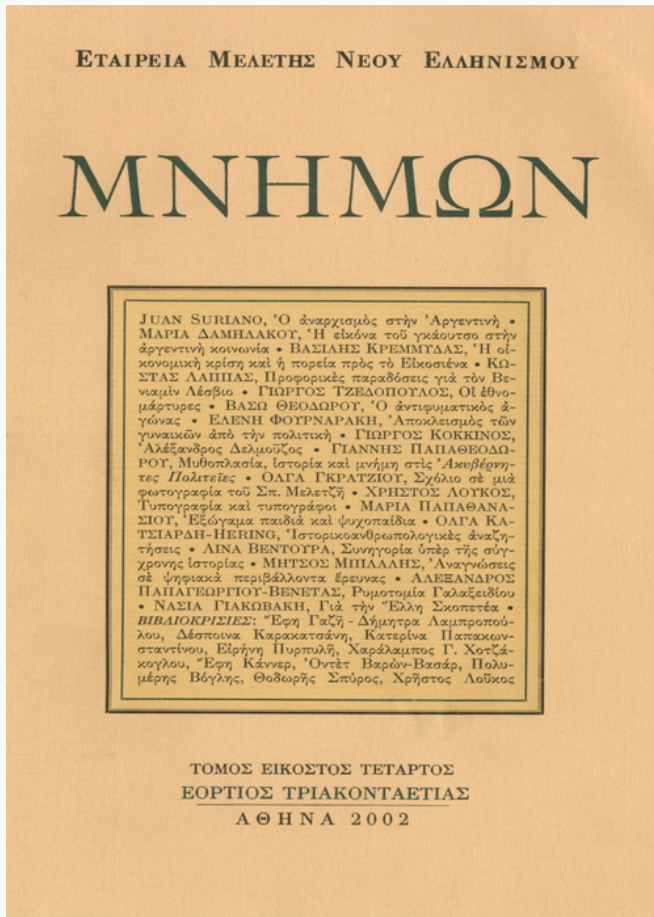


## Μνήμων

Τόμ. 24, Αρ. 2 (2002)



Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Συνταγμένο απο τον Αλέξη Πολίτη, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιουδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

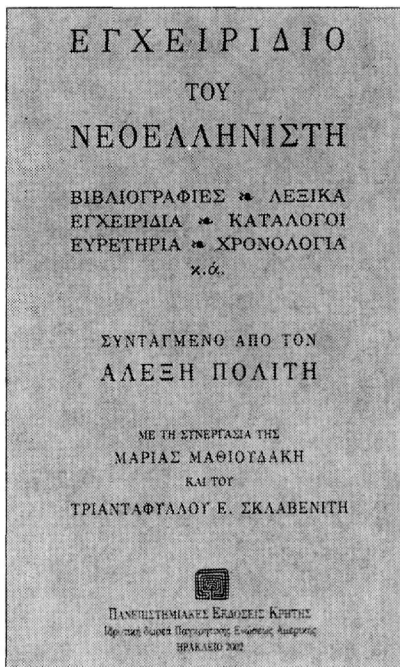
doi: [10.12681/mnimon.761](https://doi.org/10.12681/mnimon.761)

### Βιβλιογραφική αναφορά:

ΛΟΥΚΟΣ Χ. (2002). Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Συνταγμένο απο τον Αλέξη Πολίτη, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιουδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000. *Μνήμων*, 24(2), 464. <https://doi.org/10.12681/mnimon.761>

*Έγχειρίδιο του Νεοελληνιστή*. Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Έγχειρίδια, Κατάλογοι, Εύρετήρια, Χρονολόγια κ.ά. Συνταγμένο από τον **Άλξη Πολίτη**, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιοδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Ήρακλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 275 σ.

Ο Άλξης Πολίτης είναι από τους λίγους που επιμένει ακόμη ότι, παράλληλα με τις ατομικές μας ένασχολήσεις, οφείλουμε, μόνοι ή με άλλους, να δημιουργούμε τις προϋποθέσεις ώστε η δουλειά μας να διαθέτει έργαλετα χρηστικά, κατάλληλα να βοηθήσουν τους νεότερους και κάθε μη ειδικό στην εκκίνησή τους και συγχρόνως χρήσιμα για να υπενθυμίζουν στους πιο ειδικούς κάποιες αναγκαίες πειθαρχίες, αν θέλουν



να εργάζονται σωστά. Το εγχειρίδιο του είναι πολύτιμο εργαλείο για κάθε νεοελληνιστή και θα χάσουν όσοι δεν φροντίσουν να το έχουν στο πλησιέστερο ράφι της βιβλιοθήκης τους. Σ' αυτό θα ανατρέξουν συχνά όχι για να τὰ βρουν όλα, αλλά για να έχουν μια καλή άφετηρία για να ψάξουν περισσότερο. Ο ίδιος ο συντάκτης ξεκαθαρίζει με σαφήνεια τις προθέσεις του στον πρόλογο, αναλύει τους στόχους και τὰ βρια

του εγχειρήματος, και δεν διστάζει να επισημάνει και να εξηγήσει κάποιες «ανορθοδοξίες» στην ταξινόμηση των λημμάτων, καθώς και γιατί προτίμησε τη μια και όχι την άλλη μέθοδο.

Το εγχειρίδιο καλύπτει ευρύτητα θεμάτων που βοηθούν στον έντοπισμό πολλών παραμέτρων του νέου ελληνισμού: από τους ανθρώπους, τους τόπους, την οικονομία, τη θρησκεία ως το κλίμα, το θέατρο και τον κινηματογράφο. Ο χρήστης, αν θέλει να επωφεληθεί ουσιαστικά από το έργο αυτό, θα πρέπει με το μολύβι στο χέρι να διατρέξει όλες τις σελίδες. Έτσι, καθοδηγούμενος από τον αναλυτικό πίνακα περιεχομένων που από μόνος του αποτελεί ένα σύντομο εύρετήριο, θα έντοπίσει μεμονωμένα θέματα που τον ενδιαφέρουν αλλά και θα διασταυρώσει συγγενή που για λόγους μεθοδολογικούς τοποθετήθηκαν σε διαφορετικές ενότητες. Στο πρώτο μέρος, για παράδειγμα, τις βιβλιογραφίες, θα βρει λήμματα για τὴν τυπογραφία, τὸν τύπο και τὴ δημοσιογραφία· στὸ δεύτερο μέρος, τὰ λεξικά και τὴς ἐγκυκλοπαίδειες, πάλι γιὰ τὸν τύπο και τὴ δημοσιογραφία· και στὸ τρίτο μέρος, τὰ ἐγχειρίδια, τὰ σχετικά λήμματα καλύπτουν 35 ὀλόκληρες σελίδες: τυπογραφία και διακίνηση βιβλίου, τοπικός τύπος και πολλά ἄλλα. Γενικά, ὑπάρχει μιὰ διακριτικὴ καθοδήγηση ἀπὸ τὸ γενικό στὸ εἰδικό, ἀπὸ τὸ σημαντικό στὸ λιγότερο σημαντικό. Εἶναι βέβαιο ὅτι ὁ συντάκτης τοῦ ἐγχειριδίου ἔπιασε στὰ χέρια του και διέτρεξε τὰ περισσότερα ἔντυπα πρὶν ἀποφασίσει νὰ χρησιμοποιήσει τοὺς τίτλους τοὺς και ἐπομένως οἱ προτάσεις του, παρὰ τὴν ὅποια ὑποκειμενικότητα, ἀποκοτὸν ἰδιαίτερη βαρῦτητα.

Ο Άλξης Πολίτης ἀφιερώνει στὴν παρέα τοῦ *Μνήμονα* τὸ πόνημά του, γιατί στὴς συγκεντρώσεις τῆς Ἐταιρείας Μελέτης Νέου Ἑλληνισμοῦ γεννήθηκε ἡ ἰδέα τῆς σύνταξής του. Ἡ ἐπιμονή του νὰ πραγματοποιήσει μόνος του ἓνα κατ' ἐξοχὴν συλλογικό στόχο δὲν δείχνει μόνο τὸ πόσο οὐσιαστικά ἀντιλαμβάνεται τὸ ρόλο τοῦ ἐρευνητῆ και δασκάλου, ἀλλὰ ἀποτελεῖ γιὰ ὅλους μας, ἰδιαίτερα τὴν παρέα τοῦ *Μνήμονα*, μιὰ ἰσχυρὴ ὑπόμνηση γιὰ νὰ σκεφθοῦμε πάλι τὴς ἐπιλογές μας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΚΟΣ