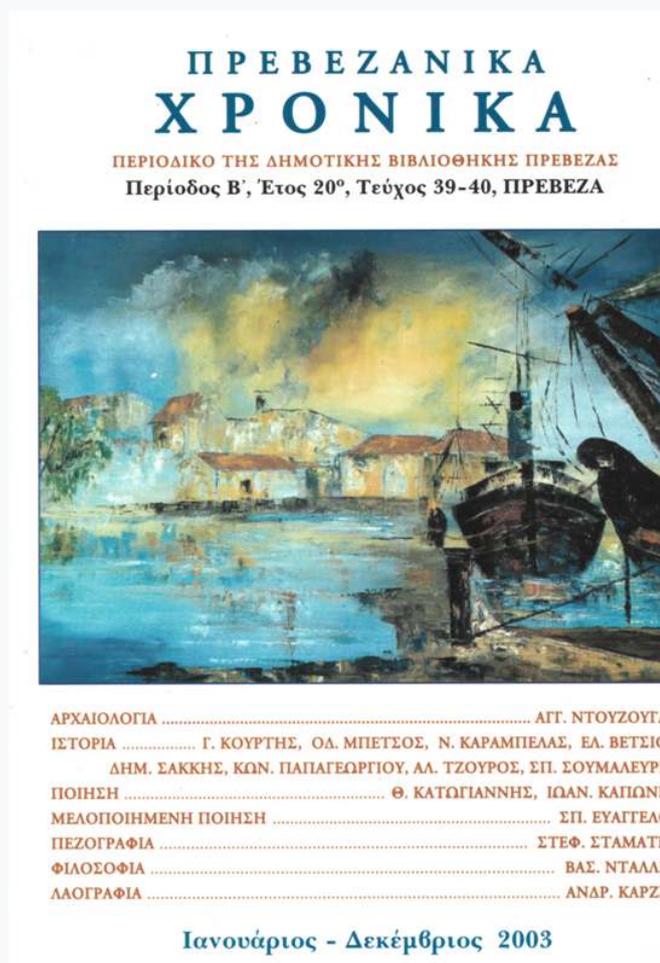


Prevezanika Chronika

No 39-40 (2003)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 39-40 (2003)



Σπύρος Β. Ευαγγέλου

Σπύρος Β. Ευαγγέλου

doi: [10.12681/prch.28996](https://doi.org/10.12681/prch.28996)

Copyright © 2022, Prevezanika Chronika



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

To cite this article:

Ευαγγέλου Σ. Β. (2022). Σπύρος Β. Ευαγγέλου. *Prevezanika Chronika*, (39-40), 197-198.
<https://doi.org/10.12681/prch.28996>

Σπύρος Β. Ευαγγέλου

Μουσικός

(αναδημοσίευση από την εφημερίδα “Αντίλαλοι του Συρράκου”)

Ένα από τα ποιήματα του μεγάλου μας ποιητή Κώστα Κρυστάλλη είναι το: “ΠΟΤΕ ΘΑ ’ΡΘΕΙ ΜΙΑ ΑΝΟΙΞΗ”.

Το ποίημα αυτό μελοποίησε σε ρυθμό καλαματιανού ο πατριώτης μας Σπύρος Β. Ευαγγέλου. Ποιός όμως είναι ο Σπύρος Ευαγγέλου;

Γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1932. Η πρώτη επαφή με τη μουσική έγινε το 1948, στην τότε πρωτοϊδρυμένη Φιλαρμονική Πρέβεζας, μαθαίνοντας όργανο κορνέτα. Στη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας του υπηρέτησε στη Στρατιωτική Μουσική Ιωαννίνων.

Στην εξέλιξη έγινε ένας δεξιοτέχνης του οργάνου και πολλοί θα τον θυμούνται από τις εμφανίσεις της Φιλαρμονικής καθώς και από την “Καλλιτεχνική Συντροφιά”, ορχήστρα με αξιόλογη καλλιτεχνική δράση στην Πρέβεζα, στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Ταυτόχρονα αρχίζει μαθήματα αρμονίας δίπλα στον αείμνηστο φίλο και κουμπάρο του, Σπύρο Δήμα (ανιψιός του γιατρού Γεωργίου Δήμα, -Σίτης-), δικηγόρο και μουσικό με πολύπλευρη προσωπικότητα. Στα 1967 γράφτηκε στο Κεντρικό Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, στην τάξη του μουσουργού Μιλτιάδη Κουτούγκου, όπου το 1969 παίρνει πτυχίο Ωδικής.

Συνεχίζοντας τις σπουδές του παίρνει το πτυχίο Αρμονίας το 1971 για να ακολουθήσουν τα πτυχία:

Αντίστιξης το 1974 και το πτυχίο Φούγκας το 1978, με άριστα.

Για ένα χρονικό διάστημα βοήθησε στη διδασκαλία των μουσικών έργων της χορωδίας “ΑΡΜΟΝΙΑ” της Πρέβεζας, στο πλευρό του μαέστρου Γιώργου Κακίτη, αποχωρώντας με τον τίτλο του επίτιμου Μαέστρου.

Το 1983 προσελήφθη για να διδάξει Ανώτερα Θεωρητικά στο “Ηπειρωτικό Ωδείο” Ιωαννίνων και κατόπιν στο Δημοτικό Ωδείο Πρέβεζας έως το 1994. Παράλληλα ασχολείται με τη δημιουργία διαφόρων συνθέσεων και κάνει διασκευές για χορωδία.

ΣΤΙΧΟΙ
Κ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

ΠΟΤΕ Θ'ΑΡΘΗ ΜΙΑ ΑΝΟΙΞΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΗΓΓΕΛΟΥ

ΣΕ ΡΥΘΜΟ ΚΑΛΗΜΗΤΙΗΝΟΥ

πο-τε θ'αρ-θη-μια-α νοι-ση θα-ρο-να κα-λο-
για να ζω θου-μι-τυρ-μα-τα και τα-χι-να εα-τα.

και-ρι που-λου-λου δια-σου-τα, κα-ρια που-λων-νου νε-τα-χι-να μια-επι-ψη-λο-τε
πρα-για να-θου-με ελ-φει-βρι-παι-δια ελ-φει-στα-υορ-φο-θου-να

ρη-υορ-φα να-επι-σο-με-λα-μι-ρι να-κου-με τα-ετρα-του-ρα-νου τ'α-πο-θη-ρα-δου-σου

διν-τα κ'ε-μια-το-μω-χι-ρα-τα να-πρω-τα-λα-ρε-τι-ση Η-μας-ο-ι-λοι

POCO RITENUTO

τον-ω-γε εαν-προ-να-πρω-τα-θε-τε

Handwritten signature and date:
 28/9/03