

Σύγκριση

Τόμ. 2 (1991)

Τόμ. 2-3



Από τεύχος σε τεύχος

Comparison Comparison

doi: [10.12681/comparison.48](https://doi.org/10.12681/comparison.48)

Βιβλιογραφική αναφορά:

Comparison, C. (1991). Από τεύχος σε τεύχος. *Σύγκριση*, 2, 1-2. <https://doi.org/10.12681/comparison.48>

Από τεύχος σε τεύχος

Λόγοι πέρα από τη θέλησή μας προκάλεσαν την καθυστέρηση του δεύτερου αυτού τεύχους που έρχεται να επιβεβαιώσει τη σταθερή γραμμή έκδοσης του περιοδικού. Σήμερα, ταυτόχρονα σχεδόν με την οργάνωση του Α΄ Διεθνούς Συνεδρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας από την Εταιρεία μας, η *Σύγκριση* επανεμφανίζεται απευθυνόμενη κυρίως στα μέλη μας, αλλά και σε κάθε ειδικό με δραστηριότητες στα ευρύτερα πλαίσια του λογοτεχνικού συγκριτισμού.

Όπως γράφαμε στο πρώτο τεύχος «η έκδοση της *Σύγκρισης* θέλει να τροφοδοτήσει όλες τις ερευνητικές τάσεις που αναπτύχθηκαν τα τελευταία χρόνια στο εξωτερικό, από τις πιο παραδοσιακές ως τις πιο πρωτοποριακές, επειδή ακριβώς πιστεύουμε ότι ο πλουραλισμός στην επιστημονική έρευνα, και μάλιστα στο χώρο της Συγκριτικής Γραμματολογίας, μόνο θετικά αποτελέσματα μπορεί να έχει».

Στο τεύχος αυτό παρουσιάζονται ανέκδοτες εργασίες με ευρύ φάσμα θεμάτων και εποχών. Η αναζήτηση της ετερότητας στη φιλολογική έρευνα είναι το κοινό χαρακτηριστικό των εργασιών αυτών, ενώ οι επιστημονικές μέθοδοι που αναπτύσσονται εμπλουτίζουν τον ευρύτερο προβληματισμό πάνω στη συγκριτική προσέγγιση και ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου.

Έτσι η *Σύγκριση* φιλοδοξεί να γίνει ένα σταθερό βήμα έκφρασης των πλέον σύγχρονων τάσεων στο χώρο της λογοτεχνικής ανάλυσης, διασφαλίζοντας παράλληλα τον κυρίως συγκριτολογικό προσανατολισμό της και υπολογίζει στην ενεργό συμμετοχή των συγκριτολόγων, αλλά και των μελετητών άλλων συγγενών ειδικοτήτων, ώστε να εξε-

τάζεται κι από την πλευρά τους το φαινόμενο της λογοτεχνίας σε όλες τις μορφές του, καθώς επίσης και σε σχέση με τις καλές τέχνες.

Η συντακτική επιτροπή ξεπερνώντας κάθε είδους εμπόδια, δε θα πάψει να βελτιώνει από τεύχος σε τεύχος την εικόνα του περιοδικού, φροντίζοντας η εξωτερική παρουσίαση να συμβαδίζει με το περιεχόμενο.

Η συντακτική επιτροπή