

Μνήμων

Τόμ. 7 (1979)

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

ΜΝΗΜΩΝ

ΤΟΜΟΣ ΕΒΔΟΜΟΣ

Δ. ΛΟΥΛΕΣ : 'Ο βρετανικός τύπος για τη ναυμαχία του Ναβαρίνου •
B. KREMMYΔΑΣ : Καταγραφή των εμπορικών πλοίων του 'Ηρακλείου
τὸ 1751 • PENA ΣΤΑΥΡΙΑΝ - ΠΑΤΡΙΚΙΟΥ : 'Ανέκδοτες ἐπιστολὲς τοῦ
Γ', Σκληροῦ στὸν Γ. Ν. Πολίτη • Τ. Ε. ΣΚΑΛΑΒΕΝΙΤΗΣ : Χρησιμολογι-
κὸ εἰκονογραφημένο μονόφυλλο τῶν ἀρχῶν τοῦ 18ου αἰῶνα • Α. ΠΟ-
ΛΙΤΗΣ : Προσπάθειες καὶ σχέδια τοῦ Φοριέλ γιὰ μιὰ δεύτερη ἐκδόση τῆς
συλλογῆς τῶν ἐλληνικῶν δημοτικῶν τραγουδιῶν • Φ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟ-
ΠΟΥΛΟΣ : Χειρόγραφα Φουρνὰ Εὐρυτανίας • Ι. Κ. ΧΑΣΙΩΤΗΣ : 'Η
διπλωματικὴ ἀλληλογραφία τῶν Bouligny - Mabili (τέλη 18' - ἀρχὲς 19'
αἰῶνα) • Γ. ΚΟΛΙΟΠΟΥΛΟΣ : Ληστὲς καὶ λησταντάρτες στὴν Κεν-
τρικὴ 'Ελλάδα τὸ 1835 - 1836 • Κ. ΛΑΠΠΑΣ : Γύρω ἀπὸ τὸν 'Αλέ-
ξανδρο 'Ησαῖα καὶ τὶς λιθογραφίες του • Τ. Ε. ΣΚΑΛΑΒΕΝΙΤΗΣ : Σχό-
λιο στὴ «δεύτερη» ἐκδόση τῆς 'Εγκυκλοπαίδειας τοῦ Πατούσα (1710)
• ΟΛΓΑ ΚΑΤΕΙΑΡΑΗ : 'Ο Ρήγας Φεραίος. Νέα στοιχεῖα ἀπὸ τὰ ἀρχεῖα
τῆς Τεργέστης • ΠΡ. ΠΑΠΑΣΤΡΑΤΗΣ : Στρατιωτικὴ συμφωνία Βρε-
τανίας - 'Ελλάδας (9 Μαρτίου 1942) • H. FLEISCHER : 'Αντίποινα
τῶν γερμανικῶν δυνάμεων Κατοχῆς στὴν 'Ελλάδα 1941 - 1944 •
BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ 1976

ΑΘΗΝΑ 1978 - 1979

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΦΟΥΡΝΑ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ

ΦΩΤΙΟΣ ΑΡ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

doi: [10.12681/mnimon.202](https://doi.org/10.12681/mnimon.202)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Φ. Α. (1979). ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΦΟΥΡΝΑ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ. *Μνήμων*, 7, 84-98.
<https://doi.org/10.12681/mnimon.202>

ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΑ ΦΟΥΡΝΑ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ*

“Αν καὶ δὲν ὑπάρχει καμιὰ πληροφορία στὸ Répertoire τοῦ Richard, ἦταν γνωστὴ ἡ ὑπαρξὴ ὀρισμένων χειρογράφων στὸ Φουρνᾶ ἀπὸ μιὰ παλαιότερη ἐργασία τοῦ Κ. Θ. Δημαρᾶ γιὰ τὸν Θεοφάνη τὸν ἐξ Ἀγράφων καὶ τὸν Διονύσιο τὸν ἐκ Φουρνᾶ¹. Ὁ Δημαρᾶς ἀνέφερε στὴν ἐργασία αὐτὴ ὅτι ὁ κώδικας τῆς μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, ποὺ ἴδρυσε ὁ Διονύσιος, βρίσκεται στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου τοῦ Φουρνᾶ μαζὶ μὲ ἄλλα σχετικὰ ἔντυπα, χειρόγραφα καὶ ἔγγραφα. Ἐκτὸς ἀπὸ τὸν κώδικα, ποὺ περιέγραψε μὲ λεπτομέρεια καὶ τὸν χρησιμοποίησε ὡς βασικὴ πηγὴ γιὰ τὴν ἐργασία του, ὁ Δημαρᾶς εἶδε καὶ τρεῖς ἀπὸ τοὺς τέσσερες κώδικες, ποὺ περιγράψω παρακάτω, καὶ χρησιμοποίησε ὀρισμένες σημειώσεις τους. Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Δημαρᾶ στὸ Φουρνᾶ ἐγίνε τὸν Ἰούλιο τοῦ 1937.

Τὸ ἴδιο ἔτος ποὺ δημοσίευσε ὁ Δημαρᾶς τὴ μελέτη του αὐτὴ, ὁ τότε διευθυντὴς τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ Χαράλαμπος Σ. Χατζηθάνος ἐξέδωσε τὸ κείμενο τοῦ κώδικα τῆς μονῆς μὲ λίγα προλογικὰ γιὰ τὴν τοπικὴ ἱστορία². ὁ ἴδιος κυκλοφόρησε μεταπολεμικὰ ἓνα λιθόγραφο συμπλήρωμα καὶ τὸ 1963 τύπωσε τὴ δευτέρη ἐκδοσὴ τοῦ κώδικα³. Χρήσιμο ἐπίσης εἶναι καὶ τὸ βιβλίο του γιὰ τὴν ἱστορία τοῦ Φουρνᾶ, ὅπου ἀναφέρει γιὰ τὸν Διονύσιο, τὸν Θεοφάνη καὶ τὰ ἱστορικὰ τῆς μονῆς, βασιζόμενος ἀποκλειστικὰ στὸν κώδικα καὶ στὴ μελέτῃ τοῦ Δημαρᾶ⁴.

*Ἐπισκέφθηκα τὸ Φουρνᾶ ὕστερα ἀπὸ φιλικὴ πρόσκλησις τοῦ συναδέλφου Βασίλη Σταμπόλη, καθηγητῇ στὸ Λύκειο τοῦ χωριοῦ αὐτοῦ, στίς 14-16 Μαΐου καὶ 17-19 Ἰουνίου 1978. Ὁφείλω νὰ εὐχαριστήσω τὸ φίλο συνάδελφο καθὼς καὶ τὸ δάσκαλο τοῦ χωριοῦ Εὐάγγελο Τσέλιο γιὰ τὴ βοήθεια καὶ ἐξυπηρέτησις ποὺ μοῦ πρόσφεραν· πρέπει ἐπίσης νὰ σημειώσω ὅτι ἀξίζει ἔπαινος στὸν ἱερέα Δημήτριο Ρέλλια καὶ τὸν ἐνοριακὸ ἐπίτροπο Σπύρο Ματσούκα γιατί μὲ δικές τους προσπάθειες ἔχει διαμορφωθεῖ στὴ ΒΔ γωνία τοῦ γυναικωνίτη τοῦ ναοῦ τῆς Μεταμορφώσεως μικρὸς χώρος γιὰ τὴ φύλαξις τῶν κειμηλίων τῆς ἐκκλησίας.

1. Βλ. Κ. Θ. Δ η μ α ρ ᾶ, Θεοφάνους τοῦ ἐξ Ἀγράφων βίος Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ, *Ἑλληνικά* 10 (1937 - 38) 213 - 272.

2. Δ ι ο ν υ σ ί ο υ ἱ ε ρ ο μ ο ν ᾶ χ ο υ, Κώδιξ τῆς ἱερᾶς Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς τοῦ Φουρνᾶ τῶν Ἀγράφων, μετ' ἱστορικῆς [sic] εἰσηγήσεως τοῦ τόπου ὑπὸ Χ. Σ. Χατζηθάνου, Ἀθῆναι 1938.

3. Δ ι ο ν υ σ ί ο υ ἱ ε ρ ο μ ο ν ᾶ χ ο υ, Κώδιξ τῆς ἱερᾶς Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς τοῦ Φουρνᾶ τῶν Ἀγράφων, ἐπιμέλεια Χ α ρ α λ ᾶ μ π ο υ ς Σ. Χ α τ ζ η θ ᾶ ν ο υ, δευτέρα ἐκδοσις, ἐν Ἀθήναις 1963, Βιβλιοθήκη «Πανεργυτανικῆς Ἑνώσεως» ἀρ. 1.

4. Χ α ρ α λ ᾶ μ π ο υ ς Σ. Χ α τ ζ η θ ᾶ ν ο υ, Ὁ Φουρνᾶς τῶν Ἀγράφων, ἐκδοσις «Εὐρυτανικοῦ Βήματος», ἐν Ἀθήναις 1959. (δευτέρα ἐκδοσις βελτιωμένη, ἐν Ἀθήναις 1967· τρίτη ἐκδοσις βελτιωμένη, ἐν Ἀθήναις 1970).

Ὁ Πάνος Ι. Βασιλείου⁵ ἔχει ἀναφερθεῖ ἐπανειλημμένα σὲ διάφορες ἐργασίες του στὴ μονὴ τοῦ Φουρνᾶ καὶ τῇ σχολῇ ποὺ λειτούργησε ἐκεῖ μετὸν Θεοφάνη τὸν ἐξ Ἀγράφων⁶. Οἱ ἐργασίες τοῦ Βασιλείου εἶναι περισσότερο χρήσιμες γιατί στηρίζονται στὴν ἔρευνα καὶ ἄλλων πηγῶν καὶ βιβλιογραφίας, ποὺ πάντοτε παραθέτει.

Ὅπως ἀναφέρει ὁ Δημαρᾶς⁷, ἂν καὶ πολλοὶ ἐρευνητὲς εἶχαν ἀσχοληθεῖ μετὸν Διονύσιο ἐκ Φουρνᾶ, κανεὶς δὲν εἶχε ἐπισκεφθεῖ τὴν πατρίδα του πρὶν ἀπὸ τὸν ἴδιο· τὸ ἀποτέλεσμα ἦταν νὰ καθυστερήσει ἡ οὐσιαστικὴ γνωριμία μετὸν συγγραφέα τῆς «Ἑρμηνείας» καὶ νὰ χαθοῦν πολλὰ ἴχνη τῆς ζωγραφικῆς, συγγραφικῆς καὶ θρησκευτικῆς του δράσεως, μαζί μετὰ ἄλλα κειμήλια καὶ βιβλία τῆς μονῆς ποὺ καταστράφηκε ὀλοκλήρωτικά ἀπὸ κατολίπθιση τὸ 1906. Χάρη στίς προσπάθειες τοῦ ἐντόπιου σχολάρχου ἀρχιμανδρίτη Δημητρ. Σ. Μπάζα (1873 - 1932) συγκεντρώθηκαν στὰ ἐπόμενα μετὰ τὴν κατάρρευση χρόνια ὅλα ὅσα εἶχαν περισωθεῖ καὶ φυλάγονταν ἀπὸ τοὺς κατοίκους βιβλία καὶ χειρόγραφα καὶ τοποθετήθηκαν στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ⁸. ὅσα ἀπ' αὐτὰ σώθηκαν μέχρι σήμερα διατηροῦνται στὴν ἴδια βιβλιοθήκη, ἐκτὸς ἀπὸ τὸν κώδικα τῆς μονῆς, ὁ ὁποῖος δόθηκε τὸ 1954 ἀπὸ τὸ Χατζηθάνο στὸ Μουσεῖο Μπενάκη γιὰ ἀσφαλέστερη φύλαξη καὶ ἔχει ἐκεῖ ἀριθμὸ 37⁹. Στὸ Ναὸ τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Φουρνᾶ σώζονται οἱ 4 εἰκόνες τοῦ Διονυσίου, ποὺ δημοσίευσε ὁ Ξυγγόπουλος ἀπὸ φωτογραφίες τοῦ Δημαρᾶ¹⁰, ἄλλες δυὸ εἰκόνες τοῦ Διονυσίου ποὺ βρῆκε ὁ Χατζηθάνος τὸ 1960¹¹, ὀρισμένες ἄλλες εἰκόνες καὶ λειτουργικά κειμήλια, τὸ σιγίλλιο τοῦ Πατριάρχου Νεοφύτου τοῦ 1740 μετὸ ὁποῖο ἔγινε Σταυροπηγιακὴ ἡ Μονή¹², καὶ ὁμόλογα ἔγγραφα.

5. Ἀναγραφὴ τῶν δημοσιευμάτων καὶ ἀποτίμησις τοῦ ἔργου του βλ. στὸν τόμο «Ὁμοσπονδία Ρουμελιωτῶν Ἑλλάδος. Τρεῖς ὁμιλίες. Τιμητικὸ ἀφιέρωμα στὸν Πάνο Ι. Βασιλείου ἀπὸ τὴν πνευματικὴ πρὸς τιμὴν του ἐκδόλωση στὴν Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία Ἀθηνῶν στίς 14-3-77 γιὰ τὴν 50χρονη πνευματικὴ προσφορά του. Ἀθήνα 1978».

6. Συνοπτικότερα βλ. Πάνο Ι. Βασιλείου, Ἡ ἐπισκοπὴ Λιτζᾶς καὶ Ἀγράφων ἐπὶ Τουρκοκρατίας, Ἀθήνα 1960, σσ. 12, 76 - 77, 88 - 89.

7. ὁ.π., σ. 228, σημ. 3.

8. Βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 214. Χ. Σ. Χατζηθάνο, Ὁ Φουρνᾶς... 1970³, σσ. 30 - 31.

9. Ὁ Χατζηθάνος, ὁ.π., σ. 32, λέγει ὅτι «τὸ 1949 ἀπεστάλη ὁ Κῶδιξ τῆς μονῆς πρὸς φύλαξιν εἰς τὸ Μουσεῖο Μπενάκη (ὑπ' ἀριθμ. 37)». Ὅμως σχετικὴ σημείωση στὸν κῶδ. 37 τοῦ Μουσ. Μπενάκη δείχνει ὅτι δωρήθηκε στὸ Μουσεῖο στίς 15-12-1954.

10. Α. Ξυγγόπουλος, Τέσσαρες φορετὰ εἰκόνες τοῦ Διονυσίου, Ἑλληνικά 10 (1937 - 38) 273 - 279.

11. Βλ. Χατζηθάνο, ὁ.π., σ. 33.

12. Τὸ σιγίλλιο αὐτὸ ἔχει ἀντιγραφεῖ στίς σσ. 46 - 51 τοῦ κώδικα τῆς μονῆς καὶ ἀπὸ ἐκεῖ ἐκδόθηκε, ὅπως καὶ ὅλο τὸ κείμενο τοῦ κώδικα, ἀπὸ τὸν Χατζηθάνο, Διονύσιον ἱερομονάχου, Κῶδιξ τῆς ἱερᾶς μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς... 1963², σσ. 40 - 45.

Ὁ κώδικας τῆς μονῆς εἶναι ἀντίγραφο τοῦ παλαιότερου κώδικα ποὺ δὲν σώζεται σήμερα, μὲ νεώτερες προσθήκες, γραμμένος ἀπὸ τὸν ἀντιγραφέα ἱερομόναχο καὶ ἀργότερα ἡγούμενο τῆς μονῆς Στέφανο Φίλη τὸ 1819¹³. Ὁ πρῶτος κώδικας εἶχε γραφεῖ τὸ 1743 ἀπὸ τὸν κτήτορα Διονύσιο καὶ συμπληρώθηκε μετὰ τὸ θάνατό του ἀπὸ τὸν Θεοφάνη ἐξ Ἀγράφων μὲ τὸ βίο τοῦ Διονυσίου. Ὁ κώδικας εἶναι σήμερα ἡ βασικὴ πολὺτιμη πηγὴ γιὰ τὸ βίο τοῦ Διονυσίου ἐκ Φουρνᾶ καὶ τὴν ἱστορίαν τῆς μονῆς. Σύμφωνα λοιπὸν μὲ τὸν κώδικα καὶ τὶς σχετικὰς ἐργασίες ποὺ προανέφερα¹⁴, ὁ Διονύσιος ἐκ Φουρνᾶ ἄρχισε τὸ κτίσιμο τῆς μονῆς τὸ 1734, τελείωσε τὸ 1738, καὶ τὸ 1740 μὲ σιγίλλιο τοῦ Πατριάρχου Νεοφύτου ποὺ σώζεται σήμερα στὸ ναὸ τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Φουρνᾶ, ἐγίνε ἡ μονὴ Σταυροπηγιακὴ. Τὸ 1743 ἐγιναν τὰ ἐγκαίνια τῆς μονῆς. Εἶναι χαρακτηριστικὸ τὸ ὅτι ὁ Διονύσιος ἔθεσε ἀπὸ τὴν ἀρχὴν ἐξίσου μοναστικούς καὶ ἐκπαιδευτικούς στόχους γιὰ τὴ μονή¹⁵, στὴν ὁποία ἡ παρουσία τοῦ ἱερομονάχου διδασκάλου Θεοφάνη τοῦ ἐξ Ἀγράφων ἔδωσε ἰδιαίτερη αἴγλη στὸ δεύτερο μιστὸ τοῦ 18ου αἰ. Στὴ Σχολὴ τοῦ Φουρνᾶ ἐμαθήτευσαν ἐξίσου λόγιοι καὶ ἀγιογράφοι, φαίνεται ὅμως ὅτι γρήγορα παρήκμασε ἡ μονή, γιατί ἔχομε ἔλλειψη πληροφοριῶν γιὰ τὰ ἔτη 1790 - 1797· ἀργότερα ὁ ἱερομόναχος Στέφανος Φίλης, καθὼς γράφει στὸν κώδικα τὸ 1819, πίστευε πὼς ἔμεινε γιὰ ἄρκετὰ χρόνια ἐγκαταλελειμμένη ἡ μονή¹⁶. Φαίνεται πὼς ὁ Στέφανος Φίλης ὑπῆρξε ὁ τελευταῖος ἡγούμενος τῆς μονῆς, ἡ ὁποία κατὰ πληροφορίες τοῦ Χατζηθάνου διαλύθηκε τὸ 1845 ἀπὸ τὸ κράτος καὶ ἐκποιήθηκαν τὰ κτήματά της. Ἕνας μόνον καλόγερος παρέμεινε στὴ μονὴ μετὰ τὸ 1845, μετὰ τὸ θάνατο

13. Τὴν περιγραφή τοῦ κώδικα βλ. στοῦ Δημαρᾶ, ὁ.π., σσ. 241 - 247. Στὴ σ. 81 τοῦ κώδικα (πρβλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 246 καὶ Χατζηθανοῦ, Κώδιξ, σ. 74) διαβάζουμε: *Ἔως ὅδε ἐγράφησαν κατὰ σειρὰν ἀπαραλλάκτως καθὼς εὐρέθησαν ἐν τῷ μυοβρώτῳ παλαιῷ κώδικι τοῦ ἀειμνήστου ἐκείνου Διονυσίου κτίτορος*. Στὴ σ. 85 τοῦ κώδικα (πρβλ. Χατζηθανοῦ, ὁ.π., σ. 77): *αὐτῷ // Ἱερομόναχος Στέφανος Φίλης Φουρναιοῦ*. Ὁ Στέφανος Φίλης συνέχισε νὰ ἀντιγράφει στὸν νεώτερο κώδικα περιουσιακὰ καὶ ὁμολογὰ ἡ νεώτερη χρονολογία εἶναι σὲ ἀντιγραφὴ ὁμολόγου ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ Φίλη στὸν κώδικα σ. 159 (πρβλ. Χατζηθανοῦ, ὁ.π., σ. 98) μὲ ἡμερομηνία 28 Ἀπριλίου 1829. Γιὰ τὸ Στέφανο Φίλη βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 247, σημ. 1.

14. Βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σσ. 237 - 238. Χατζηθανοῦ, ὁ.π., σσ. 3 - 6 καὶ τοῦ Ἰδίου, Ὁ Φουρνᾶς, σσ. 18 - 27. Βασιλείου, ὁ.π.

15. Βλ. Κώδικα σ. 21 (Χατζηθανοῦ, Κώδιξ, σ. 15): *...καταγώγιον... ἀνεγείραι... ἄτε... μήτε τοὺς παῖδας τοῦ μανθάνειν ἐνεκα εἰς ἀλλοδαπὰς σχολὰς*. Ἐπίσης κώδικα σ. 72 (Χατζηθανοῦ, ὁ.π., σσ. 64 - 65, Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 222) σὲ γράμμα τοῦ Λιτζᾶ καὶ Ἀγράφων Κωνσταντίου ὑπὲρ τῆς μονῆς: *... ἐνιδρυθὲν... διὰ τὴν σωτηρίαν... ἔτι δὲ καὶ διὰ διδασκαλείον καὶ σπουδαστήριον ἱερῶν γραμμάτων καὶ ἐπιστημονικῶν μαθημάτων παντὸς βουλομένου εἰς τὴν τούτων κατάληψιν καὶ θείαν ἱστορίαν ἐλθεῖν...*

16. Βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 222.

τοῦ ὁποίου ἐκλείσει ὀριστικὰ ἡ μονὴ καὶ ἔπαυσε ἡ τακτικὴ λειτουργία τοῦ ναοῦ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. Ἀπὸ τότε ὁ ναὸς λειτουργοῦσε μόνο τὴν Παρασκευὴ τῆς Διακαινησίμου, ὅποτε γινόταν πανηγυρικὴ λειτουργία ἀπὸ τοὺς ἱερεῖς τῶν τριῶν ἐνοριῶν τοῦ χωριοῦ, μέχρι τὴν κατάρρευση τῆς μονῆς τὸ 1906. Μέχρι τὴν ἀπελευθέρωση τῆς Θεσσαλίας τὸ 1881 στὰ κελλιά τῆς μονῆς στρατωνίζονταν τάγμα Εὐζωνικὸ τῆς προκαλύψεως τῆς μεθοριακῆς γραμμῆς¹⁷.

Γνωρίζουμε ὅτι τὸ 1859 ὁ P. Uspenskij σκόπευε νὰ μεταβεῖ στὸ Φουρνᾶ, χωρὶς ὅμως τελικὰ νὰ τὸ κατορθώσει¹⁸. Τὸ 1882 ἡ ἐπιτροπὴ τῶν καθηγητῶν Σ. Φιντικλῆ καὶ Ν. Καλογερά πού συγκέντρωσε χειρόγραφα Θεσσαλικῶν μονῶν καὶ τὰ μετέφερε στὴν Ἀθήνα, πῆγε καὶ στὴ γειτονικὴ μονὴ τῆς Ρεντίνας καὶ πῆρε τὰ χειρόγραφα τῆς χωρὶς νὰ ἐνδιαφερθεῖ καὶ γιὰ τὴ μονὴ τοῦ Φουρνᾶ¹⁹. Τὸ 1901 ὁ πατὴρ D. Quinn ἂν καὶ εἶχε περιηγηθεῖ τὰ μέρη αὐτὰ καὶ ἐξέδωσε ἐπιγραφὰς τῆς περιοχῆς, δὲν πῆγε στὸ Φουρνᾶ²⁰. Τὸ 1909 ὁ Π. Πουλίτσας πού περιόδευσε τὴν Εὐρυτανία, σὲ σχετικὴ δημοσίευσή του δὲν ἀνέφερε τίποτε γιὰ Φουρνᾶ²¹. Τὸ 1929 ὁ Πάνος Ι. Βασιλείου ἐπισκέφθηκε τὸ Φουρνᾶ καὶ πρῶτος αὐτὸς πληροφόρησέ γιὰ τὶς τέσσερις εἰκόνες τοῦ Διονυσίου²². Ὁ Α. Καρασμάνης ἐπισκέφθηκε ἐπίσης τὸ Φουρνᾶ, ὅπως φαίνεται ἀπὸ σχετικὸ βιβλίο του τὸ 1931, ἀλλὰ κι αὐτὸς δὲν εἶδε παρὰ μόνο τὶς εἰκόνες²³. Ὁ Δημαρᾶς μόνον, τὸ 1937 ὅπως προανέφερα, πληροφόρησε τὸ ἐπιστημονικὸ κοινὸ γιὰ τὸν κώδικα, χειρόγραφα, ἔγγραφα καὶ ὁμόλογα πού σώζονται στὸ Φουρνᾶ. Τέλος, ὅπως φαίνεται ἀπὸ σχετικὲς σημειώσεις στὰ χειρόγραφα τοῦ Φουρνᾶ, τὸν Ἰούνιο τοῦ 1951 ἡ Ἑλένη Ε. Κούρκου πῆγε στὸ Φουρνᾶ καὶ κατέγραψε τὰ χειρόγραφα, χωρὶς ὅμως νὰ δώσει στὴ δημοσιότητα καμμιὰ εἰδηση. Ὅταν ἐπικοινωνήσα μαζί της, μοῦ εἶπε ὅτι εἶχε καταρτίσει μιὰ περιγραφὴ τῶν χειρογράφων, ἀλλὰ διαφορετικὰ ἐνδια-

17. Βλ. Χατζηθανοῦ, ὁ.π., σσ. 3 - 6.

18. Βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 228, σημ. 3.

19. Βλ. γιὰ τὴν ἐπιτροπὴ αὐτὴ στὴν ἐργασία μου «Ἡ Βιβλιοθήκη τῆς ἱερᾶς μονῆς Δουσίκου», *Ἐπετηρὶς Ἑταιρείας Στεροελλαδικῶν Μελετῶν* τόμος Ε', εἰς μνήμην Γ. Τ. Κόλια, Ἀθῆναι 1974 - 75, σσ. 404, 406 σημ. 1. Γιὰ τὰ ἱστορικὰ τῆς Ρεντίνας βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σσ. 255 - 256. Σύμφωνα μὲ τὸ χειρόγραφο τετράδιο Β περὶ τῆς προελεύσεως τῶν κωδίκων τῆς Ἑθν. Βιβλιοθήκης τοῦ καθ. Λίνου Πολίτη, τὸ ὁποῖο συμβουλευθῆκα στὸ Τμῆμα Χειρογράφων τῆς Ἑθνικῆς Βιβλιοθήκης, 18 χειρόγραφα τῆς Ἑθν. Βιβλιοθήκης προέρχονται ἀπὸ τὴ μονὴ Ρεντίνας.

20. D. Quinn, Χριστιανικαὶ ἐπιγραφαὶ ἐν τῇ Πινδικῇ χώρᾳ, *Ἀρμονία* 3 (1902) 49 - 75. Ὁ Quinn ἐπισκέφθηκε τὸ γειτονικὸ Κλειτσὸ καὶ τὴ Μονὴ Βράχας, βλ. σ. 65.

21. Παναγ. Μ. Πουλίτσα, Ἐπιγραφαί, ἐνθυμήσεις καὶ σιγίλλια ἐξ Εὐρυτανίας, *ΕΕΒΣ* 3 (1936) 257 - 298.

22. Π. Ι. Βασιλείου, Φουρνᾶ, ἡ δευτερεύουσα πόλις τῆς Εὐρυτανίας, ἐφημ. «Εὐρυτανία», Ἀθῆναι 1-8-1929, ἀρ. φύλλου 9, σ. 1.

23. Α. Καρασμάνης, Ἱστορικαὶ Εὐρυτανικαὶ σελίδες, Λαμία 1931, σσ. 83 - 84.

φέροντα τὴν ἀπέσπασαν ἀπὸ τὸ θέμα αὐτὸ καὶ σήμερα δὲν γνωρίζει ἂν βρίσκονται κάπου οἱ σχετικὲς σημειώσεις τῆς περιγραφῆς τῆς οὔτε σκοπεύει νὰ ἀσχοληθεῖ μὲ τὸ θέμα. Ἡ ἀρίθμηση τῶν χειρογράφων, τὴν ὁποία τήρησα κι ἐγὼ, ἐγίνε ἀπὸ τὴν Ἑλ. Κούκκου, ὅπως δείχνουν οἱ σημειώσεις τῆς στὰ χειρόγραφα αὐτά. Λεῖπει ὁμως τὸ χειρόγραφο ποὺ εἶχε τὸν ἀριθμὸ 2 καὶ δὲν γνωρίζω τί περιεῖχε. Γιὰ νὰ καλυφθεῖ τὸ κενό, θεώρησα σὰν δεῦτερο χειρόγραφο τοῦ Φουρνᾶ τὸν κώδικα 37 τοῦ Μουσείου Μπενάκη, καὶ περιέλαβα στὸν πλασματικὸ αὐτὸν ἀριθμὸ 2 μερικὲς πρόσθετες σημειώσεις γιὰ τὴν τωρινὴ κατάστασι τοῦ κώδικα αὐτοῦ, τοῦ ὁποῖου περιγραφή βλ. στοῦ Δ η μ α ρ ᾱ, ὁ.π., σσ. 241 - 247.

* *

Ὅπως προανέφερα, μετὰ τὴν κατάρρευσι τῆς μονῆς τὸ 1906 ὁ Δημ. Σ. Μπάζας κατόρθωσε νὰ περισυλλέξει στὸ Δημοτικὸ Σχολεῖο τοῦ Φουρνᾶ ἄρκετὰ βιβλία καὶ τὰ χειρόγραφα ποὺ γνωρίζουμε σήμερα, ὅσα ἦσαν στὴν κατοχὴ τῶν κατοίκων τῆς κωμοπόλεως. Τὸ 1917, μὲ τὴν εὐκαιρίαν τῆς παραδόσεως τῆς διευθύνσεως τοῦ Σχολείου ἀπὸ τὸν Δ. Σ. Μπάζα στὸν Ἰωάννη Ν. Κούστελο²⁴, συντάχθηκε πρόχειρος κατάλογος τῶν βιβλίων τῆς Σχολικῆς βιβλιοθήκης, ὁ ὁποῖος ὑπάρχει σήμερα στὸ Δημοτικὸ Σχολεῖο Φουρνᾶ. Εἶναι γραμμένοι σὲ σύγχρονο τετράδιο ἀριθμητικῆς (μὲ ὀριζόντιες καὶ κάθετες γραμμές), 19,5×14, καὶ μὲ ἐξώφυλλα σκληρὰ ἀπὸ χαρτόνι βιβλιοδεσίας. Ὁ τίτλος τοῦ τετραδίου στὴ σ. 1 εἶναι: «Κατάλογος τῶν ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ ὑπαρχόντων βιβλίων προωρισμένους νὰ μείνῃ ἐν τῇ τραπέζῃ τῆς βιβλιοθήκης πρὸς κοινὴν χρῆσιν». [Σφραγίδα: Πλήρες Δημοτικὸν Σχολεῖον Ἀρρένων — ἐν Φουρνᾷ]. Τὸ περιεχόμενον τοῦ τετραδίου εἶναι τὸ ἀκόλουθο: σσ. 3 - 6, Διάταγμα Περὶ Σχολικῶν βιβλιοθηκῶν, Ἐν Ἀθῆναις τῇ 30 Νοεμβρίου 1901, Ὑπουργὸς Α. Μομφερᾶτος· σσ. 6 - 8, Σχολικὴ βιβλιοθήκη Φουρνᾶς· σσ. 8 - 10, Πρωτόκολλον παραδόσεως καὶ παραλαβῆς, 6-11-1917· σσ. 10 - 29, Κατάλογος τῶν βιβλίων τῆς βιβλιοθήκης. Τὸ περιεχόμενον τοῦ τετραδίου αὐτοῦ ἔχει ἀντιγραφεῖ στὸν «Κώδικα» τῆς μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς (Μουσ. Μπενάκη 37), σσ. 261 - 279.

Στὸν κατάλογο τῶν βιβλίων περιέχονται 296 τίτλοι ἔργων, ἄρκετὰ ἀπὸ τὰ ὁποῖα εἶναι πολύτομα. Οἱ ἀριθμοὶ 3, 20, 147, 159, 160, 278, 281 εἶναι χειρόγραφα, ἀπὸ τὰ ὁποῖα σώζονται σήμερα τὰ ὑπ' ἀριθμὸν 3, 20, 147, 278 ποὺ περιγράφονται παρακάτω. Οἱ ἀριθμοὶ 159, 160 περιγράφονται στὸν κατάλογο ὡς «Ἑβραϊκὴ γραμματικὴ χειρόγραφος» καὶ ὁ ἀριθμὸς 281 ὡς «Μουσικὸν

24. Κάποια ὁπωσδήποτε σχέσι πρέπει νὰ ὑπάρχει ἀνάμεσα στὸν Ἰωάννη Ν. Κούστελο καὶ στὸν ἱερέα Νικόλαο Κούστελο στὸ χωριὸ Κλειτσὸ ποὺ ἀναφέρει ὁ Quinn, ὁ.π. Πρβλ. καὶ Πάνοῦ Ι. Βασιλείου, Ἡ ἐπισκοπὴ Λιτζᾶς καὶ Ἀγράφων..., σσ. 13 - 14.

Ἐρχαῖον χειρόγραφον». Σήμερα στὴ βιβλιοθήκη τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ ὑπάρχουν μόνο 50 τόμοι ἐντύπων βιβλίων²⁵. Ἀντιγράφω στὴ συνέχεια ἀπὸ τὸ τετράδιο ποὺ ἀνέφερα τὰ σχετικὰ μὲ τὴν ἵδρυση καὶ τὴν παράδοση καὶ παραλαβὴ τῆς Σχολικῆς βιβλιοθήκης Φουρνᾶ.

σ. 6 *Σχολικὴ βιβλιοθήκη Φουρνᾶς*

1) *Δαπάνη καὶ ἐνεργεία τοῦ Ἀρχιμανδρίτου Δημητρίου Σπυρίδωνος Μπάζα ἰδρῦθη ἐν Φουρνᾷ Βιβλιοθήκη τοποθετηθεῖσα ἐν ἰδιαίτερα αἰθούσῃ τοῦ Δημοτικοῦ σχολείου ὡς ἀπαρχὴ «Μεγάλης σχολικῆς βιβλιοθήκης» πρὸς χρῆσιν πάντων τῶν φιλαναγνωστῶν.*

- σ. 7 2) *Ἐκ τῶν ἐν τῷ κατωτέρῳ καταλόγῳ ἀναγεγραμμένων βιβλίων καὶ σήμερον τῷ διευθυντῇ τοῦ σχολείου παραδιδόμενων ἐπ' οὐδενὶ λόγῳ ἐπιτρέπεται νὰ ἐξάγῃται τι ἐκ τῆς αἰθούσης τῆς βιβλιοθήκης πρὸς ἀποφυγὴν ἀπωλείας τινός. Πᾶς ὁ βουλόμενος νὰ μελετήσῃ δύναται νὰ μελετᾷ ἐντὸς τῆς αἰθούσης κροτῶν ἂν θέλῃ διαφόρους σημειώσεις.*
- 3) *Ἡ βιβλιοθήκη παραδίδεται σήμερον εἰς τὸν ἤδη διευθύνοντα τὸ δημοτικὸν σχολεῖον δημοδιδάσκαλον κ. Ἰωάννην Ν. Κούστελον ὑποσχόμενον, ἵνα τηρῇ ὡς πρὸς αὐτὴν ἅπαντα τὰ διὰ τοῦ ἀνωτέρου ἀπὸ 30*
- σ. 8 *Νοεμβρίου 1901 Βασιλ. Διατάγματος περὶ σχολικῶν βιβλιοθηκῶν διατασσόμενα.*

4) *Ἐπειδὴ ἡ βιβλιοθήκη αὕτη περιέχει καὶ ἱκανὰ βιβλία ὑψίστης ἀξίας τῆς ἀρχαιοτάτης Μονῆς «Ζωοδόχου Πηγῆς» καὶ οὕτω λαμβάνει ἐν ταυτῷ καὶ χροιὰν «ἱερᾶς βιβλιοθήκης», πλὴν τῆς ποινικῆς καταδιώξεως, θὰ εἶναι ἀφωρισμένος εἰς αἰῶνα τὸν ἅπαντα πᾶς ὅστις τολμήσῃ νὰ ἀφαιρέσῃ ἕστω καὶ τὸ ἐλάχιστον βιβλίον.*

Πρωτόκολλον παραδόσεως καὶ παραλαβῆς

- σ. 9 *Ἐν Φουρνᾷ σήμερον τὴν ἕκτην Νοεμβρίου/τοῦ μηνὸς Νοεμβρίου [sic] τοῦ χιλιοστοῦ ἐννιακιοστοῦ δεκάτου ἐβδόμου (1917) ἔτους ὁ ἐποφαινόμενος διευθυντὴς τοῦ δημοτικοῦ σχολείου ἀρρένων Ἰωάννης Ν. Κούστελος παρέλαβον παρὰ τοῦ ἰδρυτοῦ τῆς βιβλιοθήκης Ἀρχιμανδρίτου Δημητρίου Σπυρίδωνος Μπάζα*
- 1) *Τὴν κλεῖδα τῆς αἰθούσης τῆς βιβλιοθήκης.*
- 2) *Τὴν κλεῖδα τῆς βιβλιοθήκης.*
- 3) *Τὸν κώδικα τῆς Μονῆς «Ζωοδόχου Πηγῆς» ἐν ᾧ ἀναγράφονται κατ' αὐξοῦντα ἀριθμὸν καὶ ἅπαντα τὰ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ ὑπάρχοντα βιβλία.*

25. Ὁ Χ α τ ζ η θ ἄ ν ο ς, δ.π., σ. 108, λανθασμένα ἔγραψε ὅτι τὰ βιβλία φυλάγονταν «...μέχρι τοῦ 1946, ὅτε... ἡ βιβλιοθήκη κατεστράφη», καὶ εἶναι περίεργο πῶς δὲν γνώριζε ὅτι εἶχαν περισωθεῖ 50 ἐντυπα καὶ τὰ 4 χειρόγραφα.

- 4) Τὸν παρόντα κατάλογον τῶν βιβλίων προωρισμένον νὰ μένη ἐν τῇ τραπέζῃ πρὸς κοινὴν χρῆσιν.
- σ.10 5) Ὅλα τὰ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ το/ποθετηθέντα ὑπὸ τοῦ ἰδρυτοῦ βιβλία ἀνερχόμενα εἰς τόμους διακοσίους ἐνεήκοντα ἑξ (296).
- 6) Μίαν μεγάλην τράπεζαν (μήκους 2 1/2 μέτρων).
- 7) Ἑπτὰ στερεὰ καθίσματα.

Ὁ παραδούς
Ἀρχιμ. Δ. Σ. Μπάζας

Ὁ παραλαβὼν
Ι. Ν. Κούστελος

ὁ δὲ βασιλεὺς ἀνέστη καὶ ἐξήγαγε τὸν υἱὸν αὐτοῦ

Ψηφιοποιήθηκε από τη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου
Με την άδεια της Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού

✠

Τοῖς ὁσιωτάτοις ἀδελφοῖς, τοῖς κατὰ τὴν σε:
 βασιλίαν μονὴν τῆς Κυρίας Θεοῦ· τῆς ἐπο:
 ρομαζομένης Κορσίνης, καὶ Κρυεραῦ θρύσεως
 ἀσκουμένοις, καὶ πᾶσι τοῖς ἐν τῇ ζοιμένοις,
 Διονύσιος ἱερομόναχος, ἰδ' ἀπὸ τοῦ φοινῶ
 Τῶν γραφῶν, ὁ
 χαίρειν ἐν Κῶ.

Ὁ μέγα χρεός, καὶ ἡ πολλή μου ἀγάπη ὅπου
 ἔχω πρὸς τοὺς μέγαν ἀν' ἱερομαρτυροῦσιν
 ἔσται δὲ, ἀλλὰ καὶ ἡ τῆς πατρὸς φιλίη χάρις, ἡ
 νότασάν με, νὰ κινήσω, κατὰ τὴν παροικίαν,
 πάντα γίβον, διὰ νὰ λεγῇ καὶ ἡ πρὸς αὐτὸν ἱερά α:
 κοχουβία, καὶ νὰ γένῃ ἀρῆος καὶ μανῆ θς παν:
 κήριον ἕμνον, νὰ διορθωθῇ καὶ ὁ βίος αὐτῶν. ὅ ὅποιον
 (καθὼς δύνῃς λανθάνῃ) ἦτον πάντῃ ἀκαχώπι:
 σος, καὶ ἔχῃ πῆς μαρτυρία πρὸς τὰ καλοῖα.
 ὅταν διορθωθῇ τοῦ βίῃ, καὶ προσεβῇ τοῦ μικροῦ
 ἑσπερινῶ καὶ λιτῆς καὶ λινῶν μεγαλυναρῶν, φανερῶ
 λαί πᾶσι νὰ ἔρῃ λεγῶν ἡ ἀκοχουβία τῶν ἱερομαρτυρῶν.
 ἡ ὅποια πρέπει νὰ φάσκει κατὰ τὴν σεβασμίαν



Eik. 2. Marc. gr. II, 192 (coll. 1315), φ. 1.

Τὰς παραβολὰς ταύτας, μετῴρην ἐ:
 κἀθεν, ἢ ἐλθὼν εἰς τὴν πατρίδα αὐτοῦ,
 ἐδίδασκεν αὐτοὺς ἐν τῇ συναγωγῇ αὐ:

τῶν: — Κοιμήθηκόν·
 εἰς μεμηνοσμένην αἰώνιον: —

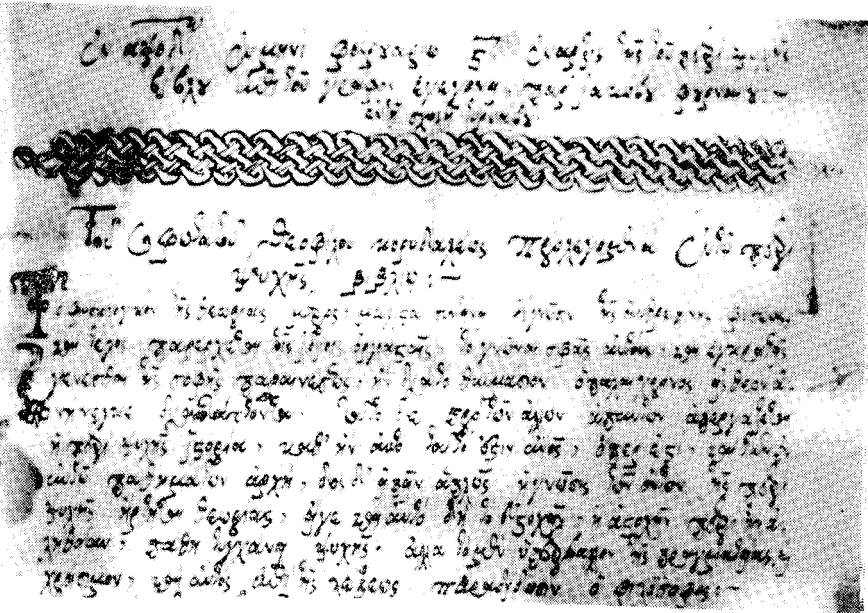
εἶχοι εἰς τὸν ἄβυσσον ἢ θαυμαστόν ἰσοδότην
 στραφῆναι

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| α | Εραφὶς ἐπιστήρις, ἰσοδότης. | β | Επαγορεύσας, ἵνα σὺν ἀποστόλῃ. |
| β | Κρίος ἀφ' ὧν, ἢ δόξα τῶν ὁσίων. | γ | Δύθις ὡς ἦσαν, καὶ οὕτως ἡ ἀρτίως. |
| γ | Φύλακα Πισί, πάντων τῶν ἐναρμόν. | δ | Ποῦ ἢ νῦν, μετὰ τὴν πᾶσιν. |
| δ | Ὡς εἰς ἰσοσας, παμμάκρως ἀχαιοί. | ε | Κινῶν τὴν ἀρτίαν, καὶ ἵνα θεοδόν. |
| ε | Εκ τῶν τῶν ἰσθ, δυνῆς ἐπιβλέψας. | ς | Επιτρέψας, ὡς ἐπίσταται αὐτῷ. |
| ς | Καὶ ἡρώσας ἀφ' ὧν ἐπιτρέψας. | ζ | Μετὰ τὴν θῆραν, ἢ δυνάμει μαχῆν. |
| ζ | Εἰς ὅρος τὸν ἄβυσσον, ὅθεν ἐβλήθη. | η | Τὸ λεγόμενον, τὸν ἰσοδότην οἶκον. |
| η | Καὶ μετὰ πόλιν, δυνάμει τῶν θῆρα. | θ | Εἰς χάραν ἐμὴν, φησὶ τὴν ἐναρμόν. |

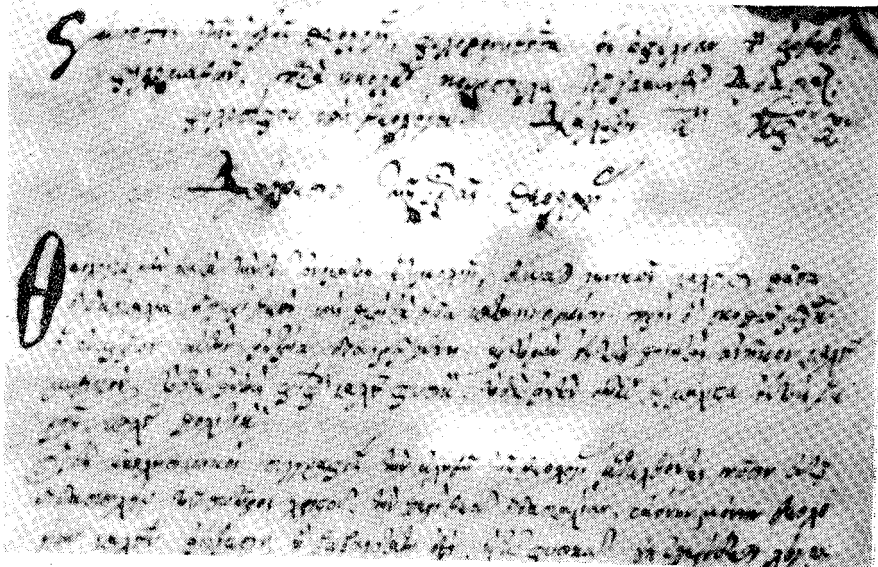
α. ψ. λ. θ. αἶος.

Δυνάμις ὁ ἰσοδότης.
 τοπίαν καὶ τὴν ἰσοδότην.
 ὅσα τῶν ὁσίων τῶν ἀρτίων.

Εικ. 3. Marc. gr. II, 192 (coll. 1315), φ. 32v.



Εἰκ. 4. Φουρνῶ 3, σ. 1.



Εἰκ. 5. Φουρνῶ 4, φ. 5.

1

Χαρτ. 20,5X15 φφ. Α' - Γ' + σσ. 420 + φφ. α' - η' στ. 23 18 αϊ.

Ἀποστολικοὶ καὶ συνοδικοὶ κανόνες

σ. 1: *Νομοκάνονον ἐν ᾧ περιέρονται [sic] ἅπαντες οἱ ἐκκλησιαστικοὶ ἀποστολικοὶ συνοδικοὶ τε καὶ πατερικοὶ κανόνες, ἐξηγημένοι εἰς τὴν κοινὴν διάλεκτον. Κανόνες τῶν ἁγίων ἀποστόλων. [Ἀρχ.] α'. Οἱ ἐπίσκοποι νὰ χειροτονοῦνται ἀπὸ δύο ἢ τρεῖς ἐπισκόπους.*

Ἀρίθμηση σελίδων μὲ κόκκινο μελάνι ἀπὸ τὸ γραφέα. Γραφὴ τυπικὴ τοῦ 18 αἱ. (πρβλ. Λ. Π ο λ ι τ η, Ὁδηγὸς καταλόγου χειρογράφων, Ἀθῆναι 1961, σ. 44, εἰκ. 20), γραφικὸς χαρακτήρας ὅχι σταθερὸς. Μελάνι σταχτόχρωμο· μὲ κόκκινο μελάνι δῆλωση τοῦ περιεχομένου στὸ πάνω περιθώριο κάθε σελίδας, καὶ «παραπομπές» κάτω δεξιὰ σὲ κάθε verso. Λιτὰ ἐπίτιτλα μὲ συνδυασμοὺς τῶν δύο χρωμάτων τοῦ μελανιοῦ. Στίς σσ. 161 - 212 πιδ σκοῦρο μελάνι. Ἀρχικὰ καὶ τίτλοι μὲ κόκκινο. Γραμμένη ἐπιφάνεια 16×11. Φφ. Α' - Γ' καὶ α' - η' λευκὰ παράφυλλα, φ. Γ' σχισμένο στὸ πάνω μέρος. Ἀνάμεσα στῇ σ. 420 καὶ τὸ φ. α' ἔχουν ἀποκοπῇ 50 φφ., ἀπὸ τὰ ὅποια ἔχει ἀπομείνει μικρὸ τμήμα στῇ ράχῃ καὶ πρὸς τὰ κάτω· τὸ κείμενο τελειώνει ὁμαλὰ στῇ σ. 420 καὶ χωρὶς «παραπομπή». Γιὰ τὸ περιεχόμενο τῶν φφ. αὐτῶν βλ. παρακάτω. Κατάσταση ἄρκετὰ καλὴ. Στάχωση μὲ μαῦρο δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες μὲ δυὸ κατεστραμμένους θηλυκωτῆρες. Ἐντυπὴ διακόσμηση: ἐγκόλπιο στὸ κέντρο μὲ τὴ Θεοτόκο ὄρθια βρεφοκρατοῦσα, στὸν περίγυρο διπλὴ καὶ τριπλὴ γραμμὴ καὶ στὸ μεταξύ τους κενὸ ἀνθοειδὴς διάκοσμος· 5 ράχες καὶ 4 χῶρες.

Στὴν ἐξωτερικὴ πλευρὰ τῆς Α' πινακίδας χαρτὶ κολλημένο: *Κῶδις Νο 1 / 9.6.1951.*

φ. Α: *Κατεγράφη τὴν 9ην.6.1951/Ε. Κούγκον* καὶ ἀποκάτω μὲ μολύβι ὁ ἀριθμὸς 278.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Στὸν ἀριθμὸ 278 τοῦ καταλόγου τῶν βιβλίων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ σημειώνεται: «ἐξομολογητάριον χειρόγραφον Διονυσίου Ζωγράφου ἐκ Φουρνᾶς». Ὁ Δ η μ α ρ ᾱ ς, ὁ.π., σ. 239, δημοσίευσε φωτογραφία ὁλοσέλιδης βιβλιογραφικῆς σημείωσης καὶ μεταγραφὴ τῆς στῇ σ. 271, ἀναφέροντας ἅπλως ὅτι πρόκειται γιὰ «αὐτόγραφο» τοῦ Διονυσίου, χωρὶς νὰ σημειώνει ἀπὸ ποῦ προέρχεται. Ἡ βιβλιογραφικὴ αὐτὴ σημείωση ἀρχίζει ὡς ἑξῆς: *Τὸ παρὸν ἱερὸν συνοδικὸν καὶ πατερικὸν νομοκάνονον ἐ/γράφη διὰ συνδρομῆς καὶ δαπάνης ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Διονυσίου ἱερο/μονάχου ζωγράφου. ὁμοῦ καὶ ἡ ἀκολουθία ἐντελεστᾶτη καὶ ἀρίστως/κεκαλωπισμένη τῆς κυρίας ἡμῶν Θ(εοτό)κ(ον) τῆς ζωοπαρόχου πηγῆς...* Ὁ ἐνδεικτικὸς

ἀριθμὸς 278 τοῦ καταλόγου, ἡ ὁμοιότητα τοῦ περιεχομένου τοῦ χειρογράφου καὶ τοῦ κειμένου ἀπ' τὸ ὁποῖο προέρχεται τὸ «αὐτόγραφο», καὶ ἀκόμη ἡ παραβολὴ τῆς γραφῆς τοῦ χειρογράφου I καὶ τοῦ «αὐτογράφου» ὁδηγοῦν στὸ συμπέρασμα ὅτι τὸ «αὐτόγραφο» ἦταν βιβλιογραφικὴ σημείωση τοῦ χειρογράφου I. Ἡ σημείωση αὐτὴ δὲν ὑπάρχει σήμερα στὸ χειρόγραφο, ἀποκομμένη μαζὶ μὲ τὰ 50 φύλλα, στὰ ὁποῖα πρέπει νὰ εἶχε γραφεῖ ἡ ἀκολουθία τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς σύμφωνα μὲ τὸ βιβλιογραφικὸ σημείωμα.

Ἀσφαλὲς δεῖγμα τοῦ γραφικοῦ χαρακτῆρα τοῦ Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ ἔχουμε στὸ φ. 32^v τοῦ κώδ. Marc. gr. II, 192 (coll. 1315). Περιγραφή τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ, ποὺ περιέχει τὴν ἀκολουθία τοῦ ἱερομάρτυρος Σεραφεῖμ ἀρχιεπισκόπου Φαναρίου ἐπιμελημένη ἀπὸ τὸν Διονύσιο, βλ. στοῦ E. M i o n i, *Bibliothecae Divi Marci Venetiarum Codices Graeci Manuscripti*, Vol. I pars altera, Roma 1972, σσ. 126 - 127· ἐπίσης Π. I. Β α σ ι λ ε ῖ ο υ, Ἔνας κώδικας τῆς Μαρκιανῆς Βιβλιοθήκης Διονυσίου τοῦ ἐκ Φουρνᾶ ἱστοριογράφου μὲ τὴν ἀκολουθία καὶ τὸ βίο τοῦ ἁγίου Σεραφεῖμ, *Θεσσαλική Ἑστία* 2 (1974) 614 - 617. Ἀπὸ τὸ χειρόγραφο αὐτὸ τυπώθηκε ἡ ἀκολουθία τοῦ ἁγίου Σεραφεῖμ στὴ Βενετία τὸ 1745, βλ. L. P e t i t, *Bibliographie des Acolouthies Grecques*, Bruxelles 1926, σ. 251 καὶ Δ η μ α ρ ᾶ, ὁ.π., σσ. 229, 237 - 238. Τὰ φύλλα ποὺ περιέχουν τὰ προλογικά, τὸ συναξάριο καὶ τὸ μαρτύριο τοῦ ἁγίου εἶναι γραμμένα μὲ τὴν τυπικὴ γραφὴ τοῦ 18ου αἰ., ἐνῶ τὰ ὑπόλοιπα ποὺ περιέχουν τὸ ὕμνογραφικὸ κείμενο ἀπομιμῶνται τὴ λειτουργικὴ γραφὴ τοῦ 16ου αἰ. (ποὺ κι αὐτὴ πάλι ἀπομιμῶνται τὴ λειτουργικὴ τοῦ 14ου αἰ.). Ὁ Mionī δέχεται ὅτι ὁ γραφέας εἶναι ὁ Διονύσιος, ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὰ ὕμνογραφικὰ περιεχομένου φύλλα 3 - 22, 25 - 32^v, τὰ ὁποῖα ὑποστηρίζει ὅτι εἶναι ἄλλου γραφέα. Ὅταν ὅμως ἐξετάσουμε λειτουργικὰ χειρόγραφα δὲν πρέπει νὰ ξεχνᾶμε ὅτι ἔχουμε ἀπομίμηση γραφῆς· γιὰ παράδειγμα οἱ φωτογραφίες τῶν σσ. 118 καὶ 119 τῆς ἐργασίας μου γιὰ τὸν «Κώδ. 51 τῆς μονῆς Δουσίκου», *ΕΕΦΣΠΑ* 25 (1974 - 77) δείχνουν τὴ λειτουργικὴ καὶ τὴ συνηθισμένη γραφὴ τοῦ Παχωμίου Ρουσάνου, καὶ φυσικὰ εἶναι τοῦ ἴδιου γραφέα. Δὲν θὰ ἔλεγα ὅμως ὅτι γραφέας εἶναι ὁ ἴδιος ὁ Διονύσιος. Ἡ γραφὴ στοὺς στίχους καὶ στὸ σημείωμα τοῦ φ. 32^v τοῦ Marc. gr. II, 192 εἶναι λιγότερο δεξιοκλινὴς ἀπὸ τὴ γραφὴ τῶν μὴ ὕμνογραφικῶν περιεχομένου φύλλων του καὶ ὅπωςδήποτε διαφορετικὴ ἀπὸ τὴ γραφὴ τοῦ «αὐτογράφου» ποὺ δημοσίευσε ὁ Δημαρᾶς καὶ τοῦ χειρογράφου I. Ἄν προσέξουμε στὴν ἀρχὴ τοῦ «αὐτογράφου» σημειώνεται ὅτι ... *ἐγράφη διὰ συνδρομῆς καὶ δαπάνης ἐμοῦ τοῦ εὐτελοῦς Διονυσίου...*, δὲν ἀναφέρεται δηλαδὴ ὅτι «ἐγράφη διὰ χειρὸς Διονυσίου», ἔστω καὶ ἂν ὁ λόγος εἶναι σὲ πρῶτο πρόσωπο. Γνωρίζουμε ὅτι ὁ Διονύσιος στὴ γλωσσικὴ ἐπεξεργασία τῆς «Ἑρμηνείας» βοηθήθηκε ἀπ' τὸ μαθητὴ του Κύριλλο (ἐκδ. Π α π α δ ο π ο ὕ λ ο υ - Κ ε ρ α μ έ ω ς, σ. 4)· δεῖγμα γραφῆς τοῦ Κυρίλλου

βλ. στοῦ Κ. Θ. Δ η μ α ρ ᾱ, Ὁ ζωγράφος Κύριλλος Φωτεινὸς ὁ Χῖος, συνεργάτης τοῦ ἐκ Φουρνᾶ Διονυσίου, *Χαριστήριον εἰς Ἀναστάσιον Κ. Ὁρλάνδον*, τόμ. Δ', Ἀθῆναι 1967 - 68, σσ. 295 - 302, πίν. LXXXIX. Ἀλλὰ καὶ στὸν πρόλογο τῆς ἀκολουθίας τοῦ ἁγίου Σεραφεῖμ (Marc. gr. II, 192, f. 2v) γράφει: καὶ τὰ μὲν ἀφ' ἑμᾶντοῦ [sic] ἐποίησα τινὰ τῶν μεγαλυνασιῶν, τὰ δὲ ἄλλοις ἐνεχείρισα, τὸν μικρὸν ἐσπερινόν, τὴν λιτὴν καὶ τὴν τοῦ βίου μετὰφρασιν καὶ ἀναπλήρωσιν, παρακαλέσας πολλὰ καὶ δρόμους ποιήσας οὐκ ὀλίγους. Καταλήγω λοιπὸν νὰ δεχθῶ ὅτι τὸ χειρόγραφο τῆς Μαρκιανῆς καὶ τὸ χειρόγραφο 1 δὲν εἶναι γραμμένα ἀπὸ τὸ Διονύσιο, τοῦ ὁποῖου δεῖγμα γραφῆς ἔχουμε στὸ φ. 32v τοῦ Marc. gr. II, 192 (βλ. φωτογραφία). Θεωρῶ πιθανότερο ὅτι ὁ Διονύσιος χρησιμοποιοῦσε ἀντιγραφεῖς μετὰ τὴν τελικὴ ἐπεξεργασία τῶν ἔργων του.

Τὸ πληρέστερο μελέτημα γιὰ τὸν Διονύσιο καὶ τὸ ἔργο του εἶναι τὸ ἐκτεταμένο ἄρθρο τοῦ Πάνοῦ Ι. Βασιλείου, Διονύσιος ἱερομόναχος ὁ ἐκ Φουρνᾶ, *Θρησκευτικὴ καὶ Ἡθικὴ Ἐγκυκλοπαιδεία*, τόμος 5, στ. 60 - 81. Εἰδικὰ γιὰ τὴν «Ἑρμηνεία» τοῦ Διονυσίου πρέπει κανεὶς νὰ δεῖ τὴ μεθοδικὴ καὶ περιεκτικὴ εἰσαγωγὴ τοῦ βιβλίου τοῦ Paul Hetherington, *The «Painter's Manual» of Dionysius of Fournā. An English translation, with Commentary, of cod. gr. 708 in the Saltykov - Shchedrin State Public Library, Leningrad, London 1974*. Τὸ χειρόγραφο ποὺ ἀναφέρεται στὸν τίτλο τοῦ βιβλίου αὐτοῦ εἶναι αὐτὸ ἀπὸ τὸ ὁποῖο ἐξέδωσε τὸ Κείμενο τῆς «Ἑρμηνείας» ὁ Παπαδόπουλος - Κεραμεύς· φωτογραφία τῆς σ. 32 τοῦ χειρογράφου αὐτοῦ δημοσιεύεται στὴ σ. 3 τοῦ βιβλίου τοῦ Hetherington. Γιὰ τὸ πιθανὸ πρότυπο τῆς ἀπεικόνισης τῶν ὑμνογράφων κατὰ τὸν Διονύσιο ἐκ Φουρνᾶ βλ. τοῦ Ἰδίου, «The Poets» in the Ἑρμηνεία of Dionysius of Fournā, *DOP* 27 (1973) 317 - 322.

[2]

Μουσ. Μπενάκη 37 Χαρτ. 32,8X22,7 σσ. 1-172, 259-284, 403-438 19 αἰ.

«Κῶδιξ» τῆς ἱερᾶς μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς Φουρνᾶ

Περιγραφή Δ η μ α ρ ᾱ, ὁ.π., σσ. 241 - 247.

Ἐκδοση Χατζηθάνοῦ, βλ. σημειώσεις 2 καὶ 3.

Τωρινὴ κατάσταση: γιὰ τὸ περιεχόμενο τῶν σσ. 1 - 172 βλ. Δ η μ α ρ ᾱ, ὁ.π. Οἱ σσ. 259 - 284 παραμένουν ἀποκομμένες ἀπὸ τὴ στάχωση. Στὴ σ. 403 ὁ Χατζηθάνος κατέγραψε σημείωση γιὰ τὴν ἀνεύρεση τοῦ κώδικα τὸν Ἰούλιο τοῦ 1949, μετὰ τὰ πολεμικὰ γεγονότα, βλ. Χατζηθάνοῦ, Κῶδιξ, σσ. 108 - 109. Οἱ σσ. 404 - 438 εἶναι λευκές. Στὴ σ. 437 σημείωση τοῦ Δ.Σ. Μπάζα: Ἐν Φουρνᾷ τῇ 24 Ὀκτωβρίου 1917/Ὁ ἐπὶ τῆς ἀνακαινίσεως τῆς/«Ζωοδόχου Πηγῆς»/Ἀρχιμ. Δ. Σ. Μπάζας. Στάχωση ἀπὸ μαῦρο

δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες· ἡ Β' πινακίδα εἶναι κομμένη στὴν κάτω ἐξωτερικὴ γωνία της. Ἀπὸ τοὺς δυὸ θηλυκωτῆρες σώζεται μόνο ὁ πάνω· 7 ράχες, 6 χῶρες.

Σὲ χαρτί κολλημένο στὴν Α' πινακίδα: *No χειρογρ. 37* (μὲ στυλογράφο διαρκείας) καὶ ἀποκάτω, *Κῶδιξ τῆς Μονῆς/καὶ Κατάλογος τῶν βιβλίων/τῆς Σχολικῆς Βιβλιοθήκης/Φουρνᾶς* (ἀπὸ τὸ χέρι τοῦ Δ. Σ. Μπάζα).

Στὴ σ. 1 κολλημένο φύλλο ἐπιτραπέζιου ἡμερολογίου τῆς 11/12/54 μὲ τὴ σημείωση: «Κῶδιξ Μονῆς Ζωοδόχου/Πηγῆς τοῦ Φουρνᾶ τῶν/Ἀγράφων/Δωρεᾶ ὁμοῦ μετὰ σχετικῶν/βιβλίων ὑπὸ τοῦ κ./Χαρ. Χατζηθάνου/15.12.1954».

3

Χαρτ. 30,5X21 σσ. 362 στ. 32 - 35 ἔτ. 1774

Θεοφίλου Κορυδαλέως ὑπομνήματα στὸ «Περὶ ψυχῆς»

Ἀρίθμηση σελίδων ἀπὸ τὴν Ε. Κούκκου στὸ recto κάθε φύλλου (ἐσημείωσε μόνο τοὺς μονοὺς ἀριθμούς). Γραφὴ τυπικὴ τοῦ 18ου αἰ. (πβλ. Λ. Πολίτη, ὅ.π.)· γραμμένη ἐπιφάνεια 23×15, μελάνι καφέ σκοῦρο. Ἀρχικὰ μὲ τὸ ἴδιο μελάνι, «παραπομπές» κάτω δεξιὰ σὲ κάθε σελίδα. Κατάσταση ἀρκετὰ καλή. Στάχωση ἀπὸ καφέ δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες μὲ δυὸ θηλυκωτῆρες. Ἐντυπὴ διακόσμηση: τρεῖς τριπλές γραμμὲς στὸν περίγυρο καὶ στὰ μεταξὺ τοὺς διαστήματα ἀνθοειδῆς διάκοσμος· στὸν κεντρικὸ χῶρο ἀπλές τεμνόμενες στὸ μέσο τοὺς γραμμὲς ποὺ σχηματίζουν σταυρὸ καὶ διαγωνίους. Ἑπτὰ ράχες, ἕξι χῶρες.

σ. 1, πάνω ἀπὸ τὸν τίτλο: *Ἐν ἀφοδ' ὧ :: ἐν μηνὶ φεβρουαρίῳ 5π ἑναρξίς τῆς τοῦ περὶ ψυχῆς/βιβλίου ἐπὶ τοῦ γράφειν ἐγεγόνει, παρ' ἱακώβου φουρναίου:-/ἐν τῇ σχολῇ Τυρνάβου.*

Στὴν ἐξωτερικὴ πλευρὰ τῆς Α' πινακίδας τῆς σταχώσεως χαρτί κολλημένο, μὲ τὴ σημείωση: *Ἰακώβου τοῦ Φουρναίου 3.* Ἀποκάτω, σ' ἄλλο χαρτί κολλημένο ἀπὸ τὴν Ε. Κούκκου: *Κῶδιξ No 3/9.6.1951.*

Στὸ ἐσώφυλλο τῆς Α' πινακίδας: *Κατεγράφη τὴν 10ην Ἰουνίου 1951/Ἑλ. Ε. Κούκκου.*

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Στὸν ἀριθμὸ 3 τοῦ καταλόγου τῶν βιβλίων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ σημειώνεται: «Περὶ ψυχῆς, Ἰακώβου τοῦ Φουρναίου». Ὁ Δημ. α ρ ᾱ ς, ὅ.π., σ. 225, τὸ ἀναφέρει ὡς «χειρόγραφο τῶν προλεγομένων τοῦ Κορυδαλέως, στὸ Περὶ Ψυχῆς» καὶ παραθέτει τὴ σημείωση τῆς σ. 1. Ὅμως τὸ χειρόγραφο περιέχει ὅλο τὸ κείμενο τῶν ὑπομνημάτων τοῦ Κορυδαλέως καὶ στὰ τρία βιβλία τοῦ Περὶ Ψυχῆς τοῦ Ἀριστοτέλη. Ἡ παρανόηση ἐγίνε γιὰ τὴ σ. 1 καὶ κάτω ἀπὸ τὴ βιβλιογραφικὴ του σημείωση ὁ γραφέας

σημείωσε τὸν τίτλο τοῦ προλόγου: *Τοῦ σοφωτάτου Θεοφίλου Κορυδαλέως προλεγόμενα ἐν τῷ περι/ψυχῆς βιβλίῳ. Ὁ Χ α τ ζ η θ ἄ ν ο ς, Ὁ Φουρνᾶς...* 1970³, σσ. 37 - 38, λανθασμένα πληροφορεῖ ὅτι «τὸ χειρόγραφον αὐτὸ ἐχάθη εἰς τὸν συμμοριτοπόλεμον».

Γιὰ τὴ σχολὴ τοῦ Τυρνάβου βλ. Δημαρᾶ, ὁ.π., σ. 224 σημ. 3. Γιὰ τὸ Θεόφιλο Κορυδαλέα καὶ τὸ ἔργο του βλ. Cléobule Tsourkas, *Les débuts de l'enseignement philosophique et de la libre pensée dans les Balkans. La vie et l'oeuvre de Théophile Corydalée (1570 - 1646). Deuxième édition révisée et complétée*, Thessalonique 1967· ἐπίσης Ath. Papadopoulos-Cl. Tsourkas - Const. Noica, *Théophile Corydalée Introduction à la Logique*, Bucarest 1970 (Oeuvres philosophiques de Théophile Corydalée, Tome I). Ἀπὸ τὰ ὑπομνήματα τοῦ Κορυδαλέως στὸ Περὶ Ψυχῆς ἀποσπάσματα μόνο καὶ μέρος τοῦ προοιμίου ἔχουν ἐκδοθεῖ, βλ. Tsourkas, *Les débuts...*, σ. 101· ἐκτεταμένη ἀνάλυση τοῦ κειμένου τῶν ὑπομνημάτων αὐτῶν ἔχει παραθέσει ὁ Tsourkas, ὁ.π., σσ. 311 - 352. Περισσότερα βιβλιογραφικὰ γιὰ τὸν Κορυδαλέα βλ. τοῦ G. P. Henderson, Ἡ ἀναβίωση τοῦ Ἑλληνικοῦ στοχασμοῦ 1620 - 1830. Ἡ Ἑλληνικὴ Φιλοσοφία στὰ χρόνια τῆς Τουρκοκρατίας. Μετάφραση Φ. Κ. Βώρου, Ἀθήναι 1977, σσ. 23 - 35.

4

Χαρτ. 21X15,5 φφ. 116+α'-β' στ. 28 18 αἱ.

(φ. 5 :) **Σύνοψις τῆς ἱερᾶς θεολογίας, φιλοπονηθεῖσα εἰς ὠφέλειαν τῶν ὀρθοδόξων φιλομαθῶν, παρὰ Νικολάου Κούρσουλα τοῦ Ζακυνθίου, διδασκάλου, φιλοσόφου καὶ θεολόγου.**

Τετράδια ιδ' ἀριθμημένα ἀπὸ τὸ γραφέα στὸ μέσο τοῦ κάτω περιθωρίου τοῦ recto τοῦ α' φύλλου κάθε τετραδίου. Ἀρίθμηση φύλλων ἀπὸ τὴν Ε. Κούκκου. Γραφὴ πυκνὴ, μὲ μεγάλη κλίση πρὸς τὰ δεξιὰ, μελάνι σταχτόχρωμο. «Παραπομπές» κάτω δεξιὰ στὸ verso κάθε φύλλου. Γραμμένη ἐπιφάνεια 17×13. Φφ. 1 - 4, 116ν , α'-β' λευκά, μὲ μεταγενέστερες σημειώσεις. Τὸ χειρόγραφο, ἂν καὶ ἐπηρεασμένο ἀπὸ τὴν ὑγρασία, εἶναι σὲ καλὴ κατάστασι. Στάχωση ἀπὸ ἀπλὸ χαρτόνι φθαρμένο· ἐξίτηλες σημειώσεις στὶς ἐξωτερικὰς ὀψεις τῶν χαρτονιδίων.

Ἐσώφυλλο Α' χαρτονιοῦ, σημείωση τοῦ Θεοφάνους ἐξ Ἀγράφων: *ἡρξάμεθα σὺν θεῷ τῆς ἱερᾶς θεολογίας/κατὰ τὸ ἀπλεον ἔτος τὸ σωτήριον/δεκεμβρίῳ ζη.*

καὶ ἄλλες σημειώσεις χωρὶς σημασία.

φ. 5, κάτω περιθώριο: *καὶ τότε ἐκ τῶν τῆς μονῆς φουρνᾶς τῶν ἀγράφων.*

Ἐσώφυλλο Β' χαρτονιοῦ: ἐσμὲν οἱ θεολογοῦντες τὸν ἀριθμὸν τρεῖς, ὅτε / ἐν ἱερεῦσι καὶ ἀνθιμος καὶ χριστοφόρος, μετ' ἐμοῦ/τοῦ εὐτελοῦς ἱεροδιακόνον Θεοφάνους.

καὶ στὸ κάτω περιθώριο: καὶ τόδε/σὺν τοῖς/ἄλλοις/Θεοφάνους/ἱερομονάχου.

Στὸ Α' χαρτόνι τῆς βιβλιοδεσίας: Κῶδιξ Νο 4/9-6-1951. Στὸ φ. 2 μὲ κόκκινο μολύβι ὁ ἀριθμὸς τοῦ καταλόγου τῶν βιβλίων: 20, καὶ κατόπιν: τὰ ἁμαρτήματα ἐκούσια καὶ ἀκούσια κατὰ τρόπους ἑπτὰ γίνονται εἰς θ(εό)ν· κατὰ ἀπάτην, κατὰ ἄγνοιαν, κατὰ ἀνάγκην, κατὰ βίαν, κατὰ λήθην, κατὰ συναρπαγὴν, κατὰ διάθεσιν.

φ. 4^ν : Κατεγράφη τὴν 12 Ἰουνίου 1951/Ἐλ. Ε. Κούκκου.

φ. β^ν : θεωρία τοῦ ἀρίστου ὄντος, ἥτοι τῆς τρισηλίου θεότητος/ὅσον τὸ ἐφ' ἡμῖν, καὶ τοῦτο καθ' ὁμοίωσιν τῶν κτιστῶν, τὸν νοῦν/τοῖς ὑπὲρ νοῦν ἐπαιρομένοις.

: θεωρία τοῦ ἀρίστου ὄντος, ἥτοι τῆς τρισηλίου θεότητος,/ὥς θεοῦ πάντα ἐν, ὅπου μὴ κωλύει τῆς σχέσεως ἢ ἀντίθεσις.

: τὸ τῆς σαρκὸς πρόβλημα τοῦ λόγου λαβόντος,/τέτταρα διήνυται, τὸ ἀγαθόν, τὸ σοφόν, τὸ δίκαιον, καὶ τὸ δυνατόν.

: αἱ θεῖαι αἰ [≡πρῶται] τελειότητες :/σοφία/δικαιοσύνη/ἀγαθότης/παντοδυναμία/ἀϊδιότης

βαι [=δεύτεραι] ὁ θ(εό)ς δύναται ποιεῖν, τόδε ἢ τόδε μεθ' ὑποθέ/σεως, ἡγουν ἐὰν μὴ ἀντίφασιν ἔχη.

: αἱ συνθέσεις τῶν κτισμάτων, ἢ ἐκ φύσεως καὶ ὑποστάσεως, ἢ ἐξ ὑπο/κειμένου καὶ συμβεβηκότος, ἢ ἐκ τοῦ δυνάμει καὶ ἐνεργείᾳ· ἐξ ὧν/ἀπάσῶν τὸ θεῖον ὑπέρεκειται ἀπλουστάτης ὃν ἐνεργείας.

Στὸ ἐσώφυλλο τοῦ Β' χαρτονιοῦ βιβλιοδεσίας ἡ ἀκόλουθη σημείωση ἔχει γραφεῖ δυὸ φορές: αἱ τῆς θεότητος φωναί/οὐσία, ὁμοούσιος, ὑπόστασις, πρόσωπον, ἰδίωμα,/σχέσις, γνώρισμα, περιχώρισις, τριάς.

καὶ ἀποκάτω: οὐσία.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Στὸν ἀριθμὸ 20 τοῦ καταλόγου τῶν βιβλίων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ σημειώνεται: «Συλλογὴ ἱερῶν κανόνων». Ὁ Δ η μ α ρ ᾱ ς, ὅ.π., σ. 220, παραθέτει τὶς σημειώσεις τοῦ Θεοφάνους ἐξ Ἀγράφων ἀπὸ τῆ Σύνοψης τῆς ἱερᾶς θεολογίας τοῦ Κούρσουλα, χωρὶς νὰ διευκρινίζει ὅμως ὅτι πρόκειται γιὰ χειρόγραφο καὶ ὄχι ἔντυπο βιβλίον. Τὶς πληροφορίες τοῦ Δημαρᾶ ἀντιγράφει ὁ Χ α τ ζ η θ ἄ ν ο ς, ὅ.π., σ. 36.

Ὁ Δ η μ α ρ ᾱ ς, ὅ.π., σσ. 217 καὶ 220 συμπεραίνει ἀπὸ τὶς σημειώσεις αὐτῆς τοῦ Θεοφάνους ὅτι τὸ 1735 μαθήτευε ὡς ἱεροδιάκονος στὰ Γιάννινα: φαίνεται ὅτι τὸ χειρόγραφο αὐτὸ χρησιμοποίησε ὁ Θεοφάνης σπουδάζοντας τὴν «ἱερὰν θεολογίαν» στὰ Γιάννινα, ἀπ' ὅπου καὶ τὸ μετέφερε στὸ

Φουρνᾶ. Γιὰ τὸ Νικόλαο Κούρσουλα, ὑπομνηματιστὴ τοῦ Ἀριστοτέλη, σύγχρονο τοῦ Κορυδαλέως μὲ ἀντιμαχόμενες ὁμῶς ἀπόψεις, βλ. Λίνο Πολίτη, Ὁδηγὸς Καταλόγου Χειρογράφων, Ἀθῆναι 1961, σσ. 75 - 76 καὶ E. Legrand, Bibliographie hellénique, 17e siècle, τόμ. 5, σσ. 261 - 268. Ἡ «Σύνοψις τῆς ἱερᾶς Θεολογίας» τοῦ Νικολάου Κούρσουλα εἶναι τὸ μοναδικὸ ἀπὸ τὰ ἔργα του ποὺ ἔχει τυπωθεῖ, βλ. Legrand, ὁ.π., σσ. 263 - 264 καὶ Δ. Γκίνη - Β. Μέξια, Ἑλληνικὴ Βιβλιογραφία, ἀρ. 9406.

5

Χαρτ. 20,5X15 φφ. Α'-Γ'+σσ. 503+φφ. α'-ιε' στ. 22-24 ἔτ. 1784

Λόγοι τοῦ ἁγίου Συμεὼν τοῦ ἐν τῷ Θαυμαστῷ ὄρει

Ἀρίθμηση σελίδων ἀπὸ τὸ γραφέα. Γραφὴ τυπικὴ τοῦ 18ου αἰ., μὲ μαῦρο μελάνι. Τρεῖς διαφορετικὲς γραφίδες τοῦ ἴδιου χειριοῦ, στίς σσ. 1 - 68, 69 - 134, 135 - 503. Τίτλοι καὶ ἀρχικὰ μὲ τὸ ἴδιο μελάνι ἢ σπανιότερα μὲ κόκκινο. Στὴ σ. 1 λιτὸ ὀρθογώνιο ἐπίτιτλο σὲ σχῆμα πλεγμένων ταινιῶν. Γραμμένη ἐπιφάνεια 15,5×11· «παραπομπές» στίς σσ. 1 - 68, 135 - 503 κάτω δεξιὰ σὲ κάθε verso, στίς σσ. 69 - 134 κάτω δεξιὰ σὲ κάθε σελίδα. Φφ. Α'- Γ', α'- ιε' λευκά, ἐκτὸς ἀπὸ τὸ φ.ζ' ὅπου ὁ γραφέας καταχώρισε πίνακα περιεχομένων. Κατάσταση καλὴ. Στάχωση ἀπὸ καφὲ δέρμα σὲ ξύλινες πινακίδες, μὲ δυὸ χαλασμένους θηλυκωτῆρες. Ἐντυπὴ διακόσμηση: τέσσερες τριπλὲς γραμμὲς στὸ περίγυρο καὶ στὰ μεταξὺ τους διαστήματα ἄνθη· στὸ κέντρο ἐγκόλπιο μὲ διάκοσμο ἐπίσης ἀπὸ ἄνθη· 5 ράχες, 4 χῶρες.

σ. 1: καὶ τότε ἐκ τῶν τῆς μονῆς φουρνᾶς τῶν ἀγράφων.

σ. 503: Ἡ παροῦσα βίβλος ἐγράφη διὰ χειρὸς δαμασκηνοῦ ἱερο/μονάχου. δι' ἐξόδου καὶ δαπάνης γαβριὴλ ἱερομονάχου/τοῦ καὶ ἡγουμένου, τῆς σεβασμίας μονῆς τῆς ζωοδόχου πη/γῆς, τῆς κατέναντι κόμης φουρνᾶ καὶ οἱ ἀναγινώ/σκοντες εὖχεσθαι ὑπὲρ τε ἀμφοτέρων· καὶ εἴ τι/σφαλερὸν εὗρητε διορθώσαντες/σύγγνωτε· ἀν(θρά)πινον ἔστι τὸ σφαλεῖν·/Χιλιοστῶ, ἑπτακοσιοστῶ, ὀγδοηκοστῶ, τετάρτῳ·ἀπὸ χριστοῦ·κατὰ μῆνα αὐγουστον·

φ. ζ', ὁ πίνακας περιεχομένων μὲ τίτλο: Λόγοι διάφοροι περιέχοντες τὰς τῶν παθῶν πάντων κατηγορίας δι' ἐνιστόρων παραδειγμάτων· τῆς τε παλαιᾶς καὶ νέας διαθήκης τῶν ἀπὸ ἀδάμ καὶ καθεξῆς. Συγγραφέντες παρὰ συμεὼν μοναχοῦ ἀνδρὸς καὶ παναθλίου ἀμαρτωλοῦ. πρὸς τὴν ἑμμαντοῦ ψυχὴν ἐκάστης κατηγορίας τὸν ταλανισμόν ἀναφέροντος ἐν κεφαλαίοις τριάκοντα καὶ δυσί, καθὼς ὑποτέτακται.

Ἐσώφυλλο Α' πιν.: ἀνόννητον· ἀνωφελῇ ἄκερδον/ἀνανοδοιάστως· ἀναμφιβόλως ἀδιστάκτως/ἠένδελεχῶς· ἐπιμόνως, συνεχῶς, ἀδιαλείπτως/ἠένδελεχεῖ· πυκνάζει/ἠένδελεχισμός· ἐπιμονή, ἢ συνήθης θυσία/ἠρεμβασμός· ἀχα

λίνωτος ἔννοια, καὶ ζωῆς ἀφανισμός.

καὶ στὸ κάτω μέρος τοῦ ἐσωφύλλου : *Κατεγράφη τὴν 10ην Ἰουνίου 1951 /᾿Ελ. Ε. Κούκκον.*

φ. Α, με μολύβι ὁ ἀριθμὸς τοῦ καταλόγου τῶν βιβλίων: 147.

Ἐσώφυλλο Β΄ πιν.: κακότεχνο σχεδιάσμα ταινιόσχημου ἐπιτίτλου με δύο πτηνὰ στὰ δύο ἄκρα του καὶ σταυρὸ ἀπὸ πλεγμένες ταινίες στὸ μέσο· ἀμέσως ἀποκάτω: *κἀγο ὦ κόνστας. γράφο. διαχοιρὸς ἐμὸν το αμαρτωλλοῦ:*

Σὲ χαρτὶ κολλημένο στὸ πάνω μέρος τῆς ράχης: *Κῶδιξ Νο 5/9.6.1951.*

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

Στὸν κατάλογο τῶν βιβλίων τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου Φουρνᾶ, ἀρ. 147, σημειώνεται: «Λόγοι ἐγκωμιαστικοὶ χειρόγραφοι».

Γιὰ τὸν ἡγούμενο Γαβριὴλ τῆς μονῆς Φουρνᾶ βλ. Δ η μ α ρ ᾶ, ὁ.π., σ. 221, σημ. 3 καὶ Π ἄ ν ο υ Ι. Β α σ ι λ ε ί ο υ, Ἡ ἐπισκοπὴ Λιτζᾶς καὶ Ἀγράφων ἐπὶ Τουρκοκρατίας, Ἀθήνα 1960, σσ. 186 - 187, σημ. 311.

Γιὰ τὸν ὁσιο Συμεὼν τὸ Θαυμαστορεΐτη ἔχουμε τὴν πρόσφατη δίτομη μελέτη με ἐκδοσὴ καὶ μετάφραση τῶν ἀγιολογικῶν κειμένων BHG³ 1689 καὶ BHG³ 1174 τοῦ P a u l V a n d e n V e n, La Vie ancienne de S. Syméon Stylite le Jeune (521 - 592), Tome I Bruxelles 1962, Tome II Bruxelles 1970 (Subsidia Hagiographica, no 32)· ἐπίσης, ἀπὸ ἀρχαιολογικὴ ἀποψη, τὴ μελέτη τῆς J a c q u e l i n e L a f o n t a i n e - D o s o g n e, Itinéraires archéologiques dans la région d'Antioche, Recherches sur le monastère et sur l' iconographie de S. Syméon Stylite le Jeune, (Bibliothèque de Byzantion 4) Bruxelles 1967. Γιὰ τοὺς ἀσκητικοὺς λόγους τοῦ Συμεὼν βλ. V a n d e n V e n, ὁ.π., σ. 180*.

Πανεπιστήμιο Ἀθηνῶν