

Πρεβεζάνικα Χρονικά

Αρ. 25

ΠΡΕΒΕΖΑΝΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ, 25 (1991)



Ανεξερεύνητο δυστύχημα

Θωμάς Μανόπουλος

doi: [10.12681/prch.36914](https://doi.org/10.12681/prch.36914)

Copyright © 2024, Θωμάς Μανόπουλος



Άδεια χρήσης [Creative Commons Αναφορά 4.0](#).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Μανόπουλος Θ. (2024). Ανεξερεύνητο δυστύχημα. *Πρεβεζάνικα Χρονικά*, (25), 165–169.
<https://doi.org/10.12681/prch.36914>

Ανεξερεύνητο δυστύχημα

του Θωμά Μανόπουλου

Μέσο την πουχία τη σκεδόν νεκρική που επικρατούσε στο θάλαμο του επαρχιακού νοσοκομείου, ακούστηκε η φωνή του μπάτσου.

- Μου φαίνεται πως συνέρχεται.

Αυτό το είπε για τον εαυτό του και για να τ' ακούσει μια ξεπλυμένη νοσοκόμα που 'μοιαζε με ψείρα και που εκείνη τη σπηγμή ρύθμισε τον ορό που ήταν πάνω από το κρεβάτι ενός φευγάτου γέρου. Με αυστηρά επαγγελματικό τρόπο, αφού κούνησε ικανοποιημένη τις κεραίες κατευθύνθηκε προς την πόρτα. Ο μπάτσος που έμοιαζε με παχουλή ακρίδα, καφεπράσινη, χορτασμένη, νωκελική, ύπουλη και βλακώδη, πετάχτηκε και την έπιασε με βάναυσο τρόπο από το μπράτσο.

- Καλά, είσαι κουφή ή μας κάνεις την κουφή, αφού σου είπα όπι ο άνθρωπος συνέρχεται, της φώναξε αυστηρά.

- Είναι δικό του θέμα κύριε υπαστυνόμε, τονίζοντας με έμφαση το υπ, τράβηξε το χέρι της απ' το δικό του και με περιφρόνηση ελέφαντα η ξανθιά ψείρα απομακρύνθηκε.

- Παλιοπούτανα, έχεις κάρπη που είμαι σε υπηρεσία, είπε και πλοσίασε τον τραυματισμένο. Τον κοίταξε απογοπευμένος και τα χέρια του δεν μπορούσε να τα βάλει σε τάξη. Ήθελε να καπνίσει, αλλά σκέφτηκε τη νοσοκόμα που μπορούσε να τον κάνει τσακωτό και δεν αποτόλμησε να κάνει την κίνηση που τόσο επιθυμούσε.

- Ρε Γερμανέ, ξημερώνει της Παναγίας και δε βλέπω να 'χεις σκοπό να μιλήσεις.

Στην τελευταία λέξη σαν από θαύμα η άστρη μπάλλα που ήταν πάνω στο κρεβάτι, κινήθηκε, έτοιμη να κυλήσει στο διάδρομο, την εμπόδισε δημος το παραπέτω στην άκρη και σταμάτησε.

Το πρόσωπο του μπάτσου φωτίστηκε. Με ασυγκράτη-

χαρά πήρε από το κομοδίνο ένα μάτσο χαρπά κι άρχισε να φωνάζει στην άσπρη μπάλλα που στέκονταν σκαλωμένη στο παραπέτο του κρεβατιού.

- Είσαι ο Μήτσος Καραμήτσος του Βαγγέλη απ' το χωρίον Ανθούσα Πρεβέζης;

- Είσαι προσωρινός κάτοικος του ΖΑΜΠΡΙΚΕΝ, πόλεως της Δυτικής Γερμανίας;

Συνέχισε ο Ανθυπασπιστής να επιβεβαιώνει τα στοιχεία της άσπρης μπάλλας κι ο Μήτσος που ήταν η άσπρη μπάλλα βυθίστηκε για μια φορά ακόμη στο βαθύ του πηγάδι.

'Εβλεπε εκείνο το βρώμικο κακάσκημό παιδάκι με τα πεταμένα αυτιά που τον κορδίδευαν κούνελο να τριγυρνά τις αγριαχλαδιές, μπας και ρίξει κάνα γκόρτσο στο στομάκι. Τον πατέρα του, το μπάρμπα-Βαγγέλη που κάπνιζε την καλαμποκιά και του χάιδευε τ' αυτά.

- Θα γίνει μεγάλο άνθρωπο τούτο το παιδί. Πήγε να καμογελάσει, αλλά άκουσε τα ερωτικά τοιρικτά της Άιρλιχ στο σαβανωμένο σπίτι με τα γεροντικά άσπρα μπράτσα, τα διακλαδωμένα με τις σπασμένες φλεβίσες, το φθαρμένο δέρμα, τα μάτια τα χωμένα στην πλιθιόπτια και την αρπαγή. Τα 'βλεπε δλα. 'Εβλεπε που κατέθετε τα πενήντα μάρκα, που ήταν η πληρωμή του από τη Γερμανίδα για λογαριασμό του γιού του του Λουκά, κι ύστερα να πίνει μπύρα στο μαγαζί του Γούστα του Γιαννιώτη.

Ζεσταίνοταν, καιγόταν το κορμί του ολόκληρο, ήθελε να βγάλει τη γραβάτα που τον έσφιγγε, να πετάξει τα παπούτσια και ξυπόλυτος να πάρει την ωτομπάνα να γυρίσει με τα πόδια στην Ανθούσα, να κοιτάξει απ' το ψήλωμα τη θάλασσα και ο θαλασσινός μαζιστρός να τον καθαρίσει απ' τη γλίτσα που του 'φαγε σα λέπρα το κορμί.

Στο σπίτι δεν ήθελε να πάει, γιατί ήξερε πως θα 'ιανε και η Κατερίνα με τον ξάδελφό της, δεν του μιλάγανε και τα παιδιά του ούτε που γύριζαν να τον κοιτάζουν.

- Μια μπύρα, γαμώτο, είπε και τράβαγε τη γραβάτα σα χαλινό, τον έπνιγε και το κορμί του τσουρουφλιζόταν. 'Ηθελε να βγάλει τα παπούτσια, αλλά το κορμί του ήταν άκαμπτο, δεν μπορούσε να σκύψει να λύσει τα κορδόνια. 'Ήταν και τα τοιρικτά της γέρικης καμήλας, της Άιρλιχ που εμετικά τον πρόσταζαν να συνεχίσει το ερωπικό του φορτούρισμα κι αυτός να μη μπορεί, να θέλει να κοιμηθεί και να ξαφνιάζεται, δημος μια κραυγή αναστατώνει τον ύπνο και τρομαγμένος προσπαθείς να καταλάβεις τι έγινε.

- Σε παρακαλώ, είπε στη Γερμανίδα, δεν μπορώ άλλο, γαλίζομαι. Κι αυτή με το διπλοσάγωνο κρεμασμένο σάπιο μήλο τον απειλεί, ένας στρόβιλος από λάσπη, ένα τεράστιο

συμάρι έτοιμο να τον καταπεί. Εβαλε το πρόσωπο στις χούφτες να κρυφτεί κι αυτά σαν τανάλιες τον έσφιγγαν. Οι ρόγοι έμπαιναν στο πρόσωπό του.

Δεν μπορούσε να πάρει ανάσα, αλλά δεν ήθελε να πάει ούτε στο σπίτι του, στο μπλόκ με τους Τούρκους και τους Γιουγκοσλάβους με τα μαγνητόφωνα και τις πλεοράσεις στη διαπασών, με τα σκυλιά να γαυγίζουν και τους Ιταλούς να φωνάζουν σα να τους μαχαιρώνεις. Δεν ήταν το χέρι της μάνας του αυτό που τον τράβαγε προς την πόρτα. Ήταν η Άιρλικ πάλι που του 'λεγε πως δεν είναι ξενοδοχείο το σπίτι της και του 'βαλε στην ισέπι του παντελονιού τριάντα μάρκα, είκοσι μάρκα λιγότερο, γιατί δεν την ικανοποίησε δυο έπρεπε κι αυτός κράτησε τα πέντε για τη μπύρα και τα υπόλοιπα τα έβαλε στο ταμιευτήριο στ' όνομα του γιού του του Λουκά.

Πολλή ώρα κοίταζε τη λεκάνη και πηγαίνοντας πέρα δώθε περίμενε να κατουρήσει. Σφιγγότανε, χωρίς να βγάλει στάλα κάτουρο. Χαλάρωσε και μέτρησε ώς το πενήντα. Αμέσως μετά σφίχτηκε χωρίς να καταφέρει να κατουρήσει.

- Μήτσος, Μήτσος, ακούστηκε η φωνή του βοηθού του απ' το διάδρομο κι αυτός βογγώντας από ένα σφάκτη στα νεφρά του αποκρίθηκε:

- Αασε με, ρε Μάρκο, να κατουρήσω.

- Ο εποπτής γκρινιάζει, Μήτσο. Λέει, δε βγάλαμε τα κομμάτια. Φωνάζουν κι απ' τ' άλλο τμήμα που δε στείλαμε τα κομμάτια, του είπε σχεδόν κλαψουριστά.

- Θα σκάσει η φούσκα μου, θα πάθω τέτοια πλάκα, σκέφτηκε και τράβηξε το φερμουάρ της φόρμας ώς το λαιμό. Φόρεσαν τις μάσκες κι άρχισαν να οξυγονοκολλούν τα κομμάτια που έλεγε ο εποπτής και που είχαν τόσο ανάγκη στο άλλο τμήμα.

- Ρύθμισε λίγο τη φλόγα σου, ρέ Μάρκο, θα βάλεις πάλι καμιά φωτιά.

- Εγώ το ρυθμίζω, μάστορα, κι αυτό απορυθμίζεται, μάστορα, δεν το βλέπεις;

- Πράγματι, είπε ο Μήτσος, σα γωντανό μοιάζει.

Κοίταξε το ρολόι. Η ώρα δεν πέρναγε και σεσταίνόταν. Έφταιγε η οξυγονοκόλληση. Μπά, μονολόγησε κι έπιασε το κάτω μέρος της κοιλιάς του. Μπά, η φούσκα φταίει.

'Εβγαλε τη μάσκα.

- Και σκύλος να 'μουνα θα μου φέρνονταν καλύτερα.

Με νοήματα ο Μάρκος του έλεγε πως δεν ακούει. Τον πλησίασε στ' αυτή του.

- Από τις πέντε που ξυπνάω, περπατάω στα νύχια μην ξυπνήσει η κοκαλιάρα και ο ξάδερφός της και αρχίσουμε

τους καυγάδες. Δε θέλω να ξυπνήσω και τα παιδιά. Τα βρωμόπαιδα που δε μιλάνε ποτέ Ελληνικά και φωνάζουνε στα Γερμανικά πατέρα των ξάδερφο της μάνας τους.

Ο Πορτογάλος βοηθός του έβγαλε τη μάσκα και τον άκουγε.

- Θα τη χώριζα την κοκαλιάρα σκύλα, αλλά σκέφτομαι τα παιδιά, τα επιδόματα και πού να βρείς σπίτι μόνος σου. Έμεινα τέσσερα χρόνια στην τρύπα πίσω από το γκαράζ. Σταμάτησε να πάρει ανάσα και κτύπισε στην πλάτη το βοηθό του.

- Γάω να κατοκυρήσω, η φούσκα^{*} μου έγινε τούμπανο, είπε.

- Μήν αργήσεις, του φώναξε ο βοηθός και του 'δειξε τα κομμάτια που ήθελε ο επιστάτης και που τους απειλούσε να τους κόψει το πρίμ.

- Καπουράει ρε, κοιτάξτε τον, καπουριέται ο ξεφίλας, ξεφώνισε ο μπάτσος κοιτώντας την άσπρη μπάλλα που υγραυνόταν. Πήγαινε προς την πόρτα και ξαναγύρισε στο κρεβάτι.

- Σε παρακαλώ, ρε Καραμήτσο, θέλω να κάνω Δεκαπενταύγουστο στο σπίτι μου. Είναι αμαρτία να τη βγάλω στο νοσοκομείο, του 'λεγε χαμπλόφωνα. Στ' αυτά του Μήτισου δρως ήρθαν σαν τα ουρλιακτά του επιστάτη, δταν πήραν φωτιά τα καλώδια από απροσεξία του Μάρκου. 'Υστερα πάλι οι ερωτικές κραυγές της Άιρλιχ που τον καλούσαν να της το κάνει και διέκρινε την απειλή της. Συνέχισε να σέρνεται πάνω της, γιατί το πρόσωπό της είχε σκοτεινιάσει. 'Αρκισε να φοβάται. Σίγουρα, αν δεν κατάφερνε να τελειώσει, η υστερική γριά θα του 'κανε zημιά.

Απογοητευμένος ο μπάτσος πήρε στα χέρια του την έκθεση και διάβασε αδιάφορα.

«Περί τας δύο ώρα Ελλάδος μετά τα μεσάνυκτα εις την περιοχήν Κακότοπος βορειοδυτικά του δρους Σουλίου, συνεκρούοθη αυτοκίνητον μάρκας Μερσεντές, που οδηγούσε ο Δημήτριος Καραμήτσος, με ογκώδες οικόσιτον εισαγωγικά αγελάδα».

- Τι μαλακίες γράφω, γαμώ τα γράμματα που 'μαθα. Τι οικόσιτο, αφού είναι ελευθέρας βοσκής, είπε και συνέχισε να διαβάζει.

«Λόγω της υπερβολικής ταχύτητος του αυτοκινήτου, της βραδύτητος του οικοσίτου και της κακής καταστάσεως του οδοστρώματος, σε εισαγωγικά χωματόδρομος, το αυτοκίνητον κατεκρημνίσθη εις παρακείμενον κρημνόν.

Από την πώσιν εύρον ακαριαίον θάνατον, η σύζυγος και συνεπιβάτης του οδηγού Κατερίνα Καραμήτσου το γένος

Λέκκα. Θανάσιμα τραυματίσθηκαν ο Δημήτριος Καραμήτσος και τα δύο τέκνα του Λουκάς και Μαρίνα, πέντε και εφτά χρονών αντίστοιχα. Το οικόσιτον ευρέθη ημιθανές εις ...» Σταμάτησε έντρομος την ανάγνωση από το ρόγχο του Καραμήτσου και πλησίασε. Μέσ' από τους επιδέσμους τα μάτια του ήταν ανοιχτά σα μωρού που σπιάει βοήθεια. Ξεροκατάπιε και δειλά ακούμπτησε το χέρι πάνω του.

Τον σκούντηξε απαλά.

- Καραμήτσο, είσαι εντάξει; Εντάξει φαίνεσαι, πατριωτάκι, πες τώρα στον αυθυπασπιστή σου να γράψει τι έγινε.
- Τα πόδια μου καίγονται, βγάλε τα παπούτσια είπε σβησμένα ο Μήτσος και ξανάκλεισε τα μάτια.
- Έλα, Καραμήτσο, κάνε μια προσπάθεια ακόμα.

Έσφιγγε τα δόντα, γιατί δεν ήθελε το μέλι με τα καρύδια που του 'δινε η Αιρλανδία. Είχαν μυρουδιά κλεισούρας, σαπισμένα δόντα, αποσυντεθειμένη σάρκα.

- Πρέπει να τα φας, επέμενε η Γερμανίδα κι απ' την ανοιχτή πουκαμίσα της πρόβαλαν τα στήθεια της σα χαλασμένα σύκα.

Στο ψωνιστήρι του 'Όπο πήγε πιστεύοντας πως θα βρεί κάπι της προκοπής. Ύστερα μέθυσε και δεν ξεκάρισε τίποτε. Την κοκαλιάρα είχε μήνες να την αγγίζει και η Αιρλανδία που εκείνο το βράδυ το φχαριστήθηκε του έδωσε πενήντα μάρκα.

- Πρέπει να τα φάς, του ούρλιαξε και του 'βαλε στο στόμα τη φρικτή μάζα. Το στομάχι του συσπάστηκε. Έκανε εμετό και μαζί με το κίτρινο υγρό πετάχτηκαν και μερικά κομμάτια αίμα σκοτωμένο. Ο μπάτσος, γεμάτος ακαθαρσίες, έτρεξε και κάλεσε τις νοσοκόμες. Ο Μήτσος ανάσαινε βαριά και το κίτρινο υγρό έτρεχε παχύρευστο από το στόμα του.

- Δεν πα να πιδοκτεί και η έκθεση, μονολόγησε ο μπάτσος, εδώ ο άνθρωπος πεθαίνει.

- Είσαι πολύ βλάκας, του απάντησε η κοκαλιάρα, δταν της ζήτησε να μοιράσουν τα μάρκα που είχανε στ' όνομά της και τα παιδιά γκρίνιαζαν στα Γερμανικά που δεν πούχαζαν για να δούν τηλεόραση και ο μπάρμαν, ο Γούστας ο Γιαννιώτης, του έλεγε συνέχεια:

- Να πας στο χωριό, ν' ανοίξεις καφενείο, να τα κονομάς.