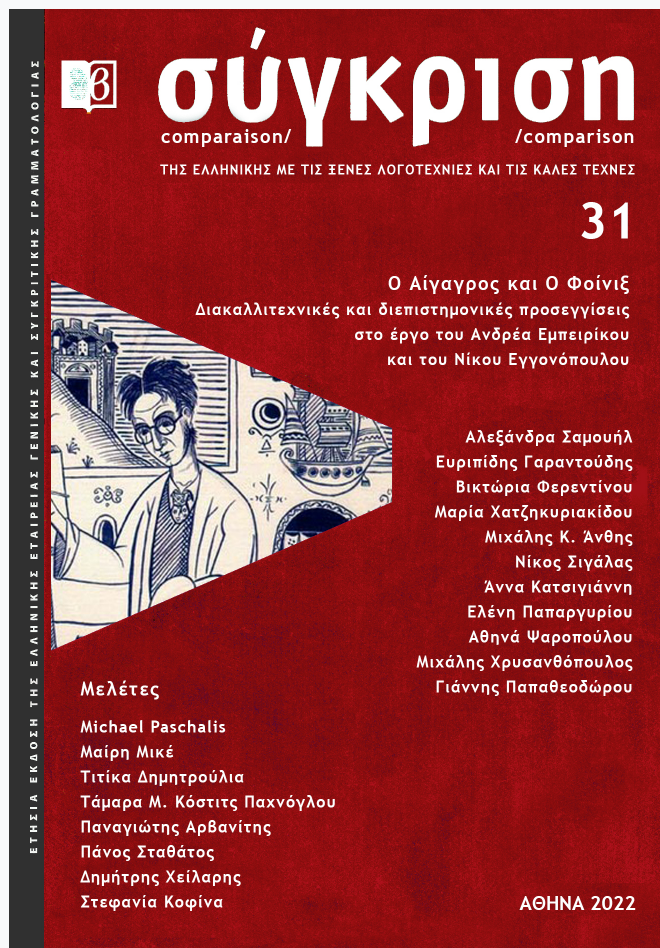


Σύγκριση/Comparaison/Comparison

Τόμ. 31 (2022)



ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΑΖΑΚΗ, ΝΑΝΤΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ, Η ηλεκτρονική βάση δεδομένων του ερευνητικού προγράμματος «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ

Ευριπίδης Γαραντούδης, Δήμητρα Ραζάκη, Νάντια Φραγκούλη

doi: [10.12681/comparison.32514](https://doi.org/10.12681/comparison.32514)

Copyright © 2022, Ευριπίδης Γαραντούδης, Δήμητρα Ραζάκη, Νάντια Φραγκούλη



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Βιβλιογραφική αναφορά:

Γαραντούδης Ε., Ραζάκη Δ., & Φραγκούλη Ν. (2022). ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΓΑΡΑΝΤΟΥΔΗΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΑΖΑΚΗ, ΝΑΝΤΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ, Η ηλεκτρονική βάση δεδομένων του ερευνητικού προγράμματος «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» στην ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. *Σύγκριση/Comparaison/Comparison*, 31, 298. <https://doi.org/10.12681/comparison.32514>

**Η ηλεκτρονική βάση δεδομένων του ερευνητικού προγράμματος
«Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά
των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)» στην
ιστοσελίδα του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ**

Το ερευνητικό πρόγραμμα «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009)», το οποίο εντάχθηκε στο πλαίσιο «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – κύκλος Β΄» (ΕΣΠΑ 2014-2020) και είχε διάρκεια 15 μηνών, από τον Απρίλιο του 2020 έως τον Ιούλιο του 2021, η οποία παρατάθηκε μέχρι τον Οκτώβριο 2021, αποτυπώνει, με τη συγκέντρωση, την καταχώριση σε ηλεκτρονική βάση δεδομένων και τον σχολιασμό ποικίλων κειμένων δημοσιευμένων σε περιοδικά λόγου και τέχνης, την εξέλιξη και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της πρόσληψης του κινηματογράφου στην Ελλάδα, ιδιαίτερα από τους λογοτεχνικούς κύκλους, κατά την κρίσιμη εξηκονταετία 1949-2009. Αναλυτικές πληροφορίες για το πρόγραμμα υπάρχουν στη μελέτη μας «Η παρουσία του κινηματογράφου στα ελληνικά λογοτεχνικά περιοδικά των μεταπολεμικών και μεταπολιτευτικών χρόνων (1949-2009). Παρουσίαση του ομώνυμου ερευνητικού προγράμματος» (<https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/sygkrisi/article/view/27583>). Η βάση δεδομένων, το κύριο προϊόν του προγράμματος, που μέχρι αυτή τη στιγμή αριθμεί 1840 εγγραφές κειμένων που προέρχονται από τα περιοδικά *Νέα Εστία*, *Επιθεώρηση Τέχνης*, *Διαγώνιος*, *Κριτική*, *Τραμ / Το Τραμ*, *Ο Πολίτης*, *Διαβάζω*, *Το Δέντρο*, *Η Λέξη*, *Οδός Πανός*, *Χάρτης*, *Πλανόδιον* (κατά τη χρονική τάξη της έκδοσής τους), από τις αρχές Σεπτεμβρίου 2022 διατίθεται στο διαδίκτυο μέσω της ιστοσελίδας του Εργαστηρίου Νεοελληνικής Φιλολογίας του Τομέα Νεοελληνικής Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (<http://www.phil.uoa.gr/biblio8ikh-ergastiria-moyseia/ergastirio-neoellhnikis-filologias.html>).

Πιστεύουμε ότι η κοινοποίηση της ηλεκτρονικής βάσης δεδομένων θα συμβάλει ώστε να εμπλουτιστεί, με καινούργια ερωτήματα, αλλά και με νέο υλικό τεκμηρίωσης, ο επιστημονικός διάλογος γύρω από την παρουσία του κινηματογράφου στη μεταπολεμική και τη μεταπολιτευτική Ελλάδα, και ειδικότερα γύρω από την πρόσληψη της έβδομης τέχνης από τους ελληνικούς λογοτεχνικούς κύκλους. Στην πορεία του χρόνου, στόχος της ερευνητικής ομάδας μας είναι η ευρύτερη δυνατή συνεργασία με συναδέλφους από τα επιστημονικά πεδία της νεοελληνικής φιλολογίας, της συγκριτικής φιλολογίας και των κινηματογραφικών σπουδών ώστε να καταστεί δυνατή η οργάνωση και η κατάθεση προτάσεων προς χρηματοδότηση, προκειμένου η έρευνά μας να συνεχιστεί και να εμπλουτιστεί.