦ ναοῦ καὶ τῶν θόλων τῶν ἄλλων βυζαντινῶν, ἀναγεννησιακῶν, γοθθικῶν κ.ά. ναῶν.

ἀνέκαθεν οἱ μητροπολίτες τῆς Θεσσαλονίκης<sup>1</sup> ἀντανακλοῦσαν στὴν ἐκάστοτε μητροπολιτικὴ ἐκκλησία καὶ ὁ παραθαλάσσιος Ἅγιος Δημήτριος εἶχε τὴν ιδιότητα αὐτὴ γιὰ τρεῖς δόλοκληρους αἰῶνες. Γι' αὐτὸ ἐκεῖ εἶχαν συγκεντρωθεῖ τὰ σπουδαιότερα κειμήλια καὶ ὁ ἐκκλησιαστικὸς πλοῦτος τῆς πόλης. Αὐτὰ συντελοῦσαν στὴ δημιουργία ἀτμόσφαιρας γεμάτης κατάνυξη καὶ μυστικοπάθεια, ποῦ, ὅπως λέγει ὁ Παπαγεωργίου, γέμιζε μὲ ρίγος τὴν ψυχὴ τοῦ προσκυνητῆ.

Γύρω γύρω στὸν κυρίως ναὸ βρίσκονταν δύο ἢ τρεῖς σειρὲς στασίδια<sup>2</sup>. Ὁ ἄμβωνας, τὸ προσκυνητῆριο καὶ τὰ ἀναλόγια τῶν ψαλτῶν, ὅλα κατωμένα ἀπὸ ξύλο καὶ ἐλεφαντόδοντο σύμφωνα μὲ τὴν τεχνικὴ τῶν «χωνευτῶν ἐπίπλων»<sup>3</sup>, ἦταν πολὺ κομψά. Σπουδαιότατο κειμήλιο ἦταν ὁ πατριαρχικὸς θρόνος<sup>4</sup> ποῦ ἀπὸ ὄλους τοὺς μητροπολίτες τῆς Ἀνατολῆς μόνο ὁ τῆς Θεσσαλονίκης εἶχε τὸ δικαίωμα νὰ χρησιμοποιεῖ. Αὐτὸ μαζὶ μὲ τὸν τίτλο τοῦ Παναγιώτατου<sup>5</sup> περιλαμβάνονταν στὰ εἰδικὰ προνόμια, τὰ ὁποῖα ἀπολάμβανε ὁ μητροπολίτης Θεσσαλονίκης. Ὁ θρόνος ἔστεκε πάνω σὲ μιὰ μαρμάρινη ἐξέδρα ποῦ βρισκόταν στὸν κυρίως ναὸ καὶ πρὸς τὴ νοτιοδυτικὴ πλευρὰ του. Ἡ τελευταία ἔφερε οὐρανὸ ποῦ τὸν ὑποβάσταζαν τέσσερις μικροὶ θρόνοι με ὠραῖα ἀνάγλυφα κοσμήματα καί, μᾶλλον, ἔκλεινε γύρω γύρω μὲ θωράκια. Ἀναφέρεται πλάκα μὲ ἀνάγλυφη παράσταση τῆς Παναγίας με τὸ Χριστό, γιὰ τὴν ὁποία δὲν γνωρίζουμε ἂν ἦταν θωράκιο ἢ τμήμα τοῦ θρόνου. Τρία σκαλοπάτια ὀδηγοῦσαν στὸ θρόνο ποῦ ἦταν πλουσιότατα διακοσμημένος.

Τὸ ψηλὸ, ξυλόγλυπτο τέμπλο ποῦ χώριζε τὸν κυρίως ναὸ ἀπὸ τὸ ἱερό

1. Οἱ μητροπολίτες τῆς Θεσσαλονίκης εἶχαν ἀνέκαθεν μεγάλη δύναμη καὶ κύρος. Στὸ χρονικὸ διάστημα κατὰ τὸ ὁποῖο ἡ μητρόπολη Θεσσαλονίκης βρισκόταν κάτω ἀπὸ τὴν ἐποπτεία τοῦ πάπα τοὺς εἶχε ἀπονεμηθεῖ ὁ τίτλος τοῦ βικαρίου τῆς ἀποστολικῆς ἑδρας καὶ τοῦ ληγάτου. Θεωροῦνταν ἀπὸ πολλοὺς ἰσότιμοι μὲ τοὺς πατριάρχες τῆς Ἀντιόχειας, τῆς Ἀλεξάνδρειας καὶ τῶν Ἱεροσολύμων. Γιὰ τρεῖς περίπου αἰῶνες ἦταν ἑξαρχοὶ τοῦ Ἰλλυρικοῦ. Φαίνεται ὅτι τὸ κύρος τοὺς διατηρήθηκε ἀυξημένο γιὰ πολλοὺς αἰῶνες, γιατί ἀκόμα καὶ ὁ Souciet τὸ 18ο αἰώνα τοὺς ὀνομάζει «μικροὺς πατριάρχες». Γιὰ τὴν τάξη πρωτοκαθεδρίας στὸ Ἰλλυρικὸ βλ. Γ. Κ ο ν ι δ ἄ ρ η, Αἱ μητροπόλεις τοῦ οἰκουμενικοῦ πατριαρχείου καὶ ἡ «τάξις» αὐτῶν, Ἀθήναι 1954, σ. 64-71, καὶ Μ. Α ἱ μ ἔ - Μ α ρ τ ἱ ν, ὅ.π., σ. 70.

2. «... Deux ou trois rangs de sièges regnent tout-autour...» (Μ. Α ἱ μ ἔ - Μ α ρ τ ἱ ν, ὅ.π., σ. 76).

3. Γιὰ τὴν τεχνικὴ τῶν «χωνευτῶν» ἐπίπλων βλ. Νεοελληνικὴ χειροτεχνία, Ἀθήναι 1969, ἐκδ. Ἐθνικῆς Τραπέζης, σ. 75 (ἄρθρο τοῦ Κ. Μακρῆ).

4. Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὅ.π., σ. 59-60.

5. Τὸν τίτλο τοῦ Παναγιώτατου ἔφερε ἀρχικὰ ὁ πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως. Σὴν τίτλο τοῦ μητροπολίτη Θεσσαλονίκης ἀπαντᾶται γιὰ πρώτη φορὰ σὲ κείμενα τοῦ 12ου καὶ 13ου αἰώνα, βλ. Β. Σ τ ε φ α ν ἰ δ ο υ, Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορία, Ἀθήναι 1948, σ. 403-404.



φαίνεται ότι άκολουθοϋσε τὰ πρότυπα πού ίσχυαν στὴν περίοδο τῆς τουρκοκρατίας<sup>1</sup>. Κοσμοϋνταν μὲ τρεῖς εἰκόνες τοῦ Παντοκράτορα, τρεῖς τῆς Παναγίας καὶ μὲ ἄλλες διαφόρων Ἁγίων καὶ Πατέρων τῆς Ἐκκλησίας.

Στὴ δεξιὰ πλευρὰ τοῦ ἁγίου βήματος βρισκόταν ἡ λάρνακα μὲ τὸ ἱερὸ λείψανο τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Παλαμᾶ<sup>2</sup>. Τὸ σκῆνωμα φυλαγόταν στὸ δεξιὸ παρεκκλήσι τῆς Ἁγίας Σοφίας ἀπὸ τὸ θάνατο τοῦ Ἁγίου μέχρι τὴ μετατροπὴ τῆς ἐκκλησίας σὲ τζαμί<sup>3</sup>. Ἡ ἐναπόθεσή του στὸν Ἅγιο Δημήτριο τοποθετεῖται σὲ κάποια χρονολογία πρὶν ἀπὸ τὸ 1734, τὴ χρονιά πού ὁ Γάλλος ἱεραπόστολος Jean-Baptiste Souciet πέρασε ἀπὸ τὴ Θεσσαλονίκη, γιατί ὑπάρχει σαφὴς μαρτυρία ἀπὸ αὐτὸν ὅτι τὸ ἀποξεραμένο λείψανο τοῦ Ἁγίου βρισκόταν μέσα στὴ μητρόπολη<sup>4</sup>. Γιὰ τὴν τύχη τοῦ σκηνώματος στὸ ἐνδιάμεσο διάστημα δὲν ὑπάρχουν πληροφορίες. Μιὰ παράδοση λέγει ὅτι φιλοξενήθηκε γιὰ κάποιο χρονικὸ διάστημα στὴ Μονὴ Βλατάδων, τῆς ὁποίας οἱ ἱδρυτὲς ἦσαν μαθητὲς καὶ συναγωνιστὲς τοῦ μεγάλου ἱεράρχη καὶ τὸ συνδέει μὲ τὴν ἐκεῖ ἀνοικοδόμηση τοῦ φερώνυμου παρεκκλησίου<sup>5</sup>.

Πάνω ἀπὸ τὴ λάρνακα ἦταν ἀνηρτημένη σὲ ἀργυροστόλιστο πλαίσιο ἡ βυζαντινὴ εἰκόνα τοῦ Ἁγίου Δημητρίου<sup>6</sup>, γιὰ τὴν ὁποία λεγόταν ὅτι εἶχε ζωγραφιστεῖ ἐνόσω ζοῦσε ἀκόμα ὁ Ἅγιος. Ἄν καὶ ὁ Παπαγεωργίου μᾶς πληροφορεῖ ὅτι φυλαγόταν ἀρχικὰ στὴν Ἁγία Σοφία, ὥστόσο τὸ πράγμα δὲν εἶναι ἱστορικὰ ἀποδεδειγμένο. Ἡ παλιότερη γραπτὴ μαρτυρία πού ἀναφέρει ὅτι ἡ εἰκόνα βρισκόταν στὴν ἐκκλησία πού μελετοῦμε εἶναι αὐτὴ τοῦ Κωνσταντίνου Διοικητῆ τὸ 1715<sup>7</sup>. Ἡ εἰκόνα παρίστανε τὸν Ἅγιο μὲ στρατιωτικὴ στολὴ καὶ μὲ μόνο ὄπλο τὸ δόρυ στὸ δεξιὸ χέρι<sup>8</sup>.

1. Γιὰ τὴν προέλευση καὶ τὴν ἀναλυτικὴ περιγραφὴ τῶν τέμπλων τῆς τουρκοκρατίας βλ. Κ. Μ α κ ρ ἦ, ὅ.π., σ. 49-75.

2. Π. Ν. Παπαγεωργίου, ὅ.π., σ. 61.

3. Τὴν πληροφορία αὐτὴ μᾶς παρέχει ὁ πατριάρχης Φιλόθεος ὁ Κόκκινος, ὁ ὁποῖος ἀνεκῆρυξε τὸν Παλαμᾶ ἅγιο σὲ συνοδικὴ πράξι τὸ 1368 καὶ συνέταξε ἐγκώμια καὶ ἀκολουθία γι' αὐτὸν. Γ. Σ τ ο γ ι ὄ γ λ ο υ, ὅ.π., Θεσσαλονίκη 1971, σ. 44.

4. Μ. Α ἰ μ ἔ - Μ α ρ τ ἴ η, ὅ.π., σ. 76, καὶ Κ. Σ ἰ μ ο π ο ὕ λ ο υ, Ξένοι ταξιδιώτες στὴν Ἑλλάδα, 1700-1800, Ἀθήνα 1973, τ. 2, σ. 176.

5. Π. Ν. Παπαγεωργίου, Ἡ ἐν Θεσσαλονικίᾳ μονὴ τῶν Βλαταίων καὶ τὰ μετόχια αὐτῆς, ΒΖ 8(1899)423. Τὸ λείψανο τοποθετήθηκε στὸ νότιο παρεκκλήσι τοῦ καθολικοῦ πού ἐκείνη τὴν ἐποχὴ τιμόταν στὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου, ἢ στὸ σημερινὸ ὀμώνυμο ναῖσκο τῆς μονῆς, Γ. Σ τ ο γ ι ὄ γ λ ο υ, ὅ.π., σ. 41-45.

6. Π. Ν. Παπαγεωργίου, Ἀρχαῖα εἰκόν τῶν μεγαλομάρτυρος Ἁγίου Δημητρίου τοῦ πολιοῦχου Θεσσαλονικῆς ἐπὶ ἐλεφαντοστέου, ΒΖ 1(1892)486.

7. Κ. Α. Β α κ α λ ο π ο ὕ λ ο υ, Ἡ Μακεδονία στὰ 1715, ὅ.π., σ. 267-268.

8. Σύμφωνα μὲ μαρτυρία τοῦ Γ. Σωτηρίου στὴν αὐλὴ τοῦ ναοῦ τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου Παλαμᾶ, πού ἀνεγέρθηκε στὴ θέση τῆς ἐκκλησίας τῆς μελέτης μας, ὑπῆρχε τὸ 1919 μιὰ μαρμάρηνη λεκάνη ἁγιασμοῦ (:) μαζί μὲ ἄλλα γλυπτὰ τεμάχια. Βλ. Γ. Σ ω τ ῆ ρ ἰ ο υ, Πα-

Ἔστερα ἀπ' ὅλα αὐτὰ πιστεύουμε ὅτι ἔγινε φανερὸ πὼς ἡ παραθαλάσσια ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου ἦταν ἓνα ἀπὸ τὰ πιὸ πολύτιμα μνημεῖα τῆς Θεσσαλονίκης. Καὶ εἶναι πραγματικὰ λυπηρὸ ὅτι ἡ πυρκαϊὰ τοῦ 1890 τὴν κατὰστρεψε ὀλοκληρωτικά, γιατί, ἂν σωζόταν, ἡ μελέτη τοῦ κτηρίου καὶ προπάντων τῶν κειμηλίων του θὰ μπορούσε νὰ μᾶς δώσει πολλὰ στοιχεῖα γιὰ τὴν πληρέστερη γνώση τῆς ἱστορίας τῆς πόλης.

ΘΑΛΕΙΑ Σ. ΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

---

λαῖα χριστιανικὴ βασιλικὴ Ἰλισοῦ, ΑΕ 45 (1913-1921) 22-23. Ἡ λεκάνη αὐτὴ σήμερα περιλαμβάνεται στὴ συλλογὴ τῆς Ροτόντας ἐνὸς φωτογραφίαις τῆς ἔχουσιν κατατεθεῖ στὸ ἀρχεῖο τῆς ἑδρας τῆς Ἱστορίας τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ Α.Π.Θ. Ἡ ἀνάγλυφος διακόσμησὴ τῆς ὀδηγεῖ στὸ συμπέρασμα ὅτι μάλλον κατασκευάστηκε κατὰ τὴν παλαιοχριστιανικὴ ἐποχὴ. Δὲν μπορούμε δὲμ; νὰ ὑποθέσουμε ὅτι ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἦταν ἐναποτεθειμένη στὴν ἐκκλησία τοῦ Ἁγίου Δημητρίου. Τὸ πιθανότερο εἶναι ὅτι μεταφέρθηκε σ' αὐτὴν μαζί με ἄλλα πολύτιμα κειμήλια κατὰ τὴ διάρκεια τῆς τουρκοκρατίας. Ὁ Π. Παπαγεωργίου δὲν ἀναφέρει τίποτα γιὰ τὴ λεκάνη αὐτὴ.

## SUMMARY

Thalia S. Mantopoulou, The church of Saint Demetrios on the Thessaloniki coast.

This essay presents an archaeological and historical study of the church which existed at the site of Thessaloniki's present cathedral. This church, which was totally destroyed by the fire of 1890, was dedicated to Saint Demetrios and was the city's cathedral for a period of time during the Turkish occupation. Unfortunately little information about this monument, which seemed to be of great importance, is available.

After considering all of the known historic elements connected with the church the following conclusions can be made. The church was probably built at the end of the 13th or at the beginning of the 14th century in the form of a three aisled basilica, and at first it was dedicated to the Virgin Mary. After the transformation of the well known early Christian basilica of Saint Demetrios to a mosque (1491) the church was named in the Saint's honor. It was after Rotonda's transformation to a mosque (1590) that it became the city's cathedral, and remained so until its destruction (1890). At the end of the 17th century, the building began to collapse, and quick, impromptu and extensive restorations were carried out. It was then that the church took its final form as described to us by 19th century historians. According to these historians, Saint Demetrios' church was a long and wide three aisled basilica with a low timber gabled roof. It probably possessed a «gynaeconites» and an exonarthex. A domed space, in which ancient manuscripts were kept, existed underground beneath the bema. The church was built with cheap material together with pieces of ancient buildings and its exterior was plain. However many precious historic treasures such as the relic of Saint Gregorios Palamas, the patriarch's throne and the byzantine icon of Saint Demetrios were kept in it.