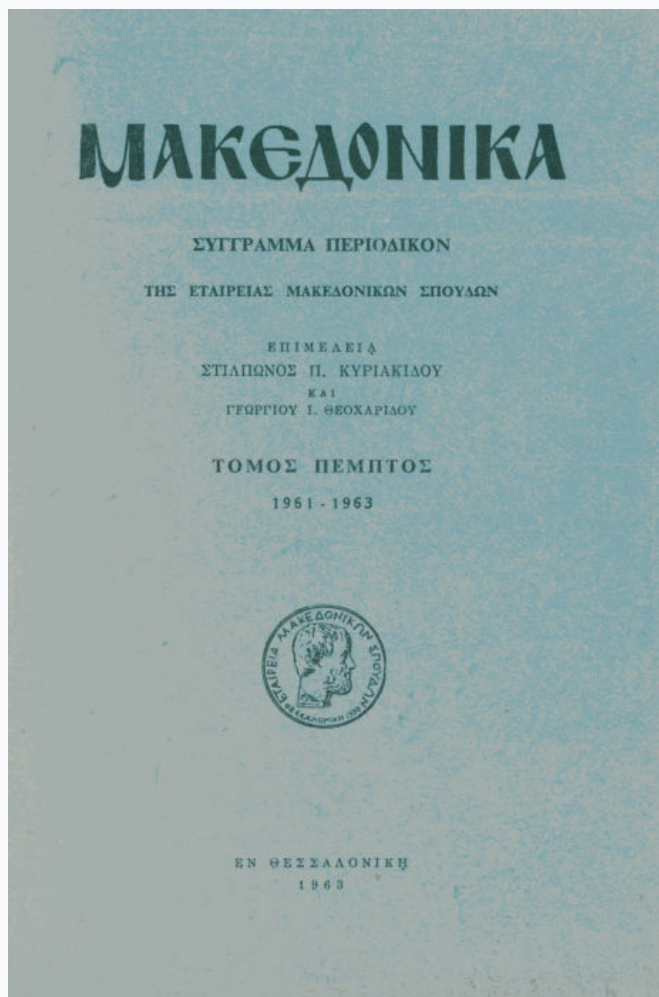


Μακεδονικά

Τόμ. 5, Αρ. 1 (1963)



Ο γάμος στην Προσωτσάνη

Παναγιώτης Ε. Μάνος

doi: [10.12681/makedonika.796](https://doi.org/10.12681/makedonika.796)

Copyright © 2014, Παναγιώτης Ε. Μάνος



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Μάνος Π. Ε. (1963). Ο γάμος στην Προσωτσάνη. *Μακεδονικά*, 5(1), 291–304.
<https://doi.org/10.12681/makedonika.796>

Ο ΓΑΜΟΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΩΤΣΑΝΗ

Τὸ λαογραφικὸ αὐτὸ ὕλικό τὸ μάζεψα τὸ 1952, ὅταν ὑπηρετοῦσα ὡς καθηγήτῃς στὸ γυμνασιακὸ παράρρημα Προσωτσάνης, μικρᾶς πόλεως, κειμένης 20 περίπου χιλιόμετρα βορείως τῆς Δράμας.

Πληροφοριοδότες μου ἦσαν ἡ Εὐθυμία Πέγκου 93 χρονῶν, ὁ Θωμᾶς Σεκερτζῆς 66 χρονῶν, ὁ Πασχάλης Βεργίδης 68 χρονῶν, ὅλοι τους ἀγράμματοι, καὶ ὁ Θωμᾶς Ἀντίτσας 73 χρονῶν, τελειόφοιτος δημοτικοῦ σχολείου. Τὰ ὥραϊα καὶ ἀγνὰ αὐτὰ ἔθιμα ἔδω καὶ πενήντα χρόνια ἔχουν σχεδὸν ἐκλείψει καὶ μόνον στὴ μνήμη μερικῶν γερόντων διατηροῦνται σὰν μιὰ γλυκεῖα καὶ εὐχάριστη ἀνάμνηση ἐνὸς παρελθόντος, πού διαρκῶς τὸ νοσταλγοῦν.

1. Προξενιά.

Τὸ ἔργον τοῦ προξενητοῦ στὴν Προσωτσάνη ἀναλαμβάνουν οἱ «προϋξιντάδες»¹, πού εἶναι συγγενεῖς ἢ γείτονες τοῦ νέου, πού πρόκειται νὰ ἀρραβωνιασθῇ. Ὅταν πηγαίνουν στὸ σπίτι τοῦ κοριτσιοῦ, γιὰ νὰ κάνουν τὴν πρόταση καὶ νὰ πάρουν τὴν ἀπάντηση, κρατοῦν στὸ χέρι ἓνα μπουκάλι με ρακί, ἀλάτι καὶ ἓνα κλωνάρι ἀπὸ πουργάρι. Ἡ ἐπίσκεψη γίνεται τὸ βράδυ καὶ οἱ γονεῖς τοῦ κοριτσιοῦ τοὺς ὑποδέχονται σ' ἓνα δωμάτιο τοῦ σπιτιοῦ των. Τὸν λόγο παίρνει ὁ πιὸ γέρος ἀπὸ τοὺς προξενητάδες καὶ λέγει στοὺς γονεῖς τὸ σκοπὸ τῆς ἐπισκέψεως. Οἱ γονεῖς, ὅταν ἀποδέχονται τὴν πρόταση, ἀπαντοῦν· «Ἄφου τὸ παιδί ἄρесе τὸ κορίτσι μας καὶ τὸ θέλει, ἐμεῖς εὐχαρίστως τὸ δίνουμε». Τότε οἱ προξενητάδες βγάζουν τὸ μπουκάλι με τὸ ρακί², κερνοῦν ὅλους τοὺς σπιτικούς τοῦ κοριτσιοῦ καί, ἐνῷ τὸ κέρασμα συνεχίζεται, ρίχνουν στὴ φωτιά τὸ ἀλάτι καὶ τὰ πουργάρια λέγοντας διάφορες εὐχές. Ὅταν αὐτὰ κάνουν κρότο, πιστεύουν πὼς οἱ μελλόννυφοι θὰ ζήσουν εὐτυχισμένοι. Ὅταν οἱ γονεῖς δὲν ἀποδέχονται τὴν πρόταση, γιὰ νὰ μὴ «χαλάσουν τὴν καρδιά» τοῦ παιδιοῦ, ἀπαντοῦν. «Καλὸ εἶναι τὸ παιδί, ἀλλὰ ὕστερα ἀπὸ δύο - τρία χρόνια, γιὰ τὸ κορίτσι μας εἶναι ἀκόμα μικρό.»

¹ Εἶναι δύο - τρεῖς ἄνδρες ἢ γυναῖκες περασμένης ἡλικίας.

² Οὔζο, τουρκικὸ ρακί.

Μιλήματα για προίκα ή προικοσύμφωνα δεν γίνονται. "Όλα τὰ κορίτσια καὶ τὰ πιὸ φτωχὰ ἔχουν προίκα. Ποτὲ οἱ γονεῖς δὲν δίνουν στὰ κορίτσια τῶν ἀκίνητη περιουσία ὡς προίκα, διότι αὐτὴ θεωρεῖται ἱερὴ καὶ μόνον μετὰ τὸν θάνατόν τῶν τὴν κληρονομοῦν. Τράχωμα¹ δὲν δίνεται.

"Όταν οἱ προξενητάδες φεύγουν ἀπὸ τὸ σπίτι, ἡ κοπέλλα τοὺς δίνει διάφορα δῶρα, κυρίως μαντήλια καὶ κάλτσες.

2. Ἀρραβώνας.

Ἄρραβώνας λέγεται «ἀρρβώνας», ὁ νέος «ἀρρβωνιασκός», ἡ νέα «ἀρρβωνιασκή» καὶ ὁ δακτύλιος ἀρραβώνας «σημάδι».

Ἄρραβώνας γίνεται ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον Σάββατο βράδῃ. Γίνεται σ' ὅλες τὶς ἐποχὰς τοῦ ἔτους, ἀλλὰ προτιμῶνται οἱ γιορτὲς τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τοῦ Θωμᾶ, τοῦ Ἁγίου Γεωργίου κ.λ.π.

Τὴν παραμονὴ τοῦ ἀρραβώνα οἱ οἰκογένειες τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης στέλνουν δύο παιδιά, ἡλικίας 12 ἢ 13 χρονῶν, στὰ σπίτια τῶν συγγενῶν, φίλων καὶ γνωστῶν, γιὰ νὰ τοὺς καλέσουν.

Τὴν ἡμέρα τοῦ ἀρραβώνα, στίς 8 τὸ βράδῃ, ἀρχίζουν νὰ καταφθάνουν οἱ καλεσμένοι στὸ σπίτι τῆς νύφης. Οἱ γονεῖς καὶ οἱ συγγενεῖς τοῦ γαμπροῦ ἔρχονται τελευταῖοι. Ὁ γαμπρὸς δὲν ἔρχεται στὰ ἀρραβωνιάσματα, ἀλλὰ παραμένει στὸ πατρικὸ τοῦ σπíti. Τὸ σπίτι τῆς νύφης εἶναι στρωμένο μὲ τὰ γιορτινὰ του καὶ οἱ γονεῖς τοῦ κοριτσιοῦ ὑποδέχονται τοὺς καλεσμένους. Ἡ νύφη μένει μὲ τὶς φίλες τῆς σ' ἓνα δωμάτιο τοῦ σπιτιοῦ καὶ κουβεντιάζουν ἢ τραγουδοῦν. Ὅταν ἔλθουν ὅλοι οἱ καλεσμένοι, μία κοπέλλα, συγγενὴς ἢ φίλη τῆς νύφης, τοὺς μοιράζει λουλούδια. Ἀρχίζει ἀπὸ τὸν νουνό, τὴ μητέρα καὶ τὸν πατέρα τοῦ γαμπροῦ καὶ συνεχίζει στοὺς πιὸ στενοὺς συγγενεῖς. Πίσω τῆς ἀκολουθεῖ ἡ νύφη. Αὐτὴ φιλάει τὰ χέρια ὅλων μὲ τὴ σειρὰ κι αὐτοὶ τῆς δίνουν χρήματα λέγοντας τὴν εὐχὴ «καλὰ στέφανα». Μετὰ τὸ φίλημα τῶν χειρῶν ἡ νύφη ἐπιστρέφει καὶ κερνάει σ' ὅλους γλυκό.

Ἀκολουθεῖ ἡ ἀλλαγὴ τῶν δώρων. Ἀπὸ τὸ ἓνα μέρος σηκώνεται ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ κρατώντας σ' ἓνα ταψὶ τὰ δῶρα γιὰ τὴ νύφη.

Τὰ δῶρα γιὰ τὴ νύφη εἶναι ἓνα δακτυλίδι, φλουριά γιὰ τὸ λαιμό, σκουλαρίκια, τσιμπέρια², κάλτσες καὶ παντόφλες. Τὰ δῶρα γιὰ τὸ γαμπρὸ εἶναι ἓνα ζευγάρι κάλτσες, ἓνα ποικίλο καὶ μία χρυσὴ «βρακοζώνα». Αὐτὰ ὅλα λέγονται «μπαυχισαλιά».

Ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ μὲ τὸ δεξιὸ χέρι παίρνει τὰ δῶρα τῆς νύφης, ἐνῶ μὲ τὸ ἀριστερὸ δίνει τὰ δῶρα τοῦ γαμπροῦ στὴ μητέρα τῆς νύ-

¹ Προίκα σὲ μετρητὰ (μεσαιωνικὸ ῥῆμα τραχῶνω = προικίζω μὲ τραχὺ νόμισμα).

² Γυναικεῖος κεφαλόδεσμος, τουρκικὸ tsemler.

φης. Τὴν ὥρα πὺν ἀλλάζουν τὰ δῶρα λένε τὴν παρακάτω εὐχή· «Νὰ μᾶς ζήσουν καὶ νὰ ἔχουν καλὴ ἀγάπη.» Ἀκολουθεῖ κατόπιν γλέντι καὶ κατὰ τὰ μεσάνυχτα διαλύονται καὶ γυρίζουν στὰ σπίτια τῶν.

Ἡ πρώτη ἐπίσκεψη τοῦ γαμπροῦ στὸ σπίτι τῆς νύφης γίνεται ὅστερα ἀπὸ ἑπτὰ ἢ δεκαπέντε μέρες. Στὴν ἐπίσκεψη αὐτὴ τὸν συνοδεύουν πέντε ὡς ἑπτὰ φίλοι του. Στὴ νύφη φέρνει διάφορα δῶρα, τσεμπέρια, παντόφλες, μπιμπλιά κ.λ.π. Κάθονται ἀρκετὴ ὥρα καὶ κατόπιν φεύγουν. Τὴν ὥρα πὺν φεύγουν ἡ νύφη δωρίζει ἀπὸ ἕνα μαντήλι στὸν καθένα καὶ ἕνα λουλούδι μὲ τέλια. Ἡ μητέρα τῆς νύφης δωρίζει καὶ αὐτὴ στὸν γαμπρὸ ἕνα τσεμπέρι μεταξωτὸ ἢ μάλλινο. Ὅταν τὸ βάζει στὸν κόρφο του, τοῦ δίνει καὶ ἕνα μπάτσο μὲ τὸ δεξί της χέρι.

Οἱ ἐπισκεφνέας τοῦ γαμπροῦ ἐπαναλαμβάνονται κάθε Κυριακὴ. Στὸ σπίτι τὸν ὑποδέχεται ἡ πεθερά, ἐνῶ ἡ νύφη λίγη ὥρα μένει μαζί τῶν. Ὅταν συμβῇ νὰ εἶναι ἡ νύφη μόνη στὸ σπίτι, τότε κλειδώνει τὴν πόρτα καὶ δὲν ἀνοίγει. Ἡ νύφη σ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ ἀρραβῶνα δὲν πηγαίνει στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Ὅταν εἶναι στὴ βρύση ἢ κάπου ἄλλου καὶ μαθαίνει πὺς ἔρχεται ὁ γαμπρός, φεύγει γιὰ νὰ μὴ συναντηθοῦν.

Ὁρισμένους γιορτές, ὅπως τὸ Πάσχα, τῆς Παναγίας, τῶν Βαίων κλπ. στέλνει ὁ γαμπρός στὴ νύφη μέσα σ' ἕνα πιάτο μὲ μπιμπλιά διάφορα δῶρα, ποδιές, παντόφλες, κάλτσες καὶ ἄλλα. Τὴ γιορτὴ τοῦ Πάσχα στέλνει μιὰ ἄσπρη λαμπάδα καὶ ἕνα ζευγάρι παπούτσια. Ἡ νύφη στέλνει στὸ γαμπρὸ κάλτσες, μαντηλάκια καὶ λουλούδια μὲ τέλια.

Σ' ὅλο τὸ διάστημα τοῦ ἀρραβῶνα ἡ νύφη μὲ τοὺς δικούς της εἰτοιμάζουν τὰ προικιά, πὺν τὰ τοποθετοῦν μέσα σὲ σεντούκια.

3. Ἡ πρὸ τοῦ γάμου ἐβδομάδα.

Ἀπὸ τὸν ἀρραβῶνα ἀκόμα οἱ γονεῖς τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης καθορίζουν τὴ μέρα τοῦ γάμου. Ὁ γάμος, πὺν λέγεται καὶ χαρά, γίνεται τρεῖς ὡς ὀκτῶ μῆνες μετὰ τὸν ἀρραβῶνα καὶ ἡ συμφωνία γιὰ τὴν τέλεσή του θεωρεῖται ἱερή.

Τὰ νυφικὰ στέφανα ἀνταλλάσσει ὁ ἀνάδοχος τοῦ γαμπροῦ, πὺν λέγεται νουνὸς ἢ κουμπάρος. Ὅταν αὐτὸς δὲν δέχεται, τότε ὀρίζεται ἄλλος. Ὁ κουμπάρος πληρώνει στὴν ἐκκλησία ὅλα τὰ ἔξοδα τῆς τελετῆς. Βοηθὸ στὰ στεφανώματα ἔχει τὴ γυναῖκα του, πὺν λέγεται νουνὰ ἢ κουμπάρα. Τὴν ὥρα τῆς τελετῆς ὑπάρχουν διπλά του καὶ δύο-τρία συγγενικὰ πρόσωπα, πὺν λέγονται παρακουμπάροι. Τὸ γαμπρὸ τὸν συνοδεύει ὁ ἀδελφός του ἢ κάποιος στενός του συγγενής, πὺν λέγεται μπράτμος.¹ Στὴ νύφη παραστέκει ἡ παρὰνυφη, πὺν εἶναι ἀδελφὴ ἢ συγγενὴς τοῦ γαμπροῦ.

¹ μπράτιμος (=στενὸς φίλος).

Τὴν Κυριακή, ὁκτὼ μέρες πρὸ τοῦ γάμου, ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ μὲ ὁκτὼ ὥς δέκα συγγένισσες ἢ γειτόνισσές της πηγαίνουν στὸ σπίτι τῆς νύφης. Στὴ νύφη φέρουν, ἐκτὸς ἀπὸ τὰ δῶρα, μαύρη μπογιὰ καὶ κινά¹, γιὰ νὰ βάψῃ τὰ μαλλιά της. Στὸ σπίτι τοὺς ὑποδέχεται ἡ μητέρα τῆς νύφης, ἐνῶ ἡ ἴδια δὲν παρουσιάζεται μπροστά των. Στὸ σπίτι μένουν ἀρκετὴ ὥρα, τραγουδοῦν διάφορα τραγούδια καὶ ἐν συνεχείᾳ φεύγουν καὶ ἐπιστρέφουν στὰ σπίτια των.

Τὴν Τετάρτη, πρωτὶ-πρωτὶ, μαζεύνονται στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης οἱ συγγενεῖς καὶ φίλοι των μὲ ζῶα, γιὰ νὰ πάνε στὸ δάσος νὰ κόψουν ξύλα γιὰ τὸ γάμο. Οἱ σπιτικοὶ τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης τοὺς ἐτοιμάζουν φαγητὰ καὶ γλυκὸ κρασί, γιὰ νὰ φάνε καὶ νὰ πιοῦν στὸ δάσος. Στὸ δάσος παίρνουν καὶ διάφορα ὄργανα, γκαΐντες, ταϊρέδες κ.λ.π., γιὰ νὰ γλεντήσουν μετὰ τὸ κόψιμο τῶν ξύλων. Στὸ δάσος μένουν ὅλη τὴν ἡμέρα, χορεύουν, τραγουδοῦν καὶ τὸ βράδυ ἐπιστρέφουν στὸ χωριό.

Τὴν Τετάρτη ἐπίσης τὸ ἀπόγευμα μαζεύνονται στὸ σπίτι τῆς νύφης οἱ φίλες της, γιὰ νὰ τὴ βάψουν τὰ μαλλιά μὲ τὴ μαύρη μπογιὰ καὶ τὴν κινά, ποὺ εἶχε φέρεи τὴν Κυριακὴ ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ. Οἱ φίλες τῆς νύφης μαζί των φέρουν καὶ μιὰ γριὰ, εἰδικὴ γιὰ τὴ βαφή τῶν μαλλιών. Ἡ γριὰ, καθισμένη στὴν μέση ἐνὸς δωματίου, κραταίει στὴν ἀγκυαλιά της τὴ νύφη καί, ἐνῶ ρίχνει σιγὰ σιγὰ μπογιὰ καὶ κινά στὰ μαλλιά της, οἱ φίλες της, ποὺ στέκουν ὀρθιες γύρω γύρω, τραγουδοῦν τὸ παρακάτω τραγούδι:

«Εὐχῆσον με, μανούλα μου, νὰ βάλουν τὶς μπογιάδες.

— Μὲ τὴ εὐχή μου, κόρη μου, νὰ ζήστε νὰ προκόψτε.

— Εὐχῆσον με, πατέρα μου, νὰ βάλουν τὶς μπογιάδες.

— Μὲ τὴν εὐχή μου, κόρη μου, νὰ ζήστε νὰ προκόψτε.

— Εὐχῆσου με, ἀδελφοῦλη μου, κ.λ.π.

Μετὰ τὸ βάψιμο τῶν μαλλιών ἀκολουθεῖ χορὸς καὶ κατόπιν ἐπιστρέφουν στὰ σπίτια των.

Τὴν Πέμπτη γίνονται τὰ «καλέσματα», ἡ πρόσκληση δηλαδὴ τῶν συγγενῶν, φίλων καὶ γνωστῶν στὸ γάμο. Μιὰ ἢ δυὸ γυναῖκες, στενὲς συγγένισσες τοῦ γαμπροῦ, κρατῶντας ἓνα πανέρι μὲ μῆλα καὶ «γαρόφαλα»,² γυρίζουν στὸ χωριὸ καὶ καλοῦν τοὺς συγγενεῖς καὶ φίλους καὶ γνωστούς τοῦ γαμπροῦ στὸ γάμο. Πρῶτα καλοῦν τὸν παπᾶ, κατόπιν τὸ νουνό καὶ ἐν συνεχείᾳ τοὺς ἄλλους. Τὸ ἴδιο κάνουν καὶ ἀπὸ τὸ σπίτι τῆς νύφης.

Σὲ κάθε σπίτι, ὅταν προσφέρουν τὸ μῆλο καὶ τὰ «γαρόφαλα», λένε: «Τὴν Κυριακὴ νὰ ῥθῆτε στὸ γάμο τοῦ Χ.» Προσφέρουν κατόπιν οὕζο ἀπὸ

¹ κινά (=κόκκινη βαφή). Ἡ λ. τουρκικὴ qına.

² γαρόφαλον (=γαρόφαλον).

μιὰ τσότρα¹, πὺν ἔχουν μαζί των καὶ φεύγουν.

Τὴν Πέμπτη τὸ ἀπόγευμα μαζεύονται οἱ φίλες τῆς νύφης στὸ σπίτι της καὶ ἀναπιάνουν τὸ προζύμι γιὰ τὰ ψωμιὰ καὶ τὰ λουκούμια² τοῦ γόμου. Τὴν ἴδια ἀκριβῶς ὥρα μαζεύονται καὶ στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ κορίτσια, συγγενεῖς ἢ γειτόνισσές του, καὶ ἀναπιάνουν καὶ ἐκεῖ τὸ προζύμι.

Τὴν Παρασκευὴ τὸ πρωῒ ἀπλώνουν τὰ προικιά στὸ σπίτι τῆς νύφης. Τὰ προικιά τ' ἀφήνουν ὥς τὸ βράδυ τοῦ Σαββάτου καὶ ὅσοι θέλουν, κυρίως κορίτσια, πηγαίνουν καὶ τὰ βλέπουν. Τὴν ἴδια ὥρα τόσο στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ, ὅσο καὶ τῆς νύφης, ζυμώνουν καὶ ψήνουν τὸ ψωμί καὶ τὰ λουκούμια τοῦ γάμου. Στὸ σπίτι τῆς νύφης, γιὰ νὰ διασκεδάσουν, ντύνουν μιὰ κοπέλλα «ψευτόνυφη» καί, ἐνῶ αὐτὴ καμαρώνει ἢ προσκυνάει, οἱ ἄλλες γελοῦν καὶ τὴν πειράζουν.

Τὴν Παρασκευὴ τὸ ἀπόγευμα μαζεύονται οἱ φίλες τῆς νύφης στὸ σπίτι της, γιὰ νὰ τὴ λούσουν τὸ κεφάλι, πὺν εἶναι λερωμένο ἀπὸ τὴν μαύρη μπογιὰ καὶ τὴν κνά.

Ἡ νύφη κάθεται σὲ μιὰ καρέκλα στὴ μέση τῆς σάλας. Ἐνα κορίτσι, δέκα ὥς δώδεκα χρονῶν, μὲ μάνα καὶ πατέρα, ρίχνει στὰ μαλλιά της ἀπὸ χρυσὸ μπρίκι νερό, ἐνῶ οἱ φίλες της, πὺν στέκονται γῦρο, τραγουδοῦν. Ἐν συνεχείᾳ τὴ χτενίζουν, τὴ ντύνουν καὶ τὴ βάζουν νὰ καθίση στὸ δωμάτιο, πὺν εἶναι ἀπλωμένα τὰ προικιά, γιὰ νὰ τὴ βλέπουν ὅσοι ἔρχονται νὰ τὰ δοῦν.

Τὸ Σάββατο τὸ ἀπόγευμα μαζεύονται στὸ σπίτι τῆς νύφης τὰ κορίτσια, γιὰ νὰ τὴν βλέπουν. Ἡ νύφη κάθεται σὲ μιὰ καρέκλα στὴ μέση τοῦ δωματίου καὶ ἕνα ἀγόρι, ἐννέα μὲ δέκα χρονῶν, μὲ μάνα καὶ πατέρα, τὴ χτενίζει. Οἱ φίλες της, ὄρθιες γῦρο, τραγουδοῦν τὸ παρακάτω τραγούδι:

*Πλέξε με, ἀδελφούλα μου, κ' ἔλα ὁρμήνεψέ με,
πῶς θὰ πάω στὰ ξένα,
στὰ πεθερικά μου,
γιατὶ κανέναγε δὲν ξαίρω,
κανένα δὲν γνωρίζω,
οὔτε τὸν πεθερό μου,
οὔτε τὴν πεθερά μου.*

Μετὰ τὸ χτένισμα τὴν ὁδηγοῦν στὸ δωμάτιο μὲ τὰ προικιά.

Λίγο ἀργότερα στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ μαζεύονται οἱ συγγενεῖς καὶ οἱ φίλοι του, καθὼς καὶ πολλὲς γυναῖκες καὶ κορίτσια, γιὰ νὰ πάνε στὸ σπίτι τῆς νύφης νὰ ἀράουν τὰ προικιά.

¹ Ἐθλινό δοχεῖο. Τουρκικὸ *çotra*, ἰταλικὸ *ciotola*.

² Μικρὰ ψωμάκια, πὺν τὰ ἀλείφουν μὲ μέλι καὶ τὰ προσφέρουν στοὺς καλεσμένους.

Πρῶτα πηγαίνουν ἐν πομπῇ μὲ τὰ ὄργανα μπροστὰ καὶ παίρνουν τὸν κουμπάρο καὶ τὴν κουμπάρα. Αὐτοὶ τοὺς περιμένουν στὴν ἐξώπορτα τοῦ σπιτιοῦ των, τοὺς κερνοῦν οὕζο καὶ ἐν συνεχείᾳ ὅλοι μαζί ἐπιστρέφουν καὶ πάλι στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ.

Ξεκινοῦν κατόπιν γιὰ τὸ σπίτι τῆς νύφης. Μπροστὰ πηγαίνουν οἱ φίλοι τοῦ γαμπροῦ κρατῶντας ἀπὸ τὰ γκέμια κόκκινα ἢ ἄσπρα ἄλογα, στολισμένα μὲ διάφορα λουλούδια. Εἶναι τὰ ἄλογα, ποὺ θὰ κουβαλήσουν τὰ προικιά. Ἀκολουθοῦν κατόπιν τὰ ὄργανα, ὁ κουμπάρος καὶ ἡ κουμπάρα, ὁ πατέρας καὶ ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ, οἱ συγγενεῖς καὶ στὸ τέλος οἱ γυναῖκες καὶ τὰ κορίτσια. Ὁ γαμπρὸς παραμένει μὲ μερικοὺς φίλους του στὸ σπίτι.

Στὴν ἐξώπορτα τοῦ σπιτιοῦ τῆς νύφης τοὺς περιμένουν οἱ γονεῖς καὶ οἱ συγγενεῖς της. Μετὰ τὸ κέρασμα ὁ κουμπάρος καὶ ἡ κουμπάρα ἀνεβαίνουν στὸ δωμάτιο, γιὰ νὰ πάρουν τὰ προικιά. Οἱ φίλοι τῆς νύφης κλείνουν τὴν πόρτα καὶ τοὺς ἐμποδίζουν νὰ μποῦν, λέγοντας στὸν κουμπάρο νὰ τάξη. Ὁ κουμπάρος τάζει ἕνα ποσὸν καὶ τὰ κορίτσια τοὺς ἀνοίγουν τὴν πόρτα, ἐνῶ ὁ κουμπάρος χαιρετάει τὴ νύφη, ἡ κουμπάρα ρίχνει κουφέτα στὰ προικιά καὶ εὐχεται στὴ νύφη νὰ καλοτυχήσῃ καὶ στὰ κορίτσια νὰ καλοπαντρευτοῦν. Τὴν ὥρα, ποὺ φορτώνουν τὰ προικιά στὰ ἄλογα, τὰ παιδιὰ καὶ τὰ κορίτσια χορεύουν στὴν αὐλὴ. Ἐπιστρέφουν ἐν συνεχείᾳ στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ καὶ ἀπλύνουν τὰ προικιά στὸ δωμάτιο, ποὺ προορίζεται γιὰ τοὺς μελλονύμφους.

Στις 8 τὸ βράδυ ὁ γαμπρὸς στέλνει μὲ τὸν κουμπάρο καὶ μὲ τοὺς πιὸ στενοὺς του συγγενεῖς τὰ φορέματα στὴ νύφη. Αὐτὰ εἶναι ἕνα «κοντογούνι», τσόχινο καὶ στολισμένο μὲ μετάξι, τὸ νυφικό, μακρὺ, μεταξωτό, χρώματος γαλάζιου ἢ καφέ, τὰ τέλια, χρώματος κιτρίνου, καὶ τὰ παπούτσια. Αὐτὰ τὰ πηγαίνουν ἐν πομπῇ μὲ τὰ ὄργανα μπροστὰ στὴ νύφη. Ἀπὸ τὴ νύφη παίρνουν τὰ δῶρα γιὰ τὸ γαμπρό, ποὺ εἶναι ἕνα σάβρακο, ἕνα ἐσωτερικὸ καὶ ἕνα ἐξωτερικὸ πουνάμισο, ἕνα ζευγάρι κάλτσες καὶ ἕνα μεταξωτὸ μαντήλι, καὶ τὰ φέρουν ἐν πομπῇ πάλι στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Ἐκεῖ χορεύουν καὶ γλεντοῦν ἀρκετὲς ὥρες καὶ κατόπιν διαλύονται.

4. Ἡ ἡμέρα τοῦ γάμου.

Τὴν Κυριακὴ πρωτὶ - πρωτὶ, τὴν ὥρα ποὺ βγαίνει ὁ ἥλιος, ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ πηγαίνει μόνη της στὴ βρύση καὶ παίρνει νερό, γιὰ νὰ ξυρίσουν καὶ νὰ λούσουν τὸ γυιό της.

Στις 10 τὸ πρωτὶ μαζεύονται στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ οἱ φίλοι του καὶ πολλὰ κορίτσια καὶ γυναῖκες, γιὰ νὰ τὸν ξυρίσουν καὶ νὰ τὸν λούσουν.

Ὁ γαμπρὸς κάθεται σὲ μιὰ καρέκλα στὴ μέση τοῦ σαλονιοῦ. Στὸ λαιμό του ὁ κουρέας βάζει μιὰ εἰδικὴ γιὰ ξύρισμα λεκάνη, ποὺ τὴν κρατάει ὁ

γαμπρὸς μὲ τὸ χέρι του, καὶ ἀπὸ τὸ ταβάνι, πάνω ἀκριβῶς ἀπὸ τὸ κεφάλι τοῦ γαμπροῦ, κρεμνάει μιὰ νιπτήρα. Ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ γεμίζει τὴ νιπτήρα μὲ ζεστὸ νερὸ καὶ τὴ λεκάνη μὲ νερὸ καὶ σαπουνάδα. Τὴν ὥρα, πού ὁ κουρέας ξυρίζει τὸ γαμπρό, τὰ κορίτσια τραγουδοῦν.

Λούζεται τ' ἀρχοντόπουλο σ' ἓνα χρυσὸ λεγένη,¹

ἡ πάπια φέρνει τὸ νερὸ κ' ἡ χήνα τὸ σαπουνί

κ' ἡ ἀδελφή του ἡ γρηγόρη φέρνει τὸ πεστεμάλι.²

Στὸ δεύτερο ξύρισμα τὰ «παιδιά» κολλοῦν νομίσματα στὸ πρόσωπο τοῦ γαμπροῦ. Τὰ νομίσματα αὐτὰ τὰ ρίχνει ὁ κουρέας μὲ τὸ πίσω μέρος τοῦ ξυραφιοῦ του στὴ λεκάνη μὲ τὸ νερὸ καὶ τὶς σαπουνάδες καὶ μετὰ τὸ ξύρισμα τὰ παίρνει. Τὸ νερὸ μὲ τὶς σαπουνάδες τὸ ρίχνει ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ σὲ κρυφὸ μέρος ἢ σὲ τρεχάμενο νερὸ, γιατί φοβᾶται νὰ μὴ κάμουν μάγια τὸ γυιό της. Τὴν ὥρα, πού ξυρίζουν τὸ γαμπρό, ἡ μητέρα του κλαίει, γιατί πιστεύεται πὼς ἀπὸ τὴ στιγμή ἐκείνη φεύγει πιά τὸ παιδί ἀπὸ τὰ χέρια της.

Μετὰ τὸ ξύρισμα τοῦ γαμπροῦ οἱ φίλοι του τὸν ὀδηγοῦν σ' ἓνα δωμάτιο κ' ἐκεῖ τὸν ντύνουν καὶ τὸν στολίζουν. Πρῶτα τὸν βοηθοῦν νὰ φορέσῃ τὰ ἐσώρουχα, πού, ὅπως εἶπαμε παραπάνω, εἶναι δῶρα τῆς νύφης. Πρὸτοῦ φορέσῃ τὸ ἐσωτερικὸ πουνκάμισο, τὸ θυμιατίζουν τρεῖς φορὲς καὶ περνοῦν κατόπιν ἀπὸ τὸ μανίκι του ἓνα ἀτσάλινο μαχαίρι καὶ ἀναμμένα κάρβουνα, γιὰ νὰ μὴ τὸν «δέσουν»³ οἱ ἐχθροὶ του. Σ' ἓνα ἀπὸ τὰ ἐσώρουχα του ὁρᾶν καὶ ἓνα σταυρὸ, γιὰ νὰ φυλάγεται ἀπὸ τὰ μάγια. Ἐν συνεχείᾳ φοράει τὸ πουτούρι,⁴ πού εἶναι ἀπὸ μάλλινο ὕφασμα, χρώματος μαύρου ἢ καφέ, φαρδὺ πάνω καὶ στενὸ κάτω, τὸ ἀντερί,⁵ πού εἶναι κεντημένο μὲ λουλούδια, καὶ τὸ φέσι,⁶ χρώματος κοκκίνου μὲ μεταξωτὴ φούντα. Στὸ λαιμὸ του ὀρνεῖ ἓνα μαντήλι καὶ στὸ στήθος του βάζει ἓνα λουλούδι. Σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς τόσες του βάζουν μιὰ κλειδαριὰ κλειδωμένη, ἓνα σβυσμένο κάρβουνο καὶ ἓνα κομμάτι ψωμί.

¹ Τουρκικὸ legen, ἴσως τὸ ἑλληνικὸ λεκάνη.

² Τὸ πεστεμάλι=(πετσέτα τοῦ μπάνιου). Τουρκικὸ pestemal.

³ Ὁ πληροποριοδότης Θωμᾶς Ἀντύπας μὲ τρόμο διηγεῖται κάτι, πού συνέβη σ' ἓνα χωριανὸ τοῦ ἐδῶ καὶ 50 χρόνια. «Τὸν Κώστα, τὸ παιδί ἑνὸς πλούσιου χωριανοῦ μας», λέγει ὁ μπάρμπα—Θωμᾶς, «τὸν ἔδεσε πολλὴ γερὰ μιὰ γοιὰ μαγίστρα, πού τὴν πλήρωσε πέντε λίρες ἑνας νέος, ἐρωτευμένος μὲ τὸ κορίτσι, πού ὁ Κώστας παντρεύτηκε. Σαραντὰ μέρες ὁ Κώστας ἐβλεπε τὴ γυναῖκα του καὶ ἔτρεμε· οὔτε ἦτο δυνατόν νὰ τὴν πλησιάσῃ. Στὰ χαμένα οἱ δικοὶ του ἔτρεχαν σὲ γιατροὺς καὶ κομπογιαννίτες. Εὐτυχῶς βοήθῃσαν ἓνα μάγο, γερώτερο στὴν τέχνη ἀπὸ τὴν γοιὰ μαγίστρα, πού κατάφερε καὶ γιάτρεψε τὸν Κώστα σὲ σαράντα μέρες.»

⁴ Ἀνδρικό πανταλόνι· τουρκικὸ potur.

⁵ Μακρὺ ἀνδρικό φόρεμα· τουρκικὸ entari.

⁶ Τουρκικὸ fes· ἀπὸ τὴν πόλη Fez, πρωτεύουσα τοῦ Μαρόκου.

Μετά τὸ ντύσιμο οἱ φίλοι του τὸν σηκώνουν ψηλά, φωνάζοντας «ἄ-
ξιος, ἄξιος» κι αὐτὸς τάξει μιὰ διασκέδαση ἢ κάτι ἄλλο. Ἐν συνεχείᾳ τὸν
ὀδηγοῦν σ' ἄλλο δωμάτιο, ὅπου τὸν περιμένουν οἱ γονεῖς, τ' ἀδελφία καὶ
οἱ στενοὶ συγγενεῖς. Σκύβει, τοὺς φιλάει τὸ χέρι κι αὐτοὶ κλαίγοντας τὸν
φιλοῦν στὸ μέτωπο.

Κατόπιν ὁ γαμπρὸς καὶ οἱ φίλοι του κάθονται στὸ τραπέζι καὶ τρῶνε
μόνον ρυζι, γιὰ νὰ «ριζώσουν».

Τὴν ὥρα, ποὺ αὐτοὶ τρῶνε, τὰ κορίτσια παίρνουν ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ
γαμπροῦ ἓνα μεγάλο στρογγυλὸ τσουρέκι, καὶ ἐν πομπῇ, μὲ τὰ ὄργανα μπρο-
στά, πηγαίνουν στὸ σπίτι τῆς κουμπάρας, τὴν παίρνουν καὶ ἐν συνεχείᾳ πη-
γαίνουν στὸ σπίτι τῆς νύφης. Ἡ κουμπάρα παίρνει μαζί της ἓνα ποτήρι
μὲ μέλι, σκεπασμένο μὲ μεταξωτὸ μαντήλι. Οἱ γονεῖς καὶ οἱ συγγενεῖς τῆς
νύφης, ποὺ τοὺς περιμένουν, στήνουν στὴ μέση τῆς αὐλῆς ἓνα κοφίνι. Πάνω
σ' αὐτὸ βάζει ἡ κουμπάρα τὸ τσουρέκι, τὸ ἀλείφει μὲ μέλι καί, ἐνῷ ἀπο-
μακρύνεται, τὰ κορίτσια ὁρμοῦν καὶ ἀρπάζουν ἀπὸ ἓνα κομμάτι. Αὐτὸ
τὸ βάζουν κάτω ἀπὸ τὸ μαξιλάρι τῶν καὶ ὀνειρεύονται αὐτόν, ποὺ θὰ
παντρευτοῦν.

Τὴν ὥρα, ποὺ ντύνουν τὸ γαμπρό, ντύνουν καὶ στολίζουν καὶ τὴ
νύφη στὸ δικό της σπίτι. Ἡ νύφη κάθεται σὲ μιὰ καρέκλα στὴ μέση τοῦ
δωματίου καὶ μιὰ μορφωμένη κοπέλλα τὴ ντύνει καὶ τὴ στολίζει. Οἱ φίλες
τῆς ὀρθιες γύρο τραγουδοῦν.

*Σήμερα μιὰ, σήμερα δύο, σήμερα τρεῖς καὶ πέντε,
σήμερα πιά χωρίζεται μάνα καὶ θυγατέρα.*

Προτοῦ τῇ φορέσουν τὴν ἐσωτερικὴ φανέλλα, τὴ θυμιατίζουν τρεῖς
φορὲς καὶ περνοῦν ἀπὸ τὸ μανίκι τῆς ἀτσαλένιο μαχαίρι καὶ ἀναμμένα
κάρβουνα.

Μετά τὸ ντύσιμο καὶ τὸ στόλισμα τὴν ὀδηγοῦν στὴ σάλα, ὅπου τὴν
περιμένουν οἱ δικοὶ της. Προσκυνáει τρεῖς φορὲς, τοὺς φιλάει τὸ χέρι κι
αὐτοὶ τὴν φιλοῦν στὸ μέτωπο. Κάθεται κατόπιν μὲ τὶς φίλες τῆς στὸ σαλόνι,
ὡς τὴν ὥρα, ποὺ θὰ τὴν πάρουν γιὰ τὰ στεφανώματα, καὶ δέχεται τὶς εὐ-
χὲς τῶν συγγενῶν, φίλων καὶ γνωστῶν της.

Στις 4 τὸ ἀπόγευμα ξεκινοῦν ἀπὸ τὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ καὶ πηγαίνουν
στὸ σπίτι τῆς νύφης, γιὰ νὰ τὴν πάρουν γιὰ τὰ στεφανώματα. Μπροστὰ
πηγαίνουν τὰ ὄργανα, ἀκολουθοῦν δύο «παραστεκόμενοι» μὲ ἄσπρες ποδιές,
ποὺ ὁ ἓνας ἀπ' αὐτοὺς κρατáει ἓνα δίσκο μὲ ποτήρι καὶ ὁ ἄλλος μιὰ τσό-
τρα μὲ κρασί, στολισμένη μὲ λουλούδια, ὁ πατέρας τοῦ γαμπροῦ μὲ δύο
τρεῖς στενοὺς συγγενεῖς του, ὁ γαμπρὸς, ποὺ τὸν κρατοῦν ἀπὸ τὰ χέρια τ'
ἀδελφία του, καὶ κατόπιν οἱ ἄλλοι καλεσμένοι.

Πρῶτα περνοῦν καὶ παίρνουν τὸν κουμπάρο καὶ τὴν κουμπάρα, ποὺ
τοὺς περιμένουν στὴν ἐξώπορτα τοῦ σπιτιοῦ τῶν, καὶ ἐν συνεχείᾳ τραβοῦν

γιὰ τὸ σπίτι τῆς νύφης. Ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ δὲν συνοδεύει τὴν πομπή, ἀλλὰ μὲ δυὸ τρεῖς γυναῖκες πηγαίνει στὴν ἐκκλησία, ὅπου καὶ τοὺς περιμένει.

Ὅταν ἡ νύφη εἶναι ἀπὸ ἄλλο χωριό, τότε ὁ γαμπρὸς μὲ τὸν κουμπάρο, τοὺς συγγενεῖς καὶ τοὺς φίλους του, πηγαίνουν μὲ τὰ καλύτερα ἄλογα, ποὺ τὰ στολίζουν μὲ κόκκινες βελόντζες ἢ μὲ πολυχρώμα ὑφάσματα, καὶ τὴν παίρνουν ἀπὸ τὸ χωριό της. Τὸ ἄλλογο τοῦ γαμπροῦ εἶναι πάντοτε κόκκινο καὶ τὴν ὥρα, ποὺ ἡ γαμήλιος πομπὴ ξεκινάει, δένουν στὸ χαλινάρι τοῦ ἔνα μαντήλι.

Ὅταν ἡ πομπὴ φθάσῃ σὲ ἀπόσταση ἐνὸς περίπου χιλιομέτρου ἀπὸ τὸ χωριό τῆς νύφης, δυὸ ἢ τρία ἄτομα, ποὺ λέγονται «χαμπερτζήδες»,¹ προπορεύονται, γιὰ νὰ δοῦν ἂν εἶναι ἕτοιμοι οἱ γονεῖς καὶ οἱ συγγενεῖς τῆς νύφης νὰ ὑποδεχθοῦν τὸ γαμπρὸ καὶ τὴ συνοδεία του. Ὁ πρῶτος ἀπὸ τοὺς «χαμπερτζήδες» κρατᾷ στὸ χέρι του μιὰ «τσιότρα» μὲ κρασί, στολισμένη μὲ πολλὰ λουλούδια.

Ἐξω ἀπὸ τὸ χωριό τῆς νύφης τοὺς περιμένουν μὲ τραγούδια οἱ γονεῖς, οἱ συγγενεῖς καὶ οἱ γνωστοί της. Τὰ παιδιά καὶ τὰ κορίτσια, ποὺ περιμένουν κι αὐτά, φράζουν τὸ δρόμο μὲ ξύλα καὶ σκοινιά, γιὰ νὰ μὴ περάσῃ ὁ γαμπρός.

Ὅταν οἱ «χαμπερτζήδες» πλησιάσουν, ἡ μητέρα τῆς νύφης δένει ἀπὸ ἓνα μαντήλι στὸ χαλινάρι τοῦ ἀλόγου των κι αὐτοὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπιστρέφουν στὴν πομπή, γιὰ ν' ἀναγγείλουν στὸ γαμπρὸ ὅτι τοὺς περιμένουν. Ἡ πομπή, μὲ τὸ γαμπρὸ καὶ τὸν κουμπάρο μπροστά, ξεκινάει καί, ὅταν φθάσῃ στὸ φράγμα, τὰ παιδιά καὶ τὰ κορίτσια ἐμποδίζουν τὴν πομπὴ νὰ περάσῃ λέγοντας στὸ γαμπρὸ νὰ τάξῃ, δηλαδὴ νὰ δώσῃ χρήματα. Ὁ γαμπρὸς τάξει καὶ τὰ παιδιά τοὺς ἀφήνουν καὶ περνοῦν.

Ὅταν φθάσουν στὸ σπίτι, ἐνῶ τὰ ὄργανα παίζουν στὴν αὐλή, ὁ γαμπρὸς μὲ τὸν κουμπάρο ἀνεβαίνουν, γιὰ νὰ πάρουν τὴ νύφη. Οἱ φίλες ὁμῶς τῆς νύφης κλείνουν τὴν πόρτα καὶ δὲν τοὺς ἀφήνουν νὰ μποῦν λέγοντας στὸν κουμπάρο νὰ τάξῃ. Ὁ κουμπάρος τάξει κι αὐτὲς ἀνοίγουν τὴν πόρτα. Ὁ γαμπρὸς μπαίνει στὸ δωμάτιο μὲ τὸ δεξιὸ πόδι καὶ μπαίνοντας αὐτὸς μὲν προσπαθεῖ νὰ πατήσῃ τὸ δεξιὸ πόδι τῆς νύφης, ἡ δὲ νύφη τὸ δεξιὸ τοῦ γαμπροῦ. Ὅποιος πατήσῃ τὸ πόδι τοῦ ἄλλου εἶναι δυνατότερος καὶ ὁ ἄλλος μετὰ τὸ γάμο ῥέπει νὸ ὑπακούῃ σ' αὐτόν.

Ἐν συνεχείᾳ μπαίνει στὸ δωμάτιο ἡ μητέρα τῆς νύφης, ἔχοντας μιὰ πίττα στὸ κεφάλι της. Οἱ φίλες τῆς νύφης δομοῦν πάνω της καὶ προσπαθοῦν ν' ἀρπάξουν ἀπὸ τὸ ταψὶ ἓνα κομμάτι πίττα. Πιστεύουν πὼς αὕτῃ, ποὺ θ' ἀρπάξῃ καὶ θὰ φάῃ πρῶτῃ τὴν πίττα, αὕτῃ θὰ παντρευτῇ καὶ νωρίτερα ἀπὸ τὶς ἄλλες.

¹ Χαμπάρι (=εἰδηση). Τουρκικὸ haber.

Ὁ κουμπάρος κατόπιν, κρατῶντας ἀπὸ τῇ μιᾷ ἄκρῃ ἓνα μαντήλι καὶ δίνοντας τὴν ἄλλη στὸ γαμπρὸ καὶ στὴ νύφη νὰ τὴν κρατήσουν, τοὺς παίρνει καὶ τοὺς ὀδηγεῖ στὸ σαλόνι, ὅπου βρίσκονται οἱ γονεῖς, τ' ἀδελφία καὶ οἱ συγγενεῖς τῆς νύφης. Ἡ νύφη ἐκεῖ τοὺς ἀποχαιρετάζεται.

Πρῶτα πηγαίνει στὸν πατέρα της, προσκυνάει τρεῖς φορὲς, τοῦ φιλάει τρεῖς φορὲς τὸ δεξιὸ τοῦ χέρι, ξαναπροσκυνάει καὶ κατόπιν ξαναφιλάει πρῶτα τὸ δεξιὸ χέρι, ὕστερα τὸ ἀριστερὸ καὶ πάλι τὸ δεξιόν. Τὸ ἴδιο κάμνει καὶ στὴ μητέρα της καὶ στοὺς ἄλλους στενοὺς της συγγενεῖς. Τὴν ὥρα, ποὺ τοὺς ἀποχαιρετάζεται, τῆς δίνουν διάφορες εὐχές, ὅπως «νὰ ζήσετε» ἢ «καλὴ ἀγάπη νὰ ἔχετε».

Ὅταν βγῇ ἀπὸ τὸ σπίτι, γυρίζει, προσκυνάει τρεῖς φορὲς καὶ χύνει κρασί ἀπὸ ἓνα ποτήρι. Τὴν ὥρα, ποὺ περνάει τὸ κατώφλι, τῆς ῥίχνουν κουφέτα καὶ καρφώνουν στὴ γῆ ἓνα καρφί. Οἱ φίλες της ἐν τῷ μεταξὺ τραγουδοῦν τὸ παρακάτω τραγούδι:

*Ἀφῆνω γειὰ στὸ μαχαλᾶ, χαρὰ στὰ παλληκάρια,
ἀφῆνω καὶ στὴ μάνα μου τρία γυαλιὰ φαρμάκι,
τὸ ἓνα νὰ πίνῃ τὸ πρωτὶ, τὸ ἄλλο τὸ μεσημέρι,
τὸ τρίτο τὸ φαρμακερό, νὰ πίνῃ, ὅταν πλαγιαίξῃ.*

Ξεκινοῦν κατόπιν γιὰ τὴν ἐκκλησία. Μπροστὰ πηγαίνει ὁ κουμπάρος, ἀκολουθεῖ ὁ γαμπρός, ποὺ τὸν κρατοῦν οἱ «παράγαμπροι», ἐν συνεχείᾳ ἡ νύφη, ποὺ τὴν κρατοῦν καὶ αὐτὴν οἱ φίλες της, καὶ στὸ τέλος οἱ ἄλλοι συγγενεῖς, φίλοι καὶ γνωστοί.

Ἄν στὸ δρόμο συναντήσουν ἄλλη γαμήλιο πομπή, οἱ νύφες κρύβονται, γιὰ νὰ μὴ δῇ ἡ μιὰ τὴν ἄλλη. Οἱ κοπέλλες δηλαδὴ τῆς μιᾶς πομπῆς κυκλώνουν τὴ μιὰ νύφη, ὥσπου νὰ περάσῃ ἡ ἄλλη. Ἄν ὅμως, σπάνιο πρᾶγμα, ἡ μιὰ νύφη δῇ τὴν ἄλλη, ἀλλάζουν νομίσματα. Κάθε νερό, ποὺ θὰ συναντήσουν, ἡ νύφη τὸ ἀσημώνει, ῥίχνει δηλαδὴ μέσα σ' αὐτὸ ἓνα νόμισμα.

Στὴν πόρτα τῆς ἐκκλησίας ἡ πομπὴ σταματᾷ καὶ ἡ νύφη προσκυνάει τρεῖς φορὲς. Ὁ ἱερέας, ποὺ περιμένει τοὺς μελλονύμφους στὴν πόρτα, παίρνει πρῶτα τὸ γαμπρὸ καὶ τὸν ὀδηγεῖ στὸ κέντρο τῆς ἐκκλησίας. Ἐν συνεχείᾳ, ἀφοῦ πάρῃ καὶ ὀδηγήσῃ δίπλα στὸ γαμπρὸ καὶ τὴ νύφη, τοὺς ὀψάται ἂν θέλουν νὰ παντρευτοῦν.

Τὰ στέφανα, ποὺ εἶναι ἀσημένια ἢ ἐπίχρυσα, εἶναι τῆς ἐκκλησίας. Τὸ ποτήρι μὲ τὸ κρασί τὸ φέρνει ὁ κουμπάρος. Ἀπ' αὐτὸ πίνουν τρεῖς φορὲς ὁ γαμπρός, τρεῖς ἡ νύφη καὶ τὸ ὑπόλοιπο ὁ κουμπάρος. Μετὰ τὸ κρασί ἡ κουμπάρα προσφέρει στὸ γαμπρὸ καὶ στὴ νύφη ἀπὸ ἓνα λουκούμι. Λουκούμια δίνονται καὶ στοὺς ἄλλους καλεσμένους.

Τὴν ὥρα, ποὺ ὁ ἱερέας βάζει τὰ στέφανα στοὺς νεονύμφους, ἡ κουμπάρα ῥίχνει στὴν πλάτη των «τόπια» ὑφάσματος. Στὸ χορὸ τοῦ Ἡσαΐα τοὺς

χαίρουν μὲ «μπιπλιά», πού εἶναι ἀνακατεμένα μὲ ὀύζι καὶ κριθάρι. Τὰ «μπιπλιά» τὰ μαζεύνουν οἱ νέοι καὶ οἱ νέες καὶ τὰ βάζουν κάτω ἀπὸ τὸ μαξιλάρι τοῦ κρεβατιοῦ των, γιὰ νὰ δοῦν στὸν ὕπνο των ποῖον ἢ ποιά θὰ παντρεφτοῦν. Ἐὰν ὁ κουμπάρος χτυπήσῃ τὰ στέφανα τὴν ὥρα τῆς στέψεως, εἶναι κακὸ σημάδι. Οἱ νεόνυμφοι ἢ δὲν θὰ ζήσουν καλὰ ἢ θὰ χωρίσουν. Μετὰ τὸ χαιρετισμὸ ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ δὲν παραμένει στὴν ἐκκλησία, γιὰ νὰ δεχθῇ τὰ συγχαρητήρια τῶν καλεσμένων, ἀλλὰ, ἀφοῦ πάρῃ τὸ ὕψωμα, πού ἦταν στοὺς ὤμους τοῦ γαμπροῦ καὶ τῆς νύφης, ἐπιστρέφει στὸ σπίτι της καὶ ἐτοιμάζει τρία ψωμιά, μιὰ στάμνα μὲ νερὸ καὶ μιὰ ποδιά.

Τὶς λαμπάδες, πού κρατοῦσαν στὴν ἐκκλησία ὁ γαμπρὸς καὶ ἡ νύφη, τὶς παίρνει μετὰ τὴ στέψη ἕνα κοριτσάκι καὶ τὶς φέρνει ἀναμμένες στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ, ὅπου ἡ μητέρα του τὶς σβήνει μέσα σ' ἕνα ποτήρι μὲ κρασί καὶ τὶς τοποθετεῖ στὸ εἰκονοστάσι. Αὐτὲς ὕστερα ἀπὸ δεκαπέντε μέρες τὶς ἐπιστρέφουν στὴν ἐκκλησία.

Μετὰ τὴν στέψη οἱ νεόνυμφοι καὶ ὅλοι οἱ καλεσμένοι, μὲ τὰ ὄργανα μπροστά, ἐπιστρέφουν ἐν πομπῇ στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Ὅταν φθάσουν κοντά, τραγουδοῦν :

*Ἄνοιξε, μάνα, ἄνοιξε,
στρώσε διπλὰ τὰ στρώματα,
διπλὰ καὶ τὰ παπλώματα,
ὁ γυιὸς σου φέρνει πέρδικα.*

Στὴν ἐξόπορτα ἡ νύφη προσκυνάει τρεῖς φορὲς καὶ κατόπιν μπαίνει πατώντας σὲ ἕνα ἀλετροσίδηρο. Σ' αὐτὸ πατοῦν καὶ ὅλοι οἱ ἄλλοι, πού ἐν συνεχείᾳ μπαίνουν. Στὴν ἐσωτερικὴ πόρτα τὴν περιμένει ἡ πεθερά της. Μπροστά της ἡ νύφη προσκυνάει τρεῖς φορὲς καὶ τῆς φιλάει τὸ χέρι καὶ στοὺς ὤμους. Ἡ πεθερὰ τὴν φιλάει καὶ αὐτὴ καὶ κατόπιν τῆς κρεμνάζει στὸ λαιμὸ τὸ φλουρί, τῆς δένει τὴν ποδιά, τῆς δίνει στὸ δεξιὸ χέρι τὸ σταμνὶ μὲ τὸ νερὸ καὶ τέλος βάζει στὴν ποδιά της τὰ τρία ψωμιά. Ἀνεβαίνοντας ἡ νύφη στὸ δωμάτιό της χύνει στὴ σκάλα τὸ νερὸ μὲ τὸ σταμνὶ καὶ στὸ τελευταῖο σκαλοπάτι τὸ σπάνει. Ἄν αὐτὸ σπάσῃ, πιστεύουν πὼς ἡ νύφη εἶναι παρθένος. Ἐν συνεχείᾳ ἡ πεθερὰ δίνει στὴ νύφη ἕνα φλυτζάνι μὲ μέλι καὶ ἡ νύφη μπαίνοντας στὸ νυφικό της δωμάτιο ἀλείφει μ' αὐτὸ τὴν πόρτα. Μετὰ τὴν νύφη μπαίνει στὸ δωμάτιο ὁ γαμπρὸς, ὁ κουμπάρος καὶ οἱ ἄλλοι συγγενεῖς. Οἱ ὑπόλοιποι καλεσμένοι κάθονται στὸ σαλόνι.

Μετὰ τὸ κέρασμα μιὰ φίλη τῆς νύφης φέρνει καὶ δίνει στὸν κουμπάρο ἕνα κλωνάρι δάφνης. Κρατῶντας αὐτὸ ὁ κουμπάρος βγαίνει καὶ κάθεται στὴ σάλα. Ὅστερα ἀπὸ λίγο βγαίνει καὶ ἡ νύφη. Ὁ κουμπάρος σηκώνει τὰ τέλια ἀπὸ τὸ πρόσωπό της καὶ τὰ ῥίχνει πρὸς τὰ πίσω. Τὴν ὥρα, πού ὁ κουμπάρος «ἀνοίγει» τὰ τέλια, οἱ φίλοι τοῦ γαμπροῦ σφίγγουν μ' ἕνα

μάντηλι τὸ λαιμό του, ὥσπου νὰ τᾶξῃ ἕνα ψητὸ ἄρνι ἢ μία διασκέδαση. Ἐν συνεχείᾳ ἡ πεθερὰ δίνει στὴ νύφη ἕνα μπρίκι μὲ νερὸ κι αὐτὴ ὀίχνει ἀπ' αὐτὸ νερὸ στὸν κουμπάρο νὰ πλυθῇ. Τὰ παιδιὰ καὶ τὰ κορίτσια ὅμως ὀίχουν σιᾶχτι στὰ χέρια του, ὥσπου καὶ πάλι τᾶξει.

Ἀκολουθεῖ κατόπιν χορὸς μὲ ὄργανα. Πρῶτος χορεύει ὁ κουμπάρος καὶ ἐν συνεχείᾳ ἡ νύφη, ὁ γαμπρός, τὰ πεθερικά καὶ οἱ ἄλλοι συγγενεῖς καὶ γνωστοί.

Μετὰ τὸ χορὸ τὰ ὄργανα, ἀφοῦ συνοδέψουν τὸν κουμπάρο καὶ τοὺς γονεῖς τῆς νύφης στὰ σπίτια των, ἐπιστρέφουν στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ καὶ ξεκουράζονται.

Ὅταν φύγουν ὅλοι, μιὰ γριὰ «πρωτοστέφανη», ἐμπιστῆ τῆς οἰκογενείας, παίρνει τοὺς νεόνυμφους καὶ τοὺς ὀδηγεῖ σ' ἕνα δωμάτιο, ὅπου εἶναι στρωμένο τὸ τραπέζι. Τὸ μόνο φαγητὸ πάνω σ' αὐτὸ εἶναι τὸ ῥύζι, γιὰ νὰ φάνε ἀπ' αὐτὸ οἱ νεόνυμφοι καὶ νὰ ῥιζώσουν. Ἡ γριὰ τοὺς δίνει τὴν πρώτη κουταλιά καὶ ἐν συνεχείᾳ τρῶνε μόνοι των.

Τὸ βράδυ στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ ἀκολουθεῖ γλέντι. Ὅταν οἱ νεόνυμφοι τελειώσουν τὸ φαγητό, τὰ ὄργανα πηγαίνουν καὶ παίρνουν πρῶτα τὸν κουμπάρο καὶ ὕστερα τοὺς γονεῖς καὶ συγγενεῖς τῆς νύφης καὶ τοὺς συνοδεύουν στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ. Ὁ κουμπάρος φέρνει μαζί του ψητὰ ἄρνια καὶ γλυκίσματα. Οἱ νεόνυμφοι τοὺς ὑποδέχονται στὴν ἐξώπορτα τοῦ σπιτιοῦ των καὶ τοὺς ὀδηγοῦν στὰ καλοστρωμένα δωμάτια.

Στρώνονται κατόπιν τὰ τραπέζια καὶ σερβίρονται τὰ φαγητὰ τοῦ γαμπροῦ. Οἱ νεόνυμφοι δὲν κάθονται στὸ τραπέζι. Κάπου - κάπου τὸ φαγητὸ διακόπτεται καὶ οἱ καλεσμένοι τραγουδοῦν. Ἐνα ἀπὸ τὰ τραγούδια εἶναι καὶ τὸ παρακάτω·

Γιὰ δέστε με πῶς στέκομαι, σὰν ξένος, σὰν διαβάτης·
ὅποιος περάσῃ καὶ μὲ δῇ, θαρρεῖ ντέρτι δὲν ἔχω,
μὰ ἐγὼ ἔχω ντέρτι στὴν καρδιά, στὰ χεῖλή μου φαρμάκι.

Ὑστερα ἀπὸ τὰ φαγητὰ τοῦ γαμπροῦ σερβίρονται τὰ ψητὰ ἄρνια τοῦ κουμπάρου. Ὁ κουμπάρος παίρνει τὸ κόκκαλο τοῦ πισινοῦ ποδιοῦ, τὸ τυλίγει σὲ μιὰ πετσέτα καὶ προσπαθεῖ νὰ τὸ σπάσῃ. Ἄν τὸ σπάσῃ, πιστεύουν πὼς ἡ νύφη εἶναι παρθένος. Ἐν συνεχείᾳ μπαίνει ἡ ἀρχιμαγεύρισσα κρατώντας τὴ μεγάλη κουτάλα. Ἀρχίζοντας ἀπὸ τὸν κουμπάρο περνáει ἀπ' ὅλους τοὺς καλεσμένους κι αὐτοὶ ὀίχουν χρήματα μέσα στὴν κουτάλα. Αὐτὰ τὰ παίρνει ἡ ἀρχιμαγεύρισσα καὶ τὰ μοιράζεται μὲ τὶς γυναῖκες, πού βοηθήσαν στὴν ἐτοιμασία τῶν φαγητῶν.

Μετὰ τὸ φαγητὸ ἀρχίζει ὁ χορὸς μὲ ὄργανα καὶ τραγούδια. Τότε λέγεται καὶ τὸ παρακάτω τραγούδι·

Γιὰ φάτε, πιέτε, βρὲ παιδιά, χαρῆτε, νὰ χαροῦμε,
σ' αὐτὸν τὸν χρόνον τὸν καλὸ, τὸν ἄλλο ποιὸς τὸ ξαίρει,
γιὰ ζοῦμε, γιὰ πεθαίνουμε, γιὰ σ' ἄλλον κόσμον πάμε.

Μετὰ τὸ γλέντι πρῶτος φεύγει ὁ κουμπάρος. Τὰ ὄργανα τὸν συνοδεύουν ὡς τὸ σπίτι του καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐπιστρέφουν καὶ συνοδεύουν καὶ τοὺς γονεῖς τῆς νύφης στὸ δικό των.

Ὅταν ὅλοι φύγουν, ἡ πρωτοστέφανη γριά στρώνει τὸ νυφικὸ κρεβάτι καὶ ὁδηγεῖ σ' αὐτὸ τοὺς νεονύμφους. Κάθεται λίγο μαζί των, τοὺς λέει τί πρέπει νὰ κάμουν καὶ ἐν συνεχείᾳ βγαίνει ἀπὸ τὸ δωμάτιο καὶ περιμένει ἔξω ἀπὸ τὴν πόρτα. Ἄν αὐτοὶ ἀργήσουν, ἡ γριά χτυπάει τὴν πόρτα καὶ τοὺς φωνάζει «ἀκόμα, ἀκόμα;...» Ὅταν τελειώσουν, ὁ γαμπρὸς ἀνοίγει τὴν πόρτα καὶ ἡ γριά μπαίνει, γιὰ νὰ δῇ τὰ σημάδια, ἂν δηλαδὴ ἡ νύφη εἶναι παρθένος ἢ ὄχι. Ἄν συμβαίνει τὸ πρῶτο, ἡ γριά βγαίνει ἀπὸ τὸ δωμάτιο καὶ σπάζει ἕνα μπουκάλι ἢ μιὰ στάμνα, γιὰ νὰ καταλάβουν οἱ γονεῖς τοῦ γαμπροῦ ὅτι ἡ νύφη των εἶναι παρθένος. Ἄν ὄχι, δὲν σπάζει τίποτα, καλεῖ ἰδιαιτέρως τοὺς γονεῖς τοῦ γαμπροῦ καὶ τοὺς λέει τὰ δυσάρεστα νέα.

Ὅταν τὰ «σημάδια» εἶναι καλὰ, οἱ νεόνυμφοι ντύνονται καὶ βγαίνουν στὸ σαλόνι, ὅπου τοὺς περιμένουν οἱ σπιτικοὶ των. Ἐκεῖ ἡ νύφη χύνει ἀπὸ εἰδικὸ «μπρίκι» νερὸ σ' ὅλους μὲ τὴ σειρὰ νὰ πλυθοῦν καὶ τοὺς δωρίζει ἀπὸ ἕνα προσόψιο τῆς προίκας τῆς νὰ σκουπισθοῦν. Κατόπιν τοὺς κερνάει οὔζο, γλυκὸ καὶ καφὲ καὶ ὅλοι ἐν συνεχείᾳ πηγαίνουν νὰ κοιμηθοῦν.

5. Τὰ μετὰ τὸν γάμον.

Τῇ Δευτέρᾳ, πρῶτῃ - πρῶτῃ, ἡ ἀρχιμαγειρίσσα παίρνει ἕνα μπουκάλι μὲ οὔζο, στολισμένον μὲ λουλούδια καὶ τέλια, ὀρίζει μέσα ζάχαρη καὶ πηγαίνει στὸν κουμπάρο, στοὺς γονεῖς τῆς νύφης καὶ στοὺς στενοὺς συγγενεῖς, γιὰ νὰ διαλαλήσῃ τὸ εὐχάριστο γεγονός, ὅτι ἡ νύφη ἦτο παρθένος. Κερνάει σ' ὅλους οὔζο καὶ αὐτοὶ τῆς δίνουν δῶρα γι' αὐτὴν καὶ γιὰ τὴ νύφη. Φορτωμένη δῶρα, ἐπιστρέφει ἐν συνεχείᾳ στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ.

Τῇ Δευτέρᾳ ἐπίσης τὸ πρῶτῃ μαζεύνονται στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ, τῆς νύφης καὶ τῆς κουμπάρας οἱ γυναῖκες καὶ ἐτοιμάζουν διάφορα γλυκίσματα. Αὐτὰ τὰ παίρνουν καὶ λίγο ἀργότερα μαζεύνονται στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ καὶ τὰ τρώγουν.

Ὅταν φύγουν οἱ γυναῖκες, μαζεύνονται στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ οἱ φίλοι του. Σ' αὐτὸ ἔρχονται καὶ τὰ ὄργανα καὶ γιὰ ἀρκετὰ ὥρες διασκεδάζουν. Ἐν συνεχείᾳ, ἐν πομπῇ καὶ μὲ τὰ ὄργανα μπροστά, ἔχοντας στὴ μέση τὸν γαμπρό, γυρίζουν σ' ὅλο τὸ χωριό.

Τῇ Δευτέρᾳ τὸ βράδυ μετὰ τὸ φαγητὸ ὁ πατέρας τοῦ γαμπροῦ μπουστά σ' ὅλη τὴν οἰκογένεια δίνει στὸ γυιό του ἕνα τσιγάρο νὰ καπνίσῃ.

Αὐτὸ σημαίνει πὼς ἀπὸ τῆ στιγμῇ ἐκείνῃ ὁ γαμπρὸς εἶναι ἐλεύθερος νὰ κα-
πνίξῃ μπροστὰ στοὺς γονεῖς του.

Τὴν Τετάρτη τὸ ἀπόγευμα μαζεύονται στὸ σπίτι τοῦ γαμπροῦ οἱ φίλες τῆς νύφης, γιὰ νὰ τὴν πᾶν στὴ βρύση. Ἡ νύφη φοράει τὸ νυφικό της φόρεμα, κρεμνάει τὰ τέλια στὴ δεξιὰ μεριὰ καὶ παίρνει στὸ χέρι της μιὰ στάμνα. Ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα ξεκινᾷ γιὰ τὴ βρύση. Μπροστὰ πηγαίνουν τὰ ὄργανα, ἀκολουθεῖ ἡ νύφη, ποὺ τὴν κρατᾷ ἡ ἀδελφὴ τοῦ γαμπροῦ ἢ μιὰ φίλη της, καὶ ἐν συνεχείᾳ τὰ ἄλλα κορίτσια. Στὴ βρύση ἡ νύφη προσκυνάει τρεῖς φορὲς καὶ ῥίχνει στὸ νερὸ νομίσματα. Αὐτά, ὅταν ἡ νύφη φύγῃ, τὰ μαζεύουν τὰ παιδιά. Κατόπιν γεμίζει τὴ στάμνα, ῥίχνει σ' ὅλα τὰ κορίτσια νὰ πλuthoῦν, τὴν ξαναγεμίζει καὶ ἐν πομπῇ ἀπὸ ἄλλο τώρα δρόμο ἐπιστρέφουν στὸ σπίτι. Ἀπ' ὅπου ἡ νύφη περνᾷ, οἱ γυναῖκες καὶ τὰ κορίτσια βγαίνουν στὰ παράθυρα καὶ στὶς πόρτες καὶ τίς ῥίχνουν ῥύζι, γιὰ νὰ ῥιζώσῃ. Ὅταν φθάσουν στὸ σπίτι, ῥίχνει στὸν πεθερὸ καὶ στὴν πεθερά της νερὸ νὰ πλuthoῦν καὶ τοὺς κερνάει γλυκὸ καὶ καφέ. Ἀκολουθεῖ ἐν συνεχείᾳ γλέντι ὡς τὰ μεσάνυχτα.

Τὸ Σάββατο τὸ ἀπόγευμα γίνονται τὰ «ἀποστοροφίκια», ἐπιστρέφει δηλαδὴ ἡ νύφη στὸ πατρικό της σπίτι. Μαζί της ἔρχεται καὶ ὁ γαμπρός. Στὴ μητέρα της φέρνει δῶρο μιὰ πίττα, ἓνα τσουρέκι καὶ μιὰ τσότρα μὲ κρασί. Ἀργὰ τὸ ἀπόγευμα ὁ πατέρας τῆς νύφης παίρνει τὸ γαμπρὸ καὶ βγαίνουν βόλτα, ἐνῶ ἡ νύφη καὶ ἡ μητέρα της πηγαίνουν ἐπισκέψεις σὲ συγγενικά των σπίτια.

Τὴν Κυριακὴ τὸ πρωτὶ ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ περνᾷ καὶ ἀπὸ τὸ σπίτι τῶν γονέων τῆς νύφης, παίρνει τὸ γαμπρό, τὴ νύφη καὶ τοὺς γονεῖς της καὶ πηγαίνουν στὴν ἐκκλησίᾳ. Μετὰ τὴν ἐκκλησίᾳ ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ καὶ ἡ νύφη κάνουν ἐπισκέψεις σὲ συγγενικά των σπίτια, ὅπου δωρίζουν στὴ νύφη διάφορα μικροαντικείμενα, πηρούνια, κουτάλια, φλυτζάνια κ.λ.π.

Τὴ δευτέρῃ Κυριακῇ μετὰ τὸ γάμο ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ, ἡ μητέρα τῆς νύφης καὶ ἡ κουμπάρα ἐτοιμάζουν γλυκὰ κόλλυβα καὶ μαζὶ μὲ τοὺς νεονύμφους τὰ πηγαίνουν στὴν ἐκκλησίᾳ. Μετὰ τὸ «πιστεύω» ὁ ἐπίτροπος τῆς ἐκκλησίας κρατῶντας μιὰ ἀναμμένη λαμπάδα, πηγαίνει τὸ δίσχο στοὺς νεονύμφους καὶ αὐτοὶ ῥίχνουν χρήματα. Ὁ ἱερέας στὸ τέλος τῆς ἐκκλησίας διαβάζει τὰ κόλλυβα καὶ ἐν συνεχείᾳ, ἐνῶ ἡ νύφη φιλάει τὸ χέρι τοῦ καθενός, ἡ μητέρα της, ἡ μητέρα τοῦ γαμπροῦ καὶ ἡ κουμπάρα ἀκολουθοῦν καὶ μοιράζουν τὰ κόλλυβα.

Προτοῦ χρονίῃ ἡ νύφη, δὲν πηγαίνει σὲ κηδεῖες οὔτε σὲ μνημόσυνα. Ἐπίσης τόσο στὸ πατρικό της σπίτι, ὅσο καὶ στὸ δικό της, δὲν βάζουν κλώσσα.