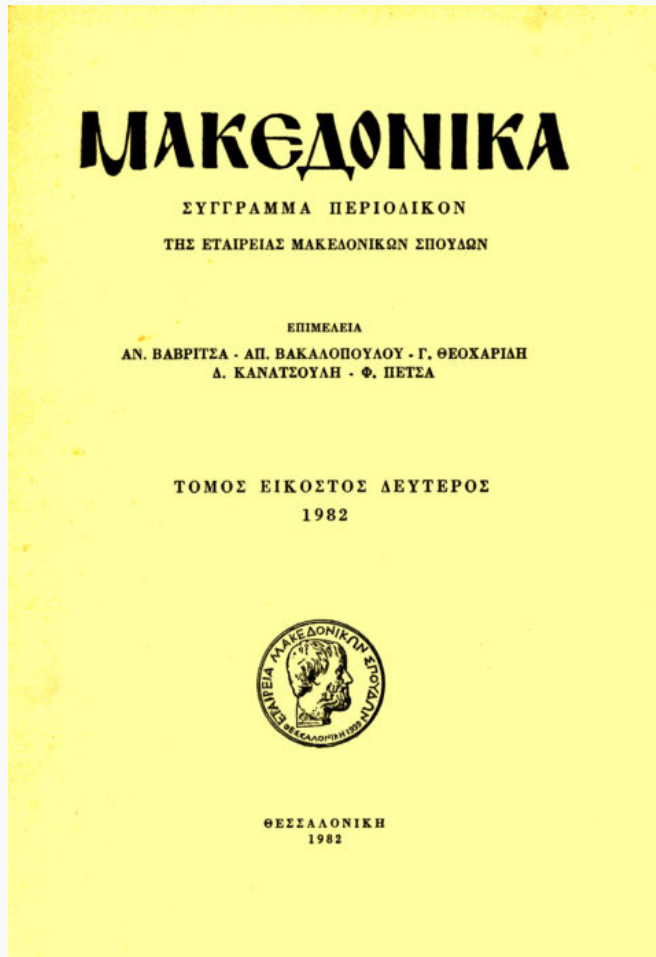


Μακεδονικά

Vol 22, No 1 (1982)



Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία και την οχύρωση της Μ. Διονυσίου Αγ. Όρους κατά το 16ο αιώνα

Πλούταρχος Λ. Θεοχαρίδης

doi: [10.12681/makedonika.532](https://doi.org/10.12681/makedonika.532)

Copyright © 2014, Πλούταρχος Λ. Θεοχαρίδης



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

To cite this article:

Θεοχαρίδης Π. Λ. (1982). Παρατηρήσεις στην οικοδομική ιστορία και την οχύρωση της Μ. Διονυσίου Αγ. Όρους κατά το 16ο αιώνα. *Μακεδονικά*, 22(1), 444–469. <https://doi.org/10.12681/makedonika.532>

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΧΥΡΩΣΗ ΤΗΣ Μ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΓ. ΟΡΟΥΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 16ο ΑΙΩΝΑ

1. *Ιστορικά στοιχεία*

Από τή μελέτη τῶν γραπτῶν πηγῶν προκύπτει τὸ παρακάτω γενικὸ διάγραμμα ἱστορίας τῶν κτιρίων τῆς Μ. Διονυσίου ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τῆς ἰδρυσῆς τῆς:

Στὴν περίοδο 1356-1362 (πάντως πρὶν τὸ 1366) ὁ Ὁσῖος Διονύσιος Ἰδρυσε τὸ πρῶτο κτίριο στὴ θέση τῆς σημερινῆς μονῆς: ἓνα πύργο μὲ διαστάσεις περίπου $5,50 \times 5,50 \times 19,70$ μέτρα. Στὴ συνέχεια πέτυχε χρηματικὴ ἐνίσχυση ἀπὸ τὸν αὐτοκράτορα τῆς Τραπεζούντας Ἀλέξιο Γ' γιὰ νὰ κτίσει τὸ μοναστήρι καὶ στὰ 1377/8 εἶχε ἤδη συγκροτηθεῖ ὁ περίβολος, ποὺ περιλάμβανε ναό, κελιά, τράπεζα, περιμετρικὸ τεῖχος. Ἐπίσης, εἶχε ἐξασφαλιστεῖ ἡ παροχὴ νεροῦ μὲ ἓνα ξύλινο ὕδραγωγεῖο. Στὴν ἴδια περίοδο μαρτυρεῖται καὶ μία ἄλωση τῆς μονῆς ἀπὸ πειρατῆς¹.

Στὰ τελευταῖα χρόνια τοῦ 15ου ἢ στὰ πρῶτα χρόνια τοῦ 16ου αἰ. ἔγιναν κτιριακὲς ἐπεκτάσεις μὲ ἐξοδα τοῦ πατριάρχου τῆς Κωνσταντινούπολης Νήφωνα Β' (1486-1488, 1495-1498, 1502), ὅπως ἀναφέρεται σὲ ὑπόμνημα τοῦ Μάξιμου τοῦ Γραικοῦ, γραμμένο στὰ 1518-19².

Τὸ 1520 ἀνακατασκευάστηκε ὁ πύργος μὲ ἐξοδα τοῦ ἡγεμόνα τῆς Βλαχίας Νεάγκοις Μπασαράμπ³ καί, μαζί του πιθανότατα, ἔγινε ἓνας νέος, κτιστός, ὕδαταγωγός⁴.

1. N. O i k o n o m i d è s, Actes de Dionysiou, Paris 1968, σ. 5, 11-12. Ὑπολείμματα τοῦ πύργου τῆς πρώτης αὐτῆς περιόδου ἴσως διατηροῦνται στὸ κατώτερο μέρος τῆς νότιας ὄψης τοῦ σημερινοῦ πύργου τῆς μονῆς.

2. N. V. S i n i c y n a, Poslanie Maksima Greca Vasiliyu III ob ustrojstve afonskih monastyrej 1518-1519 gg. «Vizantijskij Vremennik» 26 (1965) 131. Στὸ ὑπόμνημα σημειώ-νεται ὅτι ἡ μονὴ «στὴν ἀρχὴ δὲν ἦταν τόσο μεγάλη, ὅσο φαίνεται σήμερα, ἀλλὰ πῖο μικρὴ» μετὰ ὅμως, στὶς μέρες μας, ἐπεκτιῆθη μὲ τὰ ἐξοδα τοῦ ἀγιότατου πατριάρχου Νήφωνα». Ἐπίσης ἀναφέρεται ὅτι εἶναι περιφραγμένη μὲ γερὰ τεῖχη καὶ ἔχει γύρω ἀπὸ τὴν ἐκκλησία «διόροφα καὶ τριόροφα κελιά» γιὰ τοὺς 95 ἀδελφοὺς.

3. Σύμφωνα μὲ τὴν ἐπιγραφή του. Βλ. G. M i l l e t, J. P a r g o i r e, L. P e t i t, Recueil des Inscriptions Chrétiennes de l'Athos, Paris 1904, σ. 171 (No 494).

4. Στὸν παλιὸ κώδικα τοῦ Τυπικοῦ τῆς μονῆς, fol. 288r (βλ. παρακάτω σ. 445, σημ. 4), ἀναφέρεται ὅτι ὁ Νεάγκοις ξόδεψε γιὰ τὴν κτίση τοῦ πύργου καὶ κτιστοῦ ὕδαταγωγοῦ. Βλ. παρακάτω στὸ κείμενο τὸ συσχετισμὸ τῶν δύο ἔργων: ἓνα ἀπὸ τὰ κανόνια τοῦ πύργου προβλέ-φθηκε νὰ ἐλέγχει καὶ νὰ προστατεύει τὴ θέση ὅπου καὶ σήμερα βρίσκεται ἡ δεξαμενὴ.

Στις 25 Ὀκτωβρίου 1535 ἡ μονὴ καταστράφηκε ἀπὸ πυρκαγιὰ¹.

Τὸ 1545 ὁ ἡγεμόνας τῆς Μολδαβίας Πέτρος Ράρες, ἀφιερώνοντας ἕναν ἐπιτάφιο χαρακτήριζε τὴ μονὴ ὡς «τὸ νεόκτιστο μοναστήρι μας ποὺ βρίσκεται στὸ ἄγιο ὄρος Ἐθως καὶ ὀνομάζεται Διονυσίου»², ἐνῶ τὸ 1547 ὄλοκληρώθηκε ἡ ἀνακατασκευὴ καὶ τοιχογράφισή τοῦ καθολικοῦ, μὲ ἐξοδα τοῦ ἴδιου, σύμφωνα μὲ τὴν κτιτορικὴ ἐπιγραφὴ τοῦ ναοῦ³. Στὸν παλιὸ κώδικα τοῦ τυπικοῦ τῆς μονῆς, ποὺ περιέχει ἕνα κατάλογο τῶν κτιτόρων καὶ τῶν ἔργων τους καὶ γράφηκε στὰ 1636⁴, ἀναφέρεται ὅτι ὁ ἴδιος ἡγεμόνας, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ καθολικὸ ἔκτισε καὶ ὀλόκληρη τὴν ἀνατολικὴ πτέρυγα (τῆς εἰσόδου) «ἀπὸ τοῦ μαγειρείου ἕως τοῦ βαϊναρίου». Οἱ δύο αὐτοὶ χῶροι ὀρίζουν καὶ σήμερα τὴν πτέρυγα, στὸ νότιο καὶ τὸ βόρειο ἄκρο της, ἀντίστοιχα. Γιὰ τὰ ὑπόλοιπα κτίρια τοῦ περιβόλου τῆς μονῆς δὲν ἔχουμε πληροφορίες ὅσον ἀφορᾷ τὸ βαθμὸ τῆς καταστροφῆς τους ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ καὶ τῆς ἀνοικοδόμησής τους. Φαίνεται ὅμως ὅτι σ' αὐτὴ τὴν περίοδο τῆς ἀνασυγκρότησής ὑπῆρξαν καὶ ἄλλοι δωρητές⁵.

Στὰ χρόνια τῆς ἡγεμονίας τοῦ Ἀλέξανδρου Δ' Λαπουσενάνου τῆς Μολδαβίας (1552-1561 καὶ 1564-1568) καὶ τῆς συζύγου του Ρωζάνδρας (ποὺ πέθανε τὸ 1569)⁶, ἀποδίδεται ἀπὸ τὸ τυπικὸ τῆς μονῆς ἡ κατασκευὴ τοῦ νο-

1. Τίς σχετικὲς πηγὲς βλ. στοῦ Ν. Οἰκονομίδου, ὁ.π., σ. 19, σημ. 60.

2. Σύμφωνα μὲ τὴν ἐπιγραφὴ τοῦ ἐπιτάφιου. Βλ. G. Millet, J. Pargoire, L. Petit, ὁ.π., σ. 167 (No 484).

3. Αὐτ., σελ. 158 (No 458).

4. Πρόκειται γιὰ τὸν κώδικα ἀρ. 64 τῆς βιβλιοθήκης τοῦ Καθολικοῦ τῆς μονῆς, χρονολογημένο ἀπὸ ἕνα ἐκτενὲς σημεῖωμα τοῦ κωδικογράφου Ἱερομόναχου Ἰωάσαφ, ἔτους Ἰρμε', ἰνδ. η', ὀκτωβρίου κγ' (fol. 289r). Ὁ κατάλογος τῶν κτιτόρων βρίσκεται στὶς δύο ὄψεις τοῦ fol. 288, κάτω ἀπὸ τὸν τίτλο: «περὶ τῶν κτιτορικῶν ὀνομάτων ὧν μνημονεύομεν» καὶ περιέχει τίς σχετικὲς πληροφορίες μὲ τὴ σειρά ποὺ τίς δίδω στὸ κείμενο. Ὁ νέος κώδικας τοῦ Τυπικοῦ, ποὺ γράφηκε στὰ 1909 καὶ ἐκδόθηκε πρόσφατα, φωτοτυπημένος, ἀπὸ τὴ μονὴ, περιέλαβε αὐτὲς τίς πληροφορίες στὶς σελίδες τοῦ 570-571, χωρὶς ὅμως νὰ παρακολουθεῖ παντοῦ πιστὰ τὸ παλιότερο κείμενο. Εὐχαριστῶ καὶ ἀπὸ ἐδῶ τὸν ἡγούμενο τῆς Μ. Διονυσίου, γέροντα Χαράλαμπο, γιὰ τὴν ἀδειὰ του νὰ συμβουλευτῶ τὸν παλιὸ κώδικα τοῦ Τυπικοῦ.

5. Ὅπως δείχνει π.χ. μιὰ ἐπιγραφὴ ἐντοιχισμένη στὸ ἐξωτερικὸ πρόσωπο τοῦ τοῖχου, στὰ βόρεια τῆς εἰσόδου τοῦ παρεκκλησιοῦ τῶν Ἁγ. Ἀναργύρων: +ΑΝΙΓΓΕΡΘΗ

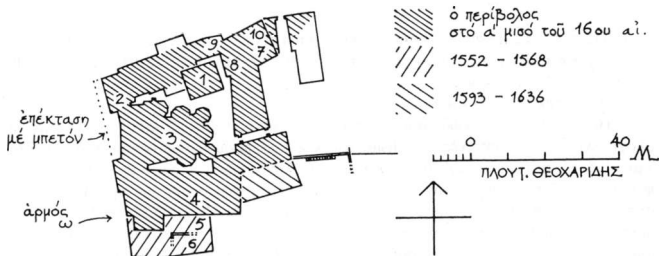
ΟΝΑΟΣΟΥΤΩΣΕΚ / ΒΑΘΡΗ:ΔΙΑΞΕΞΟΔΗ • ΤΗΘΕΟΦΙΛΕΑΣ / ΤΗΕΠΪΚΟΠΗΚΥΡΪ-

ΜΑΚΑΡΙΪ + ΤΗΣΕΠΪ/ΣΚΟΠΗΝΣΡΪΜΑΝΟΥ•ΑΙΩΝΙΑΗΜΝΗ / ΜΗΝΑΥΤΗ + ΕΤΟΥΣ
ζΝ'•+ (=1541/2). Τὸ κείμενο τῆς ἐπιγραφῆς δημοσίευσε μὲ λάθη ὁ ἀρχιμ. Γα-
βριήλ, Ἡ ἐν Ἀγίῳ Ὀρει Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ἀγίου Διονυσίου, Ἀθήναι 1959, σ. 56.

6. Γ. Γ. Τσιορᾶν, Σχέσεις τῶν Ρουμανικῶν χωρῶν μετὰ τοῦ Ἄθω καὶ δὴ τῶν μονῶν Κουτλουμουσίου, Λαύρας, Δοχειαρίου καὶ Ἀγίου Παντελεήμονος ἢ τῶν Ρώσων, Athen 1938, σ. 228-229, 234.



Εικ. 1. Ἡ Μ. Λιονυσίου ἀπὸ τὰ ΝΔ



Σχ. 1. Διάγραμμα τῆς μονῆς καὶ χρονικὴ τοποθέτηση κτιρίων: 1. Πύργος (ἀνακατασκευὴ 1520). 2. Παρεκκλήσι Ἁγ. Ἀναργύρων (1542). 3. Καθολικὸ (ἀνακατασκευὴ καὶ τοιχογράφηση 1547). 4. Βόρειος χῶρος Τράπεζας. 5. Νότιος χῶρος Τράπεζας (τοιχογράφηση καὶ «βελτίωση» 1603). 6. Σὲ κατώτερη στάθμη, παρεκκλήσι Ἁγ. Ἰωάννη τοῦ Θεολόγου (τοιχογράφηση 1608 καὶ 1615). 7. Παρεκκλήσι Ἁγ. Γεωργίου (τοιχογράφηση 1609). 8. Παρεκκλήσι Ἁγ. Ἰωάννη Χρυσοστόμου (τοιχογράφηση 1695;). 9. Θέση κατεστραμμένου παρεκκλησιοῦ Ἁγ. Πάντων (τοιχογράφηση (16ου-17ου αἰ.)). 10. Παρεκκλήσι Ἁγ. Νήφωνος (1782). Τὸ περίγραμμα τοῦ κτιριακοῦ συγκροτήματος βασίζεται σὲ τοπογραφικὸ τοῦ Π. Μ. Μυλωνᾶ, Ἡ Ἀρχιτεκτονικὴ τοῦ Ἁγίου Ὁρους, «Νέα Ἑστία» 74, τεύχος 875, Χριστοῦγεννα 1963, πίν. 2.

σοκομείου και της τράπεζας¹. Πραγματικά, οι χώροι του νοσοκομείου και ο νότιος χώρος της τράπεζας (ή όποια έχει σε κάτοψη σχήμα Τ)² είναι ένταγμένοι σ' ένα κτίριο στη νοτιοδυτική γωνία της μονής, που χωρίζεται με κατακόρυφους άρμους από τον κύριο δγκο της.

Τέλος, το τυπικό αποδίδει στην κατοπινή περίοδο, μέχρι το 1636, την κτίση του δοχείου (που βρίσκεται επίσης σε πρόσθετο κτίριο, στη νοτιοανατολική γωνία του περιβόλου) και του άρσανα: το δοχείο κτίστηκε με έξοδα των αδελφών Μπόιου και Λαζάρου, που κατάγονταν από το χωριό Πιάβιτσα και κατοικούσαν στον Ίσβορο, ενώ ο άρσανάς με έξοδα των αδελφών Μανουήλ και Θωμά από τις Σέρρες.

"Όπως γράφει ο αρχιμανδρίτης Γαβριήλ³, η μονή δεν ξανακάηκε μετά το 1535 και, στους υπόλοιπους αιώνες μέχρι σήμερα, φαίνεται ότι δεν έγιναν σοβαρές επεμβάσεις στο κτιριακό συγκρότημά της εκτός από δύο άλλε-πάλληλες στη βορειοδυτική γωνία: την άνακατασκευή των άνωτερων όρφων της (άρχονταρικοί) στα 1876⁴ και μία μεταπολεμική επέκταση σε ύψος και προς τὰ έξω, που έγινε με σκελετό από μετόν.

Αυτή η μελέτη έπιχειρεί μιá πρώτη (προανασκαφική) προσέγγιση στην οικοδομική ιστορία όρισμένων από τὰ κτίρια που είδαμε παραπάνω, με στόχο νά επιβεβαιώσει ή νά προσδιορίσει τή χρονολόγησή τους με άρχαιολογικά δεδομένα. Στη συνέχεια δίνει ένα γενικό διάγραμμα για τήν δόξωση της μονής στο 16ο αι., όπως μπορεί νά όριστεί με τὰ ως τώρα γνωστά στοιχεία.

1. Πρβλ. Ί. Κομνηνός, Προσκυνητάριον του Άγιου Όρου του Άθωνος, Έν Άθήναις 1890, σ. 53. Η πρώτη έκδοση του Προσκυνηταρίου έγινε το 1701 και φαίνεται ότι ο Κομνηνός χρησιμοποίησε τις σχετικές πληροφορίες του Τυπικού. Πρόσθεσε, όμως, στά έργα της Δόμνας Ρωξάνδρας και τήν τοιχογράφηση της τράπεζας. Έπίσης, είναι λανθασμένη ή χρονολογία που δίνει για τήν ιστόρηση του καθολικού, 1580 αντί του σωστού 1547. Ό Γ. Συμυρνάκης (Τό Άγιον Όρος, Έν Άθήναις 1903, σ. 509), προσθέτει ότι, το νοσοκομείο κτίστηκε στα 1542, χρονολογία που ίσως σχετίζεται με μιá πληροφορία (του Σιμωνίδη;) για τήν κτίση της τράπεζας, βλ. G. Millet, J. Pargoire, L. Petit, δ.π., σ. 170 (No 491). Για τή χρονολόγηση των δύο χώρων της τράπεζας βλ. παρακάτω τις ενότητες 2 και 3 του κειμένου.

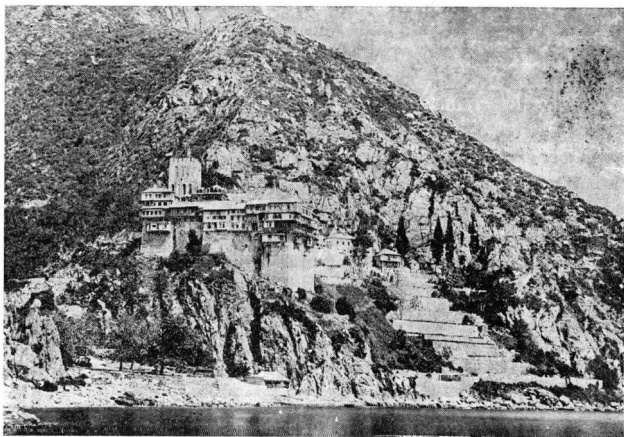
2. Α. Κ. Όρλάνδος, Μοναστηριακή Αρχιτεκτονική, Άθήναι 1958, σ. 45, εικ. 54.

3. Αρχιμ. Γαβριήλ, δ.π., σ. 15.

4. Αδόθι. Ό Γ. Συμυρνάκης, δ.π., σ. 509, δίνει τή χρονολογία 1882. Στην παλιά φωτογραφία της εικ. 2, που μπορεί νά χρονολογηθεί περί το 1870, δεν παρατηρείται καμιá σοβαρή διαφοροποίηση του συγκροτήματος από τή μορφή που είχε στα 1744 (σχέδιο Barskij, εικ. 12). Το σχέδιο του Barskij προέρχεται από τήν έκδοση V. G. Barskij, Vtoroe posescenie sv. Afonskoj gory..., S. Peterburg 1887. Η φωτογραφία της εικόνας 2 άνήκει σε μιá ομάδα παλιών φωτογραφιών από το Άγ. Όρος, που σύντομα πρόκειται νά δημοσιεύσω.

2. Τὸ πρόσθετο κτίριο τῆς ΝΑ γωνίας

Ὅπως εἶπαμε, τὸ κτίριο αὐτὸ προσκολλήθηκε στὴ νότια πλευρὰ τοῦ κύριου ὄγκου τῆς μονῆς καὶ χωρίζεται ἀπ' αὐτὸν μὲ σαφεῖς κατακόρυφους ἄρμους. Εἶναι ἐξαόροφο, ὀρίζεται μὲ τρεῖς ἰσχυροὺς περιμετρικοὺς τοίχους καὶ ἔχει ξυλόπηκτη ἐσωτερικὴ διαίρεση, ποὺ συνεργάζεται στατικὰ μὲ τέσ-



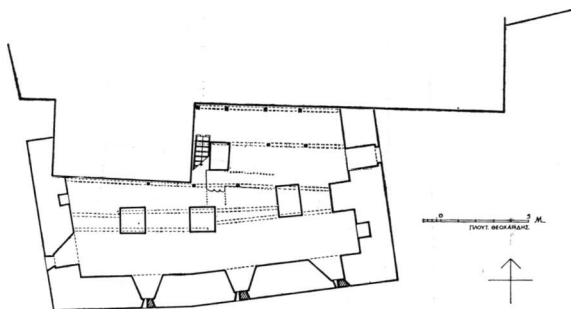
Εἰκ. 2. Ἐπιπέδα τῆς Μ. Διονυσίου ἀπὸ τὰ ΝΑ, περὶ τὸ 1870

σερις κτιστοὺς πεσσούς (σχ. 2, 3). Οἱ τελευταῖοι χρησιμεύουν κύρια ὡς ὑποδομὴ γιὰ τὴ θολοδομία τοῦ παρεκκλησιοῦ τοῦ Ἁγ. Ἰωάννη τοῦ Θεολόγου στὴν τέταρτη στάθμη καὶ τοῦ δυτικοῦ τοίχου τοῦ νότιου χώρου τῆς τράπεζας¹. Ὁλόκληρο τὸ παραπάνω φέρον στατικό σύστημα φαίνεται ὅτι εἶναι ἔργο μιᾶς οἰκοδομικῆς περιόδου, ὅπως δείχνουν τὰ κοινὰ ὑλικά δομῆς στοὺς ἐξωτερικοὺς τοίχους καὶ τοὺς πεσσούς, ἢ ἐνιαία κατασκευαστικὴ ἀντίληψη ποὺ διατρέχει τὶς ξύλινες φέρουσες κατασκευὲς τοῦ ἐσωτερικοῦ, καθὼς καὶ ἡ ὀργανικὴ σύνδεση τῶν τελευταίων μὲ τοὺς κτιστοὺς πεσσούς καὶ μὲ τὶς ξυλοδεσιεὶς τῶν ἐξωτερικῶν τοίχων². Στὶς δύο κατώτερες στάθμες,

1. Λεπτὲς ρηγματώσεις ποὺ διακρίνονται στὴν τοιχογραφημένη ἐπιφάνεια αὐτοῦ τοῦ τοίχου, δηλώνουν ὅτι ὁ τελευταῖος περιέχει μιὰ τοξωτὴ πεσσοστοιχία μὲ μετρικὰ στοιχεῖα ποὺ ἀντιστοιχοῦν, χοντρικὰ, σ τὶς ὑποκειμενές διατάξεις.

2. Οἱ δύο κατώτερες στάθμες τοῦ κτίριου δὲν εἶχαν ἀπὸ τὴν ἀρχὴ ἐξώστες, ἐκτός ἀπὸ ἓνα μικρὸ, ξύλινο, στὴ νότια ὄψη τῆς δεύτερης στάθμης (βλ. σχ. 3). Στὴν τρίτη

δπου ὁ χῶρος εἶναι ἐνιαῖος, χωρὶς διαχωριστικούς τοίχους¹, φαίνεται καθαρὰ ἡ διάταξη τῶν ξύλινων στύλων τοῦ σκελετοῦ σὲ τέσσερις συστοιχίες πὺ διατρέχουν τὸ κτίριο κατὰ τὸ μῆκος του². Αὐτοὶ οἱ στύλοι (ἐκτὸς ἀπὸ ἐλάχιστους, πὺ σαφῶς ἀνήκουν σὲ μεταγενέστερες ἐπισκευές) ἔχουν κοινὰ κατασκευαστικὰ χαρακτηριστικὰ καὶ φέρουν κιονόκρανα τοῦ ἴδιου τύπου



Σχ. 2. Κάτοψη τῆς α' στάθμης τοῦ πρόσθετου ΝΑ κτίριου

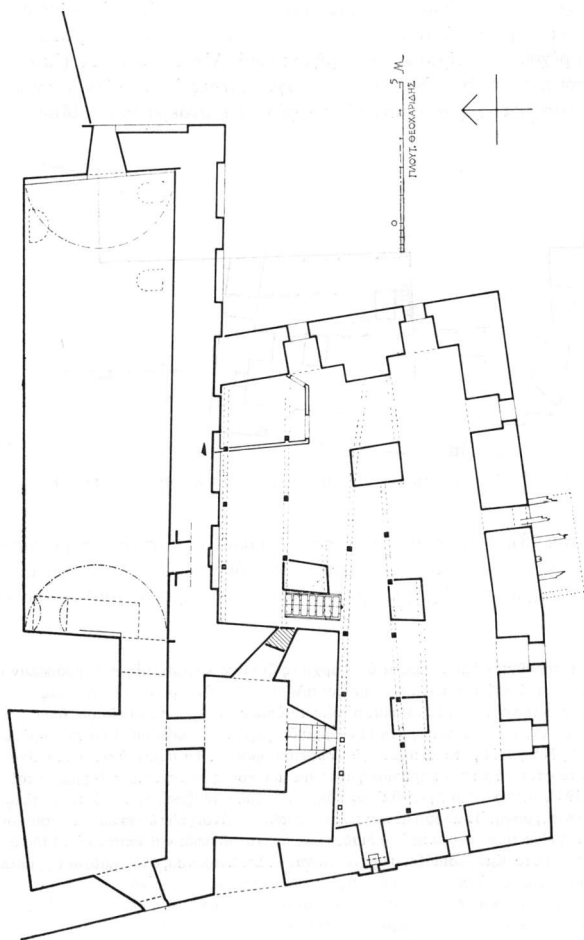
(εἰκ. 3, σχ. 7β). Τὰ ἴδια χαρακτηριστικὰ διακρίνονται στοὺς ὑπερκείμενους ὀρόφους, σὲ ὅσα μέρη οἱ στύλοι καὶ τὰ κιονόκρανά τους εἶναι ὀρατά.

Τὰ στοιχεῖα πὺ ἔχουμε, πρὸς τὸ παρὸν τουλάχιστο, γιὰ νὰ τοποθετή-

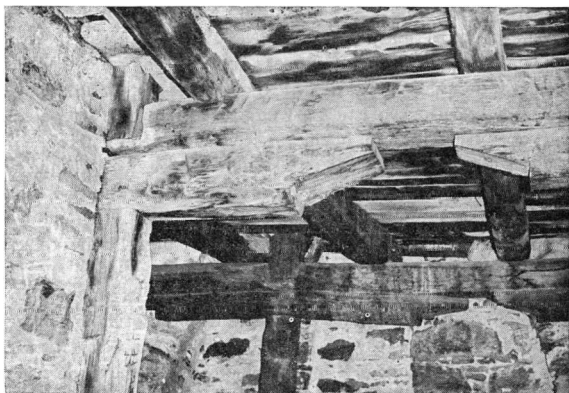
στάθμη διατηροῦνται ὑπολείμματα ἀπὸ ἀρχικὲς ξύλινες κατασκευές πὺ πρόβαλαν ἀπὸ τοὺς τοίχους τοῦ κτίριου καὶ ὑποστηρίζονταν μὲ λοξὲς ἀντηρίδες. Παρόμοιες ξύλινες κατασκευές ἐκτείνονταν, πιθανότατα, σ' ὄλο τὸ ὑπόλοιπο ὕψος τοῦ κτίριου, ὅπως τουλάχιστον μαρτυροῦν τὰ ἀποτυπώματα ἀπὸ ἀρχικὰ ὀριζόντια ξύλινα δοκάρια πὺ πρόβαλαν ἔξω ἀπὸ τὴ ΝΑ γωνία, στὸ πάτωμα τοῦ ἀνώτατου ὀροφου. Τὰ σχετικὰ στοιχεῖα εἶχα τὴν εὐκαιρία νὰ καταγράψω σὲ ὑπηρεσιακὴ ἀυτοψία μου πὺ ἔγινε τὶς τελευταῖες μέρες τοῦ Αὐγούστου 1982, ἀμέσως μετὰ τὴν καθάρωση ὄλων τῶν ξύλινων ἐξωστῶν τῆς δυτικῆς πλευρᾶς, πὺ ἐκτέλεσε ἡ μονή. Ἡ μορφή αὐτῶν τῶν κλειστῶν καὶ ἀνοιχτῶν ἐξωστῶν (πὺ φαίνονται στὴν εἰκ. 1) εἶχε προκύψει μετὰ ἀπὸ διαδοχικὲς ἀνακατασκευές καὶ ἐπισκευές. Εἰδικότερη ἐργασία πάνω στὸ θέμα ἐτοιμάζει ὁ ἀρχιτέκτονας κ. Στ. Στεφάνου, στὰ πλαίσια τῆς μελέτης γιὰ τὴν ἀνακατασκευὴ τῶν ἐξωστῶν τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τῆς μονῆς.

1. Μόνον ἓνα μικρὸ δωμάτιο σχηματίζεται στὴ ΒΑ γωνία τῆς δευτέρας στάθμης, καὶ αὐτὸ ὁμοῦ φαίνεται μεταγενέστερη κατασκευή.

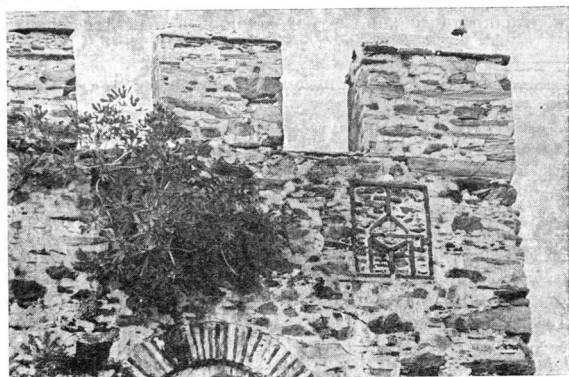
2. Εἶναι χαρακτηριστικὴ ἡ φροντίδα νὰ μὴ συνδεθοῦν στατικὰ τὰ ξύλινα πατώματα πὺ πρόσθετο κτίριον μὲ τὴν παλιότερη νότια πτέρυγα τῆς μονῆς. Γι' αὐτὸ τὸ σκοπὸ τοποθετήθηκαν συστοιχίες στύλων σὲ ἐπαφή μὲ τὴ νότια ὄψη τῆς προϋπάρχουσας πτέρυγας, πάνω στὶς ὁποῖες ἐδράζονται οἱ βόρειες ἄκρες τῶν δοκῶν τῶν πατωμάτων.



Σχ. 3. Κάτοψη τής β' στάθμης τοῦ πρόσθετου Ν4 κτίριου καὶ τής κατώτερης στάθμης τής παλιότερης νότιας πτέρυγας



Εικ. 3. Ξύλινες κατασκευές στη β' στάθμη του πρόσθετου ΝΔ κτίριου



Εικ. 4. Κεραμοπλαστικό συμπλήγμα στη νότια όψη του πύργου

σουμε χρονικά την ίδρυση του πρόσθετου αυτού κτίριου, είναι τὰ παρακάτω:

1. Τὸ γεγονός ὅτι ἐμπεριέχει στὴν ἀνώτατη στάθμη τοῦ τὸ νότιο ἀπὸ τοὺς δύο χώρους τῆς τράπεζας τῆς μονῆς, τοιχογραφημένο στὰ 1603¹. Ἐπίσης ἐμπεριέχει (στὴν τέταρτη στάθμη) τὸ παρεκκλήσι τοῦ Ἁγ. Ἰωάννη τοῦ Θεολόγου, τοιχογραφημένο στὰ 1608 καὶ 1615². Τὸ ἔτος 1603 εἶναι, λοιπόν, ἓνα σαφὲς *terminus ante quem* γιὰ τὴν ίδρυση τοῦ κτιρίου.

2. Ἐνα ἔμμεσο στοιχεῖο εἶναι τὸ κεραμοπλαστικό συμπλήρωμα τῆς λέξης «Πρόδρομος», σχηματισμένο μέσα σὲ πλίνθινο πλαίσιο στὸ ἀνατολικὸ ἄκρο τῆς νότιας ὀψης τοῦ κτιρίου, στὴ δευτέρα στάθμη. Ἐνα ὅμοιο συμπλήρωμα βρίσκεται στὸ ἀνατολικὸ ἄκρο τῆς νότιας ὀψης, στὴν κορυφὴ τοῦ πύργου τῆς μονῆς, κτισμένου στὰ 1520³ (εἰκ. 4).

3. Ἡ παρουσία τεσσάρων ἀνοιγμάτων γιὰ κανόνια στὴν κατώτερη στάθμη τοῦ κτιρίου⁴, καθὼς καὶ ἡ πιθανότατη διαπίστωση ὅτι ἡ ίδρυση τῆς παλιότερης νότιας πτέρυγας δὲν μπορεῖ καὶ αὐτὴ νὰ τοποθετηθεῖ πολὺ πρὶν ἀπὸ τὸ ἔτος 1500 (βλ. παρακάτω), περιορίζουν τὴν ίδρυση τοῦ πρόσθετου κτιρίου μέσα στὸ 16ο αἰώνα.

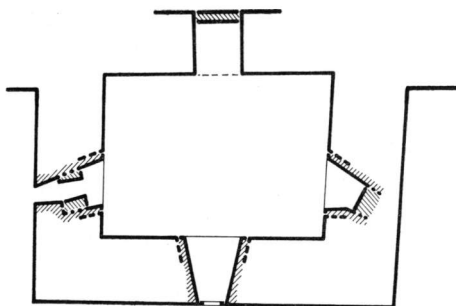
Φαίνεται, λοιπόν, ὅτι μποροῦμε ἀνεπιφύλακτα νὰ δεχτοῦμε ὡς κτίτορες τὸν Ἀλέξανδρο Δ΄ Λακουσνεάνου καὶ τὴν Ρωξάνδρα, σύμφωνα μὲ τὴν πληροφορία τοῦ τυπικοῦ τῆς μονῆς, ποὺ ἄλλωστε βρίσκεται σχετικὰ κοντὰ, χρονικά, στὰ πράγματα καὶ νὰ χρονολογήσουμε τὸ κτίριο ἀνάμεσα στὰ

1. Σύμφωνα μὲ γραπτὴ ἐπιγραφή. Βλ. G. Millet, J. Pargoire, L. Petit, ὁ. π., σ. 169 (No 491).

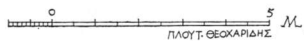
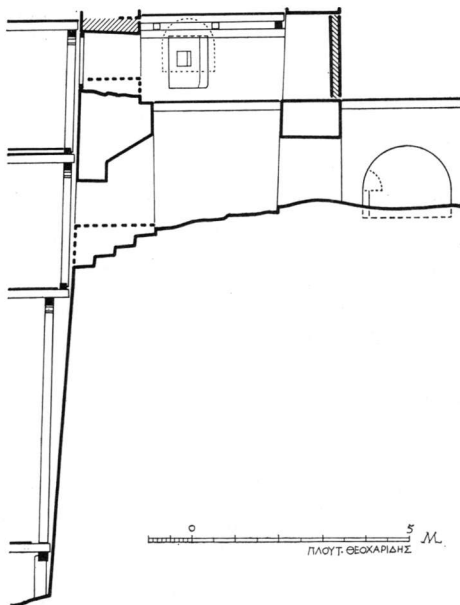
2. Τὸ 1608 ζωγραφίστηκε ὁ κυρίως ναὸς τοῦ παρεκκλησιῶ, σύμφωνα μὲ γραπτὴ ἐπιγραφή πάνω ἀπὸ τὸ τόξο τοῦ νότιου παράθυρου. Βλ. ἀρχιμ. Γ α β ρ ι ἡ λ, ὁ. π., σ. 51, ὅπου δίνεται (μὲ λάθη καὶ παραλείψεις) τὸ κείμενο τῆς ἐπιγραφῆς. Τὸ 1615 ζωγραφίστηκε ὁ νάρθηκας, σύμφωνα μὲ ἀλ. η γραπτὴ ἐπιγραφή, πάνω ἀπὸ τὴν εἴσοδο πρὸς τὸ ναὸ. Βλ. G. Millet, J. Pargoire, L. Petit, ὁ. π., σ. 169 (No 490).

3. Βλ. παραπάνω σ. 44, σημ. 3.

4. Στὰ 1744 ὁ Barskij σημειώνει στὸ ἀκριβὲς σχέδιό του ἓνα ἀπ' αὐτὰ τὰ κανόνια νὰ προβάλλει ἀπὸ τὸ ἀνοιγμὰ του (ἐκεῖνο τῆς δυτικῆς ὀψης, βλ. εἰκ. 5). Τὰ κανόνια αὐτῆς τῆς στάθμης παρουσιάζονται καὶ σὲ μιὰ χαλκογραφία τοῦ 1780, αὐτὴ τὴ φορά σὲ ἐλεύθερη καὶ σχηματοποιημένη ἀπόδοση καὶ μὲ κάποια ὑπερβολή. Βλ. Π. Μ. Μ υ λ ω ν ᾶ, Ὁ Ἄθως καὶ τὰ μοναστηριακά του ἰδρύματα μὲς ἀπὸ παλιῆς χαλκογραφίες καὶ ἔργα τέχνης, Ἀθήνα 1963, σ. 94-95. Ἡ τυπολογία καὶ οἱ λεπτομέρειες κατασκευῆς καὶ λειτουργίας τῶν εἰδικῶν ἀνοιγμάτων γιὰ κανόνια ποὺ διατηροῦνται στὰ κτίρια τοῦ Ἁγίου Ὄρους παρουσιάζουν σημαντικὸ ἐνδιαφέρον. Σημειῶναι ἐδῶ πρόχειρα τὴ σχέση τῶν ἀνοιγμάτων τοῦ ὑπόψη κτιρίου μὲ τὰ λίγο παλιότερα (1534) στὸ παραθαλάσσιο φρούριο τῆς Μ. Καρακάλλου. Βλ. γιὰ τὸ τελευταῖο, I. A. P a r a n g e l o s, J. T a v l a k i s, The Maritime Fort of Monastery Karakallou in Mt. Athos, «International Castles Institute, Bulletin» 35 (1980) 98-120, εἰκ. 6.



Σχ. 4. Κάτοψη τής β' στάθμης τοῦ ὀρθογωνικοῦ προμαχώνα τής παλιότερης νότιας πτέρυγας



Σχ. 5. Τομή τοῦ ὀρθογωνικοῦ προμαχώνα τής παλιότερης νότιας πτέρυγας

χρόνια 1552 και 1568. Ίδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι αυτή η χρονολόγηση καλύπτει και τις ξύλινες κατασκευές του φέροντα σκελετού στις οποίες αναφερθήκαμε παραπάνω, γιατί, με τη σειρά τους αυτές, μπορούν να αποτελέσουν χρονολογικά στοιχεία για άλλα κτίρια του Ἁγίου Ὁρους¹.

3. Ἡ παλιότερη νότια πτέρυγα τῆς μονῆς

Στὰ σχ. 2, 3, 6, φαίνεται ότι τὸ κτίριο ποὺ μόλις πρὶν ἐξετάσαμε, κάλυψε τὸ μεγαλύτερο μέρος ἀπὸ τὴν ἐπιβλητικὴ ὄψη μιᾶς παλιότερης πτέρυγας (μὲ τυφλὰ ἀψιδώματα καὶ παράθυρα), στὸ δυτικὸ ἄκρο τῆς ὁποίας πρόβαλλε ἕνας ἰσχυρὸς ὀρθογωνικὸς προμαχῶνας μὲ κανόνια στὴν κατώτερη στάθμη του², στραμμένα πρὸς τὴ θάλασσα. Ἄλλο ἓνα ἀνοιγμα γιὰ κανόνι ὑπάρχει στὸ δυτικὸ τοῖχο τοῦ δυτικοῦ χώρου πίσω ἀπὸ τὸν προμαχῶνα. Ὁ ἀνατολικὸς (καὶ κύριος) χώρος τῆς πτέρυγας σ' αὐτὴ τὴ στάθμη καλύπτει

1. Ἐκτὸς ἀπὸ τὰ ξύλινα κιονόκρανα, ποὺ ἡ καταργασία καὶ ἡ μορφὴ τους φαίνεται ὅτι ἀκολούθησε συγκεκριμένη ἐξέλιξη μέσα στοὺς αἰῶνες, κάτι παρόμοιο φαίνεται συχνὰ ὅτι ἰσχύει καὶ γιὰ ὀρισμένους, τουλάχιστο, κατασκευαστικούς καὶ διακοσμητικούς τρόπους τῶν ξύλινων κατασκευῶν (διατομές, συνδέσεις, ἐντορμίες κ.λ.). Τὸ σχετικὸ ὕλικό μέσα στὸ Ἅγιο Ὅρος εἶναι ἀπέραντο καὶ ἡ ἔρευνά του στὰ πρῶτα τῆς βήματα. Πρόσθετα στοιχεία γιὰ τὴ χρονολόγηση τῶν τυπικῶν ξύλινων κιονοκράνων τοῦ προκειμένου κτίριου στὴν παραπάνω χρονικὴ περίοδο (πέρα ἀπὸ τὶς ἐνδείξεις γιὰ ἐνιαία κατασκευὴ ὅλου τοῦ κτίριου), ἔχουμε τὰ παρακάτω:

α. Τὸ βόρειο τόξο τοῦ τοιχογραφημένου νάρθηκα (1615) στὸ παρεκκλήσι τοῦ Ἁγ. Ἰω. τοῦ Θεολόγου, ἐνσωματώνει στὸ δυτικὸ ἄκρο τῆς βόρειας ὄψης του ἓνα τυπικὸ κιονόκρανο τοῦ ξύλινου σκελετοῦ. Τὸ ἔτος 1615 εἶναι λοιπὸν ἓνα *terminus ante quem* γιὰ τὸ κιονόκρανο.

β. Ὅμοια ξύλινα κιονόκρανα ἀπαντοῦν καὶ σὲ ἄλλα δύο κτίρια τῆς Μ. Διονυσίου, ποὺ ἀναφέρονται στὸ Τυπικὸ τοῦ 1636 σὰν μεταγενέστερα τοῦ κτιρίου μας: στὸ πρόσθετο κτίριο τῆς ΝΑ γωνίας (βλ. παρακάτω, ἐνότητα 5 τοῦ κειμένου) καὶ στὸν ἄρσανά.

γ. Ἐνας ξύλινος στύλος ἐντοιχισμένος στὴν ἐξωτερικὴ ὄψη τοῦ δυτικοῦ τοίχου, στὸν ἀνότατο ὄρθο τοῦ κτίριου, φέρει τὸ κιονόκρανο ποὺ παρουσιάζεται στὸ σχ. 7, δ καὶ βρίσκεται ἐκεῖ σὲ δευτέρη χρῆση. Ἡ ἀσύμμετρα τοποθετημένη ἐντορμία ἑδραστῆς του δείχνει ἀναμφίβολα μιὰ παλιότερη θέση του κάτω ἀπὸ τὸ ἄκρο ἐνὸς ἐπιστυλίου. Τὸ μακρὸ σκέλος του ἔχει τὴν καταργασία τοῦ τυπικοῦ κιονόκρανου τῆς πτέρυγας, ἐνῶ ὁ διάκοσμος τοῦ σώκουρο στὸ κοντὸ (νότιο) σκέλος του εἶναι χαρακτηριστικὸς γιὰ μιὰ συγκεκριμένη χρονικὴ περίοδο, ποὺ καλύπτει τὸ 16ο καὶ τὶς ἀρχὲς τοῦ 17ου αἰ. (βλ. σ. 461, σημ. 5 παρακάτω).

Ἡ μορφὴ αὐτὴ τοῦ τυπικοῦ κιονόκρανου (σχ. 7, β) δὲν συναντιέται καθόλο συχνὰ στὶς ξύλινες κατασκευές τοῦ Ἁγ. Ὁρους, τουλάχιστο ὅσο μπορούμε νὰ κρίνουμε στὸ σημερινὸ στάδιο τῶν ἔρευνῶν. Στὶς λίγες γνωστὲς περιπτώσεις ὅμως, εἶναι φανερό ὅτι οἱ οικοδομικὲς φάσεις στὶς ὁποῖες ἀνήκει εἶναι παλιές (π.χ. κελλὶ τοῦ Ραβδούχου καὶ νοτιοδυτικὴ γωνία τῆς Μ. Καρακάλλου).

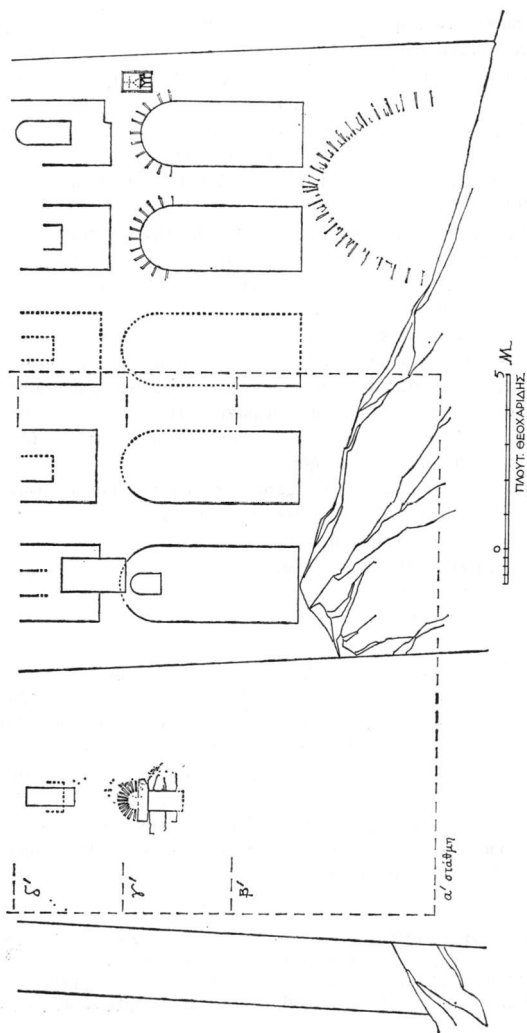
2. Δὲν ξέρουμε ἂν καὶ ὁ ὑπερκείμενος ὄρθκος (σχ. 4) εἶχε ἴσως κανόνια, ὁπωσδήποτε ὅμως μικρότερα (πρβλ. π.χ. ἐκεῖνα τοῦ Πύργου, σχ. 10). Τὰ σχετικὰ ἀνοίγματά του τροποποιήθηκαν διαδοχικὰ σὲ μεταγενέστερες ἐποχές.

ται από ήμικυλινδρική καμάρα πού προστέθηκε σέ μεταγενέστερη από τήν ίδρυση του έποχή και σέ μία στάθμη μάλλον ενδιάμεση τών παλιότερων όρόφων. Η καμάρα έδράζεται στα νότια (τουλάχιστο) σ' ένα πρόσθετο λεπτό τοίχο, πάχους 25 έκατ., πού προσκολλήθηκε στόν παλιότερο έξωτερικό τοίχο, όπως δείχνουν σαφείς άρμοί. Τό γεγονός ότι αυτή ή καμάρα κατέργησε, καλύπτοντας από τό έσωτερικό του χώρου τά δύο δυτικά παράθυρα τής νότιας όψης (αυτά δηλαδή πού βλέπουν μέσα στο πρόσθετο κτίριο), ενώ, αντίθετα, διατήρησε τά δύο ανατολικά, τοποθετεί τήν ίδρυση της σέ μία έποχή σύγχρονη ή μεταγενέστερη τής ίδρυσης του πρόσθετου κτιρίου. Στην ίδια ίσως χρονική περίοδο (πάντως πριν τήν καμάρα) δημιουργήθηκε και τό άνοιγμα πού συνδέει τόν καμαροσκέπαστο χώρο με τήν τρίτη στάθμη του πρόσθετου κτιρίου¹. Στο δυτικό άκρο της και στην περιοχή του κλειδιού, ή καμάρα σχηματίστηκε αφήνοντας ένα όρθογωνικό (σέ κάτοψη) άνοιγμα, ενώ συνέχεια πρós τά βόρεια του τελευταίου, στη θέση τής κυλινδρικής επιφάνειάς της διαμορφώθηκε ένας ρηχός θόλος με κάθετο άξονα, πού ακολουθεί τήν καμπύλη του έσωράχιου. Πρόκειται προφανώς για τή θέση μιας κλίμακας άνόδου (ξύλινης πιθανότατα) πρós τήν υπερκείμενη στάθμη, πού άργότερα καταργήθηκε.

Η μελλοντική λεπτομερής εξέταση αυτών τών κατασκευών και τών υπερκείμενων όρόφων θά μäs οδηγήσει σέ ενδιαφέροντα συμπεράσματα σχετικά με τήν οικοδομική ιστορία σ' αυτή τήν περιοχή τής μονής και σχετικά με τή χρονολόγηση του βόρειου χώρου τής τράπεζας πού βρίσκεται στην άνωτατη στάθμη, άντιστοιχεί στόν καμαροσκέπαστο χώρο και διατηρεί τοιχογραφίες παλιότερες από εκείνες του νότιου χώρου (1603). Σύμφωνα με μία άποψη πού πρωτοδιατυπώθηκε στις άρχές του αιώνα μας, ό βόρειος χώρος τής τράπεζας τοιχογραφήθηκε τό 1547 μαζί με τό καθολικό και από τόν ίδιο ζωγράφο, τόν Τζώρτζη². Τό τυπικό μäs δίνει, πράγματι, τό όνομα του ζωγράφου Ζώρζη για τό καθολικό. Για τή ζωγραφική όμως του βόρειου χώρου τής τράπεζας δέν έχουμε σαφείς ιστορικές μαρτυρίες. Ο Κομνηνός (1701), συμπληρώνοντας τις πληροφορίες του τυπικού, θεωρεί τή ζωγραφική τής τράπεζας «έσω και έξω» (έρα και τής έξωτερικής στοάς) έργο πού έγινε με τή χορηγία τής Ρωξάνδρας (βλ. παραπάνω σ. 447, σημ. 1). Η ίδια ή πληροφορία του τυπικού, ότι ή Άλέξανδρος και ή Ρωξάνδρα έκτισαν «τήν Τράπεζα», ίσως νά καλύπτει, εκτός από τήν ίδρυση του νότιου χώρου

1. Μεταγενέστερο επίσης (διανοιγμένο) είναι τό ανατολικό παράθυρο του χώρου. Πιθανότατα έγινε μαζί με τό πρόσθετο κτίριο τής ΝΑ γωνίας.

2. Κ. Β λ ά χ ο ς, 'Η Χερσόνησος του 'Αγίου Όρους 'Αθω και αι έν αυτή μοναί και μοναχοί, πάλαι τε και νύν, 'Εν Βόλω 1903, σ. 217. 'Επίσης, άρχιμ. Γ α β ρ ι ή λ, δ.π., σ. 14.



Σχ. 6. Νότια όψη του κατώτερου τμήματος της παλιότερης νότιας πόλεως

της, και κάποιες εργασίες (ανάκατασκευής;) στο βόρειο χάρη, που φαίνονται τουλάχιστο πιθανές αν, πράγματι, στην ίδια περίοδο κτίστηκε ή καμάρα τρεις στάθμες πιο κάτω. Η Ρωξάνδρα ήταν κόρη του ήγεμόνα της Μολδαβίας Πέτρου Ράρες (προκατόχου του Άλέξανδρου), με τα έξοδα του οποίου έγινε η ανάκατασκευή και τοιχογράφηση του καθολικού. Το όλο έργο πορτραίτο της παρουσιάζεται στις τοιχογραφίες του ναού μαζί με εκείνα του Πέτρου και των γιων του, οι οποίοι κρατούν το όμοιομα του ναού¹. Αν η ζωγραφική της τράπεζας έγινε με δική της δαπάνη, όπως λέει ο Κομνηνός, είτε στα χρόνια ήγεμονίας του πατέρα της² ή αργότερα του συζύγου της, τότε ίσως έχει κάποια βάση ή άποψη που είδαμε παραπάνω, ότι δηλαδή ο Τζώρτζης ζωγράφισε και την τράπεζα, αφού η δράση του τελευταίου εκτείνεται πιθανότατα σ' όλη την παραπάνω περίοδο³.

Πρός το παρόν μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι, ήδη πριν από την ίδρυση του πρόσθετου κτίριου της ΝΔ γωνίας, η παλιότερη νότια πτέρυγα είχε το ίδιο ύψος που έχει και σήμερα. Έφτανε δηλαδή μέχρι και τη στάθμη της τράπεζας⁴. Αυτό το συμπέρασμα μπορεί να τεκμηριωθεί από τις παρακάτω παρατηρήσεις:

1. Στη δυτική όψη ο κατακόρυφος άρμος επαφής των δύο κτιρίων φτάνει μέχρι και αυτή τη στάθμη. Η θέση του σημειώνεται στο σχ. 1 με το γράμμα ω και αντιστοιχεί στη βόρεια έδραση του τόξου της δυτικής όψης, που έρχεται, στην δ' στάθμη, από το πρόσθετο κτίριο και γεφυρώνει το μικρό κενό στα δυτικά του παλιότερου προμαχώνα.

2. Στο άνωτατο σημείο αυτού του άρμου, στη στάθμη της στέγης του πρόσθετου κτίριου διατηρείται ένα οριζόντιο ξύλινο φουρούσι που εξέρχεται από τη ΝΔ γωνία της παλιότερης πτέρυγας κατά τη διεύθυνση της διχοτόμου της. Το φουρούσι αυτό είναι τοποθετημένο πάνω από τις διασταυρούμενες ξυλοδεσιές της (τότε)⁵ κορυφής των τοίχων και είναι, προφανώς, το γωνιακό της τότε στέγης της παλιότερης πτέρυγας. Το ελεύθερο σόκορο

1. Αρχμ. Γαβριήλ, δ.π., σ. 19.

2. Πρβλ. τη χρονολογία 1542, που αναφέρεται από τους G. Millet, J. Pargoire, L. Petit, δ.π., σ. 170 (No 491), με πιθανή προέλευσή της τόν Σιμωνίδη.

3. Γ. Βελώνης, Πρώτες πληροφορίες για ένα ζωγάφο του 16ου αι. από την Κωνσταντινούπολη, «Επιστημονική Έπετηρίς της Πολυτεχνικής Σχολής», Θεσσαλονίκη 1974, σ. 96.

4. Ο προμαχώνας, ειδικότερα, δεν φαίνεται σήμερα να συνεχίζει ψηλότερα από την τρίτη στάθμη του πρόσθετου κτίριου και δεν μπορούμε ακόμα να πούμε αν αυτό συνέβαινε από την αρχή ή οφείλεται σε επεμβάσεις που έγιναν κατά την ίδρυση του τελευταίου.

5. Τα τελευταία χρόνια προστέθηκε ένας ακόμα δροφος πάνω από τη ΝΔ γωνία της παλιότερης νότιας πτέρυγας, στη δυτική της πλευρά. Πρβλ. την άποψη της εικ. 2 (περ. 1870).

του είναι διακοσμημένο με ένα τρόπο χαρακτηριστικό για το 16ο και τις αρχές του 17ου αι. (σχ. 7ε)¹, ενώ για το συγκεκριμένο οικοδομικό στοιχείο έχουμε σαφές *terminus ante quem*, την περίοδο ίδρυσης του πρόσθετου κτίριου (1552-1568).

Λίγα στοιχεία διαθέτουμε για τη χρονολόγηση του κατώτερου τμήματος της παλιότερης πτέρυγας, πέρα από το *terminus ante quem* που αποτελεί η περίοδος 1552-1568. Ο γενικότερος χαρακτήρας της τοιχοδομίας και οι ισχυρές κλίσεις στα εξωτερικά πρόσωπα των τοίχων², ή δομή των τόξων στα ἀνιδώματα και στο δεξυκόρυφο ἀνακουφιστικό (χαμηλά στο ἀνατολικό ἄκρο της νότιας ὄψης), ὅπως και τὰ ὑπολείμματα ἐνὸς κεραμοπλαστικοῦ συμπληήματος στο ἀνατολικό ἄκρο της νότιας ὄψης (ὄμοιοι, πιθανότατα, με ἐκεῖνα τοῦ πύργου και τοῦ πρόσθετου ΝΔ κτίριου), ἴσως δὲν μποροῦν νὰ πᾶνε πολὺ πίσω ἀπὸ τὸ ἔτος 1500. Στὸ ἴδιο, πᾶνω κάτω, χρονικὸ ὄριο μπορεῖ νὰ μᾶς ὀδηγήσει και ἡ παρουσία τῶν ἀνοιγμάτων γιὰ κανόνια. Σ' αὐτὴ τὴν περίοδο, ἀνάμεσα δηλαδὴ στὰ τελευταῖα χρόνια τοῦ 15ου και τὰ μέσα τοῦ 16ου αἰώνα, συναντήσαμε στὶς γραπτὲς πηγὲς τὰ ἐκτεταμένα ἔργα τῆς ἐπέκτασης τοῦ Νήφωνα καί, ἀργότερα, τῆς ἀνακατασκευῆς μετὰ τὴν πυρκαγιὰ τοῦ 1535. Μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ σίγουρο ὅτι μετὰ τὴν πυρκαγιὰ θὰ ἔγιναν ἐργασίες στο ἀνώτερο τμήμα τῆς παλιότερης νότιας πτέρυγας, πὺ ἔφτανε, ὅπως εἶδαμε ἄμεσα παραπάνω, μέχρι τὴ στάθμη τῆς σημερινῆς στέγης. Τὸ κατώτερο τμήμα, ἀντίθετα (σχ. 6), ἴσως νὰ ἀνήκει ἰδὴν παλιότερη ἐπέκταση τοῦ Νήφωνα, καθὼς δὲν φαίνεται πολὺ πιθανὸ ὅτι ἡ καταστροφὴ ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ περιέλαβε και τὸ ὄχυρὸ τεῖχος, τόσο χαμηλά.

4. Ἡ ἀνατολικὴ πτέρυγα τῆς μονῆς

Στὸ βόρειο και τὸ νότιο ἄκρο τῆς προβάλλουν πρὸς τὰ ἀνατολικά, κάθεται σκέλη με μικρὸ μήκος, πὺ ἔχουν σαφὴ ὀχυρωματικὸ ρόλο, ἐλέγχοντας τὴν εἴσοδο ἀπὸ τὰ πλάγια. Ἡ εἴσοδος τῆς μονῆς βρίσκεται στὴ νότια ἐσωτερικὴ γωνία αὐτοῦ τοῦ Π πὺ σχηματίζει ἡ κάτοψη και ἡ προσπέλασή τῆς ἐλέγχεται ἀπὸ μιὰ ὑπερκείμενη καταχύστρα³ και μιὰ σειρά πολεμίστρες, τοποθετημένες σ' ὄλο τὸ ἀνάπτυγμα τῆς ἐξωτερικῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τῆς πτέρυγας. Τὸ κτίριο εἶναι κατασκευασμένο σὲ μιὰ οἰκοδομικὴ περίοδο

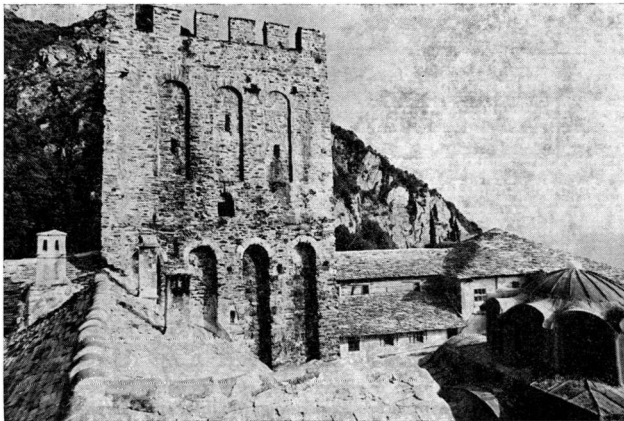
1. Βλ. παρακάτω σ. 461, σημ. 5.

2. Πρβλ. μιὰ σειρά πρώιμα μεταβυζαντινὰ ὄχυρὰ στο "Ἅγιο Ὅρος: παραθαλάσσιο φρούριο Μ. Καρακάλλου (1534, βλ. σ. 452, σημ. 4), πύργος Μ. Κουτλουμουσίου (1508), β' φάση παλαιόπυργου στὸν ἄρσανά τῆς Μ. Κασταμονίτου, β' φάση πύργου Ν. Σκήτης, κ.ἄ., με τὰ ὁποῖα θὰ ἀσχοληθῶ σὲ μελλοντικὲς ἐργασίες.

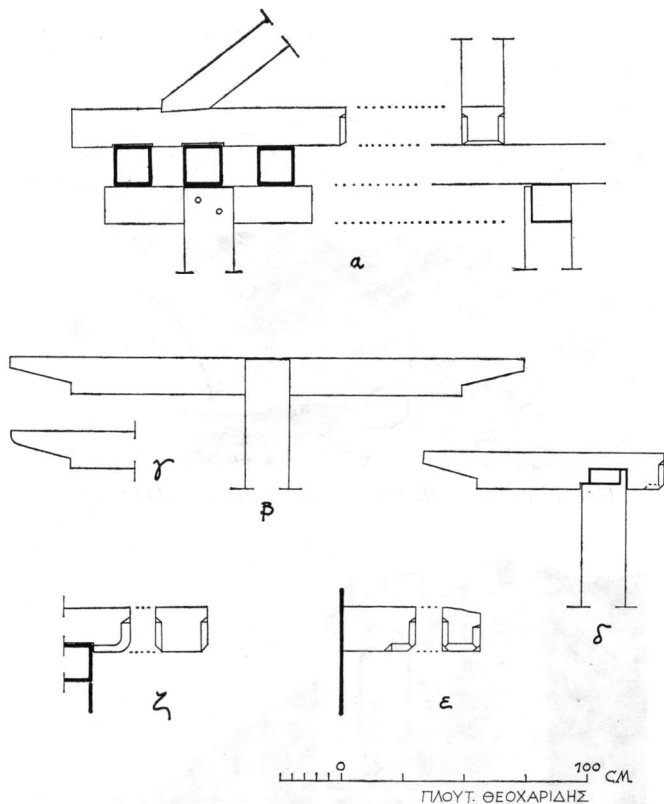
3. Τὸ πρόπυλο τῆς εἰσόδου εἶναι νεότερο ἔργο.



Είχ. 5. "Αποψη τής Μ. Διονυσίου από τὰ ΒΔ, τὸ 1744 (Barskij)



Είχ. 6. Δυτική άποψη τοῦ πύργου καὶ τής ἀνατολικῆς πτέρυγας



Σχ. 7. Λεπτομέρειες ξύλινων οικοδομικών στοιχείων: α. η δυτική έδραση τής στέγης του βόρειου σκέλους τής ανατολικής πτέρυγας (στόλος, κιονόκρανο, επιστύλια, τακούνι, ψαλίδι). β. τυπικό κιονόκρανο του πρόσθετου ΝΔ κτίριου (ή διάσταση του μήκους ποικίλλει, βλ. εικ. 3). γ. σπανιότερη παραλλαγή στην καταγρασία του προηγούμενου. δ. στόλος και έκκεντρο κιονόκρανο έντοιχισμένα στην έξωτερική όψη του δυτικού τοίχου, στον άνωτατο όροφο του πρόσθετου ΝΔ κτίριου (βλ. σ. 454, σημ. 1). ε. οριζόντιο γωνιακό φουρούσι στέγης, στη ΝΔ γωνία τής παλιότερης νότιας πτέρυγας. ζ. τακούνι στέγης στο νότιο άκρο του κεντρικού σκέλους τής ανατολικής πτέρυγας, πλευρά ανατολική

όπως φαίνεται στην έξωτερική του όψη από την έλλειψη κατασκευαστικών άρμών και από τον ένιατο τρόπο δομής σ' όλο το ύψος των τοίχων. Επίσης ή σχέση των κατασκευών στη ζώνη έδρασης τής στέγης, δείχνει ότι το κτίριο διατηρεί την άρχική του στέγη. Το δομικό (τουλάχιστο) κέλυφος και ή γενική λειτουργική διάταξη του κτιρίου δέν φαίνεται νάχουν αλλάξει από την εποχή που κτίστηκε¹. Το νότιο και το κεντρικό σκέλος περιλαμβάνουν διάφορους χώρους και κελιά, ενώ ή άνώτατη στάθμη του βόρειου σκέλους καταλαμβάνεται από ένα μεγάλο, κοινόχρηστο χώλλ, που περιβάλλεται από τέσσερα παρεκκλήσια: δύο προς τά ανατολικά, ένα στα νοτιοδυτικά και ένα στα βορειοδυτικά, άμέσως έξω από τά δρια του κτιρίου (βλ. σχ. 1, άρ. 7-10)². Η χρονολογία τής τοιχογράφησης του ένός άπ' αυτά, του 'Αγ. Γεωργίου (1609)³, μάς δίνει ένα *terminus ante quem* για την ίδρυση του κτιρίου. Επίσης, μιá σειρά από στοιχεία (που προς το παρόν μόνο σάν ένδειξεις μπορούμε νά τά χρησιμοποιήσουμε, γιατί δέν έχουν άκόμη μελετηθεί πλατιά) φαίνεται νά υποστηρίζουν τή χρονολόγηση που μάς δίνει το τυπικό, στα χρόνια δηλαδή του Πέτρου Ράρες τής Μολδαβίας (1527-1538, 1541-1546) και μετά την πυρκαγιά του 1535. Τά στοιχεία αυτά είναι:

1. Ό τρόπος κατασκευής τής στέγης γενικότερα⁴ και ειδικότερα ό διάκοσμος στα σόκορα των τακουνιδών που εδράζονται τά ψαλιδια της, δημοιοι με κείνον στο σχ. 7, ε (λίγα τακούνια έχουν το διάκοσμο του σχ. 7, ζ). Οι μέχρι τώρα έρευνες έντοπίζουν την παρουσία αυτού του διάκοσμου, όσον άφορά το 'Άγιο Όρος, σε κτίρια που φαίνεται νά ανήκουν, κυρίως, στη χρονική περίοδο ανάμεσα στις άρχές του 16ου και τις άρχές του 17ου αι.⁵

1. Πρβλ. τή δυτική όψη τής πτέρυγας στα 1744 (εικ. 5) με τή σημερινή αντίστοιχη όψη (εικ. 6). Ό άρχιμ. Γ α β ρ ι ή λ, δ. π., σ. 15, γράφει, άλλωστε, ότι δέν έγινε άλλη πυρκαγιά στη μονή μετά τó 1535.

2. Το Παρεκκλήσι των 'Αγίων Πάντων δέν ύφίσταται σήμερα, ταυτίστηκε ή θέση του όμως πρόσφατα από τον Ι. Α β λ ά κ η, Μονή Διονυσίου στο 'Άγιο Όρος, τó παρεκκλήσι των 'Αγ. Πάντων, «Μακεδονικά» 21 (1981) 252-261.

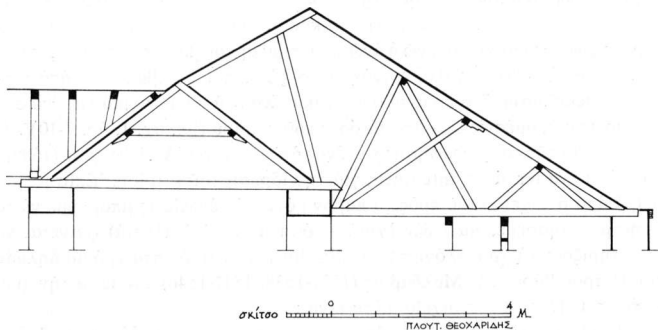
3. Πρβλ. και 'Αρχιμ. Γ α β ρ ι ή λ, δ. π., σ. 54.

4. Βλ. τó σχ. 8, όπου φαίνεται ή σύνδεση των ψαλιδιών στην κορυφή τής στέγης (με έντορμία) και οι τάκοι που άντιστηρίζουν την όριζόντια κόντρα. Επίσης τή δυτική έδραση τής στέγης του βόρειου σκέλους τής πτέρυγας, που γίνεται πάνω σε ξύλινους, στυλούς, σύμφωνα με τó σχήμα α του σχ. 7.

5. Με διάφορες μικροπαραλλαγές, που όφειλονται κυρίως στην άκρίβεια τής έκτέλεσης του μοτίβου, καθώς και στις αναλογίες των άπομήσεων, ό διάκοσμος αυτός επεκτείνεται μέχρι τó 18ο αι. και όρισμένα στοιχεία του τά συναντούμε και άργότερα. Στο 16ο αι. και τις άρχές του 17ου τó διακοσμητικό μοτίβο είναι, σχεδόν πάντα, πολύ κανονικό. Σε άλλη εργασία μου θά μελετήσω αυτό τó διακοσμητικό στοιχείο δίνοντας μαζί και έναν τυπολογικό (και όσο γίνεται χρονολογικό) πίνακα όλων των παροδειγμάτων που ξέρω από τά κτίρια του 'Αγ. Όρους. Έδω περιορίζομαι νά αναφέρω μερικά χρονολογημέ-

2. Ὁ τύπος τοῦ τυπικοῦ παράθυρου τῶν κελιδῶν¹ καὶ τῆς πολεμίστρας στὴν καταχύστρα πάνω ἀπὸ τὴν εἴσοδο².

3. Ἡ ἔντονη κλίση στὰ ἐξωτερικὰ πρόσωπα τῶν τοίχων, στὰ δύο κάθετα σκέλη τῆς πτέρυγας³.



Σχ. 8. Τομή τῆς στέγης τοῦ νότιου σκέλους τῆς ἀνατολικῆς πτέρυγας καὶ τῆς μεταγενέστερης στέγης τοῦ πρόσθετου ΝΑ κτίριου

5. Τὸ πρόσθετο κτίριο τῆς ΝΑ γωνίας

Τὸ κτίριο προσκολλήθηκε στὰ νότια τοῦ νότιου σκέλους τῆς ἀνατολικῆς πτέρυγας, ὅπως δείχνουν οἱ σαφεῖς κατακόρυφοι ἄρμοι καὶ ἡ σχέση τῆς ξύλινης στέγης του μετὴν ξύλινη στέγη τοῦ προηγούμενου κτίριου (σχ. 8). Οἱ γενικότερες ὁμοιότητες τῆς δομῆς του μετὰ τὰ κτίρια ποῦ ἐξετά-

να παραδείγματα:

α. Μ. Ξενοφώντος, Τράπεζα (λίγο πρὶν τὸ 1497).

β. Μ. Δοχειαρίου, Τράπεζα, ὑπόλειμμα ἀπὸ τὴν ἀρχικὴ στέγη (μέσα 16ου αἰ.).

γ. Μ. Ἰβήρων, ἄρσανάς (1625).

δ. Μ. Δοχειαρίου, παρεκκλήσι Ἁγ. Σαράντα (1635/6).

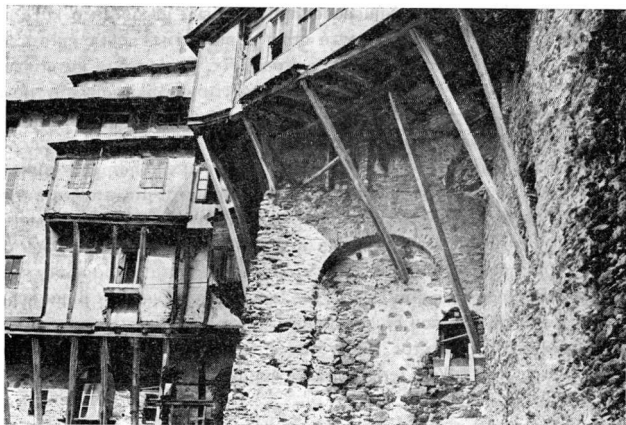
Βλ. ἐπίσης καὶ τὰ δύο παραδείγματα ἀπὸ τὴ Μ. Διονυσίου ποῦ συναντήσαμε παραπάνω, σχ. 7 δ, ε, με χρονολογικὸ *terminus ante quem* τὴν περίοδο 1552-1568.

1. Εἶναι ἴδιου τύπου μετὰ ἐκεῖνα στὴ β' στάθμη τοῦ πρόσθετου κτίριου τῆς ΝΑ γωνίας (σχ. 3), ἀλλὰ πιὸ μικρά.

2. Βλ. π.χ. στὸ παραθαλάσσιο φρούριο τῆς Μ. Καρακάλλου (1534), I. A. P a r a n g e l o s, J. T a v l a k i s, ὁ.π., σ. 103, εἰκ. 6 (πολεμίστρα τῆς βόρειας γωνίας) καὶ σ' ἕναν ἀπὸ τοὺς πύργους πρώιμης τουρκοκρατίας στὰ Σιδηροκάστια, P. T h e o c h a r i d i s, *The Consolidation Works on the South Tower at Siderokausia, Chalkidiki*, στὸν ἴδιο τόμο πρακτικῶν, σελ. 85, εἰκ. 8 (πολεμίστρα 3).

3. Βλ. παραπάνω σ. 458, σχμ. 2.

σαμε ως τώρα (τοιχοποιία, έντονη κλίση στα εξωτερικά πρόσωπα των τοίχων, δύο άνακουφιστικά δεξυκόρυφα τόξα χαμηλά στη νότια όψη του, ξύλινα κιονόκρανα του τύπου του σχ. 7,β¹) δέν μπορούν νά τό άπομακρύνουν πολύ, χρονικά, άπ' αυτά, μέχρι βέβαια τό terminus ante quem του έτους 1636 (τυπικό). "Αν μπορούμε νά βασιστούμε στη σειρά άναφοράς των κτιόρων πού



Εικ. 7. 'Η συμβολή του πρόσθετου ΝΑ κτίριου (δεξιά) με την ανατολική όψη τής παλιότερης νότιας πτέρυγας (στό κέντρο) και ή περιοχή έδρασης των τόξων πού γεφυρώνουν τη γωνία

δίνει τό τυπικό, τότε ή ίδρυση αυτού του κτίριου, πού περιέχει τό δοχείο, πρέπει νά πάει μετά τό 1593².

1. Σ' αυτά προσθέτουμε και την όριζόντια σειρά από επάλληλα πέτρινα φουρούσια, ύπολείμμα προφανώς από κάποια συστοιχία καταχυστρών-φονιάδων, πού ύποβαστάζουν σήμερα τό χαμηλότερο ξύλινο πάτωμα των ξυλόπηκτων έξωστών στη νότια όψη του κτίριου. Τά φουρούσια είναι όμοια με τά ύπολείμματα από άλλες δύο συστοιχίες περί τη ΒΔ γωνία τής μονής, πού επίσης πρέπει νά άνήκευν στό 16ο αι., αλλά, πιθανότατα, στην περίοδο πριν από την πυρκαγιά του 1535 (βλ. παρακάτω σ. 466, σημ. 1).

2. 'Ο παλιός κώδικας του Τυπικού (1636), μετά τά έργα τής Δόμνας Ρωξάνδρας και πριν από την κτίση του δοχείου, άναφέρεται στον Μακάριο, πού έγινε μητροπολίτης 'Ηρακλείας τό έτος 1592/3 (ζ'ρα) και, άφου παραιτήθηκε του θρόνου του, ήρθε και εγκαταστάθηκε στη Μ. Διονυσίου. 'Ο έν λόγω μητροπολίτης δέν είναι γνωστός από άλλη πηγή, όσο ξέρω τουλάχιστο. 'Ο Γ. Κ ο ν ι δ ά ρ η ς, λήμμα «'Ηράκλεια», «Θρησκευτική και Χριστιανική 'Εγκυκλοπαίδεια», 'Αθήναι 1940, τ. Γ', στήλη 842, σημειώνει για τά έτη 1580-

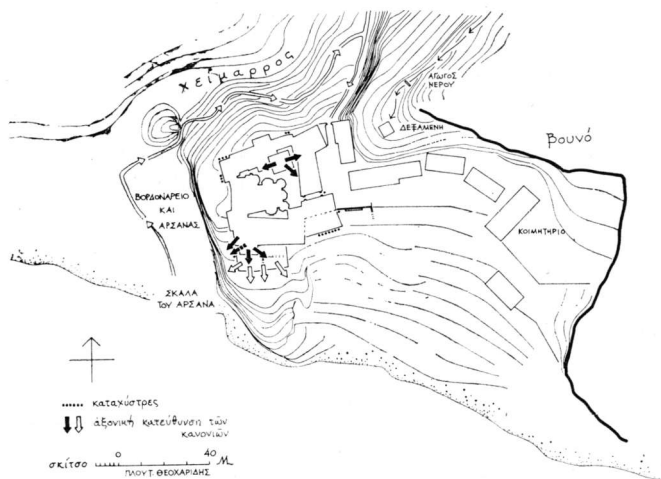
Όμως, αυτό το χρονικό περιθώριο (1593-1636) ίσως μπορεί να στενέψει λίγο περισσότερο. Το πρόσθετο κτίριο διασώζει ένα σημαντικό σχετικό στοιχείο στο δυτικό άκρο της νότιας όψης του, ακριβώς κάτω από τους χαμηλότερους ξηλόπηκτους εξώστες, στην περιοχή της συμβολής του με την άνωδομή της παλιότερης νότιας πτέρυγας της μονής. Είναι η περιοχή έδρασης μιάς σύνθετης κατασκευής που γεφύρωνε (κατά την ύποτείνουσα) τη γωνία των δύο κτιρίων. Σήμερα διακρίνεται ένα μικρό τόξο κατά την ύποτείνουσα της γωνίας, πολύ κοντά στην κορυφή της, καθώς επίσης και οι δρύσειες ενός δεύτερου πολύ μεγαλύτερου (είκ. 7). Αυτές οι κατασκευές, που προφανώς είναι σύγχρονες με το πρόσθετο κτίριο, δηλώνουν συγχρόνως και κάποιες επεμβάσεις που έγιναν τότε στο ανατολικό άκρο της παλιότερης νότιας πτέρυγας. Έτσι, έχουμε έναν ακόμα παράγοντα στη μελλοντική έρευνα γύρω από την οικοδομική ιστορία αυτής της ήδη «εαίσθητης» περιοχής της μονής: η γεφύρωση της γωνίας βρίσκεται μιά στάθμη πιό πάνω από το χώρο της παλιάς νότιας πτέρυγας με την πρόσθετη καμάρα (terminus post quem της τελευταίας είναι η περίοδος 1552-1568) και άλλες δύο στάθμες ψηλότερα, στην παλιά νότια πτέρυγα, βρίσκεται ο βόρειος χώρος της τράπεζας. Προς το παρόν, μπορούμε ίσως να κάνουμε ένα βήμα περισσότερο στις υποθέσεις που διατυπώσαμε παραπάνω, σχετικά με την τράπεζα, διαβλέποντας στο έτος 1603 (όταν «ίστωρήθη και έβελλιώθη» ο νότιος χώρος της) ένα πιθανό terminus ante quem για την ίδρυση του πρόσθετου ΝΑ κτιρίου.

6. Η δόχρωση της μονής

Το σχ. 9 παρουσιάζει ένα γενικό τοπογραφικό σκαρίφημα της Μ. Διονυσίου, που βασίζεται σε επί τόπου παρατηρήσεις και φωτογραφίες εδάφους. Η φυσική θέση της μονής είναι τέτοια (στην απόκρημνη δυτική άκρη μιάς απότομης ράχης του βουνού), ώστε να υπάρχουν μόνο δύο προσπελάσεις στο χώρο της, μιά από τα ΒΑ και μία από τα Ν-ΝΑ. Και οι δύο αυτές προσπελάσεις διαμορφώθηκαν έτσι, ώστε να καταλήγουν έξω από την είσοδο της μονής σ' ένα πλάτωμα (που σήμερα έχει σχήμα Γ σε κάτωση), ή πρώτη διαμέσου μιάς εξωτερικής πύλης και η δεύτερη ακολουθώντας μιά σειρά από κεκλιμένα επίπεδα και αναλημματικούς τοίχους, που τελικά απομονώνουν (λόγω μεγάλης ύψομετρικής διαφοράς) το πλάτωμα από την υπόλοιπη προς νότο πλαγιά (είκ. 1). Η εξωτερική πύλη διαμορφώθηκε μετά την ίδρυση της ανατολικής πτέρυγας (1535-1546), ίσως μάλιστα στην ίδια

91 και 1593-1606 το μητροπολίτη Διονύσιο, ενώ δεν αναφέρει κανένα όνομα για το μικρό ενδιάμεσο χρονικό κενό.

οικοδομική περίοδο, όπως δείχνουν τὰ δομικὰ της χαρακτηριστικά. Στὸ ἀνατολικὸ ἄκρο, ἡ τοιχοποιία της ἀκουμπάει στὸν ἀπόκρημνο βράχο. Στὰ ἀνατολικά τοῦ πλατώματος ὁ βράχος ὑψάνεται ἀπότομα πρὸς τὸ βουνὸ καὶ πάνω του βρίσκεται ἡ δεξαμενὴ στὴν ὁποία καταλήγει ἕνας κτιστὸς ὕδατα



Σχ. 9. Τοπογραφικὸ σκίτσο τῆς θέσης καὶ τῆς δόρυσης τῆς Μ. Διονυσίου

γωγὸς ἀπὸ τὰ ΒΑ ἔργα ποὺ ἡ ἴδρυσή τους πιθανότατα ἀνάγεται στὰ χρόνια τοῦ Νεάγκοι Μπασαράμπ. Τὸ στενὸ μονοπάτι ποὺ πάει δίπλα στὸν ὕδατα-γωγό, κρεμασμένο στὸν ἀπότομο βόρειο γκρεμό, διακόπτεται ἀπὸ μία μικρὴ κτιστὴ πύλη σὲ μικρὴ ἀπόσταση ἀπὸ τὴ δεξαμενὴ. Στὸ νότιο σκέλος τοῦ Γ τοῦ πλατώματος ἀνπτύσσονται σήμερα μερικὰ βοηθητικὰ κτίρια τῆς μονῆς μέχρι τὸ κοιμητήρι στὸ ἀνατολικὸ ἄκρο του, ὅπου καταλήγει καὶ ὁ ἀναλημματικὸς τοίχος. Σήμερα δὲν εἶναι φανερό ἂν (καὶ μὲ ποῖο τρόπο) ἐξασφαλιζόταν ὁ ἀποκλεισμὸς τῆς προσπέλασης ἀπ' αὐτὴ τὴ μεριά, ἢ ὑπαρξὴ ὅμως τῆς ἐξωτερικῆς πύλης ποὺ κλείνει τὴ ΒΑ προσπέλαση εἶναι σαφῆς ἐνδειξὴ ὅτι πρέπει νὰ ὑπῆρχε ἀνάλογη πρόνοια καὶ γιὰ τὴ ΝΑ πλευρά¹.

1. Μία δευτέρη ἐνδειξὴ εἶναι ἡ κτιστὴ σκάλα ἀνόδου ποὺ σώζεται στὸ δυτικὸ ἄκρο τοῦ ἀναλημματικοῦ τοίχου. Ἡ σκάλα διακόπτεται στὸ ἀνάτατο (δυτικὸ) ἄκρο τῆς σύμφωνα μὲ τὴς ἐπιταγῆς τῆς ὀχυρωματικῆς τέχνης (προφανῶς συμπληρωνόταν μὲ ξύλινη

Ἡ κύρια προσπέλαση στή μονή, τὸ καλντερίμι ποὺ ἀνεβαίνει ἀπὸ τὸν ἀρσανὰ γύρω ἀπὸ τὴ ΒΔ πλευρὰ τοῦ ἀπόκρημνου βράχου, ἐλέγχεται κατὰ διαστήματα ἀπὸ μία σειρά καταχύστρες-φονιάδες¹, ποὺ μπορούσαν νὰ ἐξαπολύουν πέτρες ἢ ὑγρά, ἐνῶ στὸ τελευταῖο του τμήμα, λίγο πρὶν τὴν ἐξωτερικὴ πύλη, ἐλέγχεται ἀπὸ τὸν ὑπερκείμενο γκρεμὸ (τῆς δεξιαμενῆς), κατὰ μήκος τῆς ρίζας τοῦ ὁποίου εἶναι χαραγμένο. Στὴ συνέχεια, ἂν ὁποιοσδήποτε παραβίαζε τὴν ἐξωτερικὴ πύλη καὶ ἔφτανε στὸ πλάτωμα ἔξω ἀπὸ τὴν ἀντολικὴ πτέρυγα, ἦταν κυκλωμένος ἀπὸ μιὰ σειρά πολεμίστρες τοποθετημένες σ' ὄλο τὸ ἀνάπτυγμα τῆς ὄψης τοῦ κτίριου.

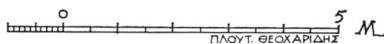
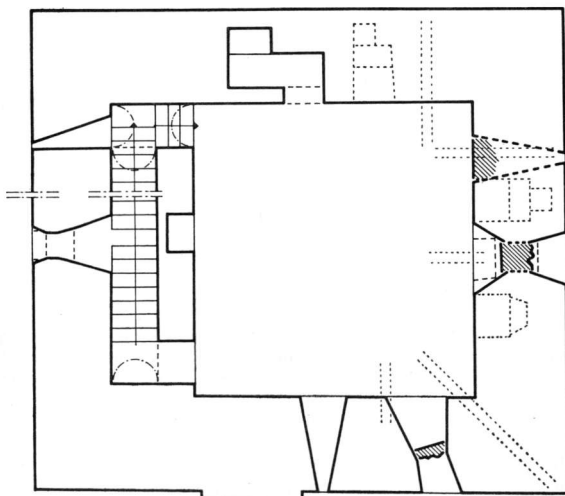
Ἡ ὀχύρωση τῆς μονῆς ἦταν συμπληρωμένη καὶ μὲ κανόνια, ὅπως ἤδη παρατηρήσαμε. Στὸ σχ. 9 φαίνονται ὄσες θέσεις τοὺς ἀναγνωρίσαμε ὡς τώρα καὶ οἱ κατευθύνσεις στὶς ὁποῖες ἦταν στραμμένα. Ὅπως θάπρεπε νὰ περιμένουμε, βλέπουμε ὅτι ἐλέγχουν ἀκριβῶς τὶς μακρινὲς κινήσεις ὁποιοδήποτε πλησιάζει στὸ χῶρο τῆς μονῆς ἀπὸ τὴ θάλασσα, δηλαδὴ τὴν ἀνοιχτὴ θάλασσα στὰ νότια, τὴν προσέγγιση στὸ ἀραξοβόλι τοῦ ἀρσανᾶ καὶ τὶς δύο μικρὲς παραλίες (στὰ δυτικὰ καὶ στὰ νοτιοανατολικά), ὅπου μπορούν ν' ἀράξουν σκάφη. Εἶναι χαρακτηριστικὸ ὅτι οἱ ἰδρυτὲς τοῦ πρόσθετου νοτιοδυτικοῦ κτιρίου, λίγο μετὰ τὰ μέσα τοῦ 16ου αἰ., ἔσπευσαν νὰ ἀντικα-

ποὺ θὰ μπορούσε νὰ ἀφαιρεθεῖ ἀπὸ πάνω). Γιὰ τὸν ἔλεγχο εἰδικὰ αὐτῆς τῆς στενῆς καὶ δύσκολης ἀνόδου κατασκευάστηκε μιὰ καταχύστρα στὸ βόρειο ἄκρο τῆς ἀνατολικῆς ὄψης τοῦ πρόσθετου ΝΑ κτιρίου. Ἡ σκάλα κατέβαινε ἢ σὲ κήπους ἢ σὲ κάποιο δευτεροπροτεῖχισμα (βλ. π.χ. τὸ ὑπόλειμμα ἑνὸς τοίχου παλιότερου ἀπὸ τὸ πρόσθετο ΝΑ κτίριο, στὴν κατώτερη στάθμη τοῦ τελευταίου, σχ. 2,9). Ἡ κατασκευὴ τοῦ δυτικοῦ τμήματος τοῦ ἀναλημματικοῦ τοίχου, ποὺ περιέχει τὴ σκάλα, φαίνεται νᾶχει δομικὰ χαρακτηριστικὰ ἀνάλογα τῶν κτιρίων τοῦ 16ου αἰ. ποὺ περιγράψαμε παραπάνω καὶ περίπου στὰ 16 μ. ἀπὸ τὴ ΝΑ ἄκμῃ τῆς ἀνατολικῆς πτέρυγας χωρίζεται μὲ ἀρμὸ ἀπὸ τὴ συνεχόμενη πρὸς τὰ ἀνατολικά κατασκευὴ τοῦ τοίχου. Στὸ ἴδιο σημεῖο παρατηρεῖται συμβολὴ τοῦ παλιότερου τοίχου μὲ τὰ ὑπολείμματα ἄλλου τοίχου, ποὺ πήγαινε πρὸς νότο (σχ. 9). Τὸ κοιμητήριό τῆς μονῆς, ποὺ ὀρίζει σήμερα τὸ πλάτωμα στὰ ἀνατολικά, ὑφίσταται τουλάχιστο ἀπὸ τὶς ἀρχὲς τοῦ 17ου αἰ., ἀφοῦ τοιχογραφήθηκε στὰ 1610 (ἀρχμ. Γ α β ρ ι ἡ λ, δ.π., σ. 119).

1. Ὅσες διατηροῦνται παρουσιάζονται στὸ σχ. 9. Στὰ 1744 ὑπῆρχαν καὶ ἄλλες, σύμφωνα μὲ τὸ σχέδιο τοῦ Barskij (εἰκ. 5). Ἀπὸ τὶς καταχύστρες τῆς ΒΔ γωνίας διατηροῦνται σήμερα μόνο τὰ πέτρινα φουρούσια τους. Ἡ ἄκτινα βολῆς τῆς δυτικῆς συστοιχίας στὴ ΒΔ γωνία περιλαμβάνει καὶ τὰ κτίρια τοῦ σημερινοῦ ἀρσανᾶ, ποὺ ἰδρύθηκε ἰσως στὶς ἀρχὲς τοῦ 17ου αἰ. (πάντως μετὰ τὰ μέσα τοῦ 16ου αἰ., βλ. παραπάνω τὶς πληροφορίες τοῦ Τυπικοῦ καὶ σ. 454, σημ. 1, β) Εἶναι λοιπὸν πιθανὸ ὅτι τὰ σωζόμενα φουρούσια ἀνήκουν σὲ καταχύστρες κάποιου οἰκοδομικῆς φάσης πρὶν ἀπὸ τὴν πυρκαγιὰ τοῦ 1535, ποὺ καταργήθηκαν λίγο ἀργότερα (βλ. ὅτι δὲν ὑπῆρχαν ἤδη στὰ 1744, στὸ σχέδιο τοῦ Barskij). Ἀνάλογη προστασία, μὲ μιὰ συστοιχία καταχυστρῶν-φονιάδων προβλέφθηκε καὶ γιὰ τὴ νότια, σχετικὰ ὀμαλὴ ἀνοδο ἀπὸ τὴ θάλασσα, μὲ τὴν ἰδρυση τοῦ πρόσθετου ΝΑ κτιρίου. Σ' αὐτὴ τὴ θέση ὑπῆρχαν διαμορφωμένα κλιμακωτὰ ἐπίπεδα ἤδη ἀπὸ τὴν ἐποχὴ τοῦ Barskij.



Εικ. 8. Ὁ ἀνατολικὸς τοῖχος στὸ ἐσωτερικὸ τοῦ προτελευταίου ὄροφου τοῦ πύργου (βλ. σ. 468, σημ. 1)



Σχ. 10. Κάτοψη τοῦ προτελευταίου ὄροφου τοῦ πύργου (βλ. σ. 468, σημ. 1)

ταστήσουν με νέες τις παλιότερες θέσεις κανονιών που άχρηστεύτηκαν με τὰ έργα τους. Μόνο ένα από τὰ κανόνια του πύργου¹ είναι ειδικά στραμμένο πρὸς τὴ δεξαμενὴ τοῦ ὕδαταγωγοῦ. Αὐτὸ τὸ γεγονός δηλώνει τὴ χρονικὴ σχέση ἀνάμεσα στὰ δύο ἔργα, ὅτι δηλαδή τὸ κτιστὸ ὕδραγωγεῖο ποὺ ἀναφέρεται στὸ Τυπικὸ ὡς ἔργο τοῦ Νεάγκοε ἦταν ,τουλάχιστο, στὴν ἴδια θέση με τὸ σημερινό, ἂν δὲν πρόκειται γιὰ τὸ ἴδιο. Στὸ σχέδιο τοῦ Barskij ἄλλωστε, στὰ 1744, φαίνεται ὁ ὕδραγωγὸς στὴν ἴδια με τὴ σημερινὴ θέση (εἰκ. 5).

10η Ἐφορεία Βυζαντινῶν
Ἀρχαιοτήτων

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ Α. ΘΕΟΧΑΡΙΔΗΣ

1. Ὁ πύργος τῆς μονῆς διατηρεῖ τρία ἀνοίγματα γιὰ κανόνια στὴν προτελευταία στάθμη του, ἀπὸ τὰ ὁποῖα τὸ δυτικὸ βρίσκεται στὸ κλιμακοστάσιο ἀνόδου πρὸς τὸν τελευταῖο δροφο (σχ. 10). Αὐτὰ τὰ κανόνια ἦταν μικρὰ καὶ φέρονταν ἐπάνω στὶς ποδιὲς τῶν ἀνοιγμάτων. Τὰ δύο κανόνια τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς ἦταν τοποθετημένα πολὺ πρὸ ψηλά ἀπὸ τὸ δάπεδο τοῦ χώρου (εἰκ. 8) καὶ οἱ χειριστές τοὺς πατοῦσαν πάνω σ' ἓνα ξύλινο πατάρι, τοποθετημένο μισὸ μέτρο χαμηλότερα ἀπὸ τὶς ποδιὲς τῶν ἀνοιγμάτων τους, ὅπως δείχνουν οἱ σωζόμενες τρύπες ἀκτῶσης τῶν ἀπαιτούμενων δοκῶν. Κάτω ἀπὸ τὸ πατάρι ἦταν προσπελάσιμες οἱ καταχύστρες αὐτῆς τῆς πλευρᾶς τοῦ πύργου.

SUMMARY

Ploutarchos L. Theocharidis, Monastery of Dionysiou on Mt. Athos. Some Observations on its Building History and Fortification during the 16th c.

The present study tries a first archeological approach to some parts of the building complex, taking under consideration the relevant written sources (mainly inscriptions and the older manuscript containing the monastery's «Typikon» dated 1636).

1. During the periods 1552-1568 and 1593-1636 there were respectively attached to the western and eastern end of the south range (outer part) two buildings covering its complete height. The first of them contains, in its upper level, the southern room of the Refectory.

2. The lower part of the older facade, covered by the western attached building, has been preserved quite intact (drawing. 6). It can be dated to the last years of the 15th c. or the first years of the 16th, being, most probably, one of the buildings erected on the expenses of Niphon II, patriarch of Constantinople.

3. There is some evidence that the total height of this building, after the fire of 1535 and before the period 1552-1568, was the same as at the present time, including probably the northern room of the Refectory.

4. The dating of the eastern range of the monastery to the second quarter of the 16th c. (Typikon) can be supported by archaeological evidence.

5. The fortification of the site is briefly discussed. Drawing 9 shows the position of machicolations and cannon-holes. One of the latter points from the tower (dated 1520) to the aqueduct (east of the monastery), a fact supporting the chronological relation between the two constructions given by the Typikon.