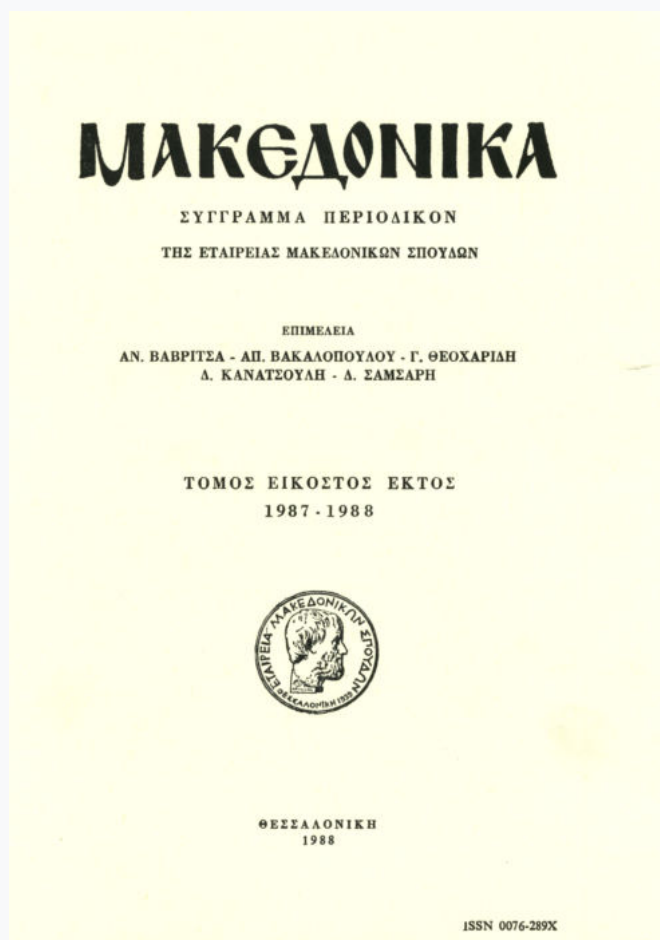


Μακεδονικά

Τόμ. 26 (1987)

Αφιερύεται εις την μνήμην Χρίστου Ευαγγ. Λαμπρινού, Αθανασίου Ιω. Κωνσταντινίδου



Κουτσοβλάχικα τραγούδια

Νίκος Κατσάνης

doi: [10.12681/makedonika.1072](https://doi.org/10.12681/makedonika.1072)

Copyright © 2015, Νίκος Κατσάνης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Κατσάνης Ν. (1987). Κουτσοβλάχικα τραγούδια. *Μακεδονικά*, 26, 1–15. <https://doi.org/10.12681/makedonika.1072>

ΚΟΥΤΣΟΒΛΑΧΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Μνήμη Samuel Baud-Bovy

1. Η βλαχόφωνη δημοτική μουσική και ποίηση είναι σχεδόν άγνωστη στην ελληνική έρευνα, της οποίας η συμβολή περιορίζεται σε ορισμένες προσπάθειες, ερασιτεχνικές κυρίως, για τη συλλογή και καταγραφή βλαχόφωνων τραγουδιών¹. Για ευρύτερη θεώρηση υλικού πρέπει κανείς να ανατρέξει σε ξένους μελετητές και συλλογείς, ιδίως βλαχόφωνους, που μορφώθηκαν και έδρασαν στη Ρουμανία².

Βασικό εμπόδιο για μια προσέγγιση του χώρου αυτού στάθηκε η γλώσσα των βλαχόφωνων, νεολατινικό (ρομανικό) ιδίωμα που κατάγεται από τη λαϊκή λατινική της Βαλκανικής και που διασώθηκε σε μικρές νησίδες και στον ελληνικό χώρο³. Ακόμη δέν έλειψε και κάποια προκατάληψη, συ-

1. Σ. Παπαγεωργίου, Τὰ κατὰ γάμον ἔθιμα ἐν Σαμαρίνᾳ τῆς Μακεδονίας, «Λαογραφία» 2 (1910) 432-446. Β. Ι. Βήκα, Ὁ γάμος παρὰ τοῖς βλαχοφόνοις (γαμήλια ἔθιμα ἐν Γουδοβάσδᾳ), «Λαογραφία» 4 (1912) 540-558, καὶ τοῖς ἰδιοῖς, Ἔθιμα παρὰ βλαχοφόνους, «Λαογραφία» 6 (1917) 169-188. Δ. Λουκόπουλου, Σύμπελικα λαογραφικὰ Μακεδονίας, «Λαογραφία» 6 (1917) 122-3. Α. Τοπάλη, Τὰ χωριά ἄνω καὶ κάτω Μπεάλα, «Μακεδονικὴ» 12 (1972) 424. Α. Κολτσίδα, Οἱ Κουτσόβλαχοι, Α', Θεσσαλονίκη 1976, 160 κ.έ. Ζ. Παπαζήση - Παπαθεοδώρου, Τὰ τραγοῦδια τῶν Βλάχων, Ἀθήνα 1985.

2. A. J. B. W a c e - M. S. T h o m p s o n, *The Nomads of the Balkans*, London 1914. G. W e i g a n d, *Die Aromunen*, Leipzig, I, II, 1895. Τοῖς ἰδιού, *Die Sprache der Olympos-Walachen*, Leipzig 1888. Στὸ περίοδ. «Jahresbericht des Inst. für nur Sprache zu Leipzig», passim. M. G. O b e d e n a r u, *Texte macedoromâne*, București 1891. V. P e p r e s c u, *Mostre dialectul Macedoromân*, București 1881, II. 1882. P. P a p a h a g i, *Din literatură poporană a Aromânilor*, București 1900. T. P a p a h a g i, *Antologie Aromânească*, București 1922. Τοῦ ἰδιού, *Originea Mulovîștenilor si Gopeșenilor in lumina unor texte*, București 1930. P. P a p a h a g i, *Poezia instreînării la Aromâni*, 1912, 29 (ἀνάπτυξο ἀπὸ τὸ «Vieții nouă», VIII, 107). I. C a r a n i c a, 130 de melodii populare aromânești, 1937. Κοινοτοβλιχικά τραγούδια δημοσιεύτηκαν σε διάφορα βραχύβια ρουμανικά περιοδικά και ημερολόγια, δυσεύρετα σήμερα, ὅπως «Lilicea Pindului», «Frățilia», «Graiū Bum», «Lumina», «Almanahul Macedoromân» κ.λ. Επίσης N. C a r a i a n i - N. S a r a m a n d u, *Folclor aromân grāmosean*, București 1982. G. M a r c u, *Folclor muzical aromân*, București 1977.

3. C. Tagliavini, *Le origini delle lingue neolatine*, Bologna 1964, 298-305. A. Κεραμόπουλλου, *Τί είναι οί Κουτσόβλαχοι*, 'Αθήνα 1939. Ν. Κατσάνη,

νέπεια της αμάθειας και της μονόπλευρης και ελλειπτικής έρευνας του προβλήματος των Κουτσοβλάχων (= KB).

2. Η συμβίωση των ελληνόφωνων και βλαχόφωνων πληθυσμών στον ελληνικό χώρο, μακραιώνη και ειρηνική τόσο για κείνους που πιστεύουν στην ιθαγένεια των δεύτερων, όσο και για εκείνους που τους θέλουν επίσκεπτες, μας δίνει το δικαίωμα να αντλούμε στοιχεία για την πολιτιστική δραστηριότητα και τη σύνθεση της ιστορίας του ελληνικού έθνους και απο τα δύο αυτά τμήματα του ελληνικού κορμού. Είναι απαραίτητη μια τέτοια ενέργεια, γιατί το ένα τμήμα συμπληρώνει την ιστορία του άλλου και τα δύο μαζί ολοκληρώνουν την εικόνα του λαού. Λόγοι μόνο γλωσσικοί προκάλεσαν διαφοροποιήσεις ασήμαντες, ενώ τα συνεκτικά στοιχεία, όπως η ορθοδοξία, η ελληνική πολιτιστική παράδοση και οι κοινοί αγώνες έπαιζαν πάντα καθοριστικό ρόλο στη δημιουργία κοινής εθνικής συνείδησης.

3. Μια από τις σημαντικότερες περιοχές που σημαδεύουν την πολιτιστική και εθνική ταυτότητα των λαών είναι η δημοτική μουσική και ποίηση. Στο χώρο αυτό πιστοποιούμε τα κληρονομημένα παλιά πολιτιστικά στοιχεία, τις αντιλήψεις για τη ζωή και τις ηθικές αξίες και γενικότερα ανακαλύπτουμε τη φυσιογνωμία των λαών και συνθέτουμε την εικόνα του εθνικού βίου.

Η αλώβητη όμως διατήρηση και διάσωση αυτών των στοιχείων από ξένες επιδράσεις είναι αδύνατη, ιδιαίτερα σε διαφορετικές ομάδες που συμβιώνουν σε κοινό γεωγραφικό χώρο, όπως συμβαίνει στα Βαλκάνια, πεδίο γλωσσικών και πολιτιστικών συναντήσεων από την αρχαιότητα μέχρι τα νεότερα χρόνια¹.

Οι ξένες επιδράσεις στο βλαχόφωνο και δίγλωσσο τμήμα του ελληνισμού είχαν μικρότερη επίδοση εξαιτίας του φραγμού που επέβαλλε η γλώσσα και η κλειστή σε ξένες επιγαμίες κοινωνία που διατηρήθηκε μέχρι το δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο².

Ώστε δεν είναι απίθανος ο συλλογισμός ότι οι Κουτσόβλαχοι διατηρούν με αρκετή καθαρότητα την πολιτιστική τους κληρονομιά σε σύγκριση με άλλους και ακόμη για να φτάσουμε στις ρίζες της ελληνόφωνης δημοτι-

Ελληνικές επιδράσεις στα Κουτσοβλάχικα, Θεσσαλονίκη 1977. Α. Λαζάρου, 'Η 'Αρωμουνική, 'Αθήνα 1976.

1. T. P a p a h a g i, Antologie, XXIV. K. S a n d f e l d, Linguistique Balkanique, Paris 1930. P. P a p a h a g i, Parallele Ausdrücke und Redensarten im Rumänischen. Albanesisches Neugriechischen und Bulgarischen, στο «Jahresbericht des Instituts für rumanische Sprache» XIV (1908) 113-170.

2. T. P a p a h a g i, Antologie, XXIV.

κής μουσικής και ποίησης θα πρέπει να ερευνήσουμε παράλληλα και τη βλαχόφωνη παρόμοια σαν στοιχείο αυτόχθονο που μπορεί να μας οδηγήσει μέχρι την απώτερη αρχαιότητα.

4. Η στιχουργική των κουτσοβλάχικων τραγουδιών παρουσιάζει ποικιλία¹ με προεξάρχοντα χαρακτηριστικά τον τροχαϊκό επτασύλλαβο ή οχτασύλλαβο στίχο, όπως και στα ρουμανικά², και λιγότερο τον πεντασύλλαβο σε εναλλαγή με τον εξασύλλαβο. Από ελληνική επίδραση έχουμε και ιαμβικούς επτασύλλαβους, που αποτελούν μάλιστα τον κανόνα στην ποίηση ορισμένων κουτσοβλάχικων περιοχών³. Τέλος δέν λείπουν και τραγούδια σε δεκαπεντασύλλαβο με εμφανή την επίδραση της ελληνόφωνης δημοτικής ποίησης⁴. Η ρίμα των τραγουδιών είναι ομοιοκατάληκτη στους βόρειους⁵ Κουτσόβλαχους και ανομοιοκατάληκτη στους νότιους με κάποιες εξαιρέσεις⁶.

Για τη μουσική των βλαχόφωνων τραγουδιών βρίσκουμε πληροφορίες, χωρίς όμως να παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, στους T. Papahagi, *O problema de romanitate sud illirică*, στο περιοδικό «Grai și suflet», I, σελ. 9 κ.ε., του ίδιου, *Antologie Aromânească*, București 1922, 356, στον I. Caranica, *130 Melodii populare aromânești*, 1937, σελ. 5-10, και πληρέστερες στον G. Marcu, *Folclor muzical aromân*, București 1977.

Τελευταία ασχολήθηκε με την ανάλυση του μουσικού ρυθμού των βλαχόφωνων τραγουδιών ο γνωστός ελληνιστής και μουσικολόγος S. Baud-Bovy⁷. Η βαθιά γνώση της ελληνικής δημοτικής μουσικής και ποίησης και τα αξιόλογα έργα του πάνω σ' αυτή αποτελούσαν την καλύτερη εγγύηση για μια αντικειμενική και σωστή μελέτη στο ιδιόμορφο αυτό κεφάλαιο της ελληνικής δημοτικής μουσικής κληρονομίας, που τμήμα της, πιστεύουμε, ότι αποτελεί και η βλαχόφωνη μουσική και ποίηση.

1. ό. π., XXXI.

2. T. Papahagi, *Paralele Folklorice* (traduceri din poezia populară greacă), București 1970, 12. I. Caranica, 130 melodii, 8. Μολονότι το μέτρο μοιάζει με το ρουμανικό δεν ισχύει το ίδιο για τη μουσική που διαφέρει τελείως.

3. T. Papahagi, ό. π., 12.

4. Π.χ. η βλαχόφωνη παραλλαγή του Γεφυριού της Αρτας κ.ά.

5. Βλ. Ν. Κατσάνη, 'Ελληνικές επιδράσεις στα Κουτσοβλάχικα, Θεσσαλονίκη 1977, 24-5.

6. I. Caranica, 130 melodii, 8.

7. Ο S. Baud-Bovy το καλοκαίρι του 1975 μαγνητοφώνησε κουτσοβλάχικα τραγούδια στο Αμπελοχώρι (Μποροβίκο) της Θεσσαλίας. Το 1977 στο Μέτσοβο, όπου είχα την τιμή να τον συνοδεύσω, μαγνητοφώνησαμε κουτσοβλάχικα τραγούδια, τα οποία ανέλαβα να καταγράψω στα ΚΒ για μια μελλοντική έκδοση. Ο θάνατός του αποτελεί απώλεια για την ελληνική δημοτική μουσική καθώς και για την κουτσοβλάχικη.

5. Τα βλαχόφωνα δημοτικά τραγούδια είναι του έρωτα, του γάμου, της ξενιτιάς, μοιρολόγια, κλέφτικα και μπαλάντες. Λείπουν εντελώς τα εργατικά (αγροτικά), γεγονός που δικαιολογείται από την ορεινή ζωή και την αποστροφή των ΚΒ στη γεωργία, ενώ μια άλλη κατηγορία, τα τραγούδια των αγωγιατών έχουν μεγάλη επίδοση στη βλαχόφωνη ποίηση.

Η συμβίωση και η διγλωσσία των βλαχόφωνων συντελεί ώστε η ποίησή τους να αντλεί από την ελληνόφωνη διάφορα μοτίβα, φραστικές φόρμες (π.χ. «κι η μάνα της της έλεγε κι η μάνα της της λέει») και να συμπίπτει γενικά στη θεματογραφία, αφού κοινοί όροι ζωής και η κοινή μοίρα προκαλούσαν τα ίδια ερεθίσματα στις δυο ομάδες¹. Είναι συνεπώς δύσκολο να καθοριστούν ιδιαίτερα κριτήρια, εκτός από τη γλώσσα, για το διαχωρισμό των βλαχόφωνων τραγουδιών από τα ελληνόφωνα και να ανακαλύψουμε τα γνήσια κουτσοβλάχικα και τις ιδιαιτερότητές τους. Σκέψεις όπως τα σχετικά με την ποιμενική ζωή και τον «αγωγιατισμό», επαγγέλματα κατεξοχή των βλαχόφωνων, είναι τα γνήσια, δεν αντέχουν σε σοβαρή κριτική.

Συμπερασματικά καταλήγουμε ότι η βλαχόφωνη δημοτική ποίηση, με κάποια εξαίρεση στη μουσική και εν μέρει στη μετρική, σ' όλα τα υπόλοιπα ταυτίζεται με την ελληνόφωνη.

6. Ένα κεφάλαιο της βλαχόφωνης ποίησης, που πρέπει ιδιαίτερα να ερευνηθεί, είναι το σχετικό με τα κλέφτικα τραγούδια. Η κατηγορία αυτή των τραγουδιών αποτελεί πολύτιμο στοιχείο όχι μόνο για τη μουσική και την ποίηση των δημοτικών μας τραγουδιών, αλλά και για τη νεότερη ιστορία του ελληνισμού. Σημαντικές πληροφορίες, που μας είναι άγνωστες από τις επίσημες πηγές, αποθησαυρίστηκαν από τη λαϊκή μούσα και κληροδοτήθηκαν στους μεταγενεστέρους μέσω των δημοτικών τραγουδιών με αποτέλεσμα να διαφωτίζονται πολλά ιστορικά γεγονότα και να παρέχονται χρήσιμες πληροφορίες στους ερευνητές. Ακόμη από μια τέτοια έρευνα θα προκύψει ανάγλυφη η στάση των βλαχόφωνων απέναντι στην επανάσταση του '21 και τους απελευθερωτικούς αγώνες του έθνους. Είναι γνωστή η ταυτότητα και η δράση πολυάριθμων βλαχόφωνων αρματολών, μόνο που συνολικά μέχρι σήμερα δεν αποτιμήθηκε η συμβολή

1. Οι βλαχόφωνοι, διγλωσσοί σε μεγάλο ποσοστό και στα παλιότερα χρόνια, έχουν ενσωματώσει στις κοινωνικές τους εκδηλώσεις, γάμους κ.λ., πολλά ελληνόφωνα τραγούδια που τα αισθάνονταν και είχαν την ίδια λειτουργικότητα με τα βλαχόφωνα. Ο Α μ α μ ρ ο ς Έ ν υ ά λ η ς, 'Εθνική ποίησης τών Βλαχομακεδόνων, «Ελληνισμός» ΙΔ' (1911) 186-8, 249-256, 382-4, 509-511, 569-576, 635-640, 761-764, ΙΕ' (1912) 49-51, 126-128, δημοσιεύει ελληνόφωνα τραγούδια που τραγουδούν οι Βλάχοι της Σαμαρίνας, Σμίξης, Περιβολίου και περιοχής Γρεβενών. Βλ. και W a c e - T h o m p s o n, 276 κ.ε.

τους σ' όλα τα απελευθερωτικά κινήματα και ιδίως στη διατήρηση του θεσμού των αρματολών.

Στην κατηγορία των άγνωστων κλέφτικων τραγουδιών κατατάσσεται και το βλαχόφωνο τραγούδι: *Hil'ju al Zafiraki* (=Ο γιος του Ζαφειράκη) από το Νυμφαίο. Υπάρχουν δυο παραλλαγές. Τη μια μου την τραγούδησε η Ζίτσα Πελεκούδα, 70 χρόνων, που κατάγεται από το Νυμφαίο (Νέβεσκα), την άλλη μου παραχώρησε, από τη συλλογή τραγουδιών του Νυμφαίου που ετοιμάζει να εκδώσει, ο Νικόλ. Λούστας. Πληροφορητής του ήταν ο Δ. Μπουτάρης. Πληροφορίες σχετικά με τον τόπο της σύνθεσης του τραγουδιού δεν υπάρχουν. Μια πρώτη σκέψη θα ήταν να ταυτίσουμε την προέλευσή του με τον τόπο στον οποίο συνέβηκαν τα γεγονότα. Αυτό όμως δεν είναι απαραίτητο, γιατί η φήμη τους είναι πιθανό να διέτρεξε τα γύρω χωριά και το γειτονικό Νυμφαίο, όπου και να συνάντησε τον άνθρωπο που με την ευαισθησία του το έκανε τραγούδι.

Από μια σχετική έρευνα που έκανα, δεν μπόρεσα να εντοπίσω ελληνόφωνη παραλλαγή, η οποία θα μπορούσε να χρησιμεύει ως πρότυπο για το κουτσοβλάχικο τραγούδι. Πιστεύω λοιπόν ότι η Κλεισούρα και το Νυμφαίο είναι τα δυο χωριά που μπορούν να διεκδικήσουν την πατρότητα του τραγουδιού και πιθανότερα το Νυμφαίο, αφού η Κλεισούρα δεν θα ήταν ιδιαίτερα περήφανη για τη συμπεριφορά της συμπατριώτισάς τους.

Οι δύο παραλλαγές έχουν ως εξής:

*Hil'ju al Zafiraki*¹.

Ο γιος του Ζαφειράκη

1. *Tu curia din Clisúra*

Στο κορμί της Κλεισούρας

— *hil'ju al Zafiraki* —

— *γιε του Ζαφειράκη* —

si sculă ră dōil' hil' di domni

κίνησαν δυο αρχοντόπουλα

și dīsiră la 'nă mōașe.

και πήγαν σε μια γρια

— *Aman, mîmă, aman, mōașe,*

— *Αμάν, μάνα, αμάν, γιαγιά,*

1. Για τη σωστή ανάγνωση των Κουτσοβλαχικών (KB) κειμένων πρέπει να ληφθούν υπόψη τα εξής:

ă: φθόγγος μεταξύ e και o, πρβ. γαλλ. que, KB albă, άσπρη.

î: φθόγγος μεταξύ i και u, πρβ. τουρκ. kız, KB pîne, ψωμί.

č: φθόγγος όπως στα ιταλ. cioccolato, cerchio, KB čičior, πόδι.

g: φθόγγος όπως στα ιταλ. gioco, γαλλ. djin, KB gîiunel, νέος.

ș: φθόγγος παχύς συριστικός όπως στα γαλλ. chien, KB știu, γνωρίζω.

ț: = ts, x = ks

l', n', h', g', φθόγγοι ουρανικοί όπως στα ελληνικά: λιανός, νιάτα, χιόνι, γκέμι.

-u: Πριν από ένα σύμφωνο προφέρεται ως ημίφωνο, ενώ όταν προηγούνται δυο σύμφωνα προφέρεται κανονικά. Οι άλλοι φθόγγοι, εκτός από τους ελληνικούς: γ, δ, θ, έχουν τη φωνητική αξία του λατινικού αλφάβητου.

*t iună seără tsintsi sūte
s ti nă bucătă di pine
ș ti un laț sómnu di adurnire.
Și băgără și nyisără
— hil'iu al Zafiráki —
Scoală ní, laț Cóta,
scoală ní, laț fráte,
că ní vidzú s un yíu urútu
nă pridhade 'nă cătsăuă
taha ursa ua s biteá
pină s bitisească láfea
ș l' acătsără si lí ligará*

*2. Tsintsi dzăle ș șase nóptsi
doj laț hil'í di dómni
tru curia din Clisúra
— hil'iu al Zafiráki —
s trápșă ndrėptu la 'nă moáșe
— Aman, muma, aman, moáșe,
tri 'nă seără acumtinăre
s tri 'nă bucătă di pine
— h'il'iu al Zafiraki —
ș tri nă sásma acupirire.
Ș s băgără s s durníra
și s vidzú ș un yíu urútu
si arsarí ca uparítu
— scoală ní, Cóta, scoală ní, fráte,
că askérea nămvărlăgără.
L'i acătsără si l' i ligará
și l' i triclură prin Clisúra.
Pină s bea dómnu cafélu
lí scósiră limbadénlu.*

για ένα βράδυ πεντακόσια,
για ένα κομμάτι ψωμί
και για ένα μαύρο όπιο.
Στρώσαν και ονειρεύτηκαν,
— γιε του Ζαφειράκη—
— Σήκω, μάρε μου Κώτα,
σήκω, μάρε μου αδελφέ,
γιατί είδα ένα κακό όνειρο,
μας πρόδωσε μια σκόλα,
τάχα αρκούδα, εδώ χτυπούσε
και ως να τελειώσει το λόγο του
τους έπιασαν και τους έδεσαν.

Πέντε μέρες και έξι νύχτες
δυο μαύρα αρχοντόπουλα
στο κουρί της Κλεισούρας
— γιε του Ζαφειράκη —
τράβηξαν σε μια γριά
— Αμάν, μάνα, αμάν, γιαγιά,
για ένα βράδυ, για μια ανάσα
και για ένα κομμάτι ψωμί
— γιε του Ζαφειράκη —
και για ένα χράμι για σκέπασμα.
Στρώθηκαν και κοιμήθηκαν
κι είδε ένα κακό όνειρο
και σηκώθηκε αλαφιασμένος
— σήκω, Κώτα, σήκω, αδελφέ μου,
γιατί ασκέρι μας τριγύρισε.
Τους έπιασαν, τους έδεσαν
και τους πέρασαν απ' την Κλεισούρα.
'Ωσπion να πιεί ο άρχοντας τον
καφέ του,
τους βγάλανε το λιμπαντέ.

7. Όπως γίνεται φανερό από τη μετάφραση, τα δυο αρχοντόπουλα, ο γιος του Ζαφειράκη και ο Κώτας (;) κυνηγημένοι καταφεύγουν στο δάσος της Κλεισούρας όπου κρύβονται «πέντε μέρες και έξι νύχτες». Νικημένοι από την πείνα και τη νύστα ζητούν καταφύγιο στο σπίτι κάποιας γριας. Της υπόσχονται πεντακόσια νομίσματα για ένα κομμάτι ψωμί και για λίγο ύπνο. Μια νύχτα ο γιος του Ζαφειράκη βλέπει κακό όνειρο: μια αρκούδα χτυπάει την πόρτα τους. Τρομαγμένος ανασηκώνεται και φωνάζει το φίλο του Κώτα να σηκωθεί, γιατί τους πρόδωσε μια σκύλα. Πράγματι πριν συνέλθουν τους πιάνουν και τους δένουν.

Φαίνεται ότι η γρια κατάλαβε από το παρουνιαστικό τους ότι ήταν σημαντικά πρόσωπα και παρακινημένη από το φόβο που επικρατούσε εκείνη την περίοδο, επανάσταση στην Μακεδονία, ή το χρήμα, πρόδωσε τα δυο αρχοντόπουλα.

Είναι ολοφάνερο ότι βρισκόμαστε στην εποχή που ξέσπασε η επανάσταση στη Μακεδονία κατά το 1821. Πρωταγωνιστούν οι δυο πόλεις, η Βέροια και κυρίως η Νάουσα. Οι οπλαρχηγοί Καρατάσος, Ζαφειράκης και Γάτσος παίζουν πρωταγωνιστικό ρόλο. Οι κακές συγκυρίες και η σκληρότητα του Τούρκου πασά Εμπού Λουμπούτ δάμασαν την αντίσταση των επαναστατών. Η Νάουσα πληρώνει βαρύ τίμημα: σφαγές, εξανδραποδισμοί και πυρπολήσεις είναι η απάνθρωπη απάντηση του Τούρκου πασά.

Μετά από κάποια αναζωπύρωση των επιχειρήσεων, η εκδίκηση των Τούρκων γίνεται σκληρότερη. Ιδίως κυνηγούν τους πιο γνωστούς αρματολούς και τις οικογένειές τους, οι οποίες διασκορπίζονται για να αποφύγουν τη σύλληψη και τη σφαγή.

Αυτά είναι τα ιστορικοχρονικά πλαίσια, μέσα στα οποία διαδραματίζονται τα γεγονότα που αναφέρονται στο ΚΒ τραγούδι.

Από τους πρωταγωνιστές του ο ένας, χωρίς αμφιβολία, είναι ο γιος του Ζαφειράκη, Φίλιππος (πρβ. Ι. Βασδραβέλλη, Οι Μακεδόνες εις τον υπέρ της Ανεξαρτησίας αγώνα, Θεσσαλονίκη 1950, 126, όπου αναφέρει Φίλιππο αδελφό του Ζαφειράκη από παραδρομή). Για την τύχη του δεν γνωρίζουμε τίποτε, ενώ έχουμε κάποιες πληροφορίες για τα άλλα μέλη της οικογενείας (Βασδραβέλλη, ό.π., 136 για την κόρη του και 146 για τη γυναίκα του).

Για το δεύτερο αρχοντόπουλο, τον Κώτα, δεν ξέρουμε τίποτα. Μια πιθανή υπόθεση που στηρίζεται απλώς στην συνωνυμία θα ήταν η ταύτισή του με τον τρίτο γιο του Καρατάσου που ονομαζόταν Κώτας. Γι' αυτόν όμως γνωρίζουμε ότι πέθανε στα Τρίκαλα της Κορινθίας στις 18 Μαΐου του 1832 σε νεαρή ηλικία και κηδεύτηκε με στρατιωτικές τιμές. Βλ. «Εθνική Εφημερίς», αριθμ. 13/1-6-1832, σελ. 75 (οι πληροφορίες

οφείλονται στον ιστορικό Γ. Χιονίδη, τον οποίο και ευχαριστώ).

Αν ήταν μαζί με το γιο του Ζαφειράκη θα είχαμε κάποια πληροφορία για την περιπέτειά τους και για την τύχη του γιου του Ζαφειράκη. Ένας ακόμη λόγος που προκάλεσε την παραπάνω υπόθεση είναι ότι η μετάβασή τους στην Κλεισούρα δεν πρέπει να ήταν τυχαία. Γνωρίζουμε ότι ο Καρατάσος είχε επιβληθεί ως αρματολός στο Σαρή-Γκιόλ (βλ. Βασδραβέλλη, ό.π., 116). Η περιοχή του Σαρή-Γκιόλ πράγματι εκτείνεται στο σημερινό κάμπο του Αμυνταίου-Πτολεμαΐδας και η Κλεισούρα αποτελεί κλειδί για την περιοχή, γιατί βρίσκεται στη δίοδο που ενώνει την Ορεστίδα με την Εορδαία (περιοχή Σαρή-Γκιόλ). Έτσι ήταν πολύ φυσικό για τους δύο νέους να κατευθυνθούν σε μέρη γνώριμα, όπου ενδεχόμενα θα έβρισκαν φιλοξενία και περίθαλψη. Ακόμα η εξιστόρηση του γεγονότος από τη λαϊκή μούσα δηλώνει ότι ο Ζαφειράκης ήταν πρόσωπο γνωστό στους Κλεισουριώτες που με τα караβάνια τους «πατούσαν» συχνά το δρόμο Κλεισούρα-Θεσσαλονίκη που διέρχεται από τη Νάουσα και τη Βέροια. Άλλωστε αν ήταν άγνωστα τα πρόσωπα δεν θα προκαλούσαν τόσο μεγάλη συγκίνηση, ώστε να παρακινήσουν το λαϊκό ποιητή να αποθανατίσει το γεγονός.

Συμπερασματικά λοιπόν μπορούμε να ισχυριστούμε ότι η κουτσοβλάχικη λαϊκή μούσα συγκλονισμένη από το γεγονός της προδοσίας του γιου του Ζαφειράκη μας κληροδότησε και την πληροφορία για την τύχη του, της οποίας το νήμα φαίνεται να τελειώνει στην Κλεισούρα. Ο χρόνος επισκίασε τα ιστορικά γεγονότα και οι σημερινοί κάτοικοι του Νυμφαίου αγνοούν την αφορμή της γέννησης του τραγουδιού. Συνεχίζουν όμως την παράδοση των κουτσοβλάχικων δημοτικών τραγουδιών, που στις μέρες μας φθίνουν μαζί με τη δημογραφική μείωση του ΚΒ στοιχείου.

8. Στη συνέχεια παραθέτουμε τέσσερα βλαχόφωνα τραγούδια. Του ενός το ελληνικό πρότυπο εντοπίστηκε σε μεγάλο μέρος του ελληνικού χώρου, όπως δείχνουν οι παραλλαγές που δημοσιεύονται. Για τα άλλα τρία η έρευνά μου δεν μπόρεσε να διαπιστώσει, εάν υπάρχουν αντίστοιχα ελληνικά δημόδη πρότυπα.

Ένα από τα πιο διαδομένα στην Ήπειρο και Θεσσαλία είναι και το τραγούδι του γάμου: *Čiola ĩ La rǎtru řĩnřĩ mǎrmǎř* (=Γκιόλα ĩ Στά τέσσερα πέντε μάρμαρα)¹.

1. Παραλλαγές υπάρχουν από τη Γουδοβάσα (Γ) του Β. Βήκα, βλ. σημ. 1 της σ. 1, τη Σαμαρίνα (Σ) Παπαγεωργίου, βλ. σημ. 1 της σ. 1, το Μποροβίκο (Β) κοινοποίηση του S. Baud-Bovy, το Μέτσοβο (Μ) μαγνητοφώνηση S. Baud-Bovy και Ν. Κατσάνη, τα

Παραθέτουμε την παραλλαγή του Μετσόβου (Μ) και τη μετάφρασή της:

*Na Ġiola ȝinȝi mǎrmăriȝi
la ȝase mǎrmăridzî
ȝu s doarme fiata singură,
singură ȝi isusită,
si dada sa ma l'io dziȝea
si dada sa l'io dziȝe:
ia scoală scoală, h'il'ia amea
si nu ni ȝi paradorîni
cǎ ia s yinu cuscî si ni ti l'ia
di anamîsa di soaȝe.
Ia calu ĝine s vinirǎ
ȝini ȝi s cupuseascǎ
ia бага ĝ mǎnǎ n dzepea amea
ȝi s l'ia erma di chȝe,
ia aştearnǎ lǎ pri pade adun
ȝi pri erma di crivate
.*

*Στη Γκιόλα στα πέντε μάρομαρα,
στα έξι μαρμαράκια,
όπου κοιμάται κόρη μοναχή,
μοναχή κι αρραβωνιασμένη,
κι η μάνα της έλεγε
κι η μάνα της της λέει:
— για σήκω, σήκω, κόρη μου,
μη μου παρακοιμάσαι,
γιατί ήρθαν τα πεθερικά για να
σε πάρουν
ανάμεσα στις φίλες.
— Καλώς, καλώς ορίσανε,
καλώς και να κοιτάσουνε,
για βάλε το χέρι σου στην τσέπη μου
και πάρε το έρμο το κλειδί,
για στρώσ' τους κάτω όλους μαζί
και στο έρμο το κρεβάτι
.*

Το ελληνικό (Ε)¹ πρότυπο, ή αυτό που βρίσκεται πιο κοντά στην κουτσοβλάχικη παραλλαγή, προέρχεται από τον Παλαμά Καρδίτσας (Θεσσαλία) και περιλαμβάνεται σε αδημοσίευτη συλλογή του Κ. Τσαγγαλά που πρόθυμα μου το παραχώρησε.

*Κάτω στα πέντε μάρομαρα, στα πέντε και στα έξι,
κόρη ξανθή ναρρώστησε κόρη ριβουνιασμένη.
— Σήκω, κόρη μ', νέρθι γαμπρός, νέρχονται συμπαιθέροι.
— Κι αν έρθουν, καλώς νόρθανε, καλώς τους να κοιτάσουν,
βάλτι τραπέζια ναργινρά και τις πιτσέτις μαύρις
και βάλι το χιράκι σου μες στη χρυσή την τζέπη
και πάρι το κλειδάκι μου κι άνοιξε το βουρτσέλι
και πάρι το ζουνάρι μου, το νυφικό φουστάνι,
κι αλλάξει τη μικρότερη και δώστι την να ν μπάρουν.*

Μ. Λιβάδια Πάϊκου (Λ), τον Αλμυρό (Α) Βόλου κοινοποίηση S. Baud-Bovy, και την Κουτσούφλιανη του Wolf Dietrich.

1. Παραλλαγές του (Ε) έχουμε και τις εξής:

Χ. Ρ ε μ έ λ η, Κονιτσιώτικα, 'Αθήνα 1953, σ. 80, αριθ. 180.

‘Όπως δείχνουν οι βλαχόφωνες παραλλαγές και το ελληνικό (Ε) κείμενο η σύμπτωση είναι χαρακτηριστική. Οι στίχοι 1-2 και στις δύο περιπτώσεις δηλώνουν τον τόπο, οι 3-4 το πρόσωπο που πρωταγωνιστεί, οι 5-6 την προτροπή της μάνας και από τον 7ο και κάτω μιλάει η κόρη.

*Κάτω στὰ ἔξι μάρμαρα, στὰ ἔξι μαρμαρίτσια,
Δὲ μπορῶ, μάννα μ', χάνομαι.
Ἐκεῖ κοράδιο εἶν' ἄρρωστο, κοράδιο θερμασμένο,
Δὲ μπορῶ, μάννα μ', χάνομαι.
Μιὰ μπαينوβγαίνουν οἱ γιατροί, δὲ μπόρ' νὰ τῇ γιατρέψουν,
Μιὰ μπαينوβγαίν' ἡ μάννα τῆς, τραβᾷ τὰ μάγουλά τῆς.
«Γιὰ δῆκου ἀπαύτου, κόρη μου, καὶ κάτσε παρακάτω,
Γιὰτ' ἦρθαν οἱ συμπτέθεροι, ἦρθαν γιὰ νὰ σὲ πάρουν.
—Κι' ἂν ἦρθαν καλῶς ὤρισαν, κι' ἂν ἦρθαν καλῶς ἦρθαν.
Δῶς' τους, μαννά μ', νὰ φᾶν νὰ πιοῦν κι' ἄς καλοσομπετίσουν».*

Γ. Τ α ρ σ ο ὺ λ η, Μωραϊτικά τραγούδια, Αθήνα 1944, αριθ. 235.

*Κάτω στὰ πέντε μάρμαρα, κάτω στὰ πέντ' ἄλωνα,
ἐκεῖ Χάρος δὲν περπατᾷ καὶ Χάρος δὲ διαβαίνει,
ἐπέρασε καὶ διάλεξε κόρ' ἀρρεβωνιασμένη'
κι' ἡ μάννα τῆς τῆς ἔλεγε κι' ἡ μάννα τῆς τῆς λέει:
5 «Γιὰ σῆκω, κυρὰ Λαμπρινή, τ' ἔρχοντ' οἱ συμπεθέροι.
—Καλῶς ἦρθαν, καλῶς νάρθουν, μὲ τὸ καλὸ νὰ φτάσουν,
βάλ' τὰ τραπέζια χλιβερά καὶ τὰ πεσκέρια μαῦρα
καὶ κείν' τὰ χραιοσπότηρα στὴ μέση ραγισμένα.
Καὶ πλῶσε στὴ τζεπούλα μου καὶ πάρε τὰ κλειδιά μου,
10 κι' ἀνοίξε τὸ μπαούλο μου καὶ βγάλ' τὸ φόρεμά μου,
κι' ἄλλαξ' τὴν ἀδερφοῦλα μου καὶ δός των νὰ τὴν πάρουν'
κι' ἂ δώκῃ ὁ Θεὸς καὶ σηκωθῶ, στὸν κόσμον νὰ γυρίσω,
θὰ κάμω νιοὺς νὰ σκάσουνε, γέρονες νὰ μαραγκιάσουν,
θὰ κάμω καὶ τὸν Κωσταντὴ νάρθῃ πίσω γιὰ μένα».*

Γ. Χ α σ ι ὡ τ η, Συλλογὴ τῶν κατὰ τὴν Ἑπείρον δημοτικῶν ᾠμάτων, Ἀθήνα 1866, σ. 140, αριθ. 11.

*Κάτω στὰ ἔξι μάρμαρα καὶ στὶς κρύες βρυσούλες,
ἐκεῖ ἦταν κόρη ἄρρωστη βαρὴ γιὰ ναποθάνη,
μὲ τὰ ὄργανα τὴν ἐκλαιγαν, μὲ τοὺς ἀνακαράδες
κι' ἡ μάννα τῆς τῆς ἔλεγε κι' ἀφέντης τῆς τῆς λέει:
—Γιὰ σὶρ' ἀπ' αὐτόν, ρούσα μου, καὶ μὴ βαριά κοιμᾶσαι,
γιατὶ ἦρθαν οἱ συμπτέθεροι, ἦρθαν γιὰ νὰ σὲ πάρουν.
—Κι' ἂν ἦρθαν καλῶς ἦρθανε, καλῶς τοὺς νὰ κοιπιάσουν,
γιὰ δώστε τοὺς νὰ φᾶν, νὰ πιοῦν καὶ νὰ χαροκοπήσουν
καὶ πάρτε τ' ἀργυρὰ κλειδιά ἄχ' τ'ν ἀργυρὴ μου τσέπη
καὶ δώστε τῇ μικρότερῃ νύφη γιὰ νὰ τὴν πάρουν
καὶ φέρτε μ' τὸ γαμπρὸ ἐδῶ γιὰ νὰ τὸν χαιρετήσω
ὅσο νὰ βγῇ ψυχούλα μου νὰ κλείσουν τὰ ματάκια μ.*

Οι διαφοροποιήσεις μέχρι τον 7ο στίχο είναι μικρές. Το (Ε) και (Γ) δίνουν μόνο μια τοποθεσία¹: Πέντε ή έξι μάρμαρα, ενώ οι βλαχόφωνες (Σ,Λ) προσθέτουν καί: πηγές. Η κόρη στο (Ε) είναι άρρωστη και αρραβωνιασμένη. Τα λόγια της μάνας συμπίπτουν. Τα λόγια της κόρης δίνουν πιο ολοκληρωμένο νόημα στο (Ε), ενώ στις παραλλαγές (Μ,Γ) αναφέρονται μόνο στην περιποίηση των συμπεθέρων, χωρίς να ολοκληρώνουν, εκτός από την παραλλαγή (Μ), όπου η κόρη εύχεται το κρασί να γίνει φαρμάκι και η ίδια να πεθάνει.

Και γλωσσικά στοιχεία στις βλαχόφωνες παραλλαγές, όπως: mǎrmă-
ră<ελλην. μάρμαρα, curusească<ελλην. κοπιάζω, δείχνουν πιστή ακολου-
θία του (Ε)².

9. Τα τρία βλαχόφωνα τραγούδια, των οποίων εγώ δεν βρήκα το πρό-
τυπό τους, προέρχονται από το Νυμφαίο (Νέβεσκα), βλαχόφωνο χωριό
της Δυτικής Μακεδονίας, και μου τα τραγούδησε ο Νάκης Νάτσης, 68
χρονών.

Α'3

*Noparte di amare
ș treațe și 'nă cărvane
plină di ȝiunane,
ȝionle a tău cama nainte
călaru pri mularē
și cu ȝirvieteā arcată,
budza alui uscată
trî nă k'icā d apă
di mînă di fiată
di fiată arimînă*

*Πέρα από τη θάλασσα
περνάει ένα καραβάνι
γεμάτο από νιάτα.
Ο υιος σου πιο μπροστά
καβαλάρης στο μονάζοι,
με ριχμένο το μαντήλι,
με ξερά τα χείλη
για μια σταγόνα νερό
από κόρης χέρι,
από κόρη βλάχα.*

1. Δυσκολίες παρουσιάζει η λέξη ȝiola, δηλωτική τοποθεσίας αλλά άγνωστη και ανεμφνευτη στα κουτσοβλάχικα. Το ελληνικό πρότυπο οδηγεί στη σκέψη ότι ίσως να πρόκειται για την ΚΒ λέξη ȝiole (λίμνη), βλ. T. P a p a h a g i, Dicționarul dialectului aromân, București 1974², στη λ. από το τουρκ. guioeul (λίμνη). Δηλ. Na giole jinji... (= στη λίμνη στα έξι μάρμαρα) ή πιο απίθανο να πρόκειται για την ΚΒ λέξη ȝiôsă (επίρ. = κάτω. Na ȝiôsă la jinji... = κάτω στα πέντε... μια και όλες οι ελληνικές παραλλαγές αρχίζουν με τη φράση «κάτω στα...»).

2. Η παραλλαγή στη Γ. Ταρσούλη οδηγεί σε παλιότερες μορφές του τραγουδιού που φτάνουν ίσως μέχρι τον ακριτικό κύκλο.

3. P. P a p a h a g i, Din literatura... 867 (CXIV-CXVI). N. C a r a i a n i - N. S a - r a m a n d u, Folclor aromân grămostean, București 1982, 126.

B¹

*Misa a fiatil' i tru poartă şiadē
 şi pîrpode şi mpâlteaşte
 cînticlu fiatil' i al' ei cînta:
 scoală hî, hîcă, mor muşiată,
 scoală hî, pul' iţă kindisită,
 că soarle ş diade şapte birfate,
 scoală hî, hîcă, mor, muşiată
 scoală hî, pul' iţă, lele cu bufcă,
 dărvarli s vindu l' iamne uscate
 scoală hî te, hîcă, mor, muşiată,
 soafile a tale ş poartă apă araşe,
 scoală hî te, hîcă, mor, muşiată,
 scoală hî, pul' iţă kindisită,
 că ġionle a tău pi poartă ş triaşe,
 scoală hî te, hîcă, mor, muşiată,
 scoală hî, pitrunic' e kindisită.*

*Η μάνα της κόρης στην πόρτα κάθεται
 και πλέκει την κάλτσα της·
 το τραγούδι της κόρης της τραγουδάει:
 — Σήκω, μικρή μου, μωρ' όμορφή μου,
 σήκω, πουλάκι πλουμιστό,
 γιατί ο ήλιος έδωσε εφτά οργιές
 (μπράτσα),
 σήκω, μικρή μου, μωρ' όμορφή μου,
 σήκω, πουλάκι, αμάν με την κατσιούλα,
 οι ξυλοκόποι πουλούν ξερά ξύλα,
 σήκω, μικρή μου, μωρ' όμορφή μου,
 σήκω, πέρδικα πλουμισμένη,
 οι φίλες σου φέρνουν κρύο νερό,
 σήκω, μικρή μου, μωρ' όμορφή μου,
 σήκω, πουλάκι πλουμιστό,
 γιατί ο καλός σου περνάει στην πόρτα,
 σήκω, μικρή μου, μωρ' όμορφή μου,
 σήκω, πέρδικα πλουμισμένη.*

Γ²

*Nu hî t arîde fiată nică
 şi nu yinu la noi,
 la noi ş are baltă mare
 şi nu va s poţ ta s treţi.
 — Pescu mare vai ni mi facu
 şi balta va h u trecu
 şi io la voi va n yinu.
 Nu hî t arîde fiată nică
 şi nu yinu la noi,
 la noi ş are munte analtu*

*Μη μου γελιέσαι, μικρό κορίτσι,
 και μην έρχεσαι σε μας,
 σε μας υπάρχει μεγάλη λίμνη
 και δε θα μπορέσεις να περάσεις.
 — Ψάρι μεγάλο θα γίνει
 και τη λίμνη θα την περάσω
 και 'γώ σε σας θα 'ρθω.
 Μη μου γελιέσαι, μικρό κορίτσι,
 και μην έρχεσαι σε μας,
 σε μας υπάρχει ψηλό βουνό*

1. Το μοτίβο του τραγουδιού μοιάζει με τους στίχους:

- Σήκω, κορίτσι μ, για νερό
- δε μπορώ, μάνα μ, δε μπορώ
- σήκω, κορίτσι μ, ήρθε ο γαμπρός
- όπαλα, μάνα μ, να σηκουθώ

2. Βλ. Ζ. Παπαζήση - Παπαθεοδώρου, ό.π., 4. N. Caraiani - N. Saramand, Folclor aromân grămostean, Bucureşti 1982, 142.

și nu va s poț ta ș trefi.

— *Pitrumicle va ni mi facu*

și muntile va l trecu

și io la voi va ni yinu.

Nu h̃ t aride fiată h̃ica

și nu yinu la noi,

la noi ș are soacră arau

și nu va s poț ta ș trefi.

— *Soacră arau și noară bună*

doaule va s trițemu

și io la voi va ni yinu

και δε θα μπορέσεις να περάσεις.

— *Πέριδικα θα γίνω*

και το βοννό θα το περάσω

και 'γώ σε σας θα 'ρθω.

Μη μου γελιέσαι, μικρό κορίτσι,

και μην έρχεσαι σε μας,

σε μας υπάρχει πεθερά κακή

και δε θα μπορέσεις να περάσεις.

— *Πεθερά κακή και νύφη καλή,*

οι δυο θα περάσουμε

και 'γώ σε σας θα 'ρθω.

Το πρώτο από τα τραγούδια αναφέρεται στον «αγωγιατισμό», επάγγελμα, όπως λέχτηκε, κατεξοχήν των βλαχόφωνων. Μας δίνει το πορτραίτο ενός νεαρού αγωγιατή, καβάλα στο μουλάρι του με το μαντήλι δεμένο στο λαιμό και τα χείλη ξερά από το ταξίδι, ξερά για μια σταγόνα νερό από χέρι κόρης Βλάχας. Πολλοί ισχυρίστηκαν ότι τα τραγούδια αυτού του είδους είναι γνήσια κουτσοβλάχικα, γιατί η θεματογραφία τους αναφέρεται σε ένα καθαρά κουτσοβλάχικο επάγγελμα. Αριθμητικά, αν ερευνήσει κανείς την υπόθεση, θα διαπιστώσει πράγματι ότι τα κουτσοβλάχικα τραγούδια είναι περισσότερα από τα ανάλογα ελληνόφωνα, χωρίς μάλιστα τα τελευταία να αποτελούν ειδική κατηγορία σε καμιά από τις συλλογές που ξεφύλλισα. Ακόμη η πλούσια θεματογραφία των βλαχόφωνων τραγουδιών δεν απαντάται στα ελληνόφωνα ανάλογα τραγούδια.

Παρ' όλα αυτά δύσκολα θα μπορούσε κανείς να δεχτεί, χωρίς επιφυλάξεις, ότι η κατηγορία αυτή των τραγουδιών αποτελεί καθαρά κουτσοβλάχικη περιοχή στον κύκλο των ελληνικών δημοτικών τραγουδιών.

Ιδιαίτερες έρευνες συγκριτικής ανάλυσης των ελληνόφωνων και βλαχόφωνων τραγουδιών θα μπορούσαν να διαφωτίσουν κάπως το πρόβλημα και να προσδιορίσουν την καταγωγή και την αυθεντικότητα αυτής της κατηγορίας των δημοτικών τραγουδιών.

Το δεύτερο τραγούδι το απευθύνει η μάνα στην κόρη. Προτρέπει την κόρη ν' αφήσει το κρεβάτι και τους ρεμβασμούς και ν' αρχίσει τις δουλειές του σπιτιού. Η κόρη εξακολουθεί να παραμένει στο κρεβάτι και η μάνα για να επιτύχει το σκοπό της της λέει ότι περνάει από την πόρτα τους ο καλός της. Το τραγούδι μπορεί μεν να χαρακτηριστεί ερωτικό, αλλά χρωματισμένο από μητρική τρυφερότητα και λεπτότητα.

Το τρίτο τραγούδι έχει ιδιαίτερη σημασία, γιατί είναι γνωστό σε όλες σχεδόν τις ομάδες των βλαχόφωνων που ζουν στον ελληνικό χώρο. Η

εξάπλωσή του δείχνει πρώτα πόσο διαδεδομένο είναι και δεύτερο ότι η γένεσή του ή το ελληνικό του πρότυπο, αν υπάρχει, πραγματοποιήθηκε πριν από τα χρόνια του Αλή πασά, δηλ. πριν γίνουν οι νεώτερες μετακινήσεις βλαχόφωνων στην κεντρική και ανατολική Μακεδονία (π.χ. Πορρία, Λιβάδια Πάικου κ.λ.) και πιθανόν σ' εποχή συμπαγέστερης συμβίωσης των βλαχόφωνων.

Αν μπορούν να επαληθευτούν οι σκέψεις αυτές, το τραγούδι θα πρέπει να είναι παλιό και πολύτιμο στοιχείο για τη βλαχόφωνη αλλά και την ελληνόφωνη δημοτική μουσική και ποίηση και τη χρονολόγηση των τραγουδιών.

Η αξία γενικά των βλαχόφωνων δημοτικών τραγουδιών δεν περιορίζεται μόνο στην ανίχνευση κοινών στοιχείων, αλληλεπιδράσεων και εξαρτήσεων με τα ελληνόφωνα αλλά επεκτείνεται και σε ιστορικές και λαογραφικές περιοχές. Ενδιαφέροντα στοιχεία, ιδιαίτερης αξίας, μπορούσαν να προκύψουν και από την έρευνα και την ανάλυση της βλαχόφωνης δημοτικής μουσικής με την οποία ασχολήθηκε τελευταία ο S. Baud-Bovy¹.

Η έρευνα με κάποια καθυστέρηση από την ελληνική πλευρά, θα πρέπει να στραφεί, με τη συγγένεια που διαπιστώνεται, και στην περιοχή αυτή για να πλουτισθεί και η γνώση μας γύρω από τα ελληνικά δημοτικά τραγούδια.

Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΝΗΣ

1. Ο θάνατος του S. Baud-Bovy αφήνει δυσαναπλήρωτο κενό στην έρευνα της βλαχόφωνης δημοτικής μουσικής. Σε ανεπίσημες συζητήσεις υπαινισσόταν δωρικά στοιχεία στο ρυθμό της. Ας ελπίσουμε ότι στα κατάλοιπά του θα υπάρχουν κάποιες σημειώσεις και παρατηρήσεις σχετικά με τα βλαχόφωνα δημοτικά τραγούδια.

SUMMARY

N. K a t s a n i s, Koutso-valachian songs.

To form a more complete study of the Greek folklore music and poetry it is necessary to take also into consideration the songs of the Valachian speaking Greeks. With the exception of the language all the other elements coincide. Furthermore the Valachian folklore music and poetry offer useful historical information as well as thematical and functional elements related to the musical rythms. Also examples of the Valachian folklore poetry and their Greek originals are presented.