

Πρεβεζάνικα Χρονικά

Αρ. 49-50 (2013)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 49-50 (2013)

**ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ
ΧΡΟΝΙΚΑ**
ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
Περίοδος Β', Έτος 30^ο, Τεύχος 49-50



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΠ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ, Γ. ΡΕΝΤΖΟΣ
ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ • ΜΕΛΕΤΕΣ Π. ΑΡΤΑΒΑΝΗΣ, ΕΥ. ΑΥΔΙΚΟΣ
Δ. ΒΟΓΙΑΤΖΗΣ, J. CURLIN, ΔΗΜ. ΔΟΝΟΣ, Ν.Δ. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ
Α. ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ, Γ.Ι. ΜΟΥΣΤΑΚΗΣ, Κ. ΠΑΣΧΟΥ, Κ. ΠΙΛΑΛΗ
ΣΠ. ΠΛΟΥΜΙΔΗΣ, Π. ΣΚΕΦΕΡΙΣ, ΣΠ. ΣΚΛΑΒΕΝΙΤΗΣ, Α. ΣΥΝΕΣΙΟΣ
ΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑ Α. ΚΑΡΖΗΣ
ΘΕΩΡΙΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Κ. ΚΟΥΦΑΡΗΣ
ΠΟΙΗΣΗ Κ. ΜΑΝΟΣ, Ρ. ΓΑΛΑΝΗ, Θ. ΚΑΤΩΓΙΑΝΝΗΣ
Β. ΚΟΛΙΟΣ, ΣΤ. ΜΑΦΡΕΔΑΣ
ΔΙΗΓΗΜΑ Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Πρέβεζα 2013

Νικόπολις

Κωνσταντίνος Θρ. Μάνος

doi: [10.12681/prch.28633](https://doi.org/10.12681/prch.28633)

Copyright © 2021, Κωνσταντίνος Θρ. Μάνος



Άδεια χρήσης [Creative Commons Αναφορά 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Μάνος Κ. Θ. (2021). Νικόπολις. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (49-50), 489. <https://doi.org/10.12681/prch.28633>

*Νικόπολις**

Έβανκάλιζε τὸν λυπημένον ἐραστήν της μὲ ἐλπίδες ἀπατηλές
ἢ Κλεοπάτρα καὶ τὸν εἶχε τυφλώσει ...

Ὁ θριαμβευτὴς ἀντίπαλός του διὰ νὰ ἐορτάσῃ τὴν νίκην του
ἔκτισε μὲ πολὺν χρυσὸν σεβαστὴν πόλιν.

Ἐκτοτε ἐρείπια ποὺ διατηροῦν τὴν ἀνάμνησίν της ἀνακαλοῦν
εἰς τὸν σοφὸν τὶ ἦτο ἐκεῖ.

Ὁ ἀνύποπτος τσομπάνης ποὺ δὲν ξεύρει τὴν ἱστορίαν,
ὁδηγεῖ τὰ πρόβατά του εἰς τὴν θαυμασίαν τοποθεσίαν.

Ἀλλὰ γιὰ μᾶς, Νικόπολις, τὸ ὄνομά σου εἶνε εὐτυχὴς οἰωνός,
γιὰ μᾶς, τοὺς σημερινοὺς Ἕλληνας, τοὺς εὐγενεῖς καὶ δυνατοὺς.

Γιὰ κεῖνον ποὺ δείκνυται καὶ πλέον σοφὸς καὶ πλέον γενναῖος,
ποὺ ἐνίκησε τὸν Τοῦρκον, κυνηγώντας τον,

εἰς τὸ ὄνομά σου τὸ σεπτὸν τραγουδῶ τὴν «νίκην μου».

Καὶ ἔτσι συνδέομαι μὲ τὴν νίκην τοῦ Ὁκταβίου.

* Το ποίημα γράφτηκε ἀπὸ τὸν Κωνσταντῖνο Μάνο (1869-1913) στα γαλλικά καὶ στάλθηκε στὸν πατέρα του Θρασύβουλο Μάνο (1835-1918). Δημοσιεύθηκε στὸ βιβλίο τοῦ Αθανασίου Τριγονίδου *Ἡ μάχη τῆς Νικοπόλεως καὶ ἡ ἀλωσις τῆς Πρεβέζης*, Αθήνα 1914, σελ. 42, σὲ πεζὴ μετάφραση τοῦ συγγραφέα. Ὁ Αθ. Τριγονίδης σημειώνει ὅτι εἶναι τὸ τελευταῖο τραγούδι τοῦ Μάνου καὶ ἔχει ἱστορικὴ σημασία καθὼς τὸ ἐμπνεύστηκε «ιστάμενος προ τῶν ερειπίων τῆς ἀρχαίας πόλεως», τὸ ἔγραψε αὐθόρμητα πάνω σὲ ἓνα κοινὸ χαρτί στα γαλλικά καὶ τὸ ἀπέστειλε στὸν πατέρα του.