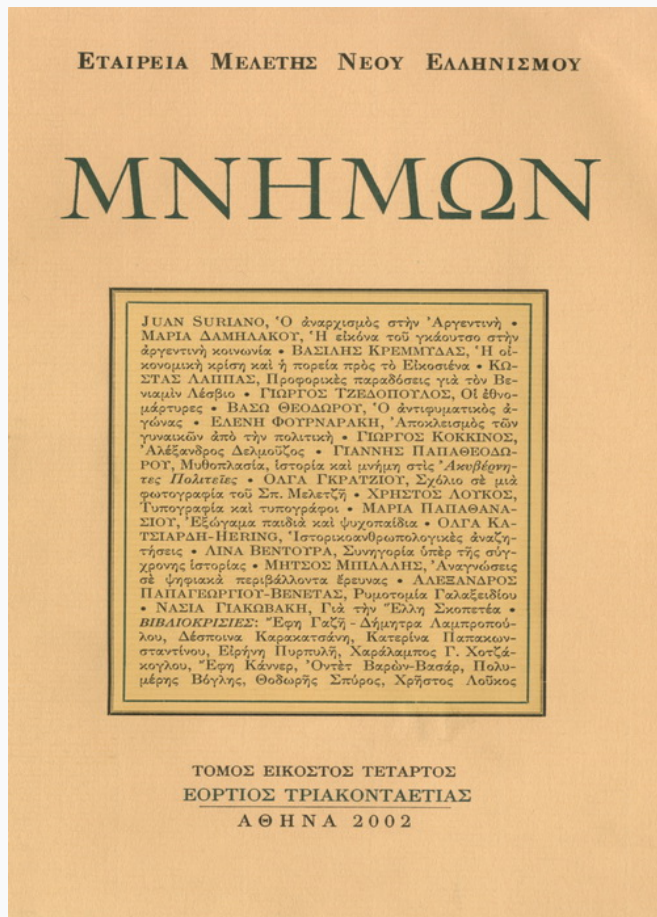


Μνήμων

Τόμ. 24, Αρ. 2 (2002)



Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Συνταγμένο απο τον Αλέξη Πολίτη, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιουδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΚΟΣ

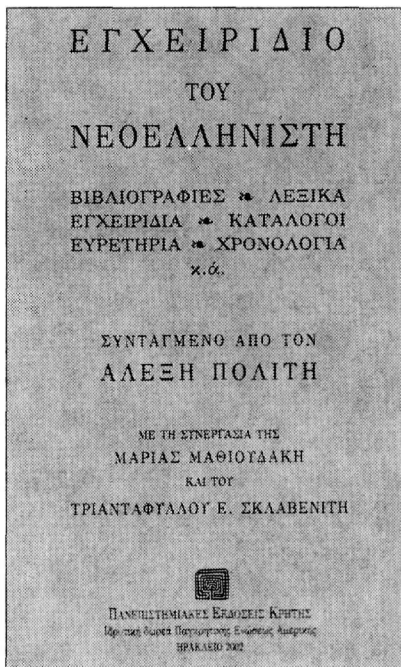
doi: [10.12681/mnimon.761](https://doi.org/10.12681/mnimon.761)

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΛΟΥΚΟΣ Χ. (2002). Εγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Συνταγμένο απο τον Αλέξη Πολίτη, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιουδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000. *Μνήμων*, 24(2), 464. <https://doi.org/10.12681/mnimon.761>

Έγχειρίδιο του Νεοελληνιστή. Βιβλιογραφίες, Λεξικά, Έγχειρίδια, Κατάλογοι, Εύρετήρια, Χρονολόγια κ.ά. Συνταγμένο από τον **Άλξη Πολίτη**, με τη συνεργασία της Μαρίας Μαθιοδάκη και του Τριαντάφυλλου Ε. Σκλαβενίτη, Ήρακλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, 2000, 275 σ.

Ο Άλξης Πολίτης είναι από τους λίγους που επιμένει ακόμη ότι, παράλληλα με τις ατομικές μας ένασχολήσεις, οφείλουμε, μόνοι ή με άλλους, να δημιουργούμε τις προϋποθέσεις ώστε η δουλειά μας να διαθέτει έργαλετα χρηστικά, κατάλληλα να βοηθήσουν τους νεότερους και κάθε μη ειδικό στην εκκίνησή τους και συγχρόνως χρήσιμα για να υπενθυμίζουν στους πιο ειδικούς κάποιες αναγκαίες πειθαρχίες, αν θέλουν



να εργάζονται σωστά. Το εγχειρίδιό του είναι πολύτιμο έργαλετο για κάθε νεοελληνιστή και θα χάσουν όσοι δεν φροντίζουν να το έχουν στο πλησιέστερο ράφι της βιβλιοθήκης τους. Σ' αυτό θα ανατρέξουν συχνά όχι για να τὰ βρουν όλα, αλλά για να έχουν μια καλή άφετηρία για να ψάξουν περισσότερο. Ο ίδιος ο συντάκτης ξεκαθαρίζει με σαφήνεια τις προθέσεις του στον πρόλογο, αναλύει τους στόχους και τὰ βρια

του εγχειρήματος, και δεν διστάζει να επισημάνει και να εξηγήσει κάποιες «ανορθοδοξίες» στην ταξινόμηση των λημμάτων, καθώς και γιατί προτίμησε τη μια και όχι την άλλη μέθοδο.

Το εγχειρίδιο καλύπτει ευρύτητα θεμάτων που βοηθούν στον έντοπισμό πολλών παραμέτρων του νέου ελληνισμού: από τους ανθρώπους, τους τόπους, την οικονομία, τη θρησκεία ως το κλίμα, το θέατρο και τον κινηματογράφο. Ο χρήστης, αν θέλει να επωφεληθεί ουσιαστικά από το έργο αυτό, θα πρέπει με το μολύβι στο χέρι να διατρέξει όλες τις σελίδες. Έτσι, καθοδηγούμενος από τον αναλυτικό πίνακα περιεχομένων που από μόνος του αποτελεί ένα σύντομο εύρετήριο, θα έντοπίσει μεμονωμένα θέματα που τον ενδιαφέρουν αλλά και θα διασταυρώσει συγγενή που για λόγους μεθοδολογικούς τοποθετήθηκαν σε διαφορετικές ενότητες. Στο πρώτο μέρος, για παράδειγμα, τις βιβλιογραφίες, θα βρει λήμματα για τήν τυπογραφία, τον τύπο και τή δημοσιογραφία· στο δεύτερο μέρος, τὰ λεξικά και τις εγκυκλοπαίδειες, πάλι για τον τύπο και τή δημοσιογραφία· και στο τρίτο μέρος, τὰ εγχειρίδια, τὰ σχετικά λήμματα καλύπτουν 35 ολόκληρες σελίδες: τυπογραφία και διακίνηση βιβλίου, τοπικός τύπος και πολλά άλλα. Γενικά, υπάρχει μιὰ διακριτική καθοδήγηση από τὸ γενικό στο ειδικό, από τὸ σημαντικό στο λιγότερο σημαντικό. Είναι βέβαιο ότι ὁ συντάκτης τοῦ εγχειριδίου έπιασε στὰ χέρια του και διέτρεξε τὰ περισσότερα έντυπα πρὶν ἀποφασίσει νὰ χρησιμοποιήσει τούς τίτλους τούς και ἐπομένως οἱ προτάσεις του, παρὰ τήν ὅποια ὑποκειμενικότητα, ἀποκοτὸν ιδιαίτερη βαρύτητα.

Ο Άλξης Πολίτης ἀφιερώνει στήν παρέα τοῦ *Μνήμονα* τὸ πόνημά του, γιατί στίς συγκεντρώσεις τῆς Ἐταιρείας Μελέτης Νέου Ἑλληνισμού γεννήθηκε ἡ ἰδέα τῆς σύνταξής του. Ἡ ἐπιμονή του νὰ πραγματοποιήσει μόνος του ἕνα κατ' ἐξοχήν συλλογικό στόχο δὲν δείχνει μόνο τὸ πόσο οὐσιαστικά ἀντιλαμβάνεται τὸ ρόλο τοῦ ἐρευνητῆ και δασκάλου, ἀλλά ἀποτελεῖ για ὁλους μας, ιδιαίτερα τήν παρέα τοῦ *Μνήμονα*, μιὰ ἰσχυρή ὑπόμνηση για νὰ σκεφθοῦμε πάλι τίς ἐπιλογές μας.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΚΟΣ