

## Πρεβεζάνικα Χρονικά

No 45-46 (2009)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 45-46 (2009)

### ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

Περίοδος Β', Έτος 26<sup>ο</sup>, Τεύχος 45-46



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ .....	Α. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, Ο. ΚΑΡΟΥΤΑ
ΙΣΤΟΡΙΑ .....	CH. SCHÄFER, ΔΗΜ. ΔΟΝΟΣ, J. CURLIN Ν. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ, Γ. ΚΟΥΡΤΗΣ
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ .....	Ε. ΣΑΡΡΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ .....	ΕΥ. ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ
ΠΑΙΔΕΙΑ .....	Κ. ΜΠΕΝΣ
ΠΟΙΗΣΗ .....	Α. ΑΦΕΝΤΟΥΛΙΔΟΥ, Θ. ΚΑΤΩΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤ. ΜΑΦΡΕΔΑΣ
ΧΡΟΝΙΚΑ .....	Ν. ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ

**Πρόβλεφα 2009**

### Εισαγωγή

Συντακτική Επιτροπή

doi: [10.12681/prch.28814](https://doi.org/10.12681/prch.28814)

Copyright © 2022, Συντακτική Επιτροπή



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

### To cite this article:

Επιτροπή Σ. (2022). Εισαγωγή. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (45-46), 1–7. <https://doi.org/10.12681/prch.28814>

Πρεβεζάνικα | τεύχος 45-46  
ΧΡΟΝΙΚΑ | 2009



**Πρεβεζάνικα Χρονικά**  
Περιοδική Έκδοση της  
Δημοτικής Βιβλιοθήκης  
Πρέβεζας  
«Γυμνασιάρχης Χ. Κοντός»

**Έδρα**

Εθν. Αντιστάσεως 10  
48100 Πρέβεζα  
Τηλ./Fax: 26820-29889  
dbprevezas@yahoo.gr

**Συντακτική Επιτροπή**

Αθανάσιος Γ. Ανωγιάτης  
Άννα Αφεντουλίδου  
Νίκος Δ. Καράμπελας  
Ανδρέας Καρζής  
Σπύρος Η. Λάμπρος  
Γεώργιος Ρήγιος  
Βασιλική Σαρρή  
Σπύρος Α. Σουμαλεύρης

**Επιμέλεια Έκδοσης**

Νίκος Δ. Καράμπελας  
Michael Stork

**Επεξεργασία κειμένων  
Σελιδοποίηση – Layout**

Michael Stork  
Κρανιά  
48300 Θεσπρωτικό  
Τηλ.: 26830-32276  
micstork@yahoo.gr

**Εκτύπωση**

Παναγιώτης Σπ. Τσόκας  
Χρ. Κοντού 7  
48100 Πρέβεζα  
Τηλ.: 26820-22439

**Κεντρική Διάθεση**

Δημοτική Βιβλιοθήκη  
Πρέβεζας

**Τιμή τεύχους**  
€ 15,00

# Πρεβεζάνικα ΧΡΟΝΙΚΑ

Περίοδος Β΄ – Έτος 26<sup>ο</sup> – τεύχος 45-46  
Πρέβεζα 2009

## Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

<i>Σημείωμα της Συντακτικής Επιτροπής</i> .....	7
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ	
Απόστολος Σπ. Παπαδημητρίου: <i>Η βραχοσκεπή στο Ασπροχάλικο. Επιστημάνσεις για τις σχέσεις αρχαιολογίας και περιβάλλοντος</i> .....	9
Όλγα Καρούτα: <i>Οι αρχαιότητες του Δήμου Φαναρίου</i> .....	25
ΙΣΤΟΡΙΑ	
Christoph Schäfer: <i>Η ναυμαχία του Ακτίου</i> .....	47
Δημοσθένης Α. Δόνος: <i>Πολιτική, πειρατεία και τέχνη. Η δήωση της Πρέβεζας από τους ιππότες του Αγίου Στεφάνου το έτος 1605</i> .....	63
James S. Curlin – Νίκος Δ. Καράμπελας: <i>Adi 31 Agosto 1797. Αμφισβήτηση της ενετο-οθωμανικής συνοριακής γραμμής της Πρέβεζας</i> .....	117
Νίκος Δ. Καράμπελας: <i>Ο Άγγλος γιατρός Henry Holland στην περιοχή της Πρέβεζας</i> .....	143
Γεώργιος Ι. Κούρτης: <i>Ύμνοι για την απελευθέρωση της Πρέβεζας από άγνωστα κείμενα</i> .....	217
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ	
Ελισάβετ Π. Σαρρή: <i>Ιστορική και πολεοδομική εξέλιξη της Πρέβεζας από το 17<sup>ο</sup> αιώνα ως τις μέρες μας</i> .....	225
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ	
Ευάγγελος Γ. Καινούργιος: <i>Όψεις της εκπαίδευσης στην Πρέβεζα του Μεσοπολέμου: Τα ξενόγλωσσα δημοτικά σχολεία</i> .....	283
ΠΑΙΔΕΙΑ	
Κώστας Ε. Μπέης: <i>Ερεθίσματα προβληματισμού για την Παιδεία από την εμπειρία ενός απόμαχου δασκάλου</i> .....	295

	ΠΟΙΗΣΗ	
	Άννα Αφεντουλίδου .....	309
	Θέμης Κατωγιάννης .....	312
	Στέλιος Θ. Μαφρέδας .....	315
	ΧΡΟΝΙΚΑ	
	Νίκος Δ. Καράμπελας: <i>Πρεβεζάνικα Χρονικά.</i> <i>30 χρόνια (1978-2008)</i> .....	319



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΡΕΒΕΖΑΣ – ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΗΣ ΧΡ. ΚΟΝΤΟΣ

Ώρες λειτουργίας

Δευτέρα	9:00 – 14:00	
Τρίτη	9:00 – 14:00	& 18:00 – 20:30
Τετάρτη	9:00 – 14:00	
Πέμπτη	9:00 – 14:00	& 18:00 – 20:30
Παρασκευή	9:00 – 14:00	& 18:00 – 20:30

---

Διεύθυνση: Εθνικής Αντιστάσεως 10, 48100 Πρέβεζα  
Τηλ./Fax: 26820-29889 • email: dbprevezas@yahoo.gr  
Ηλεκτρονικός κατάλογος βιβλίων: <http://83.235.178.160>

### *Πίνακας εξωφύλλου*

Λεάνδρος Μ. Σπαρτιώτης: Το κάστρο του Παντοκράτορα, 1978 (λάδι)  
Συλλογή Υπουργείου Δημοσίας Τάξεως

### *Πίνακας οπισθοφύλλου*

Λεάνδρος Μ. Σπαρτιώτης: Γέρος Ηπειρώτης, 1975 (παστέλ)  
Συλλογή Παναγιώτη Μπουκουράκη

## ΛΕΑΝΔΡΟΣ Μ. ΣΠΑΡΤΙΩΤΗΣ

Ο Λεάνδρος Σπαρτιώτης γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1931, όπου έζησε τα παιδικά και εφηβικά του χρόνια. Πνεύμα δημιουργικό και ανήσυχο, από πολύ νωρίς βρήκε διέξοδο στο σχέδιο, τη ζωγραφική, τη σκηνογραφία και τη ξυλογλυπτική. Το πρώτο επάγγελμα που άσκησε ήταν αυτό του ξυλογλύπτη, κοντά στον αείμνηστο Νικόλαο Καράμπελα, ο οποίος πρώτος εκτίμησε και ενθάρρυνε το ταλέντο του.

Το 1954 εγκαθίσταται στην Αθήνα. Το ενδιαφέρον του για την αισθητική και η μεγάλη του ευχέρεια στη χρήση των υλικών, του επέτρεψαν να έχει μια έντονη δραστηριότητα και δημιουργική παρουσία, για περισσότερα από 50 χρόνια, στην αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων και τη διακόσμηση.

Έχει υπογράψει έργα και παρεμβάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως τη «Villa Antonini» Τεργέστη, τα εφοπλιστικά γραφεία της «Ocean Limited» στο Λονδίνο, τα καταστήματα «Νέον» (Ομόνοια και Πειραιά), το «Nicolopolis Club» στην Πρέβεζα, το κτήμα «Εύπολις» στην Παιανία, πολλές επαύλεις, κατοικίες αλλά και δημόσιους χώρους. Το έργο του έχει τύχει ευρείας αποδοχής και προβολής σε περιοδικά και τον ημερήσιο Αθηναϊκό τύπο με εκτενείς δημοσιεύσεις, κριτικές και σχόλια. Η Ελένη Βλάχου, στην εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, εξήρε την εργασία αποκατάστασης του NEON στην Ομόνοια, στα εγκαίνια του οποίου εξέφρασε τον θαυμασμό του και ο αείμνηστος Αντώνης Τρίτσης.

Σε όλη τη διάρκεια της σταδιοδρομίας του μέχρι και σήμερα, η ζωγραφική αποτελεί το ουσιαστικότερο και κρισιμότερο πεδίο των εκφραστικών και αισθητικών αναζητήσεών του. Επηρεασμένος από τους μεγάλους ακουαρελίστες ζωγράφους της Κερκυραϊκής σχολής –Γιαλλινά, Μποκατσιάμπη, Προσαλέντη, Trivolli– δουλεύει με ιδιαίτερη κλίση στην υδατογραφία (ακουαρέλα), λάδι και παστέλ.

Τα έργα του είναι κυρίως τοπία, αρχιτεκτονικά μνημεία και εικόνες εμπνευσμένες από την γενέτειρα του Πρέβεζα και τον Αμβρακικό κόλπο. Χαρακτηριστικά είναι τα θέματα από την Σκύρο, γενέτειρα της συζύγου του Σοφίας, αποδίδοντας με εξαιρετικό τρόπο εικόνες από τη φύση και την καθημερινότητα των απλών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εντύπωση επίσης γεννούν οι προσωπογραφίες του.

Έχει παρουσιάσει έργα του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις: 1977, στο ατελιέ του στην Αθήνα. 1978, γκαλερί «ΣΥΛΛΟΓΗ», Αθήνα. 1979, Εργατικό Κέντρο, Πρέβεζα. 1980, Πανηπειρωτική, Αθήνα. 2003, Ομαδική Ελλήνων και ξένων ζωγράφων, Πρέβεζα, κ.ά.

Το πάθος του για τη ζωγραφική τον ώθησε, παράλληλα με τη δημιουργία και στη συλλογή έργων τέχνης. Εδώ και τριάντα χρόνια έχει συγκεντρώσει έναν σημαντικό αριθμό έργων που συγκροτούν μια αξιόλογη, μικρή πινακοθήκη. Στη συλλογή του υπάρχουν έργα των Γιαλλινά, Μποκατσιάμπη, Trivolli, Προσαλέντη, Γερμενή, Κανά, Πολυκανδριώτη, Σγούρου και άλλων νεότερων ζωγράφων. Το όραμα του για τη στέγαση αυτής της συλλογής στη γενέθλια πόλη του, ολοκληρώνεται με την εξασφάλιση και προετοιμασία από τον ίδιο, χώρου έκθεσής της στον Άγιο Θωμά της Πρέβεζας, έργο στο οποίο έχει αφοσιωθεί τα τελευταία χρόνια. Στον χώρο αυτό, φιλοδοξεί να ολοκληρώσει την προσωπική καλλιτεχνική του πορεία μέσα από νέα έργα.

Ο Λεάνδρος Σπαρτιώτης έχει αποδείξει την αγάπη του για την Πρέβεζα συμβάλλοντας ανελλιπώς με τον τρόπο του στα καλλιτεχνικά και πολιτιστικά δρώμενα της πόλης, πρόθυμος πάντα και ακούραστος σε ό,τι μικρό ή μεγαλύτερο του ζητηθεί.

## Σημείωμα της Συντακτικής Επιτροπής

Αγαπητοί αναγνώστες,

**Η** Συντακτική Επιτροπή των *Πρεβεζάνικων Χρονικών* με ιδιαίτερη χαρά παραδίδει στο αναγνωστικό κοινό το ανά χείρας τεύχος του περιοδικού. Πρωταρχικός στόχος μας είναι η παρουσίαση ενός αξιόλογου περιοδικού που θα βελτιώνεται συνεχώς σε περιεχόμενο και εμφάνιση.

Μέσω του περιοδικού παρουσιάζονται και αναδεικνύονται, κυρίως, τοπικού ενδιαφέροντος θέματα, όπως αρχαιολογικά, ιστορικά, λαογραφικά, λογοτεχνικά κλπ. Προσπαθούμε να προσθέσουμε ένα λιθαράκι στην έρευνα και τη μελέτη του τόπου μας, μέσα από έγκυρες και επιστημονικά τεκμηριωμένες εργασίες καταξιωμένων αλλά και νέων ερευνητών, έτσι ώστε να καταστεί το περιοδικό χρήσιμο εργαλείο της τοπικής ιστορικής και πολιτισμικής έρευνας.

Βέβαια, το τελικό αποτέλεσμα των προσπαθειών μας θα κριθεί και θα αξιολογηθεί από εσάς τους αναγνώστες του, που ελπίζουμε να το αγκαλιάσετε, να το στηρίξετε και να το διαδώσετε. Διαρκής επιθυμία μας είναι η διεύρυνση του αριθμού των συνεργατών-συγγραφέων του περιοδικού, ο εμπλουτισμός της ύλης του με ανάδειξη τοπικών θεμάτων –ακόμη και περιορισμένου ενδιαφέροντος– και η πλαισίωσή του από όσο το δυνατόν περισσότερους νέους.

Μη διστάζετε να συμβάλλετε ακόμη και με μικρές ή ήσσονος σημασίας εργασίες-καταγραφές σας που μπορούν να αποτελέσουν πολύτιμες ψηφίδες για τον μελλοντικό ερευνητή της περιοχής μας.

Τέλος, στο τεύχος αυτό παρουσιάζεται ενδιαφέρουσα έρευνα για την ιστορική εξέλιξη του περιοδικού, από το ξεκίνημά του, το 1978, μέχρι και το 2008.

*Η Συντακτική Επιτροπή  
των Πρεβεζάνικων Χρονικών*