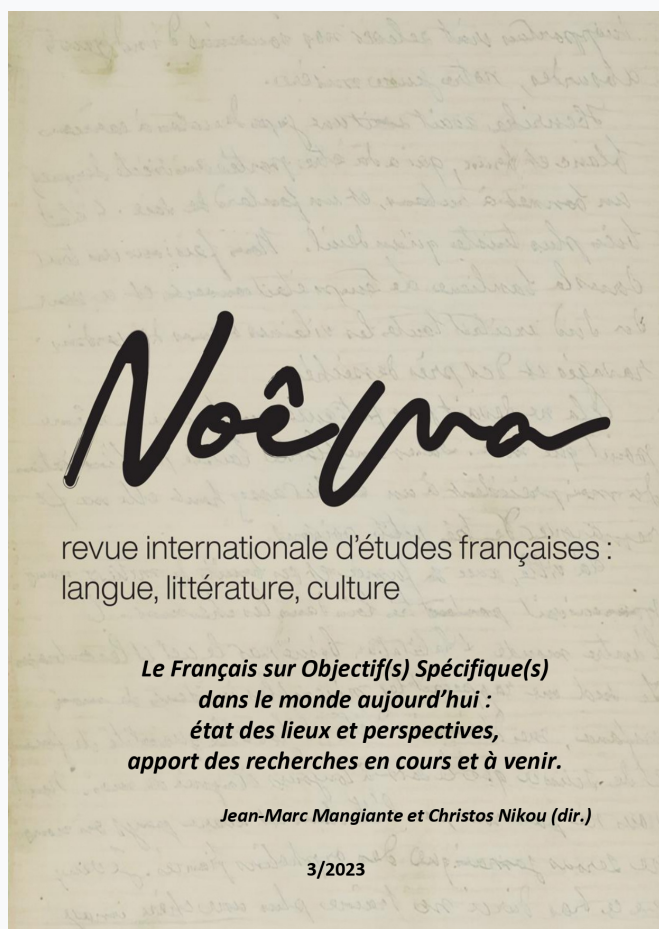


## Noêma, revue internationale d'études françaises : langue, littérature, culture

Vol 1, No 3 (2023)

Le Français sur Objectif(s) Spécifique(s) dans le monde aujourd'hui : état des lieux et perspectives, apport des recherches en cours et à venir.



### Table des matières

Christos Nikou

Copyright © 2024, Christos Nikou



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### To cite this article:

Nikou, C. (2024). Table des matières. *Noêma, Revue Internationale d'études françaises : Langue, littérature, Culture*, 1 (3), 5. Consulté à l'adresse <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/noema/article/view/36803>

# TABLE DES MATIÈRES

## ***Le Français sur Objectif(s) Spécifique(s) dans le monde aujourd'hui : état des lieux et perspectives, apport des recherches en cours et à venir***

***En guise d'introduction.....*** 7-8

Jean-Marc MANGIANTE et Christos NIKOU

***De l'étude de la tâche langagière professionnelle  
à l'ingénierie de formation sur site dans les cours de français professionnel.....*** 9-23

Jean-Marc MANGIANTE et Sabrina ROYER

***Reconstituer des discours authentiques à partir de documents authentiques  
annexes : la démarche FOS pour le droit foncier et le droit forestier  
pour la sécurisation de la terre pour les peuples autochtones en RDC.....*** 25-39

François MONTIER

***La perspective du genre professionnel et le rôle du formateur en langue.....*** 41-54

Marie LEFELLE

***Référentiel de compétences  
pour les professionnels de beauté-vendeurs de cosmétiques.....*** 55-70

Maria KONTOZOGLOU

***Utilité pédagogique d'un corpus spécialisé bilingue français-grec.....*** 71-82

Fryni KAKOYIANNI-DOA

***Le Français sur Objectifs Universitaires comme méthodologie d'affiliation  
au métier d'étudiant en langue française.....*** 83-102

Guillaume DEMONT

***FOU, collocations et contexte professionnel : cas du stage pédagogique.....*** 103-110

Aimeline RASOANANTENAINA

***Cinq terrains, cinq corpus :  
quelle importance des aspects culturels dans la récolte des données ?.....*** 111-125

Nacef ABIDI, Darya ANTONOVA, Jingrao LI,  
Bitia POURMOEZI, Edna SÁNCHEZ, Cristelle CAVALLA

The logo for Noéma is a stylized, handwritten-style script. The word 'Noéma' is written in a fluid, cursive font. The 'N' is large and loops around the 'o'. The 'e' is small and loops under the 'o'. The 'm' is tall and loops around the 'a'. The 'a' is also stylized with a loop. The overall impression is one of artistic, personal handwriting.