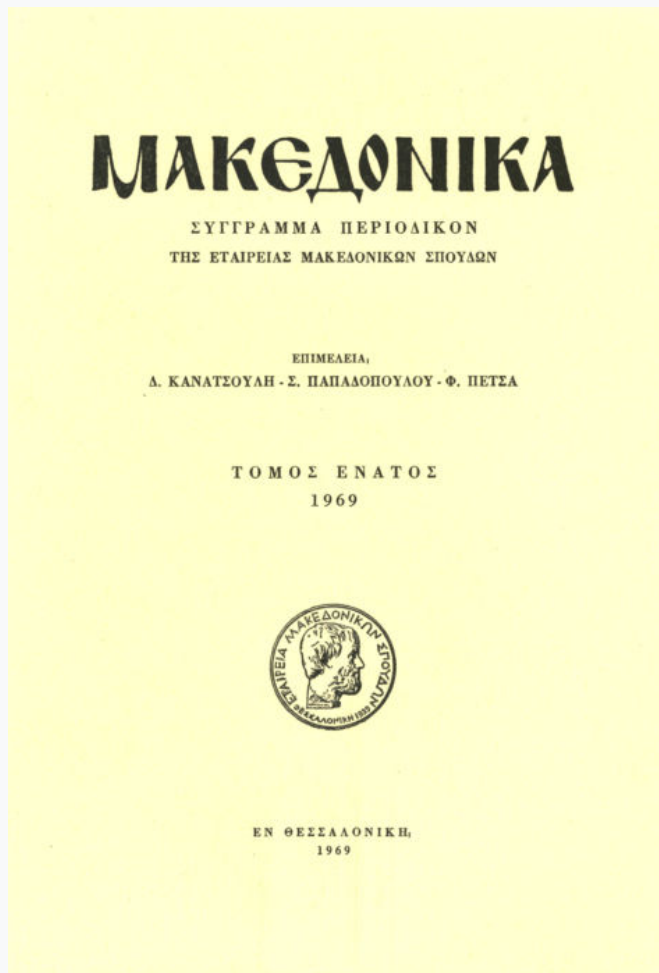


Μακεδονικά

Τόμ. 9 (1969)



Ελληνιστικός τάφος του αρχαίου νεκροταφείου της Βεργίνας

Αλεξάνδρα Δάφφα-Νικονάνου

doi: [10.12681/makedonika.1043](https://doi.org/10.12681/makedonika.1043)

Copyright © 2015, Αλεξάνδρα Δάφφα-Νικονάνου



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Δάφφα-Νικονάνου Α. (1969). Ελληνιστικός τάφος του αρχαίου νεκροταφείου της Βεργίνας. *Μακεδονικά*, 9, 225–236. <https://doi.org/10.12681/makedonika.1043>

ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΟΣ ΤΑΦΟΣ
ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΒΕΡΓΙΝΑΣ

Τὸ καλοκαίρι τοῦ 1959 ὁ καθηγητὴς κ. Μαν. Ἀνδρόνικος¹ συνεχίζοντας τὶς ἀνασκαφὲς στὸ προϊστορικὸ νεκροταφεῖο τῆς Βεργίνας ἀνέσκαψε μία συστάδα τύμβων στὸ ΒΔ τμήμα τοῦ νεκροταφείου, ἐπειδὴ ἐπρόκειτο νὰ γίνουν ἀρδευτικὰ ἔργα στὸ σημεῖο αὐτό².

Ἡ συστάδα ἀποτελεῖτο ἀπὸ ἐπτὰ τύμβους, οἱ ὅποιοι ἀκολουθώντας τὴν ἀρίθμηση τῶν προηγουμένων ὀνομάσθηκαν: Σ, Τ, Υ, Φ, Χ, Ψ καὶ Ω.

Ὁ τύμβος Σ βρισκόταν στὸν ἀγρὸ τοῦ Ν. Εὐγενιάδῃ καὶ οἱ διαστάσεις του ἦταν: ὕψος 2μ. καὶ διάμετρος 20μ. περίπου (πίν. 1α). Στὴν ἐπιφάνεια παρουσίαζε πέτρες καὶ ἀνακατωμένο χῶμα. Ἡ ἐπίχωσή του δηλ. δὲν ἀποτελεῖτο ἀπὸ καθαρὸ κοκκινόχωμα, ὅπως συμβαίνει μὲ τοὺς τύμβους ποὺ περιέχουν ἀποκλειστικὰ προϊστορικὲς ταφές. Μὲ τὴν πρόοδο τῆς ἀνασκαφῆς φάνηκε καθαρά, ὅτι τὸ χῶμα ποὺ ἀποτελοῦσε τὴν ἐπίχωση ἦταν ταραγμένο, μὲ πολλὰς πέτρες καὶ ἄμμοχάλικο. Στὸ νότιο τμήμα μιᾶς δοκιμαστικῆς τάφρου, ποὺ ἀνοίχθηκε ἀπὸ Β πρὸς Ν, βρέθηκε ἡ στριφτὴ λαβὴ μιᾶς οἰνοχόῃς «cut away neck» — χαρακτηριστικὸ κτέρισμα τῶν προϊστορικῶν ταφῶν. Ἀρχικὰ λοιπὸν ὁ τύμβος ἀνῆκε στὴν ἐποχὴ τοῦ σιδήρου καὶ χρησιμοποιοῦντο γιὰ δεύτερη φορὰ σὲ μεταγενέστερη ἐποχὴ, πράγμα ποὺ δικαιολογεῖ τὴν ταραχὴ στὸ χῶμα τῆς ἐπιχώσεως³.

Σὲ βάθος 3μ. περίπου ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τοῦ τύμβου ἀποκαλύφθηκε τετράγωνος τάφος ἀπὸ πώρινους δόμους ἐξωτερικῶν διαστάσεων 1,80μ. × 1,80μ. καὶ ἐσωτερικῶν 0,74μ. × 0,77μ. (πίν. 1β). Τὸ μήκος τῶν ἀκεραίων δόμων ἐκυμαίνετο μεταξὺ 1,13μ. - 1,40μ., τὸ ὕψος 0,46μ. - 0,56μ. καὶ τὸ πλάτος 0,49μ. - 0,51μ. Τρεῖς ἀπὸ τοὺς πώρινους δόμους εἶχαν μετακινηθῇ ἀπὸ τοὺς τυμβωρύχους, οἱ ὅποιοι σύλησαν τὸν τάφο κατὰ τὴν ἀρχαιότητα καὶ κατέστρεψαν τὸ ΒΑ καὶ ἐν μέρει τὸ ΒΔ τοῖχώμά του.

1. Στὸν καθηγητὴ μου κ. Μαν. Ἀνδρόνικο ὁφείλω νὰ ἐκφράσω τὶς θερμὲς μου εὐχαριστίες, τόσο γιὰ τὴν παραχώρηση τοῦ ὕλικού, ὅσο καὶ γιὰ τὴν πολὺτιμη βοήθεια καὶ καθοδήγησή του.

2. ΠΑΕ 1959, σ. 59 καὶ Τὸ ἔργον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας κατὰ τὸ 1959, σ. 53, εἰκ. 51.

3. Μαν. Ἀνδρόνικου, Βεργίνα. I Τὸ νεκροταφεῖο τῶν τύμβων, ἐν Ἀθήναις 1969, σ. 2.

Ἡ ἐπάνω ἐπιφάνεια τῶν δόμων ἔφερε μιὰ μικρὴ «πατούρα» (πλ. 0,8 ἐκ. καὶ ὕψους 1,5 ἐκ.), ποὺ θὰ χρησίμευε στὴ στήριξη ἐνὸς ξυλίνου καλύμματος τοῦ τάφου. Τὴν ἴδια πατούρα ἔφερε καὶ ὁ ἑλληνιστικὸς τάφος τοῦ τύμβου Ψ¹. Ἰχνη ἐπιχρίσματος ποὺ βρέθηκαν σὲ μιὰ ἀπὸ τὶς πλατιεὲς ἐπιφάνειες ἐνὸς δόμου ἐνισχύει τὴν ὑπόθεση ὅτι ὁ τάφος ἦταν ἐπιχρισμένος ἐσωτερικὰ (πβλ. τὸ ἐπίχρισμα τοῦ τάφου στὸν τύμβο Ψ, ΠΑΕ 1959, σ. 61, εἰκ. 1).

Οἱ πῶρινοι δόμοι ποὺ ἀποτελοῦσαν τὸν πυθμένα τοῦ τάφου ἔφεραν στὸ κέντρο τοὺς περίπου μιὰ κοιλότητα διαμέτρου 0,36 ἐκ. καὶ βάθους 0,11 ἐκ. γιὰ νὰ δεχθῇ τὸ τεφροδόχο ἀγγεῖο, τὴν κάλπιν².

Παρόμοιοι τάφοι βρέθηκαν στὸν τύμβο Ζ³, στὸν τύμβο Ι⁴, στὸν τύμβο Μ⁵, ποὺ ἦταν κυρίως μιὰ λαρνακόσχημη θήκη, καὶ στὸν τύμβο Ψ⁶. Θὰ πρέπει νὰ προστεθῇ, ὅτι καὶ πολλοὶ ἄλλοι τύμβοι, τόσο ἀπ' αὐτοὺς ποὺ ἀνέσκαψε ὁ καθηγητὴς Μαν. Ἀνδρόνικος⁷, ὅσο κι ἀπὸ αὐτοὺς ποὺ ἐρεῖνυσε ὁ ἔφορος ἀρχαιοτήτων Φ. Πέτσας⁸, ἔδωσαν ἑλληνιστικὰ κτερίσματα. Οἱ τύμβοι αὐτοὶ δὲν βρίσκονται συγκεντρωμένοι σὲ ἓνα ὀρισμένο τμήμα τοῦ προϊστορικοῦ νεκροταφείου, ὥστε νὰ μποροῦμε νὰ ὀρίσωμε τὰ ὅρια τοῦ νεκροταφείου τῆς ἑλληνιστικῆς ἐποχῆς. Ὁ μεγάλος ἀριθμὸς τῶν ἑλληνιστικῶν ταφῶν ἀποδεικνύει ὅτι ὑπῆρχε στὰ ἑλληνιστικὰ χρόνια ἐκτεταμένος συνοικισμὸς⁹. Καὶ ἔτσι δικαιολογεῖται ἡ ὑπαρξὴ τοῦ ἑλληνιστικοῦ ἀνακτόρου καὶ τῶν μακεδονικῶν τάφων, τοὺς ὁποίους ἀνέσκαψαν οἱ Heuzey-Daumet¹⁰ καὶ ὁ καθηγητὴς Κ. Α. Ρωμαῖος¹¹.

Ἀπὸ τὰ κτερίσματα τοῦ τάφου δὲν σώθηκε δυστυχῶς τίποτε.

Σὲ ἀπόσταση 5μ. βορείως τοῦ τάφου καὶ σὲ ἓνα ἐπίπεδο ἓνα μέτρο πιο ψηλὰ ἀπ' αὐτὸν διασώθηκε ἡ ταφικὴ πυρὰ (πίναξ 1γ) μὲ πληθὺς ἀπὸ ὄστρακα καὶ ἄλλα εὐρήματα. Ἡ πυρὰ ὀριζόταν ἀπὸ ἓνα ὀριζόντιο περιχεῖλωμα ἀπὸ

1. ΠΑΕ 1959, σ. 61, εἰκ. 1.

2. Ἰδια κοιλότητα παρατηρήθη στὸν τάφο τοῦ τύμβου Ψ (ΠΑΕ 1959, σ. 61, εἰκ. 1) Πβλ. τοὺς τάφους στὸ Δερβένι (ΑΔ 18, 1963, σ. 193 κ.έ.) βλ. καὶ E. D i e h l, Die Hydria, Mainz 1964, σ. 151 εἰκ. 4.

3. ΠΑΕ 1953, σ. 142 κ.έ.

4. ΠΑΕ 1952, σ. 149 κ.έ.

5. ΠΑΕ 1957, σ. 73 κ.έ.

6. ΠΑΕ 1959, σ. 61 κ.έ.

7. Μαν. Ἀνδρόνικου, ἑ.ἀ., σ. 27, 31, 43, 58, 79 κ.έ.

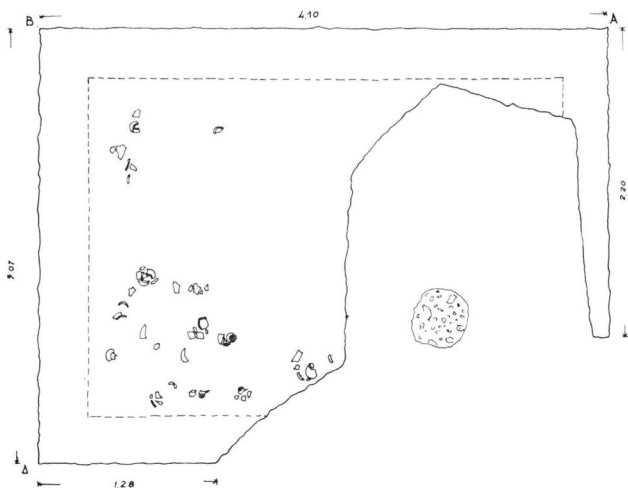
8. ΑΔ 17, 1961/62, σ. 218 κ.έ., ΑΔ 18, 1963, σ. 217 κ.έ. καὶ «Μακεδονικά» 7 (1967), σ. 325 κ.έ.

9. Γιὰ τὴν θέση τοῦ συνοικισμοῦ βλ. Μαν. Ἀνδρόνικου, Βεργίνα. I Τὸ νεκροταφεῖο τῶν τύμβων, σ. 3 κ.έ.

10. L. H e u z e y - H. D a u m e t, Mission archeologique de Macedoine, Paris 1876, σ. 227 κ.έ.

11. Κ. Α. Ρωμαιοῦ, Ὁ Μακεδονικὸς τάφος τῆς Βεργίνας, Ἀθήναι 1951.

καθαρὸ κοκκινόχρωμα, τὸ ὁποῖο ἀπὸ τὴν καύση εἶχε ἀποκτήσει τὴν σκληρότητα ὀπτοπλίνθου. Οἱ διαστάσεις τῆς ἦταν: 4,10μ. × 3,07μ. Στὸ νότιο τμήμα ἦταν κατεστραμμένη (σχ. 1) ἴσως ἀπὸ ἀρχαίους τυμβωρύχους, γιατί στὸ σημεῖο αὐτὸ παρατήρησε ὁ ἀνασκαφέας ἓνα ἄλλο ὄρυγμα μὲ χῶμα διαφορετικοῦ χρώματος (μαύρου), ποὺ κατέβαινε πρὸς τὸ βάθος σὲ σχῆμα ἀνεστραμμένου κώνου.



Σχ. 1. Ἡ ταφικὴ πυρά.

Ἡ ἀκριβὴς χρονολόγηση τοῦ τάφου μὲ βάση τὴν ἀρχιτεκτονικὴ του μορφή (σχῆμα, μέγεθος, δομὴ πωρίνων δόμων, χρῆση ἐπιχρίσματος) δὲν εἶναι δυνατὴ· ἡ μελέτη ὅμως τῶν πηλίνων κτερισμάτων, τὰ ὁποῖα ἀπέδωσε ἡ συγκόλληση τῶν ὀστράκων τῆς πυρᾶς θὰ μᾶς βοηθήσῃ καὶ στὴν τοποθέτηση τοῦ ἐλληνιστικοῦ αὐτοῦ τάφου σὲ στενότερα χρονικὰ πλαίσια.

ΤΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ

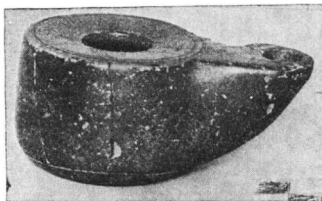
1. Ἀύχνος (εἰκ. 1). Διαστάσεις: μήκ. 9,8 ἐκ., πλ. 5,4 ἐκ., διάμ. ὀπῆς πληρώσεως 2,4 ἐκ., διάμ. ὀπῆς μυκτήρος 1,6 ἐκ. Πηλὸς ὑπόλευκος. Τὸ μαῦρο βερνίκι ἔχει ἀπολεπισθῇ σὲ μερικὰ σημεῖα.

Χωρὶς ἰδιαίτερη βάση καὶ λαβή. Ὁ μυκτήρας ἀρχίζει ἀπὸ τὸ ἐντελῶς ἐπίπεδο κάτω μέρος τοῦ λύχνου κι ἔχει καμπυλόγραμμη ἀπόληξη. Ἡ ἐπάνω

ἐπιφάνεια τοῦ μυκτῆρα εἶναι ἐντελῶς ἐπίπεδη, στὸ ἴδιο ἀκριβῶς ὕψος μὲ τὸ χεῖλος τοῦ λύχνου. Σὲ ἀπόσταση 1,5 ἐκ. ἀπὸ τὴν ὀπὴ πληρώσεως δυὸ χαρακτοὶ συγκεντρικοὶ κύκλοι.

Μὲ βάση τῆς εὐθεῖας πλευρῆς καὶ τὸ ἐπίπεδο χεῖλος τοῦ λύχνου καθὼς καὶ τὴν ἔλλειψη ἰδιαιτέρας βάσεως καὶ λαβῆς μποροῦμε νὰ τοποθετήσουμε τὸν λύχνο στὴν ὁμάδα Type 23 D, τὴν ὁποῖαν ὁ Howland¹ χρονολογεῖ στὸ τελευταῖο τέταρτο τοῦ 4ου π.Χ. αἰ. παίρνοντας ὡς «terminus post» τὸ 348, ἐπειδὴ δὲν βρέθηκαν στὴν Ὀλυνθο παρόμοια παραδείγματα.

2. Θ ή λ α σ τ ρ ο ν (:) (εἰκ. 2). Διαστάσεις: ὕψος 4,9 ἐκ., ὕψος βάσεως 1,5 ἐκ., μεγαλύτερη διάμετρος 5,9 ἐκ. Πηλὸς κοκκινωπός. Τὸ μαῦρο βερνίκι ἔχει ἀπολεπισθῇ σχεδὸν σὲ ὁλόκληρη τὴν ἐπιφάνεια.



Εἰκ. 1. Λύχνος.



Εἰκ. 2. Θήλαστρον (:).

Ἡ βάση, σχετικὰ ψηλὴ, φέρει στὸ ἄνω τμήμα τῆς δύο ἐγκοπές. Ἡ ταινιωτὴ λαβὴ ὑπερεξέχει λίγο τοῦ ἀγγείου. Λεῖπει ἡ προχοή, ποὺ θὰ πρέπη νὰ τὴν συμπληρώσουμε λεπτὴ καὶ μυτερή. Στὸ χεῖλος σώζεται ἓνα μικρὸ τμήμα τῆς διακοσμήσεως: βλαστόσπειρα (laufender Hund).

Γιὰ τὴν χρῆσιν τοῦ βλ. Robinson, Excav. at Olynth. XIII, σ. 264, καὶ Γ. Μπακαλάκη, Ἀνασκαφὴ Στρώμης, σ. 103.

Λόγῳ τῆς ὑψηλῆς τοῦ βάσεως τὸ δικό μας θήλαστρο πρέπει νὰ θεωρηθῇ νεώτερο ἀπὸ τὸ θήλαστρο ὑπ' ἀριθ. 480 τῆς Ὀλύνθου — ποὺ εἶναι παραλλαγὴ τοῦ τύπου 2² — καὶ ἀπὸ τὸ θήλαστρο ὑπ' ἀριθ. 487 τοῦ Μουσείου Καβάλας³ χρονολογεῖται καλὰ πρὸς τὸ τέλος τοῦ 4ου π.Χ. αἰ.

3. Ἀ ω τ α σ κ υ φ ῖ δ ι α (εἰκ. 3, σχ. 2). α) Διαστάσεις: ὕψος 3,1-2,9 ἐκ.,

1. Richard Hubbart Howland, The Athenian Agora IV, Greek Lamps and their survivals σ. 61, πίν. 8 καὶ 37, No 238.

2. Robinson, Excav. at Olynth. XIII, σ. 265, πίν. 178.

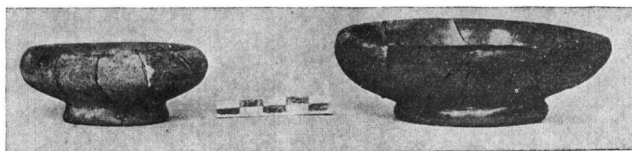
3. Κ. Ρωμιοπούλου, AE 1964, σ. 97, εἰκ. 3δ.

διάμ. βάσεως 4,5 ἐκ., διάμ. στεφ. 6,7 ἐκ. Πηλὸς γκρίζος καμένος. Δὲν εἶχε ποτὲ βερνίκι.

Βάση δακτυλιόσχημη. Τὰ χεῖλη τοῦ σκυφιδίου συστέλλονται ἀρκετὰ πρὸς τὰ μέσα. Σχῆμα ἐπιμελημένο.

β) Διαστάσεις: ὕψος 3,4 - 4,1 ἐκ., διάμ. βάσεως 6,6 ἐκ., διάμ. στεφ. 10,7 ἐκ. Πηλὸς γκρίζος καμένος. Δὲν εἶχε βερνίκι.

Βάση δακτυλιόσχημη. Τὸ πάχος τοῦ ἀγγείου δὲν εἶναι ὁμοιόμορφο. Τὸ σχῆμα του ἔχει παραμορφωθῆ ἀπὸ τὴν φωτιά. Τὰ χεῖλη συστέλλονται ἐλαφρότατα πρὸς τὰ μέσα.



Εἰκ. 3. Ἄνωτα σκυφίδια α καὶ β.



Σχ. 2. Τομή τῶν ἀνωτῶν σκυφιδίων.

Γιὰ τὴν ὀνομασίαν τοὺς καὶ τὴν χρῆση βλ. Μαν. Ἀνδρονίκου, Ἑλληνιστικὸς τάφος Βεροίας ΑΕ 1955, σ. 36.

Ἡ χρονολόγησις εἶναι δύσκολη γιὰ τὸν τύπος αὐτὸς τῶν σκυφιδίων εἶναι πάρα πολὺ διαδεδομένος σ' ὅλο τὸν 4ον αἰ. π.Χ.¹ ὡς τὰ ἐλληνιστικά χρόνια χωρὶς τὸ σχῆμα του νὰ παρουσιάζει αἰσθητὲς μεταβολές².

4. Ὑδρίες μικρῆς (εἰκ. 4). Οἱ διαστάσεις τῶν ὑδρίων εἶναι: ὕψος 20,7 ἐκ., διάμ. βάσεως 5,1 ἐκ., διάμ. στεφ. 8,1 ἐκ. Πηλὸς κοκκινωπός. Βερνίκι μαῦρο στιλπνόν³.

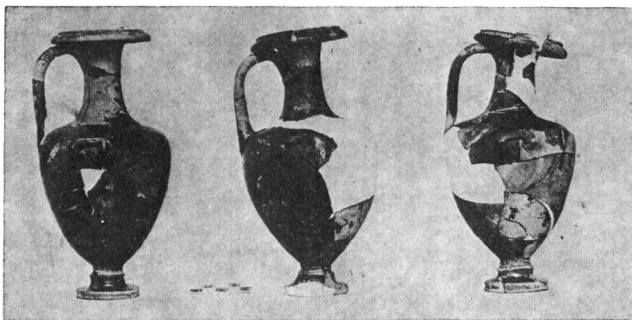
α) Σχεδὸν ἀκεραία. Λεῖπει μόνον ἓνα μικρὸ κομμάτι κάτω ἀπὸ τὴν ἀριστερὴ ὀριζόντια λαβὴ καὶ μιὰ μικρὴ συμπλήρωση ἔγινε στὴ ρίζα τῆς κάθετης λαβῆς. Τὸ μαῦρο βερνίκι σώζεται ἀρκετὰ καλὰ. Ἡ βάση — 2 ἐκ. ψηλὴ —

1. Robinson, Excav. at Olynth. XIII, πίν. 218, 219, V πίν. 175-176

2. Μαν. Ἀνδρονίκου ΑΕ 1955, σ. 40.

3. Γιὰ τὴ σημασίαν τοὺς βλ. Γ. Πακαλάκη, Θεσσαλικά, Β' (1959), σ. 81.

ἡ ὁποία στὸ κάτω μέρος διαμορφώνεται μὲ δυὸ σπεῖρες καὶ ἀνάμεσά τους σκοτία, φέρει σὲ ὕψος 1,5 ἐκ. ἕναν πλαστικὸ δακτύλιο-ἔξαρμα καὶ μιὰ δεύτερη ἐσοχή-σκοτία ἀπ' ὅπου ξεπετιέται τὸ ὠοειδές, λεπτὸ σῶμα τοῦ ἀγγείου. Οἱ ὀριζόντιες λαβὲς κάμπτονται καὶ ἀκουμποῦν στοὺς ὦμους τοῦ ἀγγείου. Ἡ ἐπιφάνεια τῆς στεφάνης διαφοροποιεῖται σὲ ἀπόσταση 2,2 ἐκ. ἀπὸ τὸ στόμιο τοῦ ἀγγείου μὲ ἕναν πλαστικὸ δακτύλιο καὶ ἀνεστραμμένον ἰωνικὸ κυμάτιο. Στὸν λαιμὸ μιὰ φυλλοστοιχία ἀπὸ ἐπίθετο πηλὸ (ἀνθη λωτοῦ).



Εἰκ. 4. Οἱ ὕδρες α, β καὶ γ.

β) Ἀπαρτίσθηκε ἀπὸ πολλὰ κομμάτια καὶ εἶναι ἀρκετὰ συμπληρωμένη ἰδίως στὴν κοιλιὰ καὶ στὴ βάση. Τὸ βερνίκι σὲ πολλὰ σημεῖα ἔχει ἀπολεπισθῇ. Τὸ σχῆμα τῆς διαφέρει ἀπὸ τὸ σχῆμα τῆς α μόνον ὡς πρὸς τὴν βάση, ἡ ὁποία δὲν σχηματίζει δύο σπεῖρες μὲ σκοτία ἀνάμεσά τους καὶ ἡ ἐσοχή ὡς τὸν πλαστικὸ δακτύλιο δὲν εἶναι τόσο βαθιά. Ἐλάχιστα ἴχνη τοῦ κοσμήματος ἀπὸ λεπτὸ ἐπίθετο πηλὸ σώζονται στὴ βάση τοῦ λαιμοῦ.

γ) Πολὺ κατεστραμμένη. Τὸ σχῆμα τῆς, ποὺ εἶναι καθ' ὅλα ὁμοιο μὲ τὸ σχῆμα τῆς α, ἔχει παραμορφωθῇ ἀπὸ τὴ φωτιά. Στὸ λαιμὸ φυλλοστοιχία ἀπὸ ἐπίθετο πηλὸ (φύλλα καὶ καρποὶ ἐλιάς).

Τὸ σχῆμα τῶν ὑδρίων α, β καὶ γ εἶναι πιὸ ἐξελιγμένο ἀπὸ τὸ σχῆμα τῆς ὑδρίας ὑπ' ἀριθ. 249 τῆς Ὀλύνθου¹ καὶ τῆς ὑδρίας ὑπ' ἀριθ. 793 τοῦ Μουσείου Καβάλας². Ἐντελῶς ὁμοιο δὲ μὲ τὸ σχῆμα τῆς ὑδρίας E 242 τοῦ Βρετ. Μουσείου³, ἡ ὁποία χρονολογεῖται στὸ 330/20 π.Χ.

1. Robinson. Excav. at Olynth. XII, I σ. 203, πίν. 144.

2. Κ. Ρωμιόπουλου, ΑΕ 1964, σ. 97 κ.ε. καὶ πίν. 25β.

3. CVA British Museum No 6, πίν. 99, 3

5. Πελίκη (πίν. 2 α, β, γ, σχ. 3). Διαστάσεις: ὕψος 32, 5 ἐκ., διάμ. βάσεως 11,5 ἐκ., διάμ. στεφάνης 19,7 ἐκ. Πηλός κοκκινωπός. Τὸ μαῦρο στυλινό βερνίκι ἔχει ἀπολεπισθῆ σὲ πάρα πολλὰ σημεῖα.

Ἀπαρτίσθηκε ἀπὸ πολλὰ κομμάτια καμένα καὶ μὴ. Λεῖπει ἓνα μεγάλο μέρος ἀπὸ τὴν Α ὄψη· ἀρκετὰ κενὰ ὑπάρχουν καὶ στὴν Β ὄψη. Ἡ βάση



Σχ. 3. Γρυποπαχία στὴν κύρια ὄψη τῆς πελίκης.

ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο δακτυλίου. Τὸ σῶμα τοῦ ἀγγείου εἶναι ἀρκετὰ λεπτό (μεγαλύτερη διάμ. 17,5 ἐκ.), οἱ λαβὲς ταινιωτές. Τὸ σχῆμα γενικά τῆς πελίκης ἀρκετὰ ἐκφυλισμένο¹. Τὸ χεῖλος τῆς στεφάνης κοσμεῖται μὲ ἰωνικὸ κυμάτιο. Ἡ ἴδια ταινία ἰωνικοῦ κυματίου ἀποτελεῖ τὸ κάτω πλαίσιο τῶν παραστάσεων. Τὸ ἰωνικὸ κυμάτιο ἐπαναλαμβάνεται στὸ λαιμό, στὴν Α ὄψη ἀπὸ τὸ ἓνα ὡς τὸ ἄλλο πλαῖνὸ ὄριο τῆς παραστάσεως, στὴν Β ὄψη περιορίζεται μόνον ἐπάνω ἀπὸ τὰ κεφάλια τῶν μορφῶν. Μόνον στὴν Α ὄψη, πάνω ἀπὸ τὸ ἰωνικὸ κυμάτιο ὑπάρχει μιὰ ζώνη μὲ μελανὲς κουκκίδες. Στὴ ρίζα κάθε λαβῆς ἔχουμε ἓνα ζευγάρι ὀριζόντιες ἑλικες ἀπὸ τίς ὁποῖες βλαστάνουν δύο ἀντωπὰ 13φυλλα ἀνθέμια. Τὸ πρὸς τὴν λαβὴ ἐπιμελέστερο. Ἀτελέστερο τὸ πρὸς τὴν βάση.

Ὁψη Α. Γρυποπαχία. Ἡ παράσταση εἶναι πολὺ κατεστραμμένη. Στὸ

1. Γενικά γιὰ τὸ σχῆμα βλ. Γ. Μπακαλάκη, Ἀνασκαφὴ Στρώμης, Θεσσαλονίκη 1967, σ. 56, σημ. 1.

κέντρο σώζονται τὰ κεφάλια δύο ἀλόγων πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ τὰ πίσω πόδια τους. Ἀριστερὰ διακρίνονται ἵχνη μιᾶς μορφῆς στραμμένης πρὸς τὰ ἀριστερά¹. Ἀπὸ τὸ ἄρμα ποὺ ἔσερναν τὰ ἄλογα καὶ πάνω στὸ ὅποιο στεκόταν ἡ μορφή σώζονται μόνον οἱ δύο τροχοί. Στὸ ἀριστερὸ ἄκρο τῆς παραστάσεως ἕνας γρύπας ἐπιτίθεται ἐναντίον τῆς μορφῆς. Τὸ σῶμα τοῦ γρύπα δηλώνεται μὲ λευκὸ χρῶμα, οἱ λεπτομέρειες τῶν πτερῶν — ποὺ εἶναι στὸ χρῶμα τοῦ πηλοῦ — μὲ μαῦρες γραμμές. Ἕνας δεύτερος γρύπας στὸ δεξιὸ ἄκρο τῆς παραστάσεως ἐπιτίθεται ἐναντίον τῶν ἀλόγων. Σώζεται ἀρκετὰ καλὰ τὸ κεφάλι του, τὰ πίσω πόδια, ἡ οὐρά. Κάτω ἀπὸ τὴν κοιλιὰ τοῦ πρὸς τὰ δεξιὰ ἀλόγου μόλις διακρίνεται ἓνα ἡμισφαιρικὸ κάπως ἀντικείμενο, ἡ πεσμένη ἴσως ἀσπίδα τῆς μορφῆς. Εἶναι βέβαιο ὅτι ἡ κατεστραμμένη μορφή πάνω στὸ ἄρμα εἶναι ἓνας Ἀριμασπός².

Ὁ Ἡρόδοτος³ μιλεῖ γιὰ τὴν μυθικὴ φυλὴ τῶν μονοφθάλμων Ἀριμασπῶν, ποὺ κατοικοῦσαν στὸν Βορρᾶ, πέρα ἀπὸ τοὺς Ἰσηδόνες κοντὰ στοὺς Ὑπερβορείους. Οἱ ἀγῶνες τους μὲ τοὺς γρύπες ἦταν γνωστοὶ ἀπὸ τὰ «Ἀριμάσπεια ἔπη» τοῦ Ἀριστέα τοῦ Προκοννησίου, ἓνα ἔργο ποὺ τὸ ἀναφέρουν ὁ Ἑκαταῖος ὁ Μιλήσιος⁴ καὶ ὁ Ἡρόδοτος⁵.

Τὸ θέμα τῆς ἐπιθέσεως γρυπῶν ἐναντίον ἀνδρῶν Ἀριμασπῶν, οἱ ὅποιοι ἀμύνονται, εἶναι πολὺ σπάνιο ὥς τὸν 5ο π.Χ. αἰ.⁶ Τὸν 4ο ὅμως π.Χ. αἰ. τὸ θέμα αὐτὸ γίνεται ξαφνικὰ πολὺ ἀγαπητό, τόσο στὴν ἀγγειογραφία⁷, ὅσο καὶ σὲ ἀνάγλυφα, ποὺ στόλιζαν ξυλινες σαρκοφάγους στὸν Τάραντα⁸. Ἡ προτίμηση τοῦ θέματος αὐτοῦ θὰ πρέπη νὰ συνδεθῇ καὶ νὰ ἐρμηνευθῇ μὲ τὴν ἀναβίωση τῶν πυθαγορείων θεωριῶν στὴν ἐποχὴ αὐτῇ, πρῶτα στὴν Κάτω Ἰταλία κι ἔπειτα στὴν Ἑλλάδα. Θὰ πρέπη ἀκόμη νὰ ἀναφερθῇ, ὅτι τὸν 4ο π.Χ. αἰ. ἀναπτύσσονται ἐμπορικὲς σχέσεις μὲ τὶς ΒΑ περιοχὲς κι ἔτσι δημιουργεῖται καινούργιο ἐνδιαφέρον γιὰ τὶς παλιὲς παραδόσεις τῶν Ἀριμασπῶν.

Σύμφωνα μὲ τὸν Ἡρόδοτο⁹ ὁ Ἀριστέας ἐξαφανίστηκε γιὰ ἑπτὰ χρόνια,

1. Ὁ κ. Κ. Τροχίδης, στὸν ὁποῖον ὀφείλεται τὸ σχέδιο τῆς Α ὄψης, ἀποκατέστησε τὴν μορφή πολὺ καλύτερα, ἀπ' ὅσο διακρίνεται στὸν πίν. 1α.

2. Πβλ. τὴν παράσταση στὸν κωδωνόσχημο κρατῆρα τοῦ Ἑθν. Μουσείου ἀπὸ τὴν Φυλὴ, Wrede, AM 1924, εἰκ. 15. K. Schefold, UKV, ἀριθ. 60.

3. Ἡρόδοτος III, 116, IV, 13, 27.

4. PW. RE, VII, σ. 2708, λ. Hekataios.

5. Ἡρόδοτος IV, 14.

6. Wiesner, Jdl 78, 1963, σ. 207 καὶ Metzger, Les Représentations, Paris 1951, σ. 330.

7. Metzger, ἔ.δ., σ. 327-329, 331.

8. Wiesner, ἔ.δ., σ. 201 κ.έ. καὶ Lullies, AA 1958, 143 κ.έ.

9. Ἡρόδοτος IV, 13-14.



α) Ὁ τύμβος Σ.



β) Ὁ τάφος τοῦ τύμβου Σ.



γ) Ἡ ταφικὴ πυρά.



α - γ) Τρεῖς ὄψεις τῆς πελίκης.

ὁπότε «φοιβόλαμπος γενόμενος» ἔφθασε ὡς τοὺς Ἰσσηδόνες καὶ ἐκεῖ ἔμαθε γιὰ τοὺς γείτονές τους Ἄριμασπούς, τοὺς «χρυσοφύλακας» γρύπας καὶ τοὺς Ὑπερβορείους, ποὺ ἦταν πέρα ἀπ' αὐτοὺς· καὶ ὅταν ἐπέστρεψε στὴν Προκόννησο ἔγραψε τὰ «Ἀριμάσπεια ἔπη» καὶ ἐξαφανίστηκε γιὰ δεύτερη φορά.

Ἡ ἐξαφάνιση καὶ ἡ ἐπανεμφάνιση ὕστερα ἀπὸ ἐπτά χρόνια τοῦ Ἀριστέα συνδέθηκαν μὲ τὴν ἐλπίδα τῆς μετὰ θάνατον ζωῆς καὶ τὴν ἀθανασία, μὲ ὅ,τι δηλ. δίδασκαν οἱ Πυθαγόρειοι, ποὺ τὴν ἐποχὴ αὐτὴ εἶχαν διαδώσει πάρα πολὺ τὶς θεωρίες τους. Ὁ μῦθος τοῦ Ἀριστέα σχετίστηκε ἀκόμη μὲ τὸν Ἀπόλλωνα καὶ τὸν εὐτυχισμένο λαὸ του, τοὺς Ὑπερβορείους. Κι αὐτὸ



Εἰκ. 5. Στελεγγίδα.

δίνει ἓναν ἰδιαίτερο τόνο στὴν ἐκλογή τοῦ θέματος τῶν Ἀριμασπῶν μὲ τοὺς γρύπες γιὰ τὶς σαρκοφάγους καὶ ἀκόμη γιὰ τὰ ἀγγεῖα τοῦ 4ου π.Χ. αἰ., ποὺ τὰ περισσότερα βρέθηκαν μέσα σὲ τάφους. Γιατὶ οἱ ἀγῶνες τῶν Ἀριμασπῶν ἀκριβῶς συμβολίζουν τὴν ἐλπίδα τῶν ἀνθρώπων γιὰ τὴν μετὰ θάνατο ζωὴ κοντὰ στὸν θεό¹.

Ὅψη Β. Τρεῖς νέοι σὲ καταγραφὴ, τυλιγμένοι στὰ ἱμάτιά τους. Οἱ δύο πρὸς τὰ δεξιὰ, ὁ τρίτος τοὺς ἀντικρῶζει. (Ἐνα τμῆμα τῆς τρίτης μορφῆς λείπει). Ἡ παράσταση, πολὺ συνηθισμένη γιὰ τὴν Β ὄψη πολλῶν ἀγγείων, δὲν παρουσιάζει κανένα ἐνδιαφέρον.

Εἶναι δύσκολο νὰ ἀποδώσουμε τὴν πελίκη σὲ ὀρισμένο ζωγράφο, γιατί ἀκριβῶς ἡ Α ὄψη εἶναι πολὺ κατεστραμμένη. Μὲ βάση τὸ σχῆμα της — ποὺ εἶναι πιά πολὺ ἐκφυλισμένο — μπορεῖ νὰ χρονολογηθῇ στὸ τέλος τοῦ ἔρρυθρόμορφου ρυθμοῦ γύρω στὰ 320/310 π.Χ. (πβλ. τὴν πελίκη στὸ Lenin-grad γύρω στὰ 310 π.Χ.)².

6. Σ τ λ ε γ γ ί δ α (εἰκ. 5). Μῆκος 26 ἐκ. Σπασμένη στὸ τρίτο περίπου τοῦ μήκους της. Χάλκινη. Ἀποτελεῖται ἀπὸ τὴν λεπίδα ποὺ εἶναι ἐλαφρῶς κυρτὴ καὶ κοίλη καὶ ἀπὸ τὴν λαβή, ἡ ὁποία κάμπτεται πίσω μὲ μιὰ μαλακιά καμπύλη σχηματίζοντας ἓνα ὀρθογώνιο. Τελειώνει μὲ ἓνα φυλλοειδὲς τμῆμα, τὸ ὁποῖο εἶναι κολλημένο στὴν λεπίδα.

Ἡ κυρτότητα τῆς λεπίδας καθὼς καὶ ἡ καμπύλη τῆς λαβῆς διαφέρουν στὰ διάφορα παραδείγματα. Πολλὲς φορὲς τὸ φύλλο μὲ τὸ ὁποῖο τελειώνει

1. Wiesner, ἑ.ἀ. σ. 217.

2. K. Schefold, KV πίν. 24a.

ἡ λαβὴ εἶναι ἐντελῶς ἀποχωρισμένο ἀπ' αὐτὴν (πβλ. στλεγγίδες ἀπὸ τὴν Ὀλυνθο, Robinson, Excav. at Olynth., X, πίν. XXXII, XXXIII, XXXIV). Στλεγγίδες χρησιμοποιοῦσαν καὶ οἱ ἄνδρες καὶ οἱ γυναῖκες¹. Γι' αὐτὸ ἀποτελεῖ κτέρισμα σὲ τάφους καὶ τῶν δύο φύλων. Ἔχουμε στλεγγίδες ἀπὸ χαλκό, ἄργυρο, ἤλεκτρο, ἐλεφαντόδοντο καὶ κόκκαλο. Συχνὰ φέρουν ἐπιγρα-



Εἰκ. 6. Τὸ φαλίδι, ἡ στλεγγίδα καὶ ὁ στῆλος τῆς ταφικῆς πυλῶς.

φές — τὸ ὄνομα τοῦ ἰδιοκτήτη σὲ ὀνομαστικὴ ἢ γενικὴ. Γιὰ τὸ πῶς τὶς κρατοῦσαν καὶ τὶς χρησιμοποιοῦσαν μᾶς βοηθοῦν πολὺ οἱ παραστάσεις τῶν ἀγγείων.

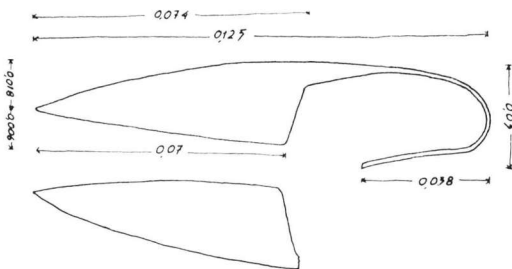
Ὡς πρὸς τὸ σχῆμα ἡ στλεγγίδα μας μοιάζει μὲ τὴν στλεγγίδα ἀπὸ τὴν Δωδώνη, ποὺ σχεδὶό της εἰκονίζεται στὸ λεξικὸ Daremberg - Saglio².

7. Ψ α λ ί δ ι (εἰκ. 6, σχ. 4). Μῆκος 12,5 ἐκ., μῆκος λεπίδος 7,4 ἐκ., πλάτος λεπίδας 3 ἐκ. Χάλκινο. Ἀποτελεῖται ἀπὸ δύο λεπίδες, τῶν ὁποίων ἡ ἐξωτερικὴ ἐπιφάνεια εἶναι κυρτὴ, ἡ ἐσωτερικὴ, ἡ ὁποία ἔκοβε, εὐθεῖα. Ἡ λαβὴ, ἡ ὁποία ἔνωνε τὶς δύο λεπίδες, εἶναι κατεστραμμένη στὸ σημεῖο ποὺ ἐνώνονταν μὲ τὴν δευτέρη λεπίδα.

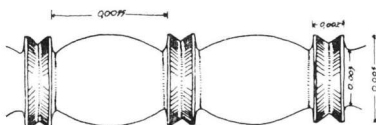
1. Robinson, Excav. at Olynth., X, σ. 172, σημ. 48, καὶ Daremberg - Saglio, Dictionnaire des Antiquités Grèques et Romaines, σ. 1532, λ. Strigilis.

2. Daremberg - Saglio, ἑ.ἀ., σ. 1532, σημ. 24, εἰκ. 6645.

Δὲν ἦταν ψαλίδι μὲ τὴν ἔννοια τῶν σημερινῶν ψαλιδιῶν ἢ καὶ τοῦ ψαλιδιοῦ ἀπὸ τὴν Πριήνη¹, γιὰτὶ δὲν διακρίνονταν ἱχνη ἄξονος, ὁ ὁποῖος θὰ ἔνωσε τὶς δύο λεπίδες. Θὰ πρέπη νὰ ἦταν κάτι σὰν πένσα, ποὺ λειτουργοῦσε, μὲ τὴν πίεση τῶν δακτύλων ἐπάνω στὴ λαβή.



Σχ. 4. Τὸ χάλκινο ψαλίδι τῆς εἰκ. 6.



Σχ. 5. Λεπτομέρεια τοῦ στύλου.

8. Βελόνη. Μῆκος 7 ἐκ. Χάλκινη. Πβλ. Explor. de Délos XVIII, Le mobilier délien, πίν. 702).

9. Στύλος (σχ. 5). Βρέθηκαν ἀρκετὰ κομμάτια ἀστραγάλου ποὺ ἀποτελοῦν τὸν κορμὸ ἐνὸς ὀστέινου στύλου. Λεῖπει ἡ κάτω μυτερὴ ἄκρη καὶ τὸ πίσω μέρος, ποὺ ἦταν διαμορφωμένο σὰν «σπάτουλα» καὶ χρησίμευε στὴν ἐξομάλυνση τῆς κέρινης πλάκας, πάνω στὴν ὁποία χάραζαν τὰ γράμματα μὲ τὸ μυτερὸ ἄκρο τοῦ στύλου.

Ὅστέινοι στύλοι βρέθηκαν στὴν Δῆλο (πβλ. Explor. de Délos XVIII, Le mobilier délien, πίν. 678), πολλοὶ χάλκινοι στὴν Ὀλυνθο. Ὁμοίος μὲ τὸν δικό μας εἶναι ὁ ὑπ' ἀριθ. 1733 τῆς Ὀλύνθου².

Ὅλα τὰ εὐρήματα τῆς πυρᾶς χρονολογοῦνται στὸ τέλος τοῦ 4ου π.Χ.

1. Ch. Picard, La vie privée dans la Grèce antique, Paris 1931, πίν. XXX.

2. Robinson, Excav. at Olynth., X, σ. 357.

αἱ. Ἐπομένως μπορούμε μὲ βεβαιότητα νὰ συμπεράνουμε, ὅτι καὶ ὁ τάφος τοῦ τύμβου Σ, ποὺ ἀσφαλῶς σχετίζεται μὲ τὴν πυρά, ἀνῆκε σὲ μιὰ γυναίκα (πβλ. ψαλίδι, βελόνη), ποὺ πέθανε στὴν ἐποχὴ γύρω στὰ 300 π.Χ., σὲ μιὰ ἐποχὴ, ὅπου ἄρχισε νὰ ἀνατέλλῃ, μετὰ τὴν ἀνθιση στὰ προϊστορικὰ χρόνια, ἕνας δεῦτερος ρωμαλαῖος πολιτισμὸς στὴν Μακεδονία, ὁ ἐλληνιστικός. Κι ἔτσι ὁ τάφος ἀποτελεῖ ἕνα ἀκόμη δείγμα τῆς ζωῆς τοῦ συνοικισμού ποὺ συνεχίζεται ἀδιάλειπτα στὸν ἴδιο χῶρο ὡς τὰ ἐλληνιστικὰ χρόνια¹.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΔΑΦΦΑ - ΝΙΚΟΝΑΝΟΥ

RÉSUMÉ

Alexandra Daffa - Nikonanos, Tombeau hellénistique de l'ancien cimetière de Vergina.

Le «tumulus» Σ de l'ancien cimetière de Vergina, qui appartenait d'abord à l'âge de fer, fut utilisé pour une seconde fois à l'époque hellénistique.

La fouille a donnée un tombeau carré en blocs de pôros et la plus grande partie de «pyra» funéraire avec beaucoup des tessons et d'autres objets.

D'après l'étude des trouvailles le tombeau de «tumulus» Σ, qui appartenait à une femme, est daté à la fin du IV^e siècle.

1. ΠΑΕ, 1953, σ. 157.