

Πρεβεζάνικα Χρονικά

Αρ. 39-40 (2003)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 39-40 (2003)



Σπύρος Β. Ευαγγέλου

Σπύρος Β. Ευαγγέλου

doi: [10.12681/prch.28996](https://doi.org/10.12681/prch.28996)

Copyright © 2022, Σπύρος Β. Ευαγγέλου



Άδεια χρήσης [Creative Commons Αναφορά 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Ευαγγέλου Σ. Β. (2022). Σπύρος Β. Ευαγγέλου. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (39-40), 197-198.
<https://doi.org/10.12681/prch.28996>

Σπύρος Β. Ευαγγέλου

Μουσικός

(αναδημοσίευση από την εφημερίδα “Αντίλαλοι του Συρράκου”)

Ένα από τα ποιήματα του μεγάλου μας ποιητή Κώστα Κρυστάλλη είναι το: “ΠΟΤΕ ΘΑ ’ΡΘΕΙ ΜΙΑ ΑΝΟΙΞΗ”.

Το ποίημα αυτό μελοποίησε σε ρυθμό καλαματιανού ο πατριώτης μας Σπύρος Β. Ευαγγέλου. Ποιός όμως είναι ο Σπύρος Ευαγγέλου;

Γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1932. Η πρώτη επαφή με τη μουσική έγινε το 1948, στην τότε πρωτοϊδρυμένη Φιλαρμονική Πρέβεζας, μαθαίνοντας όργανο κορνέτα. Στη διάρκεια της στρατιωτικής θητείας του υπηρέτησε στη Στρατιωτική Μουσική Ιωαννίνων.

Στην εξέλιξη έγινε ένας δεξιοτέχνης του οργάνου και πολλοί θα τον θυμούνται από τις εμφανίσεις της Φιλαρμονικής καθώς και από την “Καλλιτεχνική Συντροφιά”, ορχήστρα με αξιόλογη καλλιτεχνική δράση στην Πρέβεζα, στις αρχές της δεκαετίας του 1960. Ταυτόχρονα αρχίζει μαθήματα αρμονίας δίπλα στον αείμνηστο φίλο και κουμπάρο του, Σπύρο Δήμα (ανιψιός του γιατρού Γεωργίου Δήμα, -Σίτης-), δικηγόρο και μουσικό με πολύπλευρη προσωπικότητα. Στα 1967 γράφτηκε στο Κεντρικό Ελληνικό Ωδείο Αθηνών, στην τάξη του μουσουργού Μιλτιάδη Κουτούγκου, όπου το 1969 παίρνει πτυχίο Ωδικής.

Συνεχίζοντας τις σπουδές του παίρνει το πτυχίο Αρμονίας το 1971 για να ακολουθήσουν τα πτυχία:

Αντίστιξης το 1974 και το πτυχίο Φούγκας το 1978, με άριστα.

Για ένα χρονικό διάστημα βοήθησε στη διδασκαλία των μουσικών έργων της χορωδίας “ΑΡΜΟΝΙΑ” της Πρέβεζας, στο πλευρό του μαέστρου Γιώργου Κακίτση, αποχωρώντας με τον τίτλο του επίτιμου Μαέστρου.

Το 1983 προσελήφθη για να διδάξει Ανώτερα Θεωρητικά στο “Ηπειρωτικό Ωδείο” Ιωαννίνων και κατόπιν στο Δημοτικό Ωδείο Πρέβεζας έως το 1994. Παράλληλα ασχολείται με τη δημιουργία διαφόρων συνθέσεων και κάνει διασκευές για χορωδία.

ΣΤΙΧΟΙ
Κ. ΚΡΥΣΤΑΛΛΗ

ΠΟΤΕ Θ'ΑΡΘΗ ΜΙΑ ΑΝΟΙΞΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ
ΣΠΥΡΟΥ ΕΥΥΓΓΕΛΟΥ

ΣΕ ΡΥΘΜΟ ΚΑΛΗΜΗΤΙΗΝΟΥ

πο-τε θ'αρ-θη-μια- α-νοι-ξη θα-ρο-να-κα-λο-
για-να-ζω-θου-μι- τ'αρ-μα-τα και-τα-χου-ε-α-τα-α-

και-ρι που-λου-λου-δια- σου- τα-κα-ρια που-λων-ου-νε-τα-χι-ο-να-μια-ε-πι-ση-λο-τε
πρα-για να-θου-με-ε-ι-φ-τι-ς-βρι-ται-δια-ε-χ-ε-φ-τι-ς-τα-ω-ρ-φο-θου-να-να

ρη-ω-ρ-φα-να-στα-ε-ο-μ-ε-λα-μ-ε-ρι-να-κου-με-τα-ε-ρα-του-ρα-νου-τ'α-πο-θη-ρα-δου-κου

ρι-ν-τα-κ'ο-μ-αι-το-μ-ω-χι-ρα-β-η-να-να-πρω-τα-λα-ρε-τι-ση-Η-κα-θ'ο-ι-λοι-

POCO RITENUTO

του-ω-γ-ο-ε-αν-κρου-να-πρω-τα-ε-ξε-ρε-

Handwritten signature and date: 28/9/03