

## Πρεβεζάνικα Χρονικά

No 51-52 (2015)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 51-52 (2015)



Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ναού της Κοιμήσεως Θεοτόκου στη Φιλιπιάδα και η μνημειακή ζωγραφική του 18ου αιώνα στην Πρέβεζα

Ηλίας Καραλής

doi: [10.12681/prch.28280](https://doi.org/10.12681/prch.28280)

Copyright © 2015, Ηλίας Καραλής



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

### To cite this article:

Καραλής Η. (2015). Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ναού της Κοιμήσεως Θεοτόκου στη Φιλιπιάδα και η μνημειακή ζωγραφική του 18ου αιώνα στην Πρέβεζα. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (51-52), 13-38.  
<https://doi.org/10.12681/prch.28280>

2015 51-52



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Πρεβεζάνικα Χρονικά</b><br/>         Περιοδική Έκδοση της<br/>         Δημοτικής Βιβλιοθήκης<br/>         Πρέβεζας<br/>         «Γυμνασιάρχης Χ. Κοντός»</p>  | <h1>Πρεβεζάνικα ΧΡΟΝΙΚΑ</h1> <p>Περίοδος Β΄ – Έτος 32<sup>ο</sup> – τεύχος 51-52<br/>         Πρέβεζα 2015</p>  |
| <p><b>Έδρα</b><br/>         Εθν. Αντιστάσεως 10<br/>         481 00 Πρέβεζα<br/>         Τηλ./Fax: 26820-29889<br/>         dbprevezas@yahoo.gr</p> <p><b>Συντακτική Επιτροπή</b><br/>         Ιωάννα Δούκα<br/>         Ιωσήφ Ζιώγας<br/>         Νίκος Δ. Καράμπελας<br/>         Κοσμάς Κοψάρης<br/>         Αθηνά Κωνσταντάκη<br/>         Σπύρος Η. Λάμπρος<br/>         Γεώργιος Ρήγιнос<br/>         Σπύρος Σκλαβενίτης</p> <p><b>Εκτύπωση</b><br/>         Γραφικές Τέχνες<br/>         Παναγιώτης Σπ. Τσόκας<br/>         Χρ. Κοντού 7<br/>         481 00 Πρέβεζα<br/>         Τηλ.: 26820-22439<br/>         tsokasp@hotmail.com</p> <p><b>Κεντρική Διάθεση</b><br/>         Δημοτική Βιβλιοθήκη<br/>         Πρέβεζας</p> <p><b>Τιμή τεύχους</b><br/>         € 15,00</p> | <h2>Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α</h2> <p><i>Σημείωμα της Συντακτικής Επιτροπής</i> ..... 7</p> <p><b>ΑΦΙΕΡΩΜΑ</b><br/> <i>Φιλάρετος Απ. Βιτάλης</i> ..... 9</p> <p><b>ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ</b><br/>         π. Ηλίας Καραλής: <i>Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ναού της Κοιμήσεως Θεοτόκου στη Φιλιπιάδα και η μνημειακή ζωγραφική του 18<sup>ου</sup> αιώνα στην Πρέβεζα</i> ..... 13</p> <p><b>ΙΣΤΟΡΙΑ</b><br/>         Δημοσθένης Α. Δόνος: <i>Bembo ή Sanudo; Οι βενετικές επιχειρήσεις στον Αμβρακικό κόλπο κατά το 1500 (μ.ν.) και η ιστοριογραφική τους περιπέτεια</i> ..... 39</p> <p>Γιώργος Ι. Μουστάκης: <i>Η ίδρυση της Πρέβεζας και επιδρομές στην ευρύτερη περιοχή</i> ..... 95</p> <p>Emmanuelle Rujeau: <i>How to take a Fortress? The Wrong and the Right Way: Preveza 1538 and 1605</i> ..... 119</p> <p>Νίκος Δ. Καράμπελας: <i>Η οχύρωση του εξωτερικού περιβόλου του κάστρου του αγίου Αντρέα της Πρέβεζας και τα εντειχισμένα σε αυτή λίθινα ανάγλυφα</i> ..... 135</p> <p>Νικόλαος Α. Αναστασόπουλος: <i>Η απελευθέρωση της Πρέβεζας το 1912. Όψεις, καταγραφή και μαρτυρίες μέσα από το περιοδικό «Πρεβεζάνικα Χρονικά»</i> ..... 179</p> <p>Chris Goss: <i>Επίθεση στην ιταλική βάση υδροπλάνων της Πρέβεζας από βρετανικά αεροπλάνα τύπου Bristol Beaufighter</i> ..... 191</p> <p>Δημήτρης Κατηνιώτης: <i>Το αποσιωπημένο χρονικό ενός ναυαγίου στην Πρέβεζα. Ναρκαλιευτικό Πηνηϊός, 24-10-1945</i> ..... 205</p> |

|          |                      |           |
|----------|----------------------|-----------|
| Α μ.     | : <i>I</i> ò ð μ -   |           |
|          | μ ð ì ð ñ <i>I</i> ð | 223       |
|          | .....                |           |
| μ :      | μ -                  | 233       |
|          | .....                |           |
| · μ · :  | μ · μ                | 243       |
|          | · μ                  | .....     |
|          | .....                |           |
|          | : <i>O</i> ò ì ò ì ò | 261       |
| <i>H</i> | .....                |           |
| · :      |                      | 285       |
|          | μ                    | .....     |
|          | .....                |           |
| · :      | μ ,                  | 299       |
|          | .....                |           |
| · :      | μ ...                | 305       |
|          | .....                |           |
| μ :      | μ μ μ                | 331       |
|          | μ 1950               | .....     |
|          | .....                |           |
|          | μ :                  | 1937-1944 |
|          | .....                | 353       |
|          | .....                |           |
| · :      |                      | 375       |
|          | .....                |           |
| μ :      | μ . .                | 387       |
|          | .....                |           |
| · :      |                      | 395       |
|          | .....                |           |
|          | :                    |           |
|          | .....                |           |
|          | von der Schulenburg  | 427       |

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
|   | : μ μ μ .....   | 437 |
|   | . : μ . μ ..... | 445 |
|   | .....           | 465 |
| μ | .....           | 468 |
|   | . .....         | 471 |
|   | .....           | 473 |
|   | . .....         | 474 |
|   | .....           | 475 |
|   | . : , -         |     |
|   | μ .....         | 477 |

« . »

9:00 – 14:00  
9:00 – 14:00 & 18:00 – 20:30  
9:00 – 14:00  
μ 9:00 – 14:00 & 18:00 – 20:30  
9:00 – 14:00 & 18:00 – 20:30

---

: 10, 481 00  
./Fax: 26820-29889 • email: dbprevezas@yahoo.gr  
: http: //83.235.178.160



































Saint Athanasios est différent et même caractérisé de haut niveau esthétique. Il est certain que le programme de S. Athanasios a été exécuté par le peintre Alexio, issu de la ville d'Arta et très connu à Préveza.

ΣΟΛ

- . & .., 1993, ,  
 .., 1989, ,  
 .., 2011, μ -
- (1797), ( μ )  
 .., 1969, Some Representations of Byzantine Cantors,  
 2, 233-238  
 .., 2005, « »  
 ,  
 .., 2003, μ μ . -  
 μ ,  
 .., 2004, ,  
 .., 1996, μ , ,  
 .., 2004, μ , . : ,  
 ,  
 .., 1996-1997, μ . -  
 (4 . - 15  
 .), 19, 167-200 -  
 .., 2010, -  
 18 : & . -  
 ( μ.), . μ μ  
 2009), , 345-365 (16-20 μ μ  
 - .., 2008, ,  
 .., 2008, μ .  
 - μ μ μ μ  
 ,  
 .., 2001, -  
 . μ μ μ  
 18 μ 19 ..,  
 .., 1978, μ μ

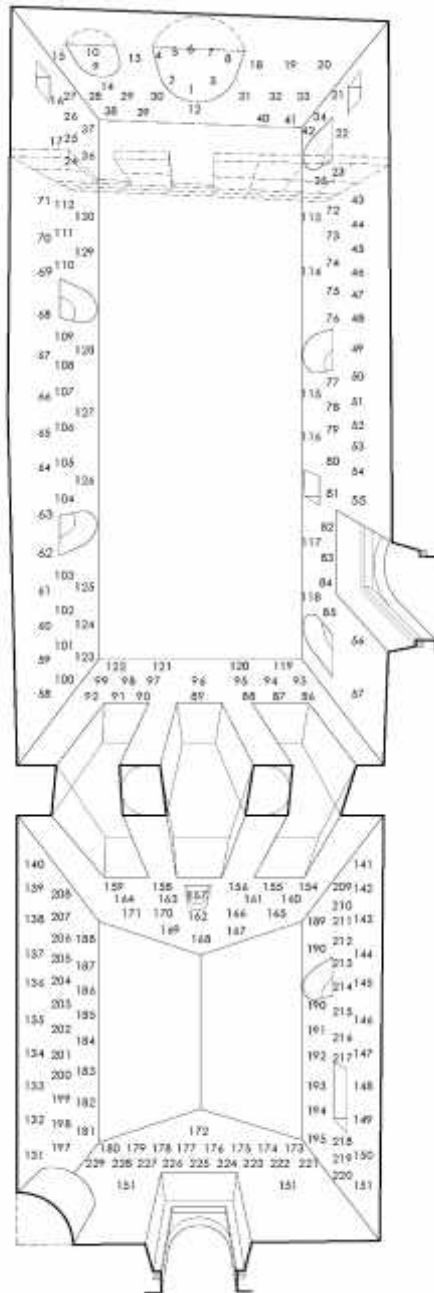
2, 185-236  
 .., 1979, μ μ

3-4, 21-129  
 ( ), 2004,  
 , ,  
 .., 2013, , : . &  
 ( μ.), μ 7,  
 , 109-120  
 .., 2013, -  
 , . & M. STORK ( μ.), : . . -  
 μ μ « , 28 & 29 2012,  
 - , 221-262  
 .., 2001, μμ μ μ -  
 (843-1204),  
 .., 2010, μ  
 (1700-1886), : . - & . -  
 ( μ.), μ μ  
 2009), , 367-393  
 .., 1936, μ  
 μ 2, 172-179  
 .., 2002, 17 -  
 ,  
 .., 2000,  
 - .., 1909, . μ  
 ,  
 .., 2003,  
 , : . & . ( μ.),  
 (1926-1996). μ , , 527-563  
 . ( μ.), 2015,  
 . & .., 2008,  
 μ -  
 ,  
 .., 2002, μ ,  
 .., 2002, μ μ μ -  
 8, 301-331

- ., 2003, (1752-1783),  
 ., 2013,  $\mu$  ,  
 ., 1997, ,  
 ., 1983,  $\mu$  26, 211-237  
 ,  
 ., 1986, .  
 ,  
 ., 1987,  $\mu$  (1450-1830), I,  
 . & ., 1997,  $\mu$   
 (1450-1830), ,  
 ., 2015,  
 .  $\mu$   $\mu$   $\mu$   $\mu$   
 $\mu$  17 .  
 ., 2013,  $\mu$  ( – ), 5, 334-352

- BABUIN A., 2009, (1204-1453), ( )  
 DUFRENNE S., 1968, Images du décor de la prothèse, *Revue des Études Byzantines* 26, 297-310  
 DUFRENNE S., 1970, *Les programmes iconographiques des églises byzantines de Mistra*, Paris  
 ELBERN V., 1995, Liturgische Geräte, *Reallexikon zur byzantinischen Kunst* 5, 721-741  
 GROTOWSKI P.Ł., 2010, *Arms and Armour of the Warrior Saints. Tradition and Innovation in Byzantine Iconography (843-1261)*, Leiden – Boston  
 GROZDANOV C., 1980, *Ohridsko zidno zlikarstvo XIV*, Beograd  
 KOUKIARIS S., 2010, The Depiction of the vision of Saint Peter of Alexandria in the Sanctuary of Byzantine Churches, *Zograf* 35, 63-71  
 MORAN K., 1986, *Singers in Late Byzantine and Slavonic painting*, Leiden  
 TRIANTAPHYLLOPULOS D.D., 1985, *Die nachbyzantinische Wandmalerei auf Kerkyra und den anderen Ionischen Inseln*, München  
 TRYPANIS C.A., 1968, *Fourteen Early Byzantine Cantica*, Wien  
 WALTER C., 1997, The Apotropaic Function of the victorious cross, *Revue des Études Byzantines* 55, 193-220  
 WOODFIN W. ., 2012, *The Embodied Icon. Liturgical Vestments and Sacramental Power in Byzantium*, Oxford – New York





1: (  $\mu$  ,  $\mu$  & )

|     |    |      |        |    |    |          |
|-----|----|------|--------|----|----|----------|
| 1.  |    |      | 40.    |    |    | 86.      |
| 2.  |    |      | 41.    |    |    | 87.      |
| 3.  |    |      | 42.    | μ  | -  | 88.      |
| 4.  |    |      |        |    |    | 89.      |
| 5.  |    |      | 43.    |    |    | 90.      |
| 6.  |    |      | 44.    |    | μ  | 91.      |
| 7.  |    | μ    | 45.    |    |    |          |
| 8.  |    |      | 46.    |    |    | 92.      |
| 9.  |    |      | 47.    | μμ | μ  | 93.      |
| 10. |    |      | 48.    | μ  |    | -        |
| 11. |    | μ μ  | 49.    | μ  |    | 94.      |
| 12. |    |      | 50.    | μ  |    | 95.      |
| 13. |    |      | 51.    |    |    | 96. μ -  |
| 14. | μ  |      | 52-57. |    | μμ |          |
| 15. |    |      |        | μ  |    | 97. μ    |
| 16. | μ  | -    | 58.    |    |    | 98.      |
|     |    |      | 59.    |    |    | 99.      |
| 17. |    |      | 60.    |    |    | 100.     |
| 18. |    |      | 61.    |    |    | 101.     |
| 19. |    |      | 62.    |    |    | 102.     |
| 20. |    |      | 63.    |    |    | 103.     |
| 21. |    | -    | 64.    |    |    | 104.     |
|     |    |      | 65.    | ,  | ,  | 105.     |
| 22. |    |      |        |    |    | 106.     |
| 23. |    |      | 66.    |    | -  | 107.     |
| 24. |    | μμ μ |        |    |    | 108.     |
| 25. |    |      | 67.    |    |    | 109. μμ  |
|     | μ  |      | 68.    |    |    | 110.     |
| 26. |    |      | 69.    | μ  |    | 111.     |
| 27. |    |      | 70.    | μ  |    | 112. -   |
| 28. |    |      | 71.    | &  |    |          |
| 29. |    |      | 72.    | μ  |    | 113.     |
| 30. |    | -    | 73.    |    |    | 114.     |
|     |    |      | 74.    |    |    | 115. μ   |
| 31. |    | -    | 75.    | μμ | μ  | 116.     |
|     |    |      | 76.    |    |    | 117.     |
| 32. |    |      | 77.    |    |    | 118.     |
| 33. |    |      | 78.    |    |    | 119.     |
| 34. |    | μ    | 79.    |    |    |          |
| 35. | μμ | μ    | 80.    |    |    | 120.     |
| 36. | (  | )    | 81.    | μ  |    | 121.     |
| 37. | (  |      | 82.    |    |    | 122.     |
|     | )  |      | 83.    |    |    | 123. μ μ |
| 38. |    | μ    | 84-85. |    | μμ | 124.     |
| 39. |    |      |        |    |    | 125. μ   |

|      |   |      |       |        |
|------|---|------|-------|--------|
| 126. |   | 160. | μ , , | 191.   |
| 127. | μ |      |       | 192.   |
| 128. |   | 161. | , ,   | 193.   |
| 129. |   |      |       | 194.   |
| 130. |   | 162. | μ     | 195.   |
| 131. |   |      |       | 196.   |
| 132. |   | 163. | , ,   | 197.   |
| 133. |   |      |       | 198.   |
| 134. |   | 164. | μ , - | 199.   |
| 135. |   |      | μ ,   | 200.   |
| 136. |   | 165. |       | 201.   |
| 137. |   | 166. |       | 202.   |
| 138. |   | 167. |       | 203.   |
| 139. | μ | 168. |       | 204.   |
| 140. |   | 169. |       | 205. μ |
| 141. |   | 170. | -     | 206.   |
| 142. |   |      |       | 207.   |
| 143. | μ | 171. |       | 208.   |
| 144. |   |      |       | 209.   |
| 145. |   | 172. |       | 210.   |
| 146. |   |      |       | 211.   |
| 147. |   | 173. |       | 212.   |
| 148. |   | 174. |       | 213. μ |
| 149. |   | 175. |       | 214.   |
| 150. |   | 176. |       | 215.   |
| 151. |   | 177. |       | 216.   |
| 152. | μ | -    | 178.  | 217.   |
|      | μ |      | 179.  | 218.   |
| 153. |   | -    | 180.  | 219.   |
|      |   |      | 181.  | 220.   |
| 154. | μ |      | 182.  | 221.   |
| 155. |   | μ    | 183.  | 222.   |
| 156. |   | μ    | 184.  | 223. μ |
|      |   |      | 185.  | 224.   |
| 157. |   |      | 186.  | 225.   |
|      |   |      | 187.  | 226.   |
| 158. |   |      | 188.  | 227.   |
| 159. |   |      | 189.  | 228.   |
|      |   |      | 190.  | 229.   |



1: , μ . μ



2: , μ .



3: , μ .



4: , μ .



5: , μ  
μ



6: ,  
( 2010, 363, . 21 )



7: ( , 2010, 360, . 16)



8: ( , μ , <http://archive.ert.gr/7589/>)



9: , & 2008, 233, .24)