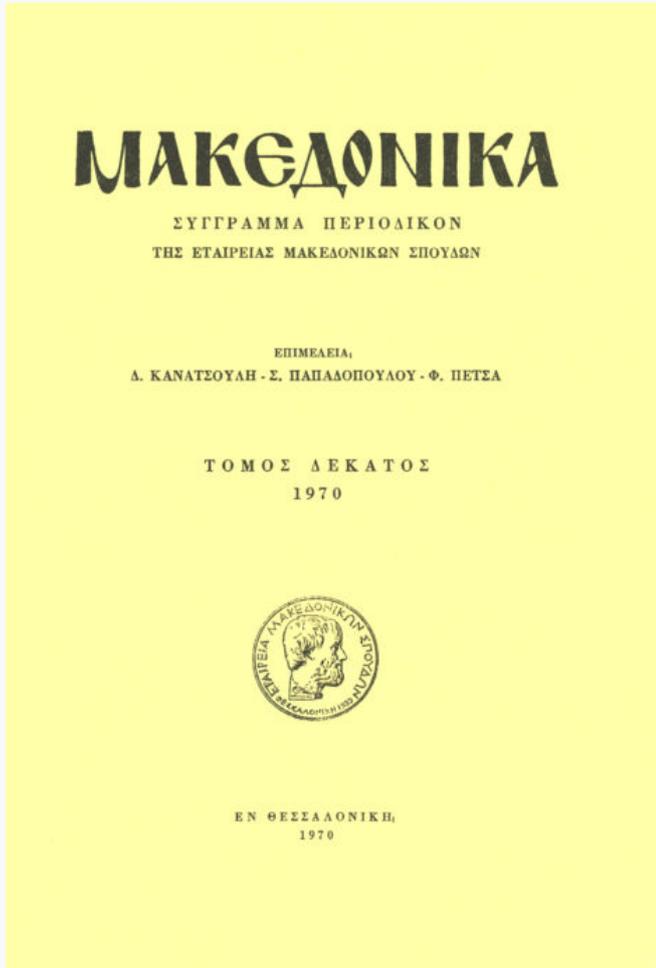


Μακεδονικά

Τόμ. 10, Αρ. 1 (1970)



Διόρθωσις και προσθήκη: εις σ. 287-289

Φώτιος Μ. Πέτσας

doi: [10.12681/makedonika.789](https://doi.org/10.12681/makedonika.789)

Copyright © 2014, Φώτιος Μ. Πέτσας



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Πέτσας Φ. Μ. (2015). Διόρθωσις και προσθήκη: εις σ. 287-289. *Μακεδονικά*, 10(1), 300.
<https://doi.org/10.12681/makedonika.789>

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΗ

(εἰς σ. 287 - 289)

Ὁ κ. Κουμανούδης δὲν εἶναι πλέον Διευθυντὴς τῶν Ἀρχαιοτήτων, ὡς ἀναφέρεται ἐν ἀρχῇ τοῦ κεμένου τῆς σ. 287.

Ἐν ζωῇ τὸ χοιρίδιον ἔπαθεν ὅ,τι ἔπαθε «τροχοῖο βίη», ἀλλὰ τὸν μεταθανάτιον ἐκ τῆς ὀμοβροντίας κίνδυνον φαίνεται ὅτι διέφυγεν. Ἦδη δόναμι νὰ παραπέμω (τοὺς τυχόν ἐπιθυμούντας νὰ εὑρουν ὅπωςδῆποτε λύσιν τοῦ αἰνίγματος) εἰς τὰ ἑξῆς:

α) Archaeological Reports for 1969-1970, σ. 21: «The monument has excited lively controversy, particularly as to whether «Choiros» is a pig or a man. Though both views can be sustained by arguments... it seems unlikely that a riddle could be carried to the lengths required to support the supposition that «Choiros» was a human» (P. M. F r a s e r, Διευθυντὴς τῆς Ἀγγλικῆς Σχολῆς Ἀθηνῶν, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τῆς Ὁξφόρδης, εἰδικὸς ἐπιγραφικὸς).

β) Supplementum Epigraphicum Graecum XXV, ἀριθ. 711 (C. G. W o o d h e a d, καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Cambridge, εἰδικὸς ἐπιγραφικὸς, ἐκδότης τοῦ προμημονευθέντος SEG).

γ) Μελέτη (ὑπὸ ἐκτύπωσιν) τοῦ καθηγητοῦ G. D a u x, τ. Διευθυντοῦ τῆς Γαλλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς τῶν Ἀθηνῶν, εἰδικὸς ἐπιγραφικὸς.

ΦΩΤΙΟΣ Μ. ΠΕΤΣΑΣ