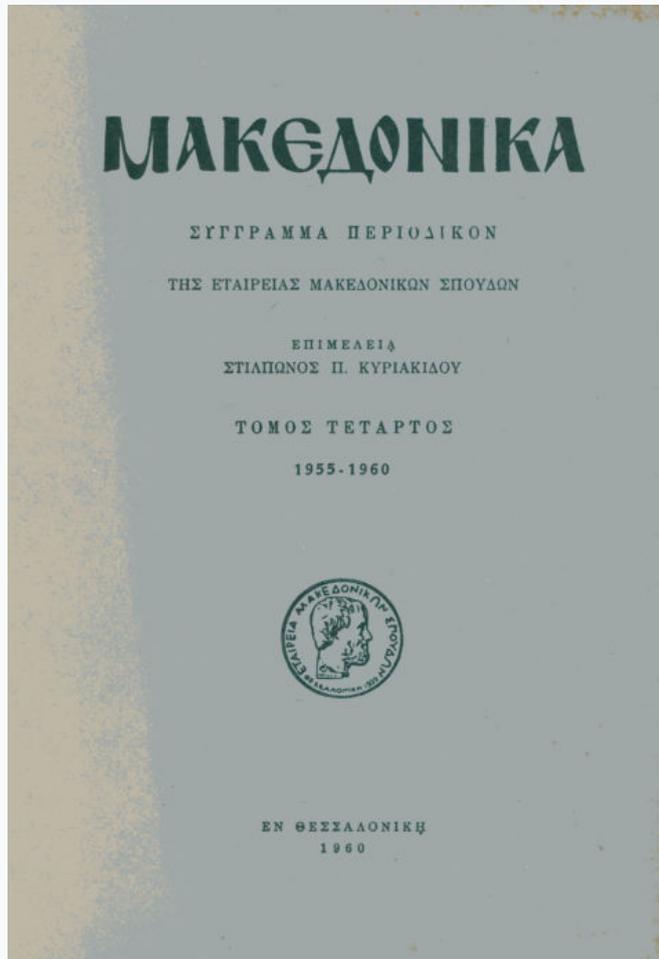


## Makedonika

Vol 4, No 1 (1960)



### Monica Krippner, Beyond Athens

Βασ. Λαούρδας

doi: [10.12681/makedonika.766](https://doi.org/10.12681/makedonika.766)

Copyright © 2015, Βασ. Λαούρδας



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### To cite this article:

Λαούρδας Β. (1960). Monica Krippner, Beyond Athens. *Makedonika*, 4(1), 607.  
<https://doi.org/10.12681/makedonika.766>

ἐστερημένας σοβαρότητος, τοῦτο εἶναι βεβαίως εἰς βάρος καὶ τῶν συγγραφέων καὶ τῶν ἐμφανῶν ἢ ἀφανῶν ἐκδοτῶν τοῦ βιβλίου. Ἐὰν πάλιν εὐρεθῇ κανεῖς καὶ δὴ ἐκ τῶν ὑπευθύνως χειριζομένων τὴν ἑξωτερικὴν πολιτικὴν τῆς Ἀμερικῆς—ἢ ἄλλης τινὸς χώρας—ὅστις θὰ λάβῃ σοβαρῶς ὑπ' ὄψιν του τὴν πληροφορίαν περὶ ὑπάρξεως Βουλγάρων ἐν τῇ Ἑλληνικῇ Μακεδονίᾳ καὶ ἐν τῇ Δυτικῇ Θράκῃ αἱ συνέπειαι θὰ εἶναι βεβαίως σοβαραί.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ

**Myrrha Lot-Borodine, Nicolas Cabasilas. Un maitre de la Spiritualité Byzantine au XIVe siècle. Éditions de Orante. 1958, σελ. 196.**

Ἡ συγγραφεὺς τοῦ ὠραίου αὐτοῦ βιβλίου (ἡ ὁποία ἐγεννήθη εἰς πρό-  
άστιον τῆς Πετροπόλεως, ἀλλὰ ἔζησε κυρίως εἰς Παρισίους), ἀνῆκεν εἰς τὸν ὄμιλον τῶν φίλων καὶ μαθητῶν τοῦ Μπερντιάεφ, οἱ ὁποῖοι μετὰ τὴν ρωσικὴν ἐπανάστασιν συνεκεντρώθησαν εἰς τὴν Γαλλίαν καὶ ἀνέπτυξαν ἐξόχως ἐνδιαφέρουσαν δρᾶσιν ὑπὲρ τῆς ὀρθοδόξου θεολογίας. Τὸ περὶ τοῦ Καβάσιλα ἔργον ἀκολουθεῖ τὰς βασικὰς ἀρχὰς τῆς θεολογικῆς καὶ φιλοσοφικῆς σκέψεως τοῦ Μπερντιάεφ, τὴν ὁποίαν ταυτίζει πρὸς τὴν θεολογικὴν καὶ φιλοσοφικὴν σκέψιν τοῦ Νικολάου Καβάσιλα. Ἡ ἀνάλυσις τῶν ἰδεῶν τοῦ Καβάσιλα εἰς τὰ δύο θεμελιώδη ἔργα του «Ἐρμηνεῖα τῆς θείας λειτουργίας» καὶ «Περὶ τῆς ἐν Χριστῷ ζωῆς» δίδεται μὲ ἐννοίας αἱ ὁποῖαι δὲν εἶναι συνήθεις εἰς τὰ ἔργα τῶν μελετητῶν τῆς βυζαντινῆς θεολογίας, ἀποτελεῖ ὅμως πολύτιμον συμβολὴν διὰ τὴν γνωριμίαν τοῦ μεγάλου Θεσσαλονικέως θεολόγου τοῦ δεκάτου τετάρτου αἰῶνος.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ

**Monica Krippner, Beyond Athens, London 1957, σελ. 206.**

Τὰ κεφάλαια III, IV, V καὶ VI τοῦ ταξιδιωτικοῦ αὐτοῦ βιβλίου ἀναφέρονται κατὰ σειρὰν εἰς τὴν Θεσσαλονίκην, εἰς τοὺς Φιλίππους, εἰς τοὺς Τούρκους τῆς Δυτικῆς Θράκης καὶ εἰς τὴν Καστορίαν. Ἄν καὶ ὅσα γράφει ἢ συγγραφεὺς εἶναι μᾶλλον γενικότητες, χωρὶς ἰδιαίτερον ἀξίαν, ἐν τούτοις ἀναγινώσκονται εὐχαρίστως, διότι ἔχουν γραφῇ μὲ ἀγάπην διὰ τὴν Ἑλλάδα καὶ εἰς ὠραῖον ὕφος.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ

**Monuments of Thessaloniki, Thessaloniki σελ. 56.**

Ὁ μικρὸς αὐτὸς ὀδηγός, γραφεὶς ὑπὸ τοῦ κ. Ν. Παπαχατζῆ ἐπὶ τῇ βάσει ὅλης τῆς νέας περὶ τῶν μνημείων τῆς Θεσσαλονίκης βιβλιογραφίας, εἶναι ὑποδειγματικὸς διὰ τὴν συντομίαν, τὴν ἀκρίβειαν καὶ τὴν μεθοδικότητά του. Ἄξια ἐξάρσεως εἶναι καὶ τὰ σχέδια καθὼς καὶ αἱ φωτογραφίαι ποὺ συνοδεύουν τὸ κείμενον.

ΒΑΣ. ΛΑΟΥΡΔΑΣ