

Πρεβεζάνικα Χρονικά

Αρ. 51-52 (2015)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 51-52 (2015)



Περιεχόμενα τεύχους

Συντακτική Επιτροπή

doi: [10.12681/prch.28273](https://doi.org/10.12681/prch.28273)

Copyright © 2015, Συντακτική Επιτροπή



Άδεια χρήσης [Creative Commons Αναφορά 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Επιτροπή Σ. (2015). Περιεχόμενα τεύχους. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (51-52), 4-6. <https://doi.org/10.12681/prch.28273>

Πρεβεζάνικα ΧΡΟΝΙΚΑ	τεύχος 51-52 2015
------------------------	----------------------

Πρεβεζάνικα Χρονικά Περιοδική Έκδοση της Δημοτικής Βιβλιοθήκης Πρέβεζας «Γυμνασιάρχης Χ. Κοντός»	Πρεβεζάνικα ΧΡΟΝΙΚΑ Περίοδος Β΄ – Έτος 32^ο – τεύχος 51-52 Πρέβεζα 2015
Έδρα Εθν. Αντιστάσεως 10 481 00 Πρέβεζα Τηλ./Fax: 26820-29889 dbprevezas@yahoo.gr Συντακτική Επιτροπή Ιωάννα Δούκα Ιωσήφ Ζιώγας Νίκος Δ. Καράμπελας Κοσμάς Κοψάρης Αθηνά Κωνσταντάκη Σπύρος Η. Λάμπρος Γεώργιος Ρήγιнос Σπύρος Σκλαβενίτης Εκτύπωση Γραφικές Τέχνες Παναγιώτης Σπ. Τσόκας Χρ. Κοντού 7 481 00 Πρέβεζα Τηλ.: 26820-22439 tsokasp@hotmail.com Κεντρική Διάθεση Δημοτική Βιβλιοθήκη Πρέβεζας Τιμή τεύχους € 15,00	Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α <i>Σημείωμα της Συντακτικής Επιτροπής</i> 7 ΑΦΙΕΡΩΜΑ <i>Φιλάρετος Απ. Βιτάλης</i> 9 ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ π. Ηλίας Καραλής: <i>Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ναού της Κοιμήσεως Θεοτόκου στη Φιλιπιάδα και η μνημειακή ζωγραφική του 18^{ου} αιώνα στην Πρέβεζα</i> 13 ΙΣΤΟΡΙΑ Δημοσθένης Α. Δόνοβ: <i>Bembo ή Sanudo; Οι βενετικές επιχειρήσεις στον Αμβρακικό κόλπο κατά το 1500 (m.v.) και η ιστοριογραφική τους περιπέτεια</i> 39 Γιώργος Ι. Μουστάκης: <i>Η ίδρυση της Πρέβεζας και επιδρομές στην ευρύτερη περιοχή</i> 95 Emmanuelle Pujeau: <i>How to take a Fortress? The Wrong and the Right Way: Preveza 1538 and 1605</i> 119 Νίκος Δ. Καράμπελας: <i>Η οχύρωση του εξωτερικού περιβάλλον του κάστρου του αγίου Αντρέα της Πρέβεζας και τα εντειχισμένα σε αυτή λίθινα ανάγλυφα</i> 135 Νικόλαος Α. Αναστασόπουλος: <i>Η απελευθέρωση της Πρέβεζας το 1912. Όψεις, καταγραφή και μαρτυρίες μέσα από το περιοδικό «Πρεβεζάνικα Χρονικά»</i> 179 Chris Goss: <i>Επίθεση στην ιταλική βάση υδροπλάνων της Πρέβεζας από βρετανικά αεροπλάνα τύπου Bristol Beaufighter</i> 191 Δημήτρης Κατηνιώτης: <i>Το αποσιωπημένο χρονικό ενός ναυαγίου στην Πρέβεζα. Ναρκαλιευτικό Πηνηϊός, 24-10-1945</i> 205

ΑΡΧΕΙΑΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ	
Άρχιμ. Φιλάρετος Βιτάλης: <i>Ιστορικὸν τοῦ κτηματολογίου μονῶν καὶ ναῶν τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Νικοπόλεως</i>	223
Νίκος Κουμπέτσος: <i>Αρχεῖο Μητροπολιτικοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγίου Χαραλάμπους καὶ Αρχεῖο οἰκογένειας Κουκότη</i>	233
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	
Ιωσήφ Ε. Ζιώγας • Σπυρίδων Νταλαούτης • Δημήτριος Τσουμελέκας: <i>Το Δημοτικὸ Σχολεῖο Ελαιώνα Πρέβεζας. Ιστορικὴ αναδρομὴ</i>	243
ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ	
Στέφανος Αγάθος: <i>Ὁ Παργινὸς ἰατρὸς καὶ Φιλικὸς Πέτρος Ἠπίτης</i>	261
Γιώργος Ι. Μουστάκης: <i>Οἱ Συρρακιῶτες Μπαλτατζήδες τοῦ Πατέρμου καὶ ἡ Πρέβεζα</i>	285
Αλέξανδρος Γ. Τζούρος: <i>Λόγος ἐπικήδειος γιὰ τὸν Ἰωάννη Παχούμη, διδάσκαλο τῆς Θεοφανείου Σχολῆς Πρέβεζας</i>	299
Νεκτάριος Ν. Θάνος: <i>Ψαλτικὲς μορφές τῆς Πρέβεζας ...</i>	305
ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΑ	
Δημήτριος Κολιός: <i>Τα ἐπαγγελματικὰ σώματεῖα τῆς Πρέβεζας ἀπὸ τὴν ἀπελευθέρωση μέχρι τὸ 1950</i>	331
Ιωάννα Αθανασοπούλου: <i>Ἡ νοσηλευτικὴ κίνησις τοῦ νοσοκομείου Πρέβεζας κατὰ τὰ ἔτη 1937-1944</i>	353
ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ	
Σπυρίδων Ι. Ντρίκος: <i>Τα χαρακτηριστικὰ τῆς ἀνεκτικότητος στὴ φιλοσοφικὴ θεώρησις τοῦ Εὔκλειτου</i>	375
ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ	
Κοσμάς Κοψάρης: <i>Συνομιλία Κ.Γ. Καρυωτάκη καὶ Ἀντώνη Φωστιέρη περὶ ποιητικῆς τέχνης</i>	387
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ	
Ελισάβετ Π. Σαρρή: <i>Τὸ κάστρο τοῦ Παντοκράτορα. Πρότασις ἀποκατάστασις, ἀνάδειξις καὶ ἐπανάχρησις</i>	395
ΤΕΧΝΗ	
Μίλτος Καρκαζής: <i>Ἡ παράστασις τῆς πολιορκίας τῆς Πρέβεζας καὶ τῆς Βόνιτσας ἀπὸ τὸν στρατάρχην von der Schulenburg</i>	427

Γρηγόρης Βλασσάς: Σκέψεις με αφορμή μια φωτογράφιση στο κάστρο του Παντοκράτορα της Πρέβεζας	437
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ	
Νίκος Δ. Γιαννούλης: Αξιοβίωτη διαχείριση λιμναίων υδατικών συστημάτων. Λίμνη Ζηρού	445
ΠΟΙΗΣΗ	
Ρούλα Γαλάνη	465
Θέμης Κατωγιάννης	468
Βασίλειος Χ. Μπότσιος	471
Αναστασία Νικολάου	473
Παντελής Β. Πάσχος	474
Λευτέρης Χατζηθεοδώρου	475
ΒΙΒΛΙΟΚΡΙΤΙΚΗ	
Μαρία Στασινοπούλου: Σπύρος Μπρίκος, Ιατρικό παράδοξο. Διηγήματα	477

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΡΕΒΕΖΑΣ «ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΣ ΧΡ. ΚΟΝΤΟΣ»

Ώρες λειτουργίας

Δευτέρα	9:00 – 14:00
Τρίτη	9:00 – 14:00 & 18:00 – 20:30
Τετάρτη	9:00 – 14:00
Πέμπτη	9:00 – 14:00 & 18:00 – 20:30
Παρασκευή	9:00 – 14:00 & 18:00 – 20:30

Διεύθυνση: Εθνικής Αντιστάσεως 10, 481 00 Πρέβεζα
Τηλ./Fax: 26820-29889 • email: dbprevezas@yahoo.gr
Ηλεκτρονικός κατάλογος βιβλίων: <http://83.235.178.160>

Εικόνα εξωφύλλου

Γιώργος Τριανταφυλλίδης: «Η προσευχή στο όρος των ελαιών». Αυγοτέμπερα σε ξύλο, βυζαντινή τεχνοτροπία, 225 x 125 εκ., 2010 (Συλλογή καλλιτέχνη)

Εικόνα οπισθοφύλλου

Γιώργος Τριανταφυλλίδης: «Ελγίνειο». Αυγοτέμπερα σε ξύλο, βυζαντινή τεχνοτροπία, 75 x 110 εκ., 1992 (Ιδιωτική συλλογή)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1949 στη Νέα Σαμψούντα Πρεβέζης. Είναι αγιογράφος, ζωγράφος και μέλος του Καλλιτεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος με έργο ιστορικής βαρύτητας.

Τοιχογραφίες και εικόνες τέμπλου διά χειρός του βρίσκονται σε πάνω από τριάντα ορθόδοξους ναούς της Ηπείρου, ενώ φορητές εικόνες και έργα ζωγραφικής, βυζαντινής πάντα τεχνοτροπίας, κοσμούν ιδιωτικές πινακοθήκες και συλλογές εντός και εκτός της χώρας.

Διδάχτηκε και μελέτησε σε βάθος τη βυζαντινή τέχνη στο πλευρό του διακεκριμένου ζωγράφου-αγιογράφου Στέφανου Αλμαλιώτη για αρκετά χρόνια στους μεγάλους ναούς της Αγίας Τριάδος Πειραιώς και του Αγίου Ανδρέα Κάτω Πατησίων Αθήνας.

Οι Μητροπολίτες Παραμυθίας κ.κ. Τίτος, Άρτης κ.κ. Ιγνάτιος, Νικοπόλεως & Πρεβέζης κ.κ. Μελέτιος και κ.κ. Χρυσόστομος του εμπιστεύθηκαν την αγιογράφιση των κεντρικότερων ναών των Μητροπόλεών τους, στους οποίους ιστορεί τη βυζαντινή αγιογραφία με αφοσίωση και συνέπεια πλέον των σαράντα ετών.

Τα ολοκληρωμένα έργα του στους ναούς των Αγίων Κωνσταντίνου & Ελένης, Κοιμήσεως της Θεοτόκου, Αγίου Παύλου, Αγίας Παρασκευής και Αγίου Νικολάου στην Πρέβεζα, του Αγίου Μηνά και του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στη Θεσπρωτία, του Αγίου Νικολάου στην Πάργα, καθώς και του Αγίου Γεωργίου στην Άρτα αποτελούν έκφραση του σεβασμού του στη γνησιότητα της βυζαντινής τεχνοτροπίας.

Χαρακτηριστικά της δουλειάς του είναι, μεταξύ άλλων, η καθαρή γραφή και ο προσωπικός του χρωστήρας, που έχουν ως αποτέλεσμα τα έργα του να προσεγγίζουν τον άνθρωπο, να ελέγχουν δυναμικά και αρμονικά το μέρος και το σύνολο των αγιογραφημένων επιφανειών, καθώς και να αναδεικνύουν ταυτόχρονα την πνευματική διάσταση των θεμάτων και το ξεχωριστό ύφος και τις αρετές με τις οποίες ο καλλιτέχνης υπηρετεί την τέχνη της Ορθοδοξίας.

Από το 2013 ο Γιώργος Τριανταφυλλίδης διδάσκει στη σχολή Βυζαντινής Αγιογραφίας της Μητροπόλεως Νικοπόλεως & Πρεβέζης.