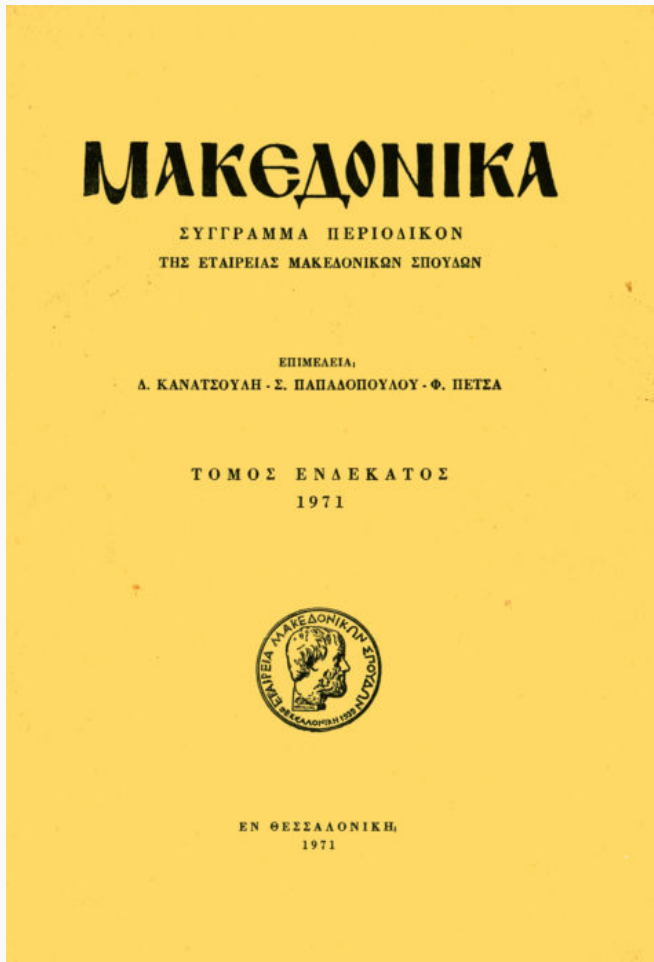


Μακεδονικά

Τόμ. 11, Αρ. 1 (1971)



"Λαογραφία", Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας κατ' έτος εκδιδόμενον. Τόμος κγ' (1964), 8ο, σελ. XVI + 760. Γενικόν Ευρετήριο των τόμων α'-κ' (1909-1962) συνταχθέν υπό Μαρίας Ιωαννίδου-Μπαρμπαρίγου

Χαραλ. Κ. Παπαστάθης

doi: [10.12681/makedonika.959](https://doi.org/10.12681/makedonika.959)

Copyright © 2014, Χαραλ. Κ. Παπαστάθης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Παπαστάθης Χ. Κ. (1971). "Λαογραφία", Δελτίον της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας κατ' έτος εκδιδόμενον. Τόμος κγ' (1964), 8ο, σελ. XVI + 760. Γενικόν Ευρετήριο των τόμων α'-κ' (1909-1962) συνταχθέν υπό Μαρίας Ιωαννίδου-Μπαρμπαρίγου. *Μακεδονικά*, 11(1), 444. <https://doi.org/10.12681/makedonika.959>

Νομίζω πώς και μόνο με την άναγραφή των σχετικών με την Μακεδονία «ἐκλαϊκευμένων μελετημάτων» του καθηγητού κ. Σιγάλα, ανάγλυφα προβάλλει ἡ ἀξία καὶ ὁ πλοῦτος τους. Μολονότι γράφτηκαν σὲ παρωχημένους χρόνους, με διαφορετικές αἰτίες καὶ ἄλλα σὲ δημοτική, ἄλλα σὲ καθαρεύουσα, παραμένουν ποιοτικά καὶ ποσοτικά σεβαστὴ προσφορά στὴν ἔρευνα καὶ γνωριμία τοῦ μακεδονικοῦ παρελθόντος. Καίρως ἦταν πιά νὰ ξαναδημοσιευθοῦν. Γιατὶ ἄφοῦ φώτισαν καὶ ἐνεψύχωσαν ὅταν πρωτοδημοσιεύτηκαν, με τὴν ἐκδόσή τους τώρα σὲ δύο τόμους ἔρχονται νὰ γίνουν κτῆμα ἐσᾶει ὧλων ὧσων αἰσθάνονται καὶ ὧσων στοχάζονται.

ΧΑΡΑΛ. Κ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ

«Λ α ο γ ρ α φ ί α», Δελτίον τῆς Ἑλληνικῆς Λαογραφικῆς Ἑταιρείας κατ' ἔτος ἐκδιδόμενον. Τόμος κγ' (1964), 8ο, σελ. XVI + 760. Γενικὸν Εύρετήριον τῶν τόμων α'-κ' (1909-1962) συνταχθέν ὑπὸ Μαρίας Ἰωαννίδου-Μπαρμπαρίγου, Ἀθῆναι 1970.

Ἡ «Λαογραφία» εἶναι ἓνα ἀπὸ τὰ μακροβιότερα ἑλληνικά περιοδικά. Ὁ πρῶτος τῆς τόμος, με διευθυντὴ τὸν ἀείμνηστο Νικόλαο Πολίτη, ἔχει ἐκδοθῇ στὰ 1909 καὶ ἀπὸ τότε συνέχισε τὴν ἐκδόσιν τῆς, παρὰ τίς δυσκολίες καὶ τίς οἰκονομικὰς δυσχέρειες ποὺ εἶναι συνωφασμένες στὴν Ἑλλάδα με παρόμοια μακρόπνοα ἔργα. Ἐδῶ καὶ χρόνια εἶχε γίνει αἰσθητὴ ἡ ἔλλειψη εὔρετηρίου τοῦ ἀφθονοῦ καὶ πολυτιμοῦ ὕλικου ποὺ κρύβεται στὶς σελίδες τῆς. Σχετικὴ προσπάθεια, γιὰ τοὺς δέκα πρῶτους τόμους, εἶχε ἀναληφθῇ ἀπὸ τὸν ἀείμνηστο πρόεδρο τῆς Ἑταιρείας Μακεδονικῶν Σπουδῶν Στίλπωνα Κυριακίδη, ἐπὶ σειρὰν ἑτῶν διευθυντὴ καὶ ἐκδότῃ τῆς «Λαογραφίας», ποὺ κατήρτισε μιὰ ὁμάδα μαθητῶν του γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτό. Ἡ προσπάθεια αὕτῃ δὲν ἐτελεσφόρησε· μιὰ ἀπὸ τίς πολλὰς δυσκολίες τῆς εὔρετηριάσεως εἶναι καὶ ἡ ἀδυναμία ὁμαδικῆς ἐργασίας. Ἐτσι, μιὰ καὶ οἱ τόμοι τῆς «Λαογραφίας» εἶχαν ἐν τῷ μεταξύ ἀδηθῇ καὶ ἡ ἀνάγκη εὔρετηρίου ἔγινε πιὸ ἐπιτακτικὴ, ἡ Ἑλληνικὴ Λαογραφικὴ Ἑταιρεία ἀποφάσισε στὰ 1954 τὴν ἐκδόσιν εὔρετηρίου τῶν μέχρι τότε ἐκδοθέντων δεκαῆξι τόμων — τελικὰ περιελήφθησαν καὶ οἱ ἐπόμενοι τέσσαρες (ιζ'-κ') — καὶ ἀνέθεσε τὸ ἐπίπον αὐτὸ ἔργο στὴν γνωστὴ λαογράφου κ. Μαρίας Ἰωαννίδου-Μπαρμπαρίγου. Ὁ ὀγκώδης τόμος τῶν σχεδὸν ὀκτακοσίων δισηλῶν σελίδων διαιρεῖται σὲ τέσσαρα κύρια τμήματα - πίνακες πραγμάτων καὶ λέξεων (σ. 1-656 καὶ συμπλήρωμα σ. 751-755), κυρίων ὀνομάτων (σ. 657-676), τόπων προελεύσεως λαογραφικῆς ὕλης (σ. 677-689) καὶ συγγραφέων πραγματειῶν καὶ βιβλιοκρισιῶν (σ. 691-750). Ἐν τῷ αὐτῶν ἡ κ. Ἰωαννίδου-Μπαρμπαρίγου κατήρτισε καὶ πίνακες τοπωνυμίων καὶ ὀνομάτων (βαπτιστικῶν, ἐπωνυμίων, παρωνυμίων καὶ τῶν συγγραφέων τῶν ὁποίων οἱ ἀπόψεις συζητοῦνται στὰ διάφορα μελετήματα τοῦ περιοδικοῦ). Δυστυχῶς, τεχνικοὶ λόγοι ἐμπόδισαν τὴν δημοσίευσή τους. Ἐλπίζω ὅτι ἡ Ἑλληνικὴ Λαογραφικὴ Ἑταιρεία δὲν θὰ ἀμέλησῃ τὴν ἐκδόσιν τῶν δύο αὐτῶν χρησίμων πινάκων, ποὺ θὰ συμπληρώσουν τὸν τόμο τοῦ εὔρετηρίου.

Εἶναι εὐνόητος ὁ μόχθος τῆς κ. Μ. Ἰωαννίδου-Μπαρμπαρίγου καὶ ὁ χρόνος ποὺ διέθεσε γιὰ νὰ δαμάσῃ τὸ πολυποικίλο ὕλικό καὶ νὰ συντάξῃ τοὺς λεπτομερεστάτους πίνακες. Τὸ ἄρτιο εὔρετήριον, ποὺ μᾶς ἔδωσε, εἶναι πραγματικὰ πολῦτιμον, βοηθώντας κάθε ἐνδιαφερόμενον καὶ ἱκανοποιώντας καὶ τίς πιὸ σχολαστικὰς ἔρευνες. Ἡ κ. Μ. Ἰωαννίδου-Μπαρμπαρίγου πρέπει νὰ εἶναι ὑπερήφανη γιὰ τὸ ἔργο τῆς καὶ ἡμεῖς εὐγνώμονες γιὰ τὴν προσφορά τῆς.

ΧΑΡΑΛ. Κ. ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ