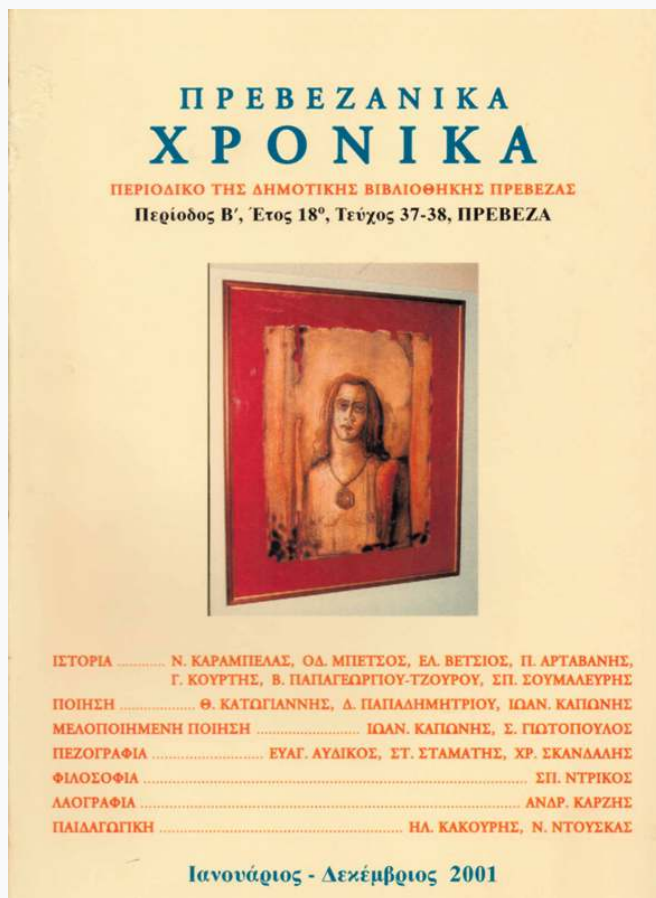


Πρεβεζάνικα Χρονικά

Αρ. 37-38 (2001)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 37-38 (2001)



Η παλιά κιθάρα, Πάμε να φύγουμε, Καλοκαιρινό όνειρο

Ιωάννης Καπώνης

doi: [10.12681/prch.29214](https://doi.org/10.12681/prch.29214)

Copyright © 2022, Ιωάννης Καπώνης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Αναφορά 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Καπώνης Ι. (2022). Η παλιά κιθάρα, Πάμε να φύγουμε, Καλοκαιρινό όνειρο. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (37-38), 136–139. <https://doi.org/10.12681/prch.29214>

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΩΝΗΣ
Συντ. Δημ. Υπάλληλος

Η παλιά κιθάρα

Έχω ξεχάσει από καιρό πια το σκοπό
τα τραγούδια της αγάπης για να πω
της κιθάρας οι χορδές έχουν παλιώσει
τώρα παίζουν σε παράφωνο ρυθμό.

Η κιθάρα πούχε παίξει τη δική μας τη χαρά
αντηχούσε ερωτιάρα όταν ήμασταν παιδιά
τότε ανοίγανε οι γρίλιες με χαμόγελα κρυφά
και ανθίζανε οι γλάστρες με τα άσπρα γιασεμιά.

Των ερώτων οι πανσέδες έχουν μείνει πια κλειστοί
και ο ήλιος της αγάπης δεν ζεσταίνει την ψυχή
η κιθάρα έχει μείνει σε μια άκρη πια βουβή
τι τραγούδια να συνθέσει πούχει μείνει μοναχή.

Πάμε να φύγουμε

Στου κόσμου την ανώφελη σιωπή
πάθη και μίση παντού είν' απλωμένα
σαν λάσπη ορμούν γεμίζουν την ψυχή
κι όλα τριγύρω θολά και προδομένα.

Χορτάσαμε από πληγές και αίματα
στης ζωής μας τη χαμένη πορεία
ξεχάσαμε στο μέτωπο την εκεχειρία
(όπως) τα όνειρα που σβήνουν κάθε μέρα στην ανία.

Ελπίδες ασάλευτες χωρίς επιστροφή
σε ποιες παγίδες έχουμε συρθεί,
είναι φριχτό να φεύγουμε έτσι από τη ζωή
δίχως μια πίστη, έναν αγώνα, μια κραυγή.

Έχουμε φθείρει τους τρόπους ν' αγαπάμε
πάμε να φύγουμε' από δω φοβάμαι
στα μάτια έχουμε' όλοι ξοδευτεί
πάμε να φύγουμε' από δω, δεν ωφελεί.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ

Vals Hesitation

Στίχοι: Ιωάν. Καπώνης

Μουσική: Ξ. Γιωτάπουλος

LENTO

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note runs in the right hand, followed by a half note. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The vocal line begins in the middle staff with the lyrics "Γα-γά-για εν' η θα-γα-βωα μα-". The word "Canto" is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "α-ππα-δια θα-γα-πη-ρα-φί-". The word "Canto" is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "μην εί-ναι το κυμα — στην κρή-νονα-ταν σε εί-δα — Στοις". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

ταν το νύ-κτα γκά-για-ξε το θεί-ο το κορ-μί σου - 0-

θεί-ο το κορ-μί σου -

Σπ. Κωστόπουλος
Τρέβεζα, Μαΐος 2001

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ

(1)

Γαλάζια είν' η θάλασσα
μακρύ είναι το κύμα
στην αμμουδιά σ' αγάπησα
μικρή μου όταν σε είδα

Στους βράχους πάνω γεύτηκα
το πρώτο το φιλί σου
όταν το κύμ' αγκάλιαζε
το θείο το κορμί σου } Δ1ς

(2)

Κρυφά στην άμμο σούγραφα
αγάπης λόγια χίλια
καθώς ο μπάτης φύσαγε
και ξεψυχά το κύμα

Φοβάμαι όμως αγάπη μου
στην τόση ευτυχία
αν θα φυσήξει ο βοριάς
καθείς σαν οπτασία } Δ1ς