

Πρεβεζάνικα Χρονικά

No 37-38 (2001)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 37-38 (2001)



Η παλιά κιθάρα, Πάμε να φύγουμε, Καλοκαιρινό όνειρο

Ιωάννης Καπώνης

doi: [10.12681/prch.29214](https://doi.org/10.12681/prch.29214)

Copyright © 2022, Ιωάννης Καπώνης



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

To cite this article:

Καπώνης Ι. (2022). Η παλιά κιθάρα, Πάμε να φύγουμε, Καλοκαιρινό όνειρο. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (37-38), 136–139. <https://doi.org/10.12681/prch.29214>

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΩΝΗΣ
Συντ. Δημ. Υπάλληλος

Η παλιά κιθάρα

Έχω ξεχάσει από καιρό πια το σκοπό
τα τραγούδια της αγάπης για να πω
της κιθάρας οι χορδές έχουν παλιώσει
τώρα παίζουν σε παράφωνο ρυθμό.

Η κιθάρα πούχε παίξει τη δική μας τη χαρά
αντηχούσε ερωτιάρα όταν ήμασταν παιδιά
τότε ανοίγανε οι γρίλιες με χαμόγελα κρυφά
και ανθίζανε οι γλάστρες με τα άσπρα γιασεμιά.

Των ερώτων οι πανσέδες έχουν μείνει πια κλειστοί
και ο ήλιος της αγάπης δεν ζεσταίνει την ψυχή
η κιθάρα έχει μείνει σε μια άκρη πια βουβή
τι τραγούδια να συνθέσει πούχει μείνει μοναχή.

Πάμε να φύγουμε

Στου κόσμου την ανώφελη σιωπή
πάθη και μίση παντού είν' απλωμένα
σαν λάσπη ορμούν γεμίζουν την ψυχή
κι όλα τριγύρω θολά και προδομένα.

Χορτάσαμε από πληγές και αίματα
στης ζωής μας τη χαμένη πορεία
ξεχάσαμε στο μέτωπο την εκεχειρία
(όπως) τα όνειρα που σβήνουν κάθε μέρα στην ανία.

Ελπίδες ασάλευτες χωρίς επιστροφή
σε ποιες παγίδες έχουμε συρθεί,
είναι φριχτό να φεύγουμε έτσι από τη ζωή
δίχως μια πίστη, έναν αγώνα, μια κραυγή.

Έχουμε φθείρει τους τρόπους ν' αγαπάμε
πάμε να φύγουμε' από δω φοβάμαι
στα μάτια έχουμε' όλοι ξοδευτεί
πάμε να φύγουμε' από δω, δεν ωφελεί.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ

Vals Hesitation

Στίχοι: Ιωάν. Καπώνης

Μουσική: Ξ. Γιωτάπουλος

LENTO

The first system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by a half note. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over a half note. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The lyrics "Γα-λά-λια εν' η θα-λά-σσα μα-α-ρια-διά θα-λά-ση θα-ψα-ν" are written below the middle staff.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over a half note. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The lyrics "α-ν' εί-ναι το κύμα — στην κρή-νονα-ταν σε εί-δα — Στοι-ς" are written below the middle staff.

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over a half note. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The lyrics "βρά-χους πά-νω γέν-τη-κα το πρώτο το φι-λί σου — Ο" are written below the middle staff.

ταν το κύ-κλά-γκά-για-ξε το θεί-ο τυ κορ-μί σου - 0-

θεί-ο τυ κορ-μί σου -

Σπ. Κωστόπουλος
Τρέβεζα, Μαΐος 2001

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ

(1)

Γαλάζια είν' η θάλασσα
μακρύ είναι το κύμα
στην αμμουδιά σ' αγάπησα
μικρή μου όταν σε είδα

Στους βράχους πάνω γεύτηκα
το πρώτο το φιλί σου
όταν το κύμ' αγκάλιαζε } Δ1ς
το θείο το κορμί σου }

(2)

Κρυφά στην άμμο σούγραφα
αγάπης λόγια χίλια
καθώς ο μπάτης φύσαγε
και ξεψυχά το κύμα

Φοβάμαι όμως αγάπη μου
στην τόση ευτυχία
αν θα φυσήξει ο βοριάς } Δ1ς
καθείς σαν οπτασία }