

Πρεβεζάνικα Χρονικά

Αρ. 37-38 (2001)

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ, 37-38 (2001)



Η παλιά κιθάρα, Πάμε να φύγουμε, Καλοκαιρινό όνειρο

Ιωάννης Καπώνης

doi: [10.12681/prch.29214](https://doi.org/10.12681/prch.29214)

Copyright © 2022, Ιωάννης Καπώνης



Άδεια χρήσης [Creative Commons Αναφορά 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Καπώνης Ι. (2022). Η παλιά κιθάρα, Πάμε να φύγουμε, Καλοκαιρινό όνειρο. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (37-38), 136–139. <https://doi.org/10.12681/prch.29214>

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΩΝΗΣ
Συντ. Δημ. Υπάλληλος

Η παλιά κιθάρα

Έχω ξεχάσει από καιρό πια το σκοπό
τα τραγούδια της αγάπης για να πω
της κιθάρας οι χορδές έχουν παλιώσει
τώρα παίζουν σε παράφωνο ρυθμό.

Η κιθάρα πούχε παίξει τη δική μας τη χαρά
αντηχούσε ερωτιάρα όταν ήμασταν παιδιά
τότε ανοίγανε οι γρίλιες με χαμόγελα κρυφά
και ανθίζανε οι γλάστρες με τα άσπρα γιασεμιά.

Των ερώτων οι πανσέδες έχουν μείνει πια κλειστοί
και ο ήλιος της αγάπης δεν ζεσταίνει την ψυχή
η κιθάρα έχει μείνει σε μια άκρη πια βουβή
τι τραγούδια να συνθέσει πούχει μείνει μοναχή.

Πάμε να φύγουμε

Στου κόσμου την ανώφελη σιωπή
πάθη και μίση παντού είν' απλωμένα
σαν λάσπη ορμούν γεμίζουν την ψυχή
κι όλα τριγύρω θολά και προδομένα.

Χορτάσαμε από πληγές και αίματα
στης ζωής μας τη χαμένη πορεία
ξεχάσαμε στο μέτωπο την εκεχειρία
(όπως) τα όνειρα που σβήνουν κάθε μέρα στην ανία.

Ελπίδες ασάλευτες χωρίς επιστροφή
σε ποιες παγίδες έχουμε συρθεί,
είναι φριχτό να φεύγουμε έτσι από τη ζωή
δίχως μια πίστη, έναν αγώνα, μια κραυγή.

Έχουμε φθείρει τους τρόπους ν' αγαπάμε
πάμε να φύγουμε' από δω φοβάμαι
στα μάτια έχουμε' όλοι ξοδευτεί
πάμε να φύγουμε' από δω, δεν ωφελεί.

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ

Vals Hesitation

Στίχοι: Ιωάν. Καπώνης

Μουσική: Ξ. Γιωτάπουλος

LENTO

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a steady accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score continues the piano introduction. It includes a vocal line starting with the lyrics "Γα-λά-για εν' η θα-λά-σσα μα-". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score continues the piano introduction. It includes a vocal line starting with the lyrics "α-γία δια θα-λά-σσης". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score continues the piano introduction. It includes a vocal line starting with the lyrics "α-γία δια θα-λά-σσης". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The system ends with a double bar line.

ταν το κύμα γκάγκιαζε το θείο το κορμί σου - 0-

θείο το κορμί σου -

Σπ. Κωστόπουλος
Τρέβεζα, Μαΐος 2001

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ

(1)

Γαλάζια είν' η θάλασσα
μακρύ είναι το κύμα
στην αμμουδιά σ' αγάπησα
μικρή μου όταν σε είδα

Στους βράχους πάνω γεύτηκα
το πρώτο το φιλί σου
όταν το κύμ' αγκάλιαζε
το θείο το κορμί σου } Δ1ς

(2)

Κρυφά στην άμμο σούγραφα
αγάπης λόγια χίλια
καθώς ο μπάτης φύσαγε
και ξεψυχά το κύμα

Φοβάμαι όμως αγάπη μου
στην τόση ευτυχία
αν θα φυσήξει ο βοριάς
καθείς σαν οπτασία } Δ1ς