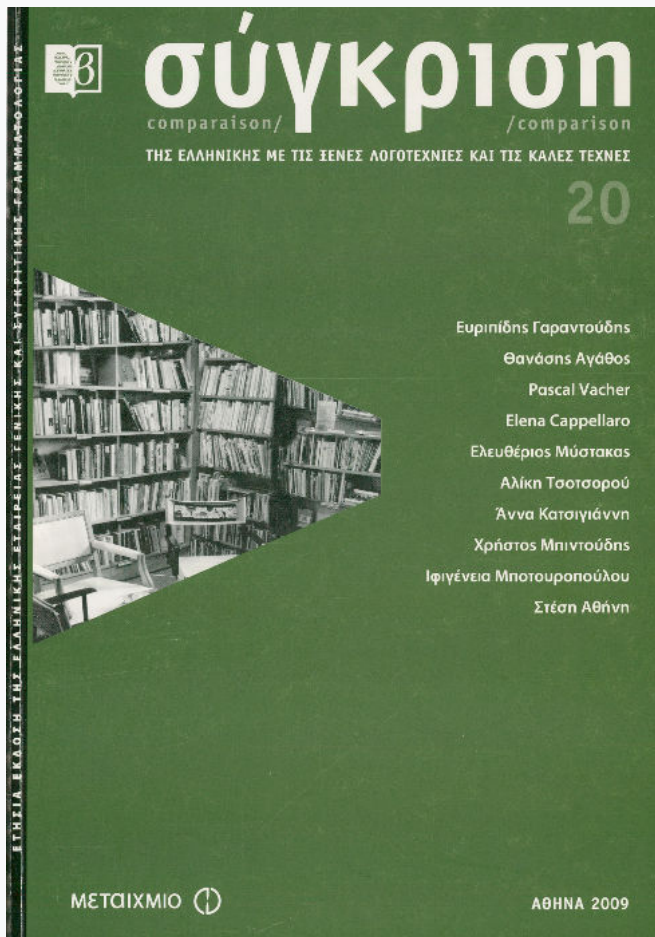


## Σύγκριση

Τόμ. 20 (2009)



Η πρώτη νεοελληνική μετάφραση του Βοκκάκιου ο Θησεύς και οι γάμοι Αιμιλίας (1340-1370) μια υπόθεση για τη χρονολόγηση

*Elena Cappellaro*

doi: [10.12681/comparison.76](https://doi.org/10.12681/comparison.76)

Copyright © 2017



Άδεια χρήσης [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

### Βιβλιογραφική αναφορά:

Cappellaro, E. (2017). Η πρώτη νεοελληνική μετάφραση του Βοκκάκιου ο Θησεύς και οι γάμοι Αιμιλίας (1340-1370) μια υπόθεση για τη χρονολόγηση. *Σύγκριση*, 20, 83–118. <https://doi.org/10.12681/comparison.76>

## Η πρώτη νεοελληνική μετάφραση του Βοκκάκιου Ο Θησεύς και γάμοι της Αιμιλίας (1340-1370)

Μια υπόθεση για τη χρονολόγησή<sup>1</sup>

**Σ**τα χρόνια του Αβραάμ (790-780 π.Χ., σύμφωνα με τη χρονολόγηση των Ευσεβίου και Γερασίμου), ο Θησεάς, βασιλιάς της Αθήνας, προσβεβλημένος από την Ιππολύτη, βασίλισσα των Αμαζόνων, της κηρύσσει πόλεμο και την νικάει· αντί όμως να την αιχμαλωτίσει, την παντρεύεται και την οδηγεί στην Αθήνα μαζί με την αδερφή της, την Αιμιλία. Λίγο καιρό αργότερα, ο Θησεάς πολεμάει κατά του Κρέοντα, βασιλιά των Θηβών, και αφού τον νικά, οδηγεί στην Αθήνα τους γενναίους φίλους Αρκήτα και Παλαίμονα ανάμεσα στους αιχμαλώτους πολέμου. Μια μέρα, από το παράθυρο της φυλακής, οι νέοι βλέπουν την Αιμιλία, την ερωτεύονται και προσπαθούν να βρουν ευκαιρία να βγουν από τη φυλακή. Χάρη στη φιλία του με τον Πειρίθου, ο Αρκήτας εξασφαλίζει την απελευθέρωσή του, υπό τον όρο να ζήσει στην εξορία· αφού όμως δεν μπορεί να αντέξει την απουσία της Αιμιλίας, αποφασίζει να γυρίσει στην Αθήνα με ψευδώνυμο. Όταν ο Παλαίμων μαθαίνει ότι ο πρώην φίλος του είναι στην Αθήνα, βρίσκει τρόπο να δραπετεύσει από τη φυλακή και τον συναντά σε ένα δάσος, όπου γίνεται η πρώτη μονομαχία ανάμεσά τους. Ο Θησεάς και η Αιμιλία, που περνούσαν από το δάσος εκείνη τη στιγμή, τους αναγνωρίζουν και τους σταματούν. Όταν ο Θησεάς μαθαίνει ότι η αιτία της σύγκρουσης είναι η αγάπη για την Αιμιλία, ορίζει να γίνει ένας αγώνας, ο νικητής του οποίου θα έχει το δικαίωμα να παντρευτεί την Αιμιλία. Ο Αρκήτας νικάει στη σύγκρουση αλλά τραυματίζεται θανάσιμα, και λίγο πριν ξεψυχήσει παραχωρεί τη γυναίκα στον Παλαίμονα.

Όταν ο Βοκκάκιος τελείωσε την *Teseida* γύρω στο 1340,<sup>2</sup> είχε την πεποίθηση ότι συνέθεσε το πρώτο επικό ποίημα με περιεχόμενο τον πόλεμο, γραμμένο στη λατινική δημώδη γλώσσα, δηλαδή στα ιταλικά:

ma tu, o libro, primo a lor cantare / di Marte fai gli affanni sostenuti / nel vulgar lazio più mai non veduti.<sup>3</sup>

Στην πραγματικότητα, όπως εξάλλου δηλώνει ο συγγραφέας αφιερώνοντας το έργο στην ερωμένη του, το ποίημα –που αποτελείται από δώδεκα βιβλία, 1.237 οκτάστιχες στροφές και 10.000 στίχους περίπου, μια αφιέρωση στη

Φιαμέτα και πολλές λόγιες σημειώσεις— είναι μια ερωτική ιστορία όπου η κλασική επίφαση συνυπάρχει —χωρίς όμως να συγχωνεύεται— με τη μεσαιωνική παράδοση του *roman des gestes*, του ιπποτικού μυθιστορήματος και του *amor cortese*.<sup>4</sup>

trovata una antichissima istoria e alle più genti non manifesta, bella sì per la materia della quale parla, che è d'amore, e sì per coloro de' quali dice, che nobili giovani furono e di real sangue discesi, in latino volgare e per rima, acciò che più diletasse, [...] disiderando di piacervi, ho ridotta.<sup>5</sup>

Ο κόπος του Βοκκάκιου επιβραβεύθηκε με μια εξαιρετική διάδοση που διήρκησε αιώνες, τόσο στην Ιταλία όσο και στην υπόλοιπη Ευρώπη. Ο Vittore Branca<sup>6</sup> αναφέρει τουλάχιστον 63 χειρόγραφα, ανάμεσα στα οποία βρίσκεται ένα αυτόγραφο αναμφισβήτητης γνησιότητας.<sup>7</sup> Το ποίημα αποτελεί το πρώτο ιταλικό δημόδες έργο που τυπώθηκε αυτοτελώς τον 15ον αιώνα. Στη Γαλλία<sup>8</sup> μεταφράστηκε τρεις φορές, ενώ στην Αγγλία ενέπνευσε στον Chaucer την πρώτη διήγηση των *Canterbury Tales*.

Στην Ελλάδα μεταφράστηκε από έναν ανώνυμο ποιητή που τιτλοφόρησε το έργο του *Θησεύς και γάμοι της Αιμιλίας*. Το ελληνικό κείμενο σώζεται στις διασκευές των κωδίκων Paris. gr. 2898 (P, XV-XVI ai.) και Vatic. Palat. gr. 426 (V, XVI ai.), τις οποίες περιέγραψαν ο Émile Legrand<sup>9</sup> και η Enrica Follieri.<sup>10</sup> Και τα δύο χειρόγραφα είναι προγενέστερα της έκδοσης που τυπώθηκε στη Βενετία το 1529.<sup>11</sup> Η Follieri, που κατασκεύασε το stemma codicum, κρίνει κατώτερη την τυπωμένη έκδοση σε σχέση με τον κώδικα P, που μας έφτασε, όμως, ακρωτηριασμένος: τα κενά του χειρογράφου συμπληρώνονται από το έντυπο. Ο Legrand περιγράφει ένα αντίτυπο που ανήκε στον Γ. Μαυροκορδάτο,<sup>12</sup> ένα δεύτερο που ανήκε στον Thott<sup>13</sup> και ένα τρίτο αντίγραφο που ανήκε στον Ιωάννη Σούτσο.<sup>14</sup> Άλλα δύο αντίτυπα βρίσκονται στο Λονδίνο (British Library), ένα στη Ρώμη (Biblioteca Angelica), στο Πανεπιστήμιο της Πάδοβας, στο Άγιο Όρος (μόνη Μεγίστης Λαύρας), στη Δρέσδη και στο Τούμπινγκεν: το αντίτυπο που βρισκόταν στη βιβλιοθήκη του Γυμνασίου της Κέρκυρας καταστράφηκε στον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο.<sup>15</sup> Στην Αθήνα είδα δύο αντίτυπα: ένα ακρωτηριασμένο στην Εθνική Βιβλιοθήκη και ένα ακέραιο στη Γεννάδειο. Παρά την εξαιρετική σημασία του ποιήματος, δεν έχει δημοσιευθεί ακόμη μια πλήρης κριτική έκδοση: η Enrica Follieri<sup>16</sup> και η Birgit Olsen<sup>17</sup> δημοσίευσαν το πρώτο και το έκτο βιβλίο αντίστοιχα. Παραμένει όμως ανέκδοτη η μνημειώδης διατριβή της Enrica Follieri,<sup>18</sup> η οποία συμπεριλαμβάνει τις διασκευές των κωδίκων Paris. gr. 2898 και Vatic. Palat. gr. 426, καθώς και εκείνη της έντυπης έκδοσης.

Η ελληνική μετάφραση προκάλεσε το δικαιολογημένο ενδιαφέρον πολλών φιλόλογων.<sup>19</sup> Οι κριτικοί που μελέτησαν αυτό το έργο το εκτίμησαν κυρίως επειδή μαρτυρεί την επιρροή της ιταλικής λογοτεχνίας στην Ελλάδα, αλλά εξέφρασαν παράλληλα πολλές αμφιβολίες για την καλλιτεχνική αξία του. Η συγκριτική ανάλυση του πρωτοτύπου και της μετάφρασης μας επιτρέπει, αντιθέτως, να εκφράσουμε θετική άποψη για τις καλλιτεχνικές ικανότητες του μεταφραστή, που τολμάει πολλές φορές να απομακρυνθεί από το πρωτότυπο για να το προσαρμόσει στις προτιμήσεις του ελληνικού κοινού. Η Caterina Carpinato<sup>20</sup> θεωρεί ότι:

La traduzione del *Teseida* consolida lo sviluppo della letteratura greca medievale e mette ad un banco di prova le capacità del demotico.<sup>21</sup>

Όπως έκρινε σωστά ο John Schmitt,<sup>22</sup> ο θαυμασμός για τον Δάντη, τον Πετράρχη και τον Βοκκάκιο οδήγησε τους έλληνες συγγραφείς να χρησιμοποιήσουν τη δημόδη γλώσσα με άνεση και γούστο. Από αυτή την άποψη, η μετάφραση του *Θησεία* μπορεί να θεωρηθεί ο συνδυετικός κρίκος ανάμεσα στα βυζαντινά ποιήματα και τα μεταγενέστερα κρητικά έργα.

Η μετάφραση υπήρξε πολύ δύσκολη σε μια εποχή που η ελληνική δημόδης λογοτεχνία δεν είχε ακόμη την ωριμότητα της ιταλικής λογοτεχνίας. Σε ορισμένα σημεία, οι μεγάλες φιλοδοξίες του μεταφραστή περιορίζονται από την πολυπλοκότητα του πρωτοτύπου. Η πρώτη δυσκολία αφορά το μέτρο. Ο πολιτικός δεκαπεντασύλλαβος ήταν μια υποχρεωτική επιλογή για να εξασφαλισθεί η πιστότητα στο ιταλικό κείμενο· αφού, όμως, αυτός ο στίχος είναι μεγαλύτερος από τον ιταλικό ενδεκασύλλαβο, ο μεταφραστής αναγκάστηκε να χρησιμοποιήσει πολλά παραγεμίσματα, που δικαιολογούνται μόνο από την ανάγκη να διατηρήσει τον ίδιο αριθμό στίχων του πρωτοτύπου.

Η λογισούνη του Βοκκάκιου αποτελούσε επίσης εμπόδιο για τον μέσο έλληνα αναγνώστη, στον οποίο απευθυνόταν η μετάφραση. Οι αναφορές στην αρχαία ελληνική μυθολογία δεν ήταν πάντα κατανοητές από τους αναγνώστες, και ο ίδιος ο Βοκκάκιος είχε εμπλουτίσει το κείμενο με σχόλια και εξηγήσεις. Ο μεταφραστής καταλαβαίνει αρκετά καλά το κείμενο, αλλά μερικές φορές το παρερμηνεύει, πέφτοντας σε προφανή λάθη. Ορισμένα σφάλματα πιθανώς οφείλονται στο ιταλικό κείμενο που χρησιμοποιήθηκε κατά τη μετάφραση, όπως συμβαίνει στο πρώτο βιβλίο (I, 41), όπου οι στίχοι «*entrando poi nel mar ch'a l'abideo / Leandro fu soave e poscia reo*» μεταφράζονται «*κ εις την θάλασσαν ἔσωσεν την λέγουν Καλαμπυδέαν, / πού Λεάνδρος ἐχώρηκε, κ ὕστερον θλίβη πλέα*», λάθος το οποίο βρίσκεται επίσης στο ιταλικό χειρόγραφο του Παρισιού.<sup>23</sup>

Άλλες φορές, ο μεταφραστής επεμβαίνει στο κείμενο για να το απλοποιήσει

και να το προσαρμόσει στις νέες συνθήκες. Κατά κανόνα καταργεί το ιταλικό γερούνδιο και τις μετοχές, καθώς και τις αναφορές στην πατρίδα και στην προσωπική ζωή του συγγραφέα· χρησιμοποιεί τεχνοτροπίες χαρακτηριστικές της νεοελληνικής γλώσσας, όπως τα υποκοριστικά. Αυτές οι δυσκολίες δεν ελαττώνουν τις προσπάθειες του μεταφραστή να προσφέρει στο ελληνικό κοινό την ευχάριστη δυνατότητα να διαβάσει μια όμορφη ιστορία. Επειδή δεν είναι δυνατό να σχολιάσουμε όλο το έργο, θα περιορίσουμε τις κρίσεις μας σε μερικά σημεία του πρώτου βιβλίου, που εκδόθηκε από την Enrica Follieri.<sup>24</sup>

Κάθε άσμα της *Teseida* ξεκινά με ένα σονέτο που παρουσιάζει περιληπτικά το περιεχόμενο. Το πρώτο βιβλίο αναφέρει τα προηγηθέντα της ιστορίας:

La prima parte di questo libretto  
a chi 'l riguarda mostra apertamente  
la cagion che Teseo fece fervente  
dell'Amazzone a vengiare il difetto;  
e come el fosse in Scizia provetto  
col suo navilio e con l'armata gente,  
e come il suo scender primamente  
dall'Amazzone gli fosse interdetto;

mostrando appresso come discendesse  
per viva forza, e come combattendo  
con quelle donne poscia le vincesse,  
l'assedio poi alla città ponendo;  
e come a patti Ippolita si desse,  
con pace lui per marito prendendo.

(*Teseida*, I, σονέτο)

(Το πρώτο μέρος απ' αυτό το βιβλιαράκι / σε όποιον το βλέπει δηλώνει φανερά / το λόγο που έκανε τον Θησέα πρόθυμο / να εκδικηθεί την προσβολή της Αμαζόνας / πώς είχε πάει στη Σκυθία / με το καράβι του και με ένοπλους άνδρες, / και πώς στην αρχή η απόβασή του / απαγορεύτηκε από την Αμαζόνα // δείχνοντας έπειτα πώς αποβιβάστηκε / με τη βία, και πώς μαχόμενος / με εκείνες τις γυναίκες τις νίκησε, / πολιορκώντας την πόλη, / και πώς η Ιππολύτη παραδόθηκε με συμφωνία / παίρνοντάς τον με ειρήνη για σύζυγο.)

Η ελληνική μετάφραση παρουσιάζει μερικές περιττολογίες, αλλά συνολικά δεν είναι άσχημη· όταν ο συγγραφέας περιγράφει το στόλο «πολλά φρικτὸν και δυνατὸν, οὐδὲν ἄς λέγω πόσον· / ἄρματωμένους ἄρχοντες, ἄνδρες φρικτοὺς στρατιῶτες / και φρόνιμους και εὐγενεῖς μετ' αὐτον πῆρε τότες», κατορθώνει να δώσει στο κείμενο μια νότα θαυμασμού για το μεγαλείο των αρχαίων ηρώων, σύμφωνα με την καλύτερη παράδοση.

Τὸ πρῶτον πρᾶγμα τοῦ βιβλίου ἐτούτου νὰ ἤξεύρης,  
 τὴν ἀφορμὴν θέλω νὰ πῶ, γύρευε νὰ τὴν εὔρης,  
 τὸ πῶς ὁ δοῦκας ὁ Θησεὺς πάγει 'ς τὲς Ἀμαζόνες  
 νὰ ξεδικήσῃ τ' ἀδικὸν ὀπδοκαμῖαν ἐκείνης·  
 καὶ πῶς 'ς τὴ Σκύθιαν ἔφθασεν μὲ στόλον μέγα τόσον,  
 πολλὰ φρικτὸν καὶ δυνατὸν, οὐδὲν σᾶς λέγω πόσον·  
 ἄρματωμένους ἄρχοντες, ἄνδρες φρικτοὺς στρατιῶτες  
 καὶ φρόνιμους καὶ εὐγενεῖς μετ' αὐτὸν πῆρε τότες·

καὶ πῶς τὰ σίδερα ἄραξαν εἰς τὴν παραγιαλέαν,  
 καὶ οἱ Ἀμαζόνες στάθησαν μὲ δυνατὴν μαλέαν·  
 καὶ πῶς τὸ πόρτο ἔπιασεν τότε τῶν Ἀμαζόνων  
 μὲ πόλεμον ὀπδοποιεῖν μετὰ ἐκείνης μόνον·  
 τὴν χώραν τοὺς ἀπόκλεισεν καὶ τότε παρεδόθη  
 Ἰππόλυτα, γι' ἄνδρα τῆς Θησεῖον εὐλογίῃ.

(Θησεὺς, I, σονέτο)

Μεταφράζοντας τὸ σονέτο, ὁ Ἕλληνας ποιητὴς προσπάθησε νὰ κρατήσῃ τὴν ομοιοκαταληξία τοῦ Βοκκάκιου διαλέγοντας τὸ ευκολότερο σχῆμα τῆς ζευγαρωτῆς ρίμας. Χαρακτηριστικὸ στοιχεῖο αὐτῶν τῶν στίχων εἶναι ἡ χρῆση τοῦ πρῶτου καὶ τοῦ δευτέρου προσώπου ἐκεῖ ὅπου τὸ ἰταλικὸ κείμενο χρησιμοποιεῖ τρίτο πρόσωπο. Αὐτὴ ἡ ἀλλαγὴ συνδέει πιο στενά τὸ συγγραφεὴ με τὸν ἀναγνώστη, ὅπως συμβαίνει κατὰ προτίμηση στὴ λαϊκὴ προφορικὴ ποίηση.

Ἡ πρωτοτυπία τοῦ μεταφραστῆ φανερόνεται στὸ αφιερωματικὸ οκτάστιχο. Γράφει ὁ Βοκκάκιος:

E voi, nel cui conspetto il dir presente  
 forse verrà com'io spero, ancora  
 quant'io più posso priego umilmente,  
 per quel signor che' gentili innamora,  
 che attendiate con intera mente;  
 voi udirete come elli scolora  
 ne' casi avversi ciascun suo seguace  
 e come dopo affanno e' doni pace.

(I, 4)

(Καὶ εσεῖς, στὴν ὁποία ὁ λόγος αὐτός / θα ἔρθει ἰσως, ὅπως ἐλπίζω, ἀκόμη / ὅσο περισσότερο μπορῶ, παρακαλῶ με ταπεινοφροσύνῃ / γιὰ αὐτὸ τὸν ευγενὴ κύριο που ἐρωτεύεται, / νὰ τὸν προσέχετε με ὅλο τὸ νοῦ σας. / Εσεῖς θα ἀκούσετε πῶς αὐτός χλωμαίνει / στὶς συμφορὲς τοῦ κάθε συντρόφου του / καὶ πῶς μετὰ τὶς συμφορὲς χαρίζει εἰρήνη.)

Ξέρουμε ἀπὸ τὴν αφιερωματικὴ ἐπιστολὴ ὅτι τὸ ἔργο τοῦ Βοκκάκιου ἦταν χαριτωμένο δῶρο στὴ μαντόνα Φιαμέτα, ὥστε νὰ μπορέσει ἡ γυναίκα νὰ μάθει

«e qual fosse innanzi e quale sia stata poi la vita mia che più non mi voleste per vostro discernere. [...] e quindi la mia affezione discernendo, potrete il preso orgoglio lasciare, e, lasciatolo, potrete la mia miseria in desiderata felicità ritornare». <sup>25</sup> Αφιερώνοντας το έργο στην ερωμένη του, ο συγγραφέας την παρακαλεί να διαβάσει την ιστορία με προσοχή και να μελετήσει τη δύναμη του έρωτα. Αλλά τα ερωτικά πάθη του Μεσέρ Τζιοβάνι ήταν ένα θέμα πολύ προσωπικό, που μάλλον δεν θα είχε κανένα ενδιαφέρον για τους έλληνες αναγνώστες. Ο μεταφραστής προτίμησε, λοιπόν, να απευθυνθεί σε όλους τους ερωτευμένους, που τρέφουν τα ίδια συναισθήματα σε όλα τα πλάτη του κόσμου.

Κ' ἐσεῖς ὄλοι ποῦν βρῖσκεσθεν εἰς τέτοιαν φλόγ' ἀπέσω  
μπορεῖ νά βρῆτε κάποτες ἐλεημοσύνη ἀπ' αὐτοῦς,  
ὡσάν ὀλπίζω καί ἐγὼ νά βρω λεημοσύνη  
ἀπ' αὐτο ποῦν τοὺς εὐγενεῖς εἰς πόθον καταναίνει·  
ἀκούσετε, γροικήσετε, βάλτε καλὰ ἔς τὸν νοῦ σας,  
νά δῆτε πῶς τοὺς βάφει δὲ καὶ πῶς τοὺς ἄλλοχρoιαίνει,  
ἐκείνους ποῦ συνακλουθοῦν τοῦ ἔρωτος τὴν στράτα,  
καὶ πῶς μετὰ τὲς κόλασες τὴν χάριν εἶχαν πάντα.

(I, 4)

Ο μεταφραστής δηλώνει ότι ανήκει στον κύκλο των πιστών του Έρωτα και ενθαρρύνει τους συντρόφους του να ζητούν ελεημοσύνη από το θεό. Αν και ο ίδιος ελπίζει να βρει ανάπαυση από το πάθος του, δεν αναφέρει πούθενά για τη γυναίκα που θα έπρεπε να τον ελεήσει, ίσως γιατί η εμπειρία του είχε ήδη αποδείξει ότι οι γυναίκες δεν λυπούνται τους εραστές τους.

Από την έκτη στροφή αρχίζει η αφήγηση του πολέμου ανάμεσα στον Θησέα και τις Αμαζόνες. Ο Βοκκάκιος, που δεν αγαπούσε ιδιαίτερα τους πολέμους, προχωρεί αρκετά γρήγορα στο πρώτο μέρος της ιστορίας. Ο μεταφραστής νιώθει, λοιπόν, την ανάγκη να χρωματίσει τις εκφράσεις που του φαίνονται γυμνές. Δεν του φτάνει, παραδείγματος χάριν, να αρχίσει η ιστορία τόσο απλά:

Al tempo che Egeo re d'Attene era,  
fur donne in Scizia crude e dispietate [...]

(I, 6)

(Τον καιρό που ο Αιγέας ήταν βασιλιάς της Αθήνας, / στη Σκυθία ήταν γυναίκες σκληρές και άσπλαγες)

χωρίς να γίνει λόγος για το βασιλιά που δίνει το όνομα στο ποίημα· έτσι, ο μεταφραστής προσθέτει ένα οκτάστιχο αφιερωμένο στον ήρωα.

Ἦν τις Ἑλλήνων βασιλεύς, εὐγενικός, ἀνδρείος,  
 πλούσιος καὶ πανευτυχῆς τῆς πόλεως Ἀθήνας·  
 οὗτος ὑπῆρχεν ὁ λαμπρὸς καὶ βασιλεὺς Αἰγέος·  
 εἶχεν υἱὸν πανέννοστον, φρικτὸν εἰς τὴν ἀνδρείαν·  
 Θησεὸς ὠνομάζετο, εὐμορφος ὑπὲρ μέτρον,  
 εἶχε μεγάλην δύναμιν, εἶχε μεγάλη γνῶσιν,  
 καὶ εἰς πολλὰ βασιλεία ἔδειξε τὴν ἀνδρείαν του·  
 εἰς φήμην, δόξαν καὶ τιμὴν ἤλθε κ τὴν προθυμίαν του.

(I, 6)

Ο ἔπαινος της ομορφιάς, της ανδρείας και της ευφυΐας του πρωταγωνιστή ήταν κοινός τόπος των ιπποτικών μυθιστορημάτων, και ο Έλληνας ακολούθησε ελεύθερα την εθνική του παράδοση.

Από την όγδοη στροφή διηγείται πώς δημιουργήθηκε το βασίλειο των Αμαζόνων. Οι γυναίκες, μη θέλοντας την κυριαρχία των συζύγων τους, τους δολοφόνησαν και αποφάσισαν να ζήσουν ελεύθερες, απαγορεύοντας στους άνδρες να τις πλησιάζουν. Έτσι, κάθε φορά που ένα καράβι με άνδρες άραζε στη χώρα τους, οι Αμαζόνες το λήστευαν και σκότωναν τους ναύτες. Για να εξουδετερώσουν την απειλή, οι Έλληνες αποφάσισαν να απευθυνθούν στον Θησέα και να οργανώσουν μια εκστρατεία. Ο Βοκκάκιος δηλώνει καθαρά ότι αυτό το μέρος της ιστορίας του χρειάζεται μόνο για να δικαιολογήσει την παρουσία της Αιμιλίας στην Αθήνα:

Con ciò sia cosa che la principale intenzione dell'autore di questo libretto sia di trattare dell'amore e delle cose avvenute per quello, da due giovani tebani, cioè Arcita e Palemone, ad Emilia amazona, sì come nel suo proemio appare, potrebbe alcuno, e giustamente, adimandare che avesse qui a fare la guerra di Teseo con le donne amazone, della quale solamente parla il primo libro di questa opera. Dico, e brevemente, che l'autore a niuno altro fine queste cose scrisse, se non per mostrare onde Emilia fosse venuta ad Attene; e perciò che la materia, cioè li costumi delle predette donne amazone, è alquanto pellegrina alle più genti, e perciò più piacevole, la volle alquanto più distesamente porre che per avventura non bisognava.<sup>26</sup>

Καθώς ο συγγραφέας σκοπεύει να γίνει ευχάριστος στους αναγνώστες του, αποφεύγει τις περιγραφές που θα μπορούσαν να φανούν μακάβριες ή να καταστρέψουν την εικόνα της gentildonna της Αιμιλίας. Η αφήγηση της δολοφονίας των συζύγων και των άλλων αδικημάτων των Αμαζόνων ήταν απαραίτητη για να εξηγηθεί η επέμβαση του Θησέα. Εξάλλου, η Ιππολύτη και οι συντρόφισσές της παρουσιάζονται ως ηρωίδες που πολεμούν για την ελευθερία τους.



E come fer le nipoti di Belo  
 nel tempo cheto alli novelli sposi,  
 così costor, ciascuna col suo telo  
 de' maschi suoi li spirti sanguinosi  
 cacciò, lasciando lor di mortal gielo  
 tututti freddi, in modi dispettosi;  
 e 'n cotal guisa libere si fero,  
 ben che poi mantenersi non potero.

(I, 7)

(Και όπως έκαναν οι ανεψιές του Μπέλου / σε ειρηνικούς καιρούς στους νέους συζύγους τους, / έτσι η καθεμία από αυτές έδιωξε με το βέλος της / τα ματωμένα πνεύματα των ανδρών τους, / αφήνοντάς τους όλους παγωμένους, / με βίαιο τρόπο από θανάσιμο ρίγος. / Και έμειναν λοιπόν ελεύθερες / αν και δεν μπόρεσαν να κρατηθούν έτσι.)

Ο μεταφραστής, αντιθέτως, τονίζει ιδιαίτερος τα δραματικά σημεία της δολοφονίας, σαν να θεωρούσε τη διατύπωση του Βοκκάκιου ανεπαρκή σχετικά με το πάθος της κατάστασης.

Κι ως έποικαν οι ανεψιές του Μπέλου άπατές τους,  
 εις τον καιρόν τον σκοτεινόν εις τους δικούς τους άνδρες,  
 ούτως και τότες το 'ποιικαν ή καθεμά πατή της  
 τους άνδρες τους εσφάξαι εις το κρεβάτι άπάνω,  
 όμοι όλες τους έθασαν μ' ώμότατην καρδιαν,  
 και πούπετε ούκ άφηκαν άρσενικόν εις αυτές.  
 Με τέτοιον τρόπον λεύθερες εγίνησαν παντέλως,  
 καλά τι δέν ήμπορεσαν να βαστακτούν 'ς το τέλος.

(I, 8)

Η έκφραση «*tempo cheto*» φαινόταν υπερβολικά απαλή στο σκηνικό μιας ομαδικής δολοφονίας. Ο Έλληνας, που δεν εκτίμησε αρκετά το καλλιτεχνικό επίτευγμα της σύγκρουσης μεταξύ της νυχτερινής γαλήνης και της σφαγής, προτίμησε να μεταφράσει «*τόν καιρόν τον σκοτεινόν*», ευκολότερη έκφραση, που προμηνύει τη λυπηρή πράξη των γυναικών. Στην αφήγηση της σφαγής, ο Βοκκάκιος αποφεύγει σταθερά κάθε ωμή λέξη, προτιμώντας εκφράσεις που μάλλον υπονοούν παρά περιγράφουν τη σκηνή του εγκλήματος. Έτσι, η πράξη της δολοφονίας αποδίδεται με τις εκφράσεις: «*li spirti sanguinosi / cacciò, lasciando lor di mortal gielo / tututti freddi, in modi dispettosi*», δηλαδή «έδιωξε [...] / τα ματωμένα πνεύματα [...] / αφήνοντάς τους όλους παγωμένους, / με βίαιο τρόπο από θανάσιμο ρίγος». Ο μεταφραστής κινείται σε αντίθετη ατμόσφαιρα: Η δολοφονία των συζύγων τού φαίνεται φρικτό, αφύσικο αμάρτημα, και κάθε λέξη

είναι σχεδιασμένη για να εκφράσει την παράβαση των θεϊκών και ανθρώπινων νόμων. Οι γυναίκες «*ἐσφάξασι*» τους άνδρες σαν να μην ήταν άνθρωποι, «*εἰς τὸ κρεββάτι ἀπάνω*», όπου θα έπρεπε να γίνονται μία σάρκα και μία ψυχή μαζί τους, και τελικά τους έθαψαν «*μ' ὠμότατην καρδίαν*», χωρίς συναισθήματα. Κανένα από αυτά τα στοιχεία δεν υπάρχει στο πρωτότυπο· μου φαίνεται, όμως, αξιοσημείωτο ότι ο μεταφραστής μεταφέρει το επίθετο «*di mortal gielo tututti freddi*» από τους πεθαμένους άνδρες στις γυναίκες, χρησιμοποιώντας την ιδιότητα αλλά όχι αντίστοιχη έκφραση «*ὠμότατη*».

Στη συνέχεια, ο Βοκκάκιος περιγράφει τις Αμαζόνες ως γενναίες γυναίκες, οι οποίες προσπαθούν να υπερασπίσουν την ελευθερία που απέκτησαν με το αίμα και με τη θυσία του θηλυκού ενστίκτου. Για να μπορέσουν να ζήσουν σε μια πόλη με νόμους και καλή κυβέρνηση, εκλέγουν για δέσποινα την Ιππολύτη, μια ευγενή γυναίκα και έμπειρη στον πόλεμο. Ο Βοκκάκιος την περιγράφει να κυβερνά την πόλη με τόση ανδρεία, ώστε να μην έχει ανάγκη από την υποστήριξη των γειτόνων. Για να προστατέψει τη χώρα της, διατάσσει να μην την πλησιάζει κανένας άνδρας.

Regnando adunque animosa costei,  
alle sue donne fé comandamento  
che Greci, Trazii, Egizii o Sabei,  
né uomini altri alcun nel tenimento  
entrar lasciasser, se esse avean di lei  
la grazia cara

(I, 10)

(Ενώ λοιπόν αυτή αφέντευε με δυνατή καρδιά / όρισε στις γυναίκες της / Έλληνες, Θράκες, Αιγύπτιους ή Σαβέους / και άλλους άνδρες μέσα στο βασιλείο της / να μην αφήνουν να μπαίνουν, εάν αυτές ήθελαν / να έχουν την ποθητή εύνοιά της.)

Ο μεταφραστής, όμως, παρουσιάζει τη βασίλισσα ως τύραννο:

Λοιπόν αυτή αφεντεύοντας με δυνατήν καρδίαν,  
τὲς γυναῖκὲς τῆς ὤρισεν, ὅλες τὲς φοβερίζει,  
Ἕλληνες, Θρακίους, Αἴγυπτους, οὐδὲ ἀπὲ τούτους Σαβέους,  
οὐδὲ κανέναν ἄνθρωπον ᾗς τὸν τόπον τῆς ἀπέσω  
νὰ μὴν ἀφήσουν νὰ σεβοῦν, ἂν ἔναι ὅτι ἀγαποῦσιν  
νὰ ᾗουσιν τὴν ἀγάτη τῆς καὶ οὐχὶ τὴν ὀργὴν τῆς.

(I, 11)

Στο πρωτότυπο δεν υπάρχουν οι εκφράσεις «*ὅλες τὲς φοβερίζει*» και «*οὐχὶ τὴν ὀργὴν τῆς*»: Οι γυναίκες δεν αναγκάζονται, αλλά αποφασίζουν να διώξουν τους

άνδρες. Ο Βοκκάκιος δεν ξεχνάει ποτέ ότι η Ιππολύτη πρόκειται να παντρευτεί τον Θησέα, και την παρουσιάζει έτσι ώστε να είναι αντάξια του ήρωα. Ο μεταφραστής, αντιθέτως, δεν χάνει ευκαιρία να περιγράψει την αγριότητα των Αμαζόνων. Όταν ένα καράβι έφτανε στη χώρα τους, ο Βοκκάκιος γράφει μόνο ότι έπρεπε να φύγει:

Non vi venia nave nè legno,  
o da fortuna o da altro menati  
che fosser li, che non lasciasser pegno  
oltre al parer loro; e malmenati  
li conveniva del luogo fuggire.

(I, 12)

(δεν έφτανε ποτέ εκεί πλοίο ή ξύλο / φερμένο από θύελλα ή από άλλο λόγο, / που να μην άφηνε φόρο / χωρίς να θέλει· και δαρμένοι / έπρεπε να φύγουν από τη χώρα)

Ο μεταφραστής επιμένει στους ξυλοδαρμούς που περίμεναν τους άτυχους ναύτες:

[...] άν ποτέ κατήντιζε καράβι  
ή άλλο ξύλο από σκληριάς ή από κακούς άνέμους,  
έκει σημάδι άφινεν, καν θέλη καν μη θέλη  
έδέρναν τους κεδύναν τους, όλους τούς έκουρσεΐαν  
και χρειά του έκαμνεν γλήγορα να φύγη τò καράβι.

(I, 13)

Ο Βοκκάκιος δεν θα παρουσίαζε ποτέ τις ηρωίδες του να καταφεύγουν στην πειρατεία και να ληστεύουν τους ναυαγούς.

Οι επεμβάσεις του μεταφραστή παρατηρούνται ακόμα και στη σύνταξη. Σε ορισμένες στροφές όπου ο Βοκκάκιος χρησιμοποιεί έμμεσο λόγο, ο μεταφραστής χρησιμοποιεί τον άμεσο, ενώ σε μία περίπτωση, στη στροφή 71, αντιστρέφει τη σειρά δύο στίχων, ώστε να γίνεται περισσότερο ομαλή η σύνταξη της αναφορικής αντωνυμίας.

Στη μετάφραση υπάρχουν πολλά πρωτότυπα στοιχεία, όπως απέδειξαν επίσης οι μελέτες της Enrica Follietti<sup>27</sup> και της Caterina Carpinato.<sup>28</sup> Στην αρχή του τέταρτου βιβλίου, σε ένα σημείο που άρεσε στον Schmitt,<sup>29</sup> ο μεταφραστής κατάφερε να είναι πιο εύστοχος από τον Βοκκάκιο. Όταν ο Αρκήτας εγκαταλείπει την Αθήνα, ο Βοκκάκιος περιγράφει τη θύελλα που τον ακολουθεί με μεγάλη λογιουσύνη:

Quanto può fare il tempo più guazzoso,  
cotanto allora il faceva Orione,  
molto nel cielo allora poderoso  
con le Pliade in sua operazione;  
e Eol d'altra parte più ventoso  
il faceva che mai in quella stagione

(IV, 1)

(‘Όσα μπορεί να κάνει ο πιο βροχερός καιρός, / τόσα πολλά έκανε τότε ο Ωρίων, / τρανός τότε στον ουρανό / στη δράση του με τις Πλειάδες’ / και από την άλλη πλευρά, ο Αίολος τον έκανε / πιο ανεμώδη παρά ποτέ εκείνη την εποχή.)

Ο μεταφραστής αποφεύγει τη σχολαστικότητα και αποδίδει το κείμενο με ένα συναίσθημα που στη Follieri<sup>30</sup> θυμίζει το ρομαντισμό:

‘Όσον ήμπορει πλεότερον, ήτον βροχή μεγάλη,  
και ταραχή έκ τούς ούρανοϋς έγένετο με σκότος,  
βροντές μεγάλες κι άστραπές, καθούρια και χαλάζια:  
έσκότασε όλος ούρανόσ, έφύσησαν οί άνέμοι,  
τά δένδρη έξερριζώνασιν, και τά ποτάμια έτρέχαν  
τέτοια σκληριά πολλά φριχτή έγένετον έτότες.

(IV, 1)

Πρέπει λοιπόν να μιλήσουμε για μια εύκολη υπεκφυγή μπροστά στις δυσκολίες, ή μάλλον να υποθέσουμε ότι στο μεταφραστή τόση λογιοσύνη δεν άρεσε, και ένιωθε συνεπώς την ανάγκη να προσαρμόσει το ύφος στη δραματικότητα της κατάστασης. Αν ισχύει αυτή η δεύτερη υπόθεση —όπως φαίνεται επίσης από τα παραδείγματα του πρώτου βιβλίου—, τότε ο έλληνας ποιητής δεν άρέστηκε να ακολουθήσει δουλικά το κείμενο, αλλά παρήγαγε ένα δημιουργικό έργο που παραμένει αξιόλογο ακόμα και σήμερα, επειδή συνδυάζει τις δύο αρετές, την ακρίβεια και την ελευθερία, που τόσο δύσκολα ταιριάζουν. Η ελευθερία εκφράζεται κυρίως στο πέρασμα από το λόγιο και αρχαίζον ύφος του Βοκκάκιου στη λαϊκή φρεσκάδα της μετάφρασης. Η μεταμόρφωση δεν πρέπει να εκπληττει. Η αρχαία ελληνική μυθολογία, που αποτελούσε στην Ιταλία μια ευτυχή ανακάλυψη από τους ανθρωπιστές, ήταν στην Ελλάδα η ζωτική λύμφη της λαϊκής παράδοσης.

Γιατί, λοιπόν, ο έλληνας συγγραφέας προτίμησε να μεταφράσει ένα ξένο μυθολογικό έργο, γεμάτο περιττολογίες και ασυνέπειες, αντί να χρησιμοποιήσει την πατρική παράδοσή του για να συνθέσει ένα εντελώς καινούργιο έργο; Η δυσονήτη για μας επιλογή οφείλεται προφανώς στο γεγονός ότι ο Βοκκάκιος

χρησιμοποίησε μια σύγχρονη γλώσσα που έδινε μεσαιωνική απόχρωση σε μια αρχαία ιστορία. Αυτό ακριβώς που στον σημερινό αναγνώστη φαίνεται ως αποτυχημένη προσπάθεια, ο συμβιβασμός μεταξύ συγκρουόμενων στοιχείων, όταν γράφτηκε η ιστορία ήταν ένας πολύ πρωτοπόρος πειραματισμός, που εξασφάλισε και την επιτυχία του *Θησέα*. Πίσω από το κάλυμμα των αρχαίων τόπων και ονομάτων, ο αναγνώστης του 14ου αιώνα μπορούσε εύκολα να διαβάσει την έξαρση των ιπποτικών αρετών, ανάμεσα στις οποίες βασιλεύει η *amor cortese*, για την οποία μπορούσε κανείς να θυσιάσει ακόμα και τη ζωή και τη φίλια. Όλα αυτά δεν μπορούσαν να βρεθούν τόσο εύκολα στα έργα των αρχαίων συγγραφέων, τα οποία εξάλλου ήταν προσिता κυρίως στους πνευματικούς κύκλους.

Πότε μεταφράστηκε όμως ο *Θησέας*; Το *terminus ante quem* της ελληνικής μετάφρασης είναι η τυπωμένη έκδοση του 1529. Το *terminus post quem* δεν έχει οριστεί ακόμη με βεβαιότητα: ο Legrand πρότεινε την πρώτη τυπωμένη έκδοση του ιταλικού κειμένου (Ferrara, 1475), ενώ η Follieri πρότεινε την Άλωση της Κωνσταντινούπολης, αφού πίστευε ότι πριν από αυτή την ημερομηνία δεν μαρτυρείται η ομοιοκαταληξία στην ελληνική λογοτεχνία. Επειδή όμως οι έρευνες του Μ. Ι. Μανούσακα και του Α. F. Van Gemert<sup>31</sup> απέδειξαν ότι η εισαγωγή της ομοιοκαταληξίας στην Ελλάδα έγινε τον 14ο αιώνα, μπορούμε να υποθέσουμε έναν πολύ πρωιμότερο χρόνο της μετάφρασης, ανάμεσα στο 1340 και το 1370. Σε αυτή την περίοδο ανάγεται πράγματι μια πιθανή παρωδία του *Θησέα* από έναν ποιητή που θυμίζει, από πολλές άλλες απόψεις, τον Βοκκάκιο. Πρόκειται για τον Στέφανο Σαχλίκη, έναν «καταραμένο» ποιητή που έζησε στην Κρήτη λίγα χρόνια μετά τον λόγιο Φλωρεντινό.

### **Στέφανος Σαχλίκης (1331-1391)**

#### ***Βίος και πολιτεία ενός αμαρτωλού (1370-1391)***

Γύρω στα 1331-1332, ενώ ο εικοσαετής Βοκκάκιος συνέθετε τα πρώτα ποιητικά έργα του στη μαγευτική Νάπολη, στην Κρήτη γεννιόταν ο Στέφανος Σαχλίκης, ξεπεσμένος φεουδάρχης και δικηγόρος, ο οποίος συνέγραψε μια αυτοβιογραφία που θυμίζει μερικές από τις πιο σαρκαστικές και αθυρόστομες σελίδες του Τοσκανού. Από τη φυλακή, όπου είχε καταλήξει εξαιτίας μιας εύθυμης κυρίας, ο ποιητής εκφράζει την πικρία του για τους φίλους που τον εγκατέλειψαν και περιγράφει την άθλια κατάστασή του. Αφού διηγείται με ζωνρές εκφράσεις τα περιστατικά που τον οδήγησαν στη φυλακή, συμβουλεύει τον νεαρό φίλο του, τον Φρατζισκή, να αποφεύγει τα νυχογυρίσματα, τα ζάρια και τις «πολιτικές». Ο απολογισμός του αμαρτωλού, που παρουσιάζεται στους

νέους ως παράδειγμα προς αποφυγή, ξεχωρίζει από τα παρόμοια ηθικοδιδασκικά ποιήματα της εποχής για την άγρια γεύση της καθημερινής ζωής και για τις κρυφές καλλιτεχνικές φιλοδοξίες του συγγραφέα.

Παρά την αφθονία των τεκμηρίων που μας παρέχει η αυτοβιογραφία του, η προσωπικότητα του ποιητή παρέμενε σχεδόν άγνωστη μέχρι τη δημοσίευση των αρχειακών πηγών από τον Μ. Ι. Μανούσακα και τον Α. F. Van Gemert,<sup>32</sup> οι οποίοι ανακάλυψαν ότι ο ποιητής γεννήθηκε την ίδια εποχή με τον Βοκκάκιο, είχε επαφή με το βενετικό περιβάλλον της Κρήτης<sup>33</sup> και περιέγραψε την άσωτη ζωή του με ακρίβεια, αφήνοντας μια άμεση, πιστή μαρτυρία για τα χρόνια του. Οι προηγούμενοι ερευνητές,<sup>34</sup> παρασυρμένοι από ατεκμηρίωτα επιχειρήματα,<sup>35</sup> νόμιζαν ότι ο ποιητής ανήκε στον 15ο αιώνα.

Από τις αρχειακές έρευνες του Van Gemert<sup>36</sup> προκύπτει, αντιθέτως, ότι ο Στέφανος Σαχλίκης εμφανίζεται για πρώτη φορά στα συμβολαιογραφικά αρχεία στις 6 Μαΐου 1348. Στις 11 Δεκεμβρίου 1356, το όνομά του βρίσκεται ανάμεσα στα μέλη του Μεγάλου Συμβουλίου του Χάνδακα, στο οποίο εκλέγονταν οι φρουδάρχες και τα παιδιά τους που είχαν συμπληρώσει το 25ο έτος. Συνεπώς, ο ποιητής γεννήθηκε στα 1331-1332. Από μικρή ηλικία φοίτησε σε σχολεία πιθανώς λατινικά. Όταν όμως έγινε 14 χρόνων, άφησε τα γράμματα και μπήκε στο

σχολείον τῶν πολιτικῶν

(Π 60)

όπου έχασε όλη την περιουσία του και άρχισε να δανείζεται χρήματα. Και αφού δεν είναι δυνατόν κάποιος,

πού νά ξοδιάζει περισσά και νά σοδιάζει δλίγα  
νά μηδέν ἔλθῃ εἰς πτωχίαν και νά μηδέν ρημάξῃ

(Π 78-79)

ο ποιητής κατάντησε φτωχός:

ἐπούλησα τὰ σπίτια μου κι ἐπούλησα τοὺς τόπους  
ὅπου μὲ ἀφήκαν οἱ γονεῖς μὲ τοὺς πολλοὺς τοὺς κόπους.

(Π 85-86)

Το μόνο ακίνητο που του έμεινε ήταν το πατρικό σπίτι στο φέουδο του Πενταμοδίου. Στις 11 Δεκεμβρίου 1356, ο Σαχλίκης εξελέγη για πρώτη φορά στο Συμβούλιο του Χάνδακα, και επανεξελέγη και για τα επόμενα τέσσερα χρόνια. Το 1361, ο ποιητής απορρίφθηκε μαζί με 26 ακόμα υποψηφίους, και τον επόμενο

χρόνο, ενώ οι άλλοι εξελέγησαν ξανά, ο Σαχλίκης απορρίφθηκε για δεύτερη και οριστική φορά. Οι λόγοι αυτής της αυστηρής απόφασης είναι τυπικοί και δεν μπορούν να εξακριβωθούν. Πιθανώς έπαιξε ρόλο η ανήθικη ζωή και ο οικονομικός ξεπεσμός του, καθώς και κάποια διαφωνία του με τις πράξεις της Αυθεντίας. Ο ξεπεσμός του ποιητή κατέληξε στη φυλάκισή του, προφανώς στα χρόνια 1370-1371, εξαιτίας ενός επεισοδίου με τη χήρα Κουταγιώταινα, μια από τις πιο περιφρημες ιερόδουλες του Χάνδακα, η οποία έγινε η ηρωίδα της βιογραφίας του.

Μετά την αποφυλάκιση, ο Σαχλίκης γύρισε στο Πενταμόδι και άρχισε να ασκεί εμπορικές δραστηριότητες. Όμως, η περιγραφή της ζωής του στο χωριό δείχνει φτώχεια και μιζέρια. Από το 1383, το όνομά του εμφανίζεται πάλι ανάμεσα στους δικηγόρους του Χάνδακα. Εδώ φαίνεται ότι, παράλληλα με τη δικηγορία, ασχολιόταν και με το εμπόριο σκλάβων και ήταν φεουδάρχης, χωρίς όμως να μπορεί να καλύπτει τις ανάγκες του. Αυτή τη φορά η αιτία του ξεπεσμού ίσως ήταν τα ζάρια. Τα τελευταία στοιχεία για τον Σαχλίκη ανάγονται στο θάνατό του στο 1391· δεν αποκλείεται, όμως, ο ποιητής να έζησε μερικά ακόμα χρόνια. Μετά το θάνατό του, η ακίνητη περιουσία του πουλήθηκε, αλλά το ποσό δεν ήταν αρκετό για να πληρωθούν όλα τα χρέη του.

Η αυτοβιογραφία που μας άφησε ο Σαχλίκης χρονολογείται στα χρόνια ανάμεσα στο 1370, όταν φυλακίστηκε, και το 1391. Σώζεται σε τρία χειρόγραφα, που παραδίδουν και άλλα δημόδη κείμενα· το καλύτερο και πληρέστερο είναι ο κώδικας Par. gr. 2909 της Εθνικής Βιβλιοθήκης των Παρισίων (= P), που χρονολογείται τον 16ο αιώνα.<sup>37</sup> Διαφορετικό κείμενο προσφέρει το ελληνικό χειρόγραφο III. A..9. της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Νάπολης (=N), το οποίο ανήκει επίσης στον 16ο αιώνα.<sup>38</sup> αυτός ο κώδικας, παρά τα μειονεκτήματα και τις παραλείψεις του, επιτρέπει να συμπληρωθούν πολλά κενά των υπόλοιπων κωδίκων και προσφέρει καλύτερη διασκευή σε πολλά σημεία.<sup>39</sup> Ένα τρίτο χειρόγραφο, ο ελληνικός κώδικας αρ. 405 του Μοντεπελιέ (Montepesul. Schol. Medic. 405 = M), είναι γραμμένος από επώνυμο αντιγραφέα, τον Noël de la Broue, και περιλαμβάνει μια *Παρανετική Αλφάβητο* και ένα *Διάλογο Σώματος και Ψυχής*.<sup>40</sup> Ο Par. gr. 2909 δημοσιεύθηκε εν μέρει από τον Legrand<sup>41</sup> και από τον Wagner,<sup>42</sup> ο οποίος χρησιμοποίησε επίσης τον Montepesul. Ένα μέρος του N. III. A..9. δημοσιεύθηκε από τον Παπαδημητρίου<sup>43</sup> και ένα άλλο μέρος από τον Vitti.<sup>44</sup> όμως, δεν υπάρχει ακόμη μια συνολική κριτική έκδοση του ποιήματος.<sup>45</sup>

Η γλώσσα και η ομοιοκαταληξία αποτελούν τη μεγαλύτερη αξία του ποιήματος. Ο ποιητής έγραφε ταυτόχρονα με και χωρίς ομοιοκαταληξία, με μια τεχνική που δηλώνει τη δυσκολία του πειραματιστή στη μεταχείριση ενός νέου εκφραστικού μέσου. Οι πιο συνηθισμένες μορφές είναι σε δίστιχα και σε τετρά-

στιχα, με τρίστιχες και πεντάστιχες παραλλαγές, οι οποίες οφείλονται πιθανώς σε φιλολογικά προβλήματα. Όσον αφορά τη γλώσσα, μαρτυρά έντονες ιταλικές και βενετσιάνικες επιδράσεις, ειδικά στο λεξιλόγιο.<sup>46</sup> Σε ένα από τα πιο επιτυχημένα επεισόδια του ποιήματος, η χρήση της ιταλικής γλώσσας μιμείται πολύ εκφραστικά τη γλώσσα των χωροφυλάκων:

σκουτέρους και παιδόπουλα, λουμπάρδους και τουδέσκους,  
και τότε εμπροσκάλειεν τους «μάτζι εμπέβρε ιμπρεγάδα»,  
και κείνοι εις μίαν ἤρχιζαν νά τρώγουν και νά πίνουν,  
νά τραγωδοῦν λατινικά και νά μὲ πεσαντάρουν.  
και τότε λέγουσι κέμὲ «βαίνη μπέβρε οὔν τράτον».<sup>47</sup>

(Π, 355-359)

Από υφολογική άποψη, το ποίημα χαρακτηρίζεται από έλλειψη ισορροπίας. Γενικά, το ηθικοδιδακτικό ύφος επιβαρύνει την έκφραση, με αποτέλεσμα να γίνεται ανιαρό. Όταν, όμως, ο ποιητής ξεχνάει το κήρυγμα και περιγράφει τη ζωή όπως πραγματικά είναι, κατορθώνει να αποδώσει ζωηρά και με κέφι σκηνές που τον ξεχωρίζουν από το επίπεδο λογοτεχνικό πανόραμα της εποχής του.

Αρκετά προβληματική είναι η έρευνα των πηγών του Σαχλίκη. Το σίγουρο είναι ότι ο Σαχλίκης δεν αντιγράφει από άλλους συγγραφείς· τα στοιχεία του ποιήματος ταιριάζουν τόσο πολύ με τις αρχαιακές πληροφορίες για τη ζωή και την εποχή του, ώστε φαίνεται περιττή η αναφορά σε ξένες πηγές για την εξήγηση της έμπνευσής του. Από την άλλη, το έργο εντάσσεται τόσο καλά στο ρεύμα της κωμικορεαλιστικής δυτικής και ιταλικής λογοτεχνίας του 14ου αιώνα, ώστε είναι δύσκολο να αποκλειστούν άμεσες λογοτεχνικές επιρροές. Δύο από τους κύριους εκπροσώπους αυτής της λογοτεχνίας είναι ο Antonio Beccari da Ferrara (1315-1370) και ο Francesco di Vannozzo da Padova (1330/40-1390), πλανόδιοι ποιητές και κυβοπαίχτες, συγγραφείς του λαϊκού ποιητικού είδους της *firotola*, η οποία αποτελείται από ομοιοκατάληκτους στίχους και έχει έντονα ρεαλιστικό περιεχόμενο. Από τα έργα τους φαίνονται επηρεασμένοι οι παρωδικοί στίχοι που είναι γνωστοί ως *Συμβούλιο των πολιτικών* και *Έπαινος της Ποθοτισουσιονιάς*.

Στο *Συμβούλιο των πολιτικών*, ο Σαχλίκης περιγράφει μια συνέλευση των πορνών του Χάνδακα, που γίνεται με σκοπό να ζητήσουν οι πόρνες από τις αρχές της πόλης την παραχώρηση ενός τόπου για να ασκήσουν το επάγγελμά τους· όταν, όμως, οι γυναίκες φτάνουν στο παλάτι του Δούκα, αποπέμπονται με χλευασμούς. Η συνέχεια δεν είναι ξεκάθαρη, αλλά ο Παναγιωτάκης<sup>48</sup> θεωρεί ότι ο Δούκας θα παρουσιαζόταν να αποδέχεται το αίτημα των πορνών, θα



παραχωρούσε, όμως, το οικόπεδο μόνο σ' αυτές που θα νικούσαν τις αντιπάλους τους σε μια γκικόστρα.

Το απόσπασμα που είναι γνωστό ως *Γκικόστρα των πολιτικών*, ένα κείμενο 45 στίχων όπου ο ποιητής διηγείται μια περίεργη μάχη ανάμεσα σε δύο ομάδες γυναικών, θα ήταν, λοιπόν, η φυσική συνέχεια του *Συμβουλίου* που προηγείται. Το επεισόδιο μπορεί να συνέβη στην πραγματικότητα· στη δυτική παράδοση αναφέρεται το έθιμο των «tournoiement des dames», διαδεδομένο στη Γαλλία αλλά και στη βόρεια Ιταλία, όπου δεν ήταν ασυνήθιστη η συμμετοχή ευγενών γυναικών σε εκδηλώσεις πολεμικού χαρακτήρα. Αυτό δεν ήταν, όμως, εντελώς ασυνήθιστο στην Κρήτη, και δεν υπάρχουν μαρτυρίες ότι ο Σαχλίκης είχε επισκεφτεί την Ιταλία, όπου θα το είχε γνωρίσει από κοντά. Οι διάφορες λογοτεχνικές μαρτυρίες δεν έχουν, επίσης, τον κωμικό και υβριστικό χαρακτήρα της γκικόστρας του Σαχλίκης, αφού οι ηρωίδες τους ήταν αξιοπρεπείς γυναίκες της ανώτερης τάξης. Υβριστικό χαρακτήρα έχουν, αντιθέτως, μερικές μαρτυρίες για τη διεξαγωγή ιππικών αγώνων κατά τη διάρκεια των πολιορκιών, από μέρους των πολιορκητών· σε αυτούς τους αγώνες συμμετείχαν ακόμα και οι πόρνες που ακολουθούσαν τα στρατεύματα.<sup>49</sup>

Είναι πολύ πιθανό ο ποιητής να γνώριζε αρκετά καλά τη δυτική λογοτεχνία για να έχει την ικανότητα να δημιουργήσει κάτι καινούργιο και περίεργο για το περιβάλλον και την εποχή του. Ο Gareth Morgan<sup>50</sup> συσχετίζει το απόσπασμα με τη γκικόστρα που περιγράφεται στο III κεφάλαιο του ελληνικού *Θησέα*, όπου οι οπαδοί του Παλαίμονα και του Αρκήτα μάχονται για την Αιμιλία. Ένα επεισόδιο ατυχήματος παρουσιάζει καθολική ομοιότητα στα δύο ποιήματα. Στον *Θησέα*, ο Αρκήτας είναι ο νικητής, αλλά κατά τη διάρκεια του θριάμβου το αλόγο του τρομάζει και τον ρίχνει κάτω. Ο *Θησέας*, αρχηγός της γκικόστρας, τον συντρέπει:

Τότε τὸν ἔξαυμάτωσαν ἐκεῖ κατὰ τῆς ὥρας  
καὶ τὸ γλωμὸν τοῦ πρόσωπον ποῦτον ἀλλοχραιοσμένον  
σιγὰ τὸ ἑκατάβρεξαν μὲ δροσερόν γαρ ὕδωρ.

.....  
καὶ τότε ὤρισε Θησεύς, ὅλοι νὰ συναχθοῦσι  
αὐτοὶ ποὺ ἐπολέμισαν, καὶ τότε πάλι ὀρίζει  
τοὺς ἄλλους ποὺ ἐβρίσκονταν καὶ οὐκ ἐπολεμοῦσαν  
χωρὶς ν' ἀργήσουν τίποτες οἱ πάντες νὰ μισέψουν.  
.....

᾽Ωρισε καὶ συνάχθησαν πολλοὶ γιατροὶ στὸν τόπον,  
καὶ κείνοι τὸν ἐπλύνασιν [...]

(IX, 13, 22, 23)

Περίπου με τὸν ἴδιο τρόπο στη γκρίστρα τοῦ Σαχλίκη, μιὰ πολιτική, «τ' Ἀντώνη ἢ γυναικά», πέφτει ἀπὸ τὸ ἄλογο, καὶ ἡ Κουταγιώταινα, ἡ ἀρχηγὸς τοῦ κάμπου, τὴν συντρέχει:

Ἐγκρέμισέν τὴν τ' ἄλογον καὶ ἐλακτοπάτησέν τὴν  
πεξεύει ἢ Κουταγιώταινα καὶ ἐξεριμάτωσέν τὴν  
φέρνουν νερὸν δροσίζουν τὴν ὄλην καὶ βρέχουσίν τὴν.

.....  
Ὅριζει ἢ Κουταγιώταινα νὰ στρέψουν εἰς τὴν Χώραν  
οἱ λαβωμένες οἱ λενές, νὰ γιατρευτοῦν στὴν ὥραν,  
καὶ οἱ ἄλλες νὰ ψικεύσουσιν τὴν κεράν τὴν περιόραν.

(II, 70, 712)

Επειδὴ τὸ ἀπόσπασμα τοῦ Σαχλίκη εἶναι σύντομο καὶ ἀκρωτηριασμένο, ἐπιβάλλεται μεγάλη ἐπιφυλακτικότητα στα συμπεράσματα. Ὅμως, ἡ ομοιότητα τῶν ἐκφράσεων τοῦ Σαχλίκη καὶ τοῦ *Θησέα*, ἀκόμα καὶ σε λεπτομέρειες, δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι τυχαία καὶ δὲν ἐξηγεῖται ἐντελῶς ἀπὸ τὴν ἐλκυστική ὑπόθεση ὅτι ὁ Ἕλληνας θὰ μπορούσε νὰ εἶχε ἐμπνευστεῖ ἀπευθείας ἀπὸ τὸ ἰταλικὸ κείμενο. Ἡ πιο πιθανὴ ὑπόθεση εἶναι ὅτι στα τριάντα χρόνια ποῦ μεσολάβησαν ἀπὸ τὸ 1340, ὅταν ὁ Βοκκάκιος τελείωσε τὸ ἔργο του, ἕως τὸ 1370, ὅταν φυλακίστηκε ὁ Σαχλίκης, ἡ ἰταλικὴ *Teseida* εἶχε ἤδη μεταφραστεῖ καὶ κυκλοφοροῦσε σε ὅλη τὴν Ελλάδα. Ἡ παρωδία τοῦ Σαχλίκη θὰ μπορούσε, λοιπὸν, νὰ θεωρηθεῖ *terminus ante quem* γιὰ τὴ χρονολόγηση τοῦ ἐλληνικοῦ *Θησέα*.

### **Πιθανές Ἐπιδράσεις τοῦ *Θησέα* στὸν Ἐρωτόκριτο**

Ἀν ἡ *Teseida* μεταφράστηκε ἀνάμεσα στὸ 1340 καὶ τὸ 1370, μπορεῖ νὰ θεωρηθεῖ ὡς δευτερεύουσα πηγή τοῦ *Ἐρωτόκριτου*. Ἀπὸ τοὺς πρώτους μελετητὲς ποῦ ἀναγνώρισαν τὴ σχέση ἀνάμεσα στὸν *Ἐρωτόκριτο* καὶ τὸν *Θησέα* εἶναι ὁ Frederik Marshall,<sup>51</sup> ποῦ προτείνει μιὰ σύγκριση ἀνάμεσα στα δύο ποιήματα· ἐνῶ κρίνει τὸ ἔργο τοῦ Κορνάρου ὡς ἀνώτερο στὴν τέχνη, ὁμολογεῖ ὅτι ἐπηρεάζεται ἀπὸ τὸν *Θησέα*.

I cannot help feeling that the Greek *Theseid* was known to Kornaros, and that it influenced, though not very largely, the structure of his poem. Attention may, in particular, be called to the exile of Arcitas and his return in disguise under the changed

name of Pentheos as suggestive of the return from exile of Erotokritos, disguised by the agency of the magic water. The episodes of the joust in both poems have much in common, with their lengthy enumeration of the champions engaged. Finally, both poems end happily with a wedding, though the bliss of Erotokritos and Aretousa is more unalloyed than that of Palemon and Emilia.<sup>52</sup>

Περίπου την ίδια αίσθηση είχε και ο Βουτιεριδής:

Το επικό ποίημα, που ακολούθησε από πολύ κοντά ο Κορνάρος συνθέτοντας το *Ρωτόκριτό* του σε πάρα πολλά σημαντικά καθέκαστα και σ' άλλα δευτερεύοντα, είναι –κατά τη γνώμη μου τουλάχιστον– η *Θησιίδα* του Βοκκάκιου. Το θέμα της δε μοιάζει βέβαια καθόλου με του *Ρωτόκριτου*. [...] Μα μόλη αυτή την ανομοιότητα στο θέμα και τα δύο επικά ποιήματα μοιάζουν πολύ στα πιο σημαντικά καθέκαστα, στις περιγραφές προσώπων και πραγμάτων, στο γενικό πνεύμα, το ρομαντικό και το ιπποτικό, και σ' άλλα.<sup>53</sup>

Πολλά σημεία φαίνονται κοινά στα δύο ποιήματα. Κατ' αρχάς, και στα δύο παρατηρείται παράθεση λόγιων και λαϊκών στοιχείων, τα οποία παραμένουν ετερογενή και δίνουν την εντύπωση μιας ημιτελούς προσπάθειας σύνθεσης. Τόσο ο Βοκκάκιος όσο και ο Κορνάρος τοποθετούν την ιστορία τους στην εποχή των αρχαίων Ελλήνων, δίνουν στους ήρωες πιθανά αρχαία ονόματα, αλλά κινούνται σε μια ατμόσφαιρα καθαρά μεσαιωνική, όπου τα ήθη, τα συναισθήματα και οι συμπεριφορές αντανακλούν τα ιπποτικά ιδανικά. Το πιο σημαντικό στοιχείο που ξεχωρίζει τον *Ερωτόκριτο* όχι μόνο από την κύρια πηγή του αλλά και από τα υπόλοιπα ιταλικά ιπποτικά ποιήματα είναι ότι ο Κορνάρος αφήνει οποιαδήποτε αναφορά στο Χριστιανισμό, σε αντίθεση με τη μεσαιωνική ποίηση. Εδώ ακριβώς ο *Ερωτόκριτος* συνδέεται με τον *Θησέα*.

Πιο λεπτομερειακές αναλογίες παρατηρούνται στις περιγραφές των μαχών. Το θέμα του πολέμου βρίσκεται στην αρχή της ελληνοευρωπαϊκής λογοτεχνίας· η παρουσίαση των πολεμιστών, η περιγραφή των όπλων τους, οι μονομαχίες, οι θάνατοι και το αποτέλεσμα της μάχης αποτελούν μιαν αδιάκοπη παράδοση από την Διάδα και μετά. Όμως, ο *Θησέας* και ο *Ερωτόκριτος*, παρά τις πολεμικές αφηγήσεις, δεν ανήκουν στην επική αλλά στην ερωτική ποίηση· οι μάχες που εκτείνονται σε πολλούς στίχους είναι στην πραγματικότητα μια ευκαιρία να δείξουν οι μαχητές όλη την ανδρεία τους, ώστε να κερδίσουν με αυτό τον τρόπο την αγάπη της γυναίκας για την οποία πολεμούν. Ακόμα και οι πραγματικοί πόλεμοι, του *Θησέα* με τις Αμαζόνες και του *Ηράκλη* κατά των Βλάχων, φαίνονται μελετημένοι ακριβώς για να οδηγήσουν τους ήρωες κοντά στις ερωμένες τους.

Η πιο σημαντική μάχη που γίνεται και στα δύο ποιήματα είναι ένας αγώνας που οργανώνεται για μια γυναίκα. Στον *Θησέα*, οι μνηστήρες της Αιμιλίας

Αρκήτας και Παλαίμονας πρέπει να διαλέξουν συμμάχους για την γκιάστρα που θα αναδείξει ποιος από τους δύο θα είναι ο σύζυγός της. Στον *Ερωτόκριτο*, ο βασιλιάς κηρύττει αγώνα για ψυχαγωγία της κόρης του και υπόσχεται ένα στεφάνι ως βραβείο για το νικητή. Και στους δύο αγώνες παρουσιάζονται οι γυναίκες, οι οποίες γνωρίζουν ήδη ότι οι ήρωες τις αγαπούν, αλλά η ψυχολογική κατάστασή τους διαφέρει: η Αιμιλία δεν αγαπάει κανέναν από τους μνηστήρες, αλλά δέχεται να παντρευτεί το νικητή, αν και θα προτιμούσε να μην γίνει μάχη γι' αυτήν, ενώ η Αρετούσα αγαπάει τον Ερωτόκριτο και ελπίζει να τον δει νικητή. Αν και δεν πρόκειται για πραγματικό πόλεμο, τόσο ο Βοκκάκιος όσο και ο Κορνάρος υπαγορεύουν ότι δεν είναι φρόνιμο να χυθεί αίμα πολλών ανδρειωμένων μόνο και μόνο για μια ερωτική διαμάχη. Λέει η Αιμιλία, βλέποντας τη μάχη:

Omè, Amor, con che augurio omai  
nella camera di qual di costoro  
entrerò io, se non d'eterni guai?  
L'anime dolorose di coloro  
ch'a torto per me muoion, non fien mai  
sanza disio di mio dolore e ploro,  
e sempre attente mi spaventeranno  
e faran festa di ciascun mio danno.

Oh, quante madri, padri, amici e frati  
figliuoli e altri, me maladicendo,  
davanti a l'are staranno turbati,  
da' loro iddii i miei danni chiedendo;  
e fien da lor con diletto ascoltati  
s'egli avverranno, e dell'altro piagnendo;  
e si l'iddii infesteranno forte,  
che dannata sarò a crudel morte.

(*Teseida*, VIII, 99-100)

Ο ναὶ ἀγάπη μετὰ ποίῳ, θλιμένω παρατήρῳ  
στὴν κάμαρα θέλω σεβή, εἴ τινος ἀπ' ἐτούτους.  
Μόνον οὐαὶ παντοτινά, καὶ κλάψημον αἰώνιον,  
ἀπετοῦς ἄθλους ταῖς ψυχαῖς, αὐτῶν ὅπ' ἀπεθνήσκουν.  
Ο ναὶ γιὰ μένα ἄδικα, ποτέτους νὰ μὴ παύσουν,  
νὰ μὴ ποθοῦσι τὸ κακόν, ἐμένα τὸ δικόμου.  
Καὶ τ' ὀνομάμου πάντοτε, τὸ θέλουν ἀνακράζει,  
καὶς τοὺς θεοὺς πολλὴ κακόν, γαμὲν θέλουν φωνάζει.

Πόσους μητέρες κι αδελφοί, πατέρες και παιδιά,  
και φίλοι γνήσοι θέλουσι, ἐμέναν κατηγοράστε.

Ὅμπρός σ' ὄλαις ταῖς τράπεζαις, θεῶν τῶν ἐπουράνιων,  
 μετὰ χολῆς θέλουν ζητᾶ, ἐμένα τὴν ζωὴν μου.  
 Καὶ θέλουσι ἐπακουστή, ἀπαύτους μετὰ χάρις,  
 τόσα θελήτε θλιβερόν, τὸ κλάψημον ἐκείνων.  
 Καὶ τόσα ν' ἀνακράζουσι, εἰς τοὺς θεοὺς τὴν κρίσιον,  
 ὅτι σ' ἔωνιον θάνατον, θέλουν μ' ἀποφασίση.

(*Θησεύς*, VIII, 99-100)<sup>54</sup>

Παρόμοιες λέξεις απευθύνει ο Πολύδωρος στον Ερωτόκριτο, για να τον πείσει να μην συμμετάσχει στον αγώνα:

Καὶ τὸ σὲ δοῦ καὶ μάντρεϊά κερδέσης τὸ στεφάνι,  
 κείνοι ὅπου ἔχασαν τσεδικούς κι ὁ πόνος πῶς τοῖ πιάνει,  
 θέλου φωνιάζει στοῦ ῥηγὸς ὅπου τὰ δίκια κρίνει,  
 γὰ κείνους ὅπου ἐσοκτώσες νὰ κάμη δικαιοσύνη  
 καὶ θέλεις δεῖ κακομοιριῆς μεγάλες στὸ κορμί σου  
 καὶ τὰ τραγοῦδια κ' οἱ σκοποὶ σὲ κλάμα νὰ γυρίσου.

(*Ερωτόκριτος* II, 37-42)

Και στα δύο ποιήματα, οι ἥρωες δεν υπακούν στα σοφά λόγια που τους συμβουλεύουν να μην αγωνιστούν.

Ανάμεσα στους ἥρωες που συμμετέχουν στον αγώνα υπάρχουν μερικές αναλογίες. Ἐτσι, ο Λυκούργος, «*ancora lagrimoso / per la morte d'Ofelte, a ner vestito*» (VI, 14) («*ἀκόμη δακρυομένος, / ἐκ τὸν Ὀφέλτε τὸν υἱόν, καὶ μαυροφορεμένος*»), θυμίζει τον Χαρίδημο, αν και δεν ἔχει την ἴδια λειτουργικὴ αξία. Η περιγραφή του ὁμορφου Πελέα (VI, 15-18) συγκρίνεται με αὐτὴ του Ερωτόκριτου (II, 517-526). Ο Αγαμέμνωνας (VI, 21-22), με την ἀγρία μορφή του, θυμίζει τον Αφέντη της Πάτρας (II, 453-461).

Non arme chiare, non mantel dorato,  
 non pettinati crin, non ornamenti  
 d'oro o di pietre avena, ma legato  
 d'orso un velluto cuoio con rilucenti  
 unghioni al collo, il qual da ogni lato  
 ricoprien l'armi tutte rugginenti

(*Teseida*, VI, 22)

Οὐχὶ ἄρματα παν ἔκλαμπρα, οὐχὶ χρυσὰ ντιμένος,  
 οὐχὶ φθιασμένος τὰ μαλία, οὐχὶ στολὴν καμίαν.  
 Οὐδὲ λιθάρι ἀτίμητα, οὐδὲ μαργαριτάρη,  
 μόνον δερμάτη ἀρκουδίας, εἶχεν ἀπανοφόρη.

Τὰ νύχια της υπέρλαμπρα, καὶ σκέπασαν καθόλου,  
τὰ σκουριασμένα ἄρματα, ἄπάνο στὸ κορμὴν του.

(*Θησεύς*, VI, 22)

Θωροῦσι ὀπίσω του ἔτουνοῦ πάλι ἓνα καβαλάρι  
ἄσκημον εἰς τὸ πρόσωπο κι ἄγριον ὡσαὶ λιοντάρι,  
[...]

ἀπὸ τὰ νύχια ὡς τὴν κορφή σίδερα φορτωμένος·  
ἄρματοσὰ πολλὰ βαρὰν εἶχε καὶ σκουριασμένη  
[...]

οὐδὲ κιαμὰ ἄλλη φορεσὰ γιὰ τότες δὲν ἐφόρει.

(*Ερωτόκριτος*, II, 453-461)

Οἱ μάχες στα δύο ποιήματα εἶναι αρκετὰ διαφορετικές. Στον *Θησεά* περιγράφεται μιὰ ομαδική μάχη, ἐνῶ στον *Ερωτόκριτο* οἱ ἥρωες ἀναμετριούνται με κονταροκτυπήματα· ὅμως, σε μερικά ἐπεισόδια, ὁ Κορνάρος μμεῖται τον Βοκκάκιο. Ὄταν συναντιοῦνται ὁ Γλυκαρέτης καὶ ὁ Κυπριώτης, ὁ πρῶτος, ἀναγνωρίζοντας ὅτι ὁ ἀντίπαλος εἶναι δυνατώτερος, τον παρακαλεῖ νὰ μὴ τον ἀντιμετωπίσει με μίσος. Ἀφοῦ στο πρῶτο κονταροκτύπημα οἱ ἥρωες ἰσοφαρίζουν, ετοιμάζονται γιὰ δεῦτερο. Κι ἐνῶ προετοιμάζονται γιὰ τὴν δεῦτερη σύγκρουση, τὸ ἄλογο του Γλυκαρέτη ἀφηνιάζει καὶ τσακίζει τον ἱππότη·

Σῆνα καιρὸ ἐκινήσασι τὰ ἴμορφα παλληκάρια  
καὶ σφίγγουν στὴ μασκάλη τως τὰ δυνατὰ κοντάρια,  
μὰ ἄπάνω στὸ μεσόστρατον ὀπού ἴτρεχεν ὁ Ἄξιώτης  
τ' ἄλογον ἦκαμε ἄδικο τῆς ὁμορφῆς του νιότης  
ἐκαταπεδονκλώθηκε, πέφτει, κουλουμουντρίζει,  
τὸν καβαλάρη ἐπλάκωσε, τὴ χέρα του τσακίζει.

ἐτρέξαν ὄλοι ἐβγάλαν τον ἀπ' τ' ἄλογο ἀποκάτω

(*Ερωτόκριτος*, II, 1715-1720, 1725)

Ο βασιλιάς ἐνδιαφέρεται γιὰ τὴν κατάστασή του·

Ὁ ρήγας ἐπικράθηκε κι ὄλοι οἱ ἀπομονάροι,  
γιὰτὶ ἦτον τοῦτο τὸ κορμὶ πλοῦσο ἀπὸ κάθε χάρη.  
Ἐσυντροφιάσαν τον πολλοί, στὸ σπίτι τόνε πᾶσι,  
δὲ θέλουν ὦρα νὰ διαβῆ οὐδ' ὦρα νὰ περάσῃ,  
κι ἐφέρασανε τοὺς γιατροὺς ἐκείνη τὴν ἡμέρα  
κι ὡς εἶδανε τὴν κοπανιὰν ὀπού ἴχεν εἰς τὴ χέρα,  
δένουν καλά, ὀρδιανάζον τὴ καὶ γιατρικὰ τοῦ βάνου  
κ' εἶπαι πὼς ὀγλήγορα σὰν πρῶτας τοῦ τὴν κάνουν.

(*Ερωτόκριτος*, II, 1751-1758)

Κάτι παρόμοιο συμβαίνει στον Αρκίτα, ο οποίος, όμως, δεν είναι τόσο τυχερός ώστε να σωθεί.

[...] e orribil com'era, fu parata  
al corrente destrier tosto davante,  
il qual per ispavento in piè levossi  
e indietro cader tutto lasciossi.

Sotto il qual cadde il già contento Arcita,  
e 'l forte arcione li premette 'l petto  
e sì il ruppe, che una fedita  
tutto pareva 'l corpo; e 'l giovinetto,  
che fu in forse allora della vita  
abbandonar da gran dolor costretto,  
per molti, che a lui corsero allora,  
atato fu sanz'alcuna dimora.

(*Teseida*, IX, 8-9)

[...] κιάσχημα ἐφαντάστη,  
ὄμπρός στά μάτια τοῦ φαρίου, τὸ ἔτρεχον Ἀρκίτας.  
Ἵποίον γάρ ἐκ τὸν σκιασμόν, στοὺς πόδας του σικόθη,  
καὶ ὀπισθεν ἀνάσκελα, χάμου στήν γῆν ξαπλώθη,

Λοιπὸν Ἀρκίτας ὁ πτωχός, ἔπεσεν ἀποκάτω,  
καὶ πλάκοσε τὸ στήθος του, κακὰ τὸ μπροστοκούρβη.  
Καὶ τόσο τὸν ἐπλήγωσε, πουμία πληγὴ φανέτον,  
τὸ στήθος κιόλον τὸ κορμὴ, τοῦ πανεμνόστου νέου.  
Ὅλιγον γάρ τοῦ ἔλεψε, στήν ὄρα νὰ ποθάνη,  
ἐκ τὸ βαρὴ τὸ παίσμιον, κέτιν πολλὴν ὀδήνην.  
Καὶ τότευ ἔδραμαν πολλοὶ, τάχα νὰ τοῦ βοηθήσουν,  
καὶ δόσαν του βοήθιαν, χωρὶς πολλὰ ναργήσουν.

(*Θησεύς*, IX, 8-9)

El fu subitamente disarmato,  
e il palido viso pianamente  
con acqua fredda lì li fu bagnato,  
onde e' si risenti subitamente,  
e molto fu da' suoi riconfortato;  
ma parlar non poteva ancor niente,  
sì gli avea 'l petto il suo arcion premuto  
mentre il cavallo adosso gli era suto.

(*Teseida*, IX, 13)

Τότου τὸν ἐξαμαίωσαν, ἐκεῖ κατὰ τῆς ὥρας,  
καὶ τὸ χλομὸν τὸ πρόσωπον, ποῦτον ἀλλοχρῖασμένον.  
Σιγᾷ τὸ ἐκατέβρεξαν, με δροσερὸν γὰρ ὕδωρ,  
καὶ παρὰυθὺς ἐνόησε, κανάβλεψον ὀλίγον.  
Καὶ ἐκ τοὺς ἴδιους πολλά, αὐτὸν παρηγοροῦσι,  
ἀλλ' οὐ ποσὸς οὐκ ἠμπορή, ἀκόμη νὰ συντίχη.  
Τόσω τὸ μπροστοκούρβητου, σφικτὰ τὸν εἶχε σφιξη,  
σμὰ γὰρ εἰς τὸν σφόνδηλα, ὀλίγο νὰ τὸν πνήξη.

(*Θησεύς*, IX, 13)

Fece Teseo il campo a' vincitori  
raccogliere tutto [...]  
e mise cura solenne in Arcita  
in rinvocar la sua vita smarrita.

El fé chiamar più medici e venire  
nel loco, i quai di vin tutto il lavaro,  
e con loro argomenti fer reddire  
a lui il parlar, che l'ebber molto caro;  
poi le sue piaghe li fecer coprire  
di fini unguenti e tututto il lenzaro;  
e poi ch'alquanto fu riconfortato,  
a seder lì tra lor si fu levato.

(*Teseida*, IX, 22-23)

Καὶ τότε ὄρισε Θησεύς, ὄλοι νὰ συναχθοῦσι,  
αὐτοὶ ποὺ ἐπολέμησαν [...]  
Καὶ πρόβλεψεν εἰς τὴν ὑγίαν, τ' Ἀρκίητα πῶς νὰ γιάνη,  
γιαναποστρέψουν τὴν ζωὴν, ὁπούτονα χαϊμένη.

“Ὀρισε καὶ συνάχθησαν, πολλοὶ γιατροὶ τὸν τόπον,  
καὶ κείνοι τὸν ἐπλήνασι, μ' ἀρώματα καὶ οἶνον.  
Μεταῖς γιατρίες τὸν ἔποικαν, τῆς ὥρας καὶ ἐστράφη,  
ἢ Ἐμῆλια γὰρ αὐτό, πολλὰ 'κριβὼ τὸ εἶχε.  
Καὶ τότου ὄλαις ταῖς πληγαῖς, ἐποίκαν νὰ γιατρέψουν,  
ἀπάληφες ἀτίμητον, σφικτὰ γὰρ τὸν ἐδέσαν.  
Αφῶν καμπόσω στάθηκε, ἐσυνπαρηγορήθη,  
ἐγέρθη ἀπάνω καίκατσε, καὶ τὸτ' ἀναθυμήθη.

(*Θησεύς*, IX 22-23)

Τελικά, καὶ στα δύο ποιήματα ἓνας ἥρωας δεν δέχεται τὴ μοῖρα τοῦ στη μάχη καὶ εγκαταλείπει τὸ πεδίο. Στὸν *Θησεά*, ὁ Πελέας, παρόλο ποῦ μεταφέρθηκε ζαλισμένος ἐξω ἀπὸ τὸ πεδίο, ἤθελε νὰ ξαναμπεῖ γιὰ νὰ εκδικηθεῖ τὴν πλη-



γῆ του, ἀλλά οι κανόνες πρόβλεπαν ὅτι ὅποιος χτυπιόταν ἔπρεπε νὰ απομακρυνθεῖ ἀπὸ τον αγώνα.

[Peleo] a caval credendo  
esser ancora, voleva tornare  
il colpo ricevuto a vendicare.

Ma nulla fu, poi si trovò smontato  
e al ridondo teatro di fore;  
per che conobbe ch'elli era privato  
di combattere il dì; onde dolore  
intollerabile ebbe e non provato  
da altrui mai; onde con tristo core,  
co' suoi ch'eran con lui, al suo ostello  
se n'andò disdegnoso e tutto fello.

(*Teseida*, VIII, 47-48)

Παναστραφή στὸν πόλεμο, νὰ ποίση κδίκησίντου,  
ἀπετὸν κόλπον τὸν φρικτὸν, πούχε στὴν κεφαλὴν του.

Τίποτε δὲν τουφέλησε, γιὰ τὸν ἀπουζάσαν,  
καὶ παντελῶς τὸν ἄβγαλαν, ἔξω ἐκτὸ θεάτρω.  
Καὶ τότεφ' ὄν ἐγνώρισε, τὸ πῶς ἀργὸς ἐγίνη,  
ἀπετὸν πόλεμον φημὴ, ἐπήγε νὰ ποθάνη.  
Ἔσω καρδία του ἔτρεμεν, μεγάλον πόνον εἶχε,  
γιὰ τὸ ποσὸς δὲν ἔλπιζε, ἀντίνο νὰ τὸ πάθη.  
Καὶ μετὰ θλίψη σύναζε, ὄλους τοὺς ἐδικούς του,  
ἐμήσπε μετὰ χολῆς, γεμάτος τοῦ θυμοῦτου.

(*Θησεύς*, VIII, 47-48)

Παρόμοια ἀντίδραση ἔχει ὁ κρητικὸς Χαρίδημος, ὅταν ἡ κλήρωση τον αποκλείει ἀπὸ τὸ τελευταῖο κονταροκτύπημα, που θα ὀρίσει τὸ νικητῆ.

Ἐπόμεινεν ὁ κρητικὸς στοῦ γαβαθιοῦ τὸν πάτο·  
μιλοῦν του κα ἀπ' τὴν πρίκα του πλιὸ δὲν ἀπιλογάτο  
καὶ πρὸς τὴ Μοίρα ἐμάνιζε καὶ πρὸς τὸ ριζικὸ του  
πού 'καμε κ' ἦτον ὕστερο τ' ὄνομα τὸ δικὸ του.  
Δίχως ἀποχαιρετισμὸ καὶ δίχως νὰ πεζέψη,  
δίχως νὰ πάρη θέλημα τοῦ ρήγα νὰ μιζέψη,  
παίρνει τοὶ καβαλάρους του καὶ πλιὸ δὲν ἀνιμένει  
καὶ πρικαμένος πορπατεῖ καὶ μανισμένους πηαίνει.

(*Ερωτόκριτος* II, 2267-2274)

### Συμπεράσματα

Όταν ο Μανούσοντας και ο Van Gemert ανακάλυψαν τα στοιχεία για τη ζωή του Σαχλίκι, δεν τους διέφυγε το γεγονός ότι η αποκατάσταση της ορθής χρονολόγησής του θα είχε σημαντικές συνέπειες στην ιστορία της ελληνικής λογοτεχνίας του 14ου αιώνα:

Αν λοιπόν γίνει δεκτή η νέα μας χρονολόγηση, η σημασία της μπορεί να εκτιμηθεί από τα ακόλουθα συμπεράσματα:

1. Στην Κρήτη αρχίζει, από τα τέλη κιόλας του 14ου αι., να διαμορφώνεται μια δική της λογοτεχνία, ανεξάρτητη από το Βυζάντιο. Βασίζεται βέβαια στον παραδοσιακό πια πολιτικό στίχο, συνδέεται όμως πιο πολύ με την ιταλική λογοτεχνία της εποχής της. Πρώτος και πρωτόπορος ο Στέφανος Σαχλίκις, αμέσως έπειτα ο Λεονάρδος Ντελλαπόρτας [...]

2. Η ομοιοκαταληξία για πρώτη φορά εισάγεται από την Ιταλία στην Κρήτη από το Σαχλίκι, το δεύτερο κιόλας μισό του 14ου αιώνα, δηλαδή έναν ολόκληρον αιώνα πρωτύτερα απ' ό,τι ήταν ως τώρα παραδεκτό.

[...]

4. Η Άλωση της Πόλης (1453) δεν έχει πολλές απηχίσεις στα έργα της Κρητικής Λογοτεχνίας.<sup>55</sup>

Ανάλογα συμπεράσματα έχει η χρονολόγηση του *Θησέα* στον 14ο αιώνα. Αν η υπόθεση είναι σωστή, γύρω στο 1340 έφτασαν στην Ελλάδα ο *Filocolo* και η *Teseida*, αμέσως μετά τη συγγραφή τους, ίσως χάρη στις ενέργειες μερικών ανθρώπων που ανήκαν στο πνευματικό περιβάλλον του Βοκκάκιου.<sup>56</sup> Μαζί με αυτά τα κείμενα έφτασε επίσης το *Cantare di Fiorio e Biancifiore*, που μεταφράστηκε αρκετά ελεύθερα και με πολλούς καλλωπισμούς. Σε χρονικό διάστημα τριάντα χρόνων μεταφράστηκε και ο *Θησέας*, που αργότερα χρησιμοποιήθηκε πιθανότατα από τον Σαχλίκι για να διηγηθεί κωμικά ένα επεισόδιο της καθημερινής ζωής. Την ίδια περίοδο, γύρω στα 1360, ο Βοκκάκιος πρόωθησε στην Ιταλία την πρώτη μετάφραση της *Ιλιάδας*. Από την άμεση ή έμμεση δράση του Βοκκάκιου, λοιπόν, η νεοελληνική λογοτεχνία εμπλουτίστηκε με τρία έργα, τα οποία, αν και δεν έχουν εξαιρετική καλλιτεχνική αξία—ειδικά αν συγκριθούν με τα πρωτότυπα—, είναι πολύ σημαντικά από ιστορική άποψη.

Εκτός από τις συνέπειες για την ελληνική λογοτεχνία, μια προγενέστερη χρονολόγηση του *Θησέα* επιτρέπει ίσως να εξηγηθεί ικανοποιητικά η παρουσία έξι στροφών που λείπουν από όλες τις γνωστές ιταλικές εκδόσεις. Η υπόθεση ότι ο ίδιος ο μεταφραστής τις πρόσθεσε για να δείξει πρωτοτυπία δεν αποκλείεται, αλλά δεν αποκλείεται ούτε το ενδεχόμενο να χρησιμοποίησε μια αρχαιότερη χειρόγραφη έκδοση, όπου αυτές οι στροφές υπήρχαν ακόμη. Σε

αυτή την περίπτωση, το ελληνικό κείμενο θα αποτελούσε ένδειξη για την αποκατάσταση του ιταλικού κειμένου.

Η εισαγωγή της ομοιοκαταληξίας, του σονέτου και της οττανα είναι σημαντικές τεχνικές ανακαλύψεις· πιο σημαντική είναι, όμως, η παρουσία του έρωτα και των ανθρωπίνων σφαλμάτων διά μέσου ενός ασυνήθιστου ρεαλισμού. Την αυτοβιογραφία του Σαχλίκη, με «χαμηλό» και σκανδαλώδες περιεχόμενο, μιμήθηκαν μια σειρά από συγγραφείς μεσαίου ή κατώτερου επιπέδου, που μεγαλοποίησαν τα μειονεκτήματα του έργου του –το οποίο ήδη δεν πλησίαζε την τελειότητα– χωρίς όμως να είναι ικανοί να επαναλάβουν τα πιο δηκτικά και απομυθοποιητικά στοιχεία του. Το ευγενές περιεχόμενο του *Θησέα* ήταν κατάλληλο να το επεξεργαστούν συγγραφείς υψηλού επιπέδου, όπως ο Χορτάτης και ο Κορνάρος.

Η παρωδία του Σαχλίκη είναι προς το παρόν το μοναδικό στοιχείο που υποστηρίζει την υπόθεσή μας. Η έρευνα των χειρογράφων ίσως μπορεί να προσφέρει νέες ενδείξεις για τη χρονολόγηση του νεοελληνικού *Θησέα*. Η διάδοση του βιβλίου μαρτυρεί, επίσης, υπέρ μιας πρώιμης χρονολόγησης της μετάφρασης. Εάν η μετάφραση ανήκει στον 14ο αιώνα, ο Έλληνας ποιητής που αποφάσισε να μεταφράσει την *Teseida* παροτρυνόταν επιπροσθέτως από τη μεγάλη επιτυχία ενός έργου που φαινόταν και ήταν πράγματι επαναστατικό. Από αυτή την άποψη, η πολιτιστική πράξη του δεν διαφέρει πολύ από εκείνη των σημερινών εκδοτών των μπεστ σέλερ, οι οποίοι εκμεταλλεύονται το προωθητικό στοιχείο του νεωτερισμού για να προβάλουν τα βιβλία τους στην αγορά. Η επιτυχία αυτής της επένδυσης μαρτυρείται από το γεγονός ότι ο *Θησέας* υπήρξε ένα από τα πρώτα έντυπα ελληνικά βιβλία με κοσμικό περιεχόμενο και η πρώτη έντυπη μετάφραση λογοτεχνικού έργου στα ελληνικά.<sup>57</sup> Το ίδιο, όμως, με δυσκολία θα μπορούσε να συμβεί έναν αιώνα αργότερα, όταν πια το βιβλίο θα ήταν ξεπερασμένο και θα είχαν γίνει φανερά όλα τα μειονεκτήματά του.

Στην *Ιστορία της λογοτεχνίας* του, ο Δημαράς<sup>58</sup> θεωρούσε τον *Θησέα* «τελευταίο σταθμό του είδους»·

[...] ακόμη και μορφολογικά τὸ ἔργο εἶναι ἐνδιάμεσο, γιατί οἱ πολιτικοὶ τοῦ στίχου, ἀνομοιοκατάληκτοι κατὰ τὰ ὑπόλοιπα, ὁμοιοκαταληκτοῦν μόνο στὸ τέλος τοῦ κάθε δικταστίχου, γὰρ νὰ κρατηθεῖ ἔτσι κάπως ἡ αἴσθησις τῆς ὀκτάστιχης στροφῆς τοῦ πρωτοτύπου. Στὶς οἰκείες θέσεις τῆς Ἱστορίας, δηλώνεται ὅτι ἡ ρίμα, ὅπως ἐγνώρισαν τὶς λειτουργίες τῆς οἱ καινούριοι καιροί, φαίνεται νὰ ἔχει εἰσαχθεῖ στὰ ἑλληνικὰ γράμματα πολὺ ἐνωρίτερα καὶ ἀκολουθώντας δυτικὰς ἐμπειρίες· καὶ ἀπὸ τὴν ἄποψη αὐτὴν, λοιπόν, ἡ *Θησίδα* μπορεῖ νὰ θεωρεῖται μετρικὸ κατὰλοιπο ξεπερασμένης στιγμῆς τῆς λογοτεχνίας μας.

Ἀν ὁ *Θησέας* ἀνήκει στὸν 14ο αἰώνα, αὐτὴ ἡ αὐστηρὴ κρίσις πρέπει νὰ ανα-

θεωρηθεί· εκείνη την εποχή, το ποίημα αποτελεί ένα στοιχείο νεωτερισμού σε ένα πανόραμα ουσιαστικά ομοιόμορφο, διότι μαρτυρεί μίαν από τις αρχαιότερες επιδράσεις της ιταλικής στη λαϊκή ελληνική λογοτεχνία και απομακρύνεται ταυτόχρονα τόσο από την παραδοσιακή επική όσο και από την ηθικοδιδασκική ποίηση της εποχής. Με αυτό τον τρόπο, ο συγγραφέας αυτού του έργου γίνεται πρόδρομος μιας λογοτεχνικής παραγωγής, μερικές φορές περιθωριακής αλλά επίσης ικανής να εκφραστεί σε εξαιρετικά επίπεδα.

## ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Α. ΠΗΓΕΣ

*Έργα του Βοκκάκιου*

Boccaccio, Giovanni, *Tutte le opere*, a cura di Enrico Bianchi, Carlo Salinari, Natalino Sapegno, Pier Giorgio Ricci, Milano – Napoli, Riccardo Ricciardi, *La letteratura italiana, Storia e testi*, vol. 8 [χ.χ.] (=Boccaccio, *Tutte le opere*).

*Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di Vittore Branca, Milano, Mondadori, 1967, vol. 12 (=Boccaccio, *Opere*).

*Μεταφράσεις του Βοκκάκιου*

Boccaccio, Giovanni, *Θησέος και γάμου* [sic] *της Εμήλιας*. Stampato in Vinegia per Giouanantonio et fratelli da Sabbio a requisitione de M. Damiano de Santa Maria de Spici, 1529.

Follieri, Enrica, «Il Teseida neogreco», libro 1, *Testi e studi bizantini e neoleningici*, Roma – Atene, 1959 (= Follieri, «Teseida»).

Follieri, Enrica, *Studio sulla versione in greco volgare del Teseida di Boccaccio*, Università degli Studi di Roma, Scuola di Filologia Classica, A.A. 1949-1950, relatore Silvio G. Mercati (ανέκδοτο).

*Κείμενα*

«Γραφαί και στίχοι και ερμηνείαι κυρού Στεφάνου του Σαχλήκη», στο G. Wagner (επιμ.), *Carmina Graeca Medii Aevi*, Leipzig, 1874, σσ. 62-78, 79-105 (= «Γραφαί και στίχοι»).

Κορνάρος, Βιτσέντζος, *Ερωτόκριτος*, κριτική έκδοση Στυλιανός Αλεξίου, Αθήνα, Ερμής, 1980 (= *Ερωτόκριτος*).

Παπαδημητρίου, Συνόδης, *Ο Στέφανος Σαχλίκης και το ποίημά του Αφήγησις Παράξενος*, Οδησός, 1896 (= Παπαδημητρίου).

Σάθας, Κ. Ν., *Κρητικών Θέατρον ή συλλογή ανεκδότων και αγνόστων δραμάτων*, Βενετία, 1879 (= Σάθας, *Κρητικών Θέατρον*).

Legrand, Émile, *Collection de monuments pour servir à l'étude de la langue néo-hellénique*, 19 vol., Paris, 1865-1874 – Nouvelle serie, 7 vol., Paris, 1874-1875 (9 = Apokopos, 1870· 13 = Trivolis, 1871· 15 = Sachlikis, 1871· 4 n.s. = Trivolis).

Olsen, Birgit, «The Greek Translation of Boccaccio's *Theseid* Book 6», *Classica et Mediaevalia*, XLI (1990), σσ. 275-301.

Vitti, Mario, «Il poema parenetico di Sachlikis nella tradizione inedita del

- cod. Napoletano», *Κρητικά Χρονικά*, 14 (1960), σσ. 173-200 (= Vitti, «Sachlikis»).
- W. Wagner, *Medieval Greek Texts I*, London, 1870 (= Wagner, *MGT*).
- G. Wagner (επιμ.), *Carmina Graeca Medii Aevi*, Leipzig, 1874 (= Wagner).
- ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ**
- Βιβλιογραφία*
- Legrand, Émile, *Bibliographie Hellénique, ou description raisonnée des ouvrages publiés en grec par des grecs aux XV et XVI siècles*, Paris, 1885 – Bruxelles, 1969 (= Legrand, *BH*).
- Testi letterari tradotti in greco (dal 500 ad oggi)*, a cura di Mario Vitti, Atti del IV Convegno di Studi Neogreci, Viterbo 20-22 maggio 1993, Soveria Manelli – Messina, Rubbettino, 1994.
- Φιλολογία*
- Αλεξίου, Στυλιανός, «Η κρητική λογοτεχνία και η εποχή της», *Κρητικά Χρονικά* 8 (1954), σσ. 76 κ.ε.
- Βουτιεριδης, Ηλίας Π., *Σύντομη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1000-1930)*, Αθήνα, 1976 / *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, 1924.
- Δημαράς, Κωνσταντίνος Θ., *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα, Γνώση, 2009 (= Δημαράς).
- Κασίνης, Κωνσταντίνος Γ., *Διασταυρώσεις*, Αθήνα, εκδ. Χατζηνικολή, 1998 (= Κασίνης, *Διασταυρώσεις*).
- Μανούσας, Μανούσος Ι., *Η κρητική λογοτεχνία κατά την εποχή της Βενετοκρατίας*, Θεσσαλονίκη, 1965 (= Μανούσας, *Κρητική λογοτεχνία*).
- Μανούσας, Μανούσος Ι., A. F. Van Gemert, «Ο δικηγόρος του Χάνδακα Στέφανος Σαχλίκης ποιητής του Ι' και όγι του ΙΕ' αιώνα», *Πεπραγμένα του Δ' Διεθνούς Κρητολογικού Συνεδρίου, Ηράκλειο Κρήτης*, 1976, τόμ. 2, Αθήνα, 1980, σσ. 215-231 (= Μανούσας – Van Gemert, «Σαχλίκης»).
- Μπουμπουλίδης, Φαίδων Κ., *Κρητική λογοτεχνία*, Αθήνα, 1955, σσ. XIX, 39-44, 54-56.
- Ξανθουδίδης, Στέφανος Α., «Ο Στέφανος Σαχλίκης και οι δικηγόροι της Κρήτης προ πέντε αιώνων», *Παναθήναια* 18 (1909), σσ. 177-180 (= Ξανθουδίδης, «Σαχλίκης»).
- Ξανθουδίδης, Στέφανος Α., «Διορθώσεις εις τα ποιήματα Στεφάνου Σαχλίκης», *Βυζαντίς* 1 (1909), σσ. 1-30, 341-371.
- Ξανθουδίδης, Στέφανος Α., «Εκ της εν Κρήτη Ενετοκρατίας τα ζάρια», *Κρητικός Λαός* 1 (1909), σσ. 7-11.
- Ξανθουδίδης, Στέφανος Α., *Η Ενετοκρατία εν Κρήτη και οι κατά των Ενετών αγώνες των Κρητών*, Αθήνα, 1939 (σειρά: Texte und Forschungen zur Byzantinisch-Neugriechischen Philologie, αρ. 34).
- Παναγιωτάκης, Νικόλαος Μ., «Sachlikisstudie, Neograeca Medii Aevi, Text und Ausgabe», σσ. 219-227 / «Μελετήματα περί Σαχλίκης», *Κρητικά Χρονικά* 27 (1987), σσ. 7-58 (= Παναγιωτάκης, «Sachlikisstudie»).
- Πολίτης Νικόλαος, «Λαογραφική Επιθεώρησης: Στέφανος Α. Ξανθουδίδης, "Ο Στέφανος Σαχλίκης και οι δικηγόροι της Κρήτης προ πέντε αιώνων, Παναθήναια 18 (1909) 177-180"», *Λαογραφία* 2 (1910), σσ. 133-136.
- Astruc, Ch., «La *Théséide* de Boccace adaptée en grec vulgaire», *Scriptorium* 5 (1951), σσ. 303-304.
- Beck, Hans Georg, *Geschichte der by-*

- zantinischen Volksliteratur*, München, 1971 / *Ιστορία της βυζαντινής δημόδους λογοτεχνίας*, μτφρ. Νίκη Eiden-eier, Αθήνα, 1988 (= Beck).
- Cantarella, Raffaele, «Un poeta cretese del sec. XV: Stefano Sachlikis», *Atene e Roma*, serie III, anno III, 3 (1935), σσ. 53-72 / *Μύσων* 7 (1938), σσ. 74-91.
- Carpinato, Caterina, «La traduzione neogreca del *Teseida*. Da Boccaccio a Zinos», *TLITG*, σσ. 25-37.
- Follieri, Enrica, «La versione in greco volgare del *Teseida* del Boccaccio», *Atti dell'ottavo Sinedrio Bizantinologico*, A, Roma, 1953, σσ. 67 κ.ε. (= Follieri, «Versione del *Teseida*»).
- Follieri, Enrica, «Gli elementi originali nella versione neogreca del *Teseida* del Boccaccio (Πεπραγμένα Θ' Διεθνούς Βυζαντινολογικού Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη 1953, Αθήνα 1958, 292-298)», *Ελληνικά*, Παράρτημα 9 (= Follieri, «Elementi originali»).
- Koepstein, Helga, «Zur Landwirtschaft Kretas. Endes des 15 Jahrhunderts (nach Stephanos Sachlikis)», *Studi veneziani* 2 (1969), σσ. 43-56.
- Krumbacher, Karl, «Bibliographische Notizen und kleinere Mitteilungen: S. D. Papadimitriou, Stephan Sachlikis und sein Gedicht Αρήγητος Παράξενος, Odessa, Oekonomische Buchdruckerei 1896», *Byzantinische Zeitschrift* 5 (1896), σσ. 620-621.
- Krumbacher, Karl, *Geschichte der byzantinischen Litteratur*, München, 1891, 1897 (= Krumbacher).
- Lioubarskij, G. N., «Kritskij poet Stefan Sachlikis», *Vizantijskij Vermenik* 16 (1959), σσ. 65-81 / «Ο Κρης ποιητής Στέφανος Σαχλίκης», μτφρ. Μαρία Γ. Νυσταζοπούλου, *Κρητικά Χρονικά* 14 (1960), σσ. 308-334.
- Marshall, F. H., *Glossaries to the Greek translation of Boccaccio Teseide* (Θησείος και γάμοι της Εμψίλιας) and to the poem of Georgios Choumnos on Genesis and Exodus, 1927.
- Marshall, F. H., «The Greek *Theseid*», *Byzantinische Zeitschrift* 30 (1929-30), σσ. 131-142 (= Marshall).
- Morgan, Gareth, «Cretan Poetry, Sources and Inspiration», *Κρητικά Χρονικά* 14 (1960), σσ. 7-68, 203-270, 379-434 (= Morgan).
- Origini della letteratura neogreca*, a cura di N. M. Panagiotakis, Venezia, 1993 / *Αρχές της Νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Πρακτικά του 2ου διεθνούς συνεδρίου «Neograeca Medii Aevi», Venezia, 7-10 novembre 1991.
- Pulega, Andrea, *Ludi e spettacoli nel Medioevo. I tornei di dame*, Milano, 1970.
- Reichenkron, Günter, «Stephanos Sachlikis, Autobiograph und Moralist», *Festgabe für Fritz Neubert*, Berlin, 1956, σσ. 363-377.
- Schmitt, John, «La *Théséide* de Boccace et la *Théséide* grecque», *Bibliothèque de l'école des hautes études* 92 (1892), σσ. 279-345 / J. Psichari, *Études de philologie néogrecque*, Paris, 1892, σσ. 279 κ.ε. (= Schmitt).
- Spadaro, Giuseppe, *Contributo sulle fonti del romanzo greco medievale «Florio e Plaziaflora»*, Atene, 1966 / *Κείμενα και Μελέται Νεοελληνικής Φιλολογίας* 26 (= Spadaro, *Florio*).
- Spadaro, Giuseppe, «Testi medievali greci in demotico tramandati in codici napoletani», *Ιταλοελληνικά* 1 (1988), σσ. 49-74 (= Spadaro, «Testi medievali»).
- Testi letterari tradotti in greco (dal 500 ad oggi)*, a cura di Mario Vitti, Atti del IV Convegno di Studi Neogreci, Viterbo

- 20-22 maggio 1993, Soveria Manelli – Messina, Rubbettino, 1994 (= *TLITG*).
- Tomalin, Margaret, *The Fortunes of the Warrior Heroines in Italian Literature. An Index of Emancipation*, Ravenna, 1982.
- Travi, Ernesto, «L'introduzione al *Teseida* e l'epistolografia del "500"», *Boccaccio, Venezia e il Veneto*, a cura di Vittore Branca e Giorgio Padoan, Firenze, Olschki, 1979, σσ. 153-160.
- Trexler, Richard C., «Correre in terra. Collective Insults in the Late Middle Ages», *Mélange de l'École Française de Rome. Moyen Age - Temps Modernes*, t. 96-2 (1984), σσ. 845-902.
- Van Gemert, A. F., «Ο Στέφανος Σαχλίκης και η εποχή του», *Θησαυρίσματα* 17 (1980), σσ. 36-130 (= Van Gemert).
- Vitti, Mario, *Storia della letteratura neogreca*, Roma, 2001.
- Zancan, Marina, «La donna», *Letteratura italiana*, t. 5, *Le Questioni*, Torino, 1986, σσ. 765-827.

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- 1 Αυτό το άρθρο αποτελεί μέρος της διδακτορικής διατριβής μου με τίτλο *Η νεοελληνική τέχνη του Giovanni Boccaccio*, Αθήνα, 2003 (ανέκδοτη).
- 2 Για τη χρονολογία, βλ. Boccaccio, *Teseida*, a cura di Aurelio Roncaglia, Bari, Laterza, 1941, σσ. 494-495.
- 3 *Teseida* XII, 84: «Αλλά εσύ πρώτο, βιβλίο, τους κάνεις να τραγουδήσουν τα βάσανα του Άρη, που δεν είχαν ξαναειδωθεί στη δημόδη λατινική».
- 4 Οι φιλόλογοι που μελέτησαν το έργο, θεωρούν την *Eneide*, την *Tebaide* του Stazio και το *Roman de Thèbes* τις πιο άμεσες πηγές του Βοκκάκιου, χωρίς να αποκλείουν άλλα άγνωστα κείμενα. Για τις πηγές, βλ. V. Crescini, *Contributo agli studi sul Boccaccio con documenti inediti*, Torino, 1887 σσ. 220 κ.ε.· V. Crescini, «Sulla *Teseide* boccaccasca», *Atti del R. Istituto Veneto* 60 (1901)· P. Savi-Lopez, «Sulle fonti della *Teseide*», *Giornale storico della Letteratura italiana* 36 (1900), σσ. 57 κ.ε.
- 5 «Αφού βρήκα μια παμπάλια ιστορία, άγνωστη στους περισσότερους ανθρώπους, όμορφη είτε για την υπόθεσή της, που είναι ο έρωτας, είτε για τους ανθρώπους για τους οποίους μιλάει, οι οποίοι ήταν νέοι και κατάγονταν από βασιλικό αίμα, τη μετέφερα έμμετρα στη δημόδη λατινική, για να σας αρέσει περισσότερο».
- 6 *Tradizione delle opere di Giovanni Boccaccio*, Roma, 1958-1991, σσ. 66-69.
- 7 Αυτό το χειρόγραφο βρίσκεται στη Φλωρεντία, στη Biblioteca Laurenziana (Acquisti e Doni 325). Η γνησιότητα αναγνωρίστηκε από τον Enrico Rostagno και επιβεβαιώθηκε από τον Giuseppe Vandelli, «Un autografo della *Teseide*», *Studi di filologia italiana* 2 (1929), σσ. 5-76. Στο αυτόγραφο σημειάζονται οι φιλολογικές εκδόσεις του Salvatore Battaglia (Firenze, Sansoni, 1938) και του Aurelio Roncaglia. Η έκδοση του Battaglia σχολιάστηκε από τον Gianfranco Contini, *Giornale storico della Letteratura italiana* 112 (1938), σσ. 86 κ.ε., ο οποίος πρότεινε σημαντικές βελτιώσεις, που αναφέρονται

στην έκδοση του Roncaglia. Για άλλες βελτιώσεις, βλ. Alberto Limentani, «Alcuni ritocchi al testo del *Teseida*», *Cultura neolatina* 19 (1959), σσ. 91-100.

- 8 H. Hauvette, «Les plus anciennes traductions françaises de Boccace», *Bulletin italien* (1907-1909), σσ. 50-67.
- 9 Legrand, *BH*, 1, σσ. 206-207, αρ. 84.
- 10 Follieri, «Teseida», σσ. 3-6.
- 11 Legrand, *BH*: ΘΗΣΕΙΟΣ ΚΑΙ ΓΑΜΟΙ ΤΗΣ ΕΜΙΛΙΑΣ [Au verso de l'avant-dernier f.] REGISTRO. A. a. b. c. d. e. f. g. h. i. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. x. y. Tutti sono Quaderni eccetto A & y che sono Terni. – Stampato in Vinegia per Giouanantonio et fratelli da Sabbio a requisitione de M. Damiano de Santa Maria da Spici. M.D.XXIX del mese de Decembrio. – In-4 de 180 ff. non chiffrés (dont le dernier blanc) et divisés en 23 cahiers signés et composés comme il est indiqué dans le registre. Marque d'André Counadis sur le titre, qui est blanc au verso. Les gravures sur bois insérés dans le texte sont empruntées à la traduction de l'Iliade de Lucanis.
- 12 Legrand, *BH*: L'exemplaire de cette traduction que possède M. le prince G. Mavrocordato offre une particularité qu'il importe de signaler. A la fin du cinquième livre, verso du f. signé K., on lit la note suivante, d'une écriture du seizième siècle: Questo libro è di Emilio della Morea et si chiama le commedie di Teseo greco. Nos n'avons pu rien découvrir concernant Emilio della Morea. Est-il l'auteur ou l'éditeur de la traduction du poème de Boccace? Posséda-t-il simplement l'exemplaire de la Théséide grecque sur lequel son nom est inscrit? Ce sont des questions auxquelles je souhaite que d'autres puissent répondre. Nous ferons seulement observer que ce personnage pourrait bien avoir été un Grec et s'être appelé, dans sa langue, Αιμίλιος Μωραΐτης.
- 13 Legrand, *BH*, 2: Un exemplaire de la Théséide grecque, appartenant jadis au comte de Thott et aujourd'hui à la bibliothèque royale de Copenhague, est désigné comme il suit dans le catalogue dudit comte: Comoediae hodierna graecorum dialecto conscriptae quae Venetiis publice solent aliquando exhiberi. Cette désignation a fait supposer l'existence d'un Recueil de Comédies en grec vulgaire; mais une lettre de feu Jean Pio, publiée par Sathas (*Κρητικόν Θέατρον*, Venise, 1878, in-8°, p. viij) est venue dissiper tout les doutes et identifier ce prétendu recueil avec la Théséide. Les amateurs d'audacieuses conjectures, armés de la note publiée ci-dessus, et du titre que nous venons de reproduire, soutiendront probablement que certains épisodes de la Théséide se jouaient à Venise devant un auditoire grec.
- 14 Legrand, *BH*: Le Parisinus n° 2898 de l'ancien fonds grec renferme une copie manuscrite de cette version de la Théséide. Au seizième siècle, il n'existait également une copie manuscrite avec figures dans la bibliothèque de "l'illustrissime seigneur" Jean Soutzos, à Constantinople. Elle était ainsi intitulée Ιστορία του γενναιοτάτου Θεοσαίου, βασιλέως Αθηνών, και όπως επήγε εις τας Αμαζόναις και επολέμησε και επარέλαβε αυτάς, και όπως πάλιν επανήλθεν εις τας Αθήνας, και συνεβασίλευσε μετά του αδελφού αυ-



- τού Αδριανού. Και το χαρτί ένε βιββάκινο φιγουράδο.
- 15 Krumbacher, σ. 453· Beck, σσ. 139-140· Θώμας Παπαδόπουλος, *Ελληνική Βιβλιογραφία*, Αθήνα, 1984, αρ. 1396.
- 16 Follieri, «Teseida».
- 17 Birgit Olsen, «The Greek Translation of Boccaccio's *Teseid* Book 6», *Classica et Mediaevalia*, XLI, 1990, σσ. 275-301.
- 18 Enrica Follieri, *Studio sulla versione in greco volgare del Teseida di Boccaccio*, Università degli Studi di Roma, Scuola di Filologia Classica, A. A. 1949-1950, relatore Silvio G. Mercati (ανέκδοτο). Ένα αντίτυπο αυτής της ανέκδοτης μελέτης βρίσκεται στη βιβλιοθήκη του Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neellenici di Palermo (βλ. Caterina Carpinato, «La traduzione neogreca del *Teseida*. Da Boccaccio a Zinos», *TLITG*, σ. 34).
- 19 Για το θέμα αυτό, βλ. Schmitt· Marshall· F. H. Marshall, *Glossaries to the Greek translation of Boccaccio Teseida* (Θησέος και γάμοι της Εμήλιας) and to the poem of Georgios Choumnos on *Genesis and Exodus*, 1927· Ch. Astruc, «La *Théséide* de Boccace adaptée en grec vulgaire», *Scriptorium* 5 (1951), σσ. 303-304· Follieri, «Versione del *Teseida*», σσ. 67 κ.ε.· Follieri, «Elementi originali»· Follieri, «*Teseida*»· Caterina Carpinato, «La traduzione neogreca del *Teseida*. Da Boccaccio a Zinos», *TLITG*, σσ. 25-37. Άλλες λεπτομέρειες για τους μελετητές του *Θησέα* αναφέρονται στο άρθρο της Carpinato (σσ. 33-35).
- 20 Caterina Carpinato, «La traduzione neogreca del *Teseida*. Da Boccaccio a Zinos», σσ. 27.
- 21 Η μετάφραση της *Teseida* στερεώνει την ανάπτυξη της μεσαιωνικής ελληνικής λογοτεχνίας και δοκιμάζει τις ικανότητες της δημοτικής.
- 22 Schmitt, σσ. 279-345.
- 23 Follieri, «Elementi originali», σσ. 293.
- 24 Σημειώνω εδώ ότι για το πρώτο βιβλίο της ελληνικής μετάφρασης χρησιμοποιώ την έκδοση της Follieri, ενώ για το ιταλικό κείμενο χρησιμοποιώ την έκδοση του Limentani.
- 25 «[...] Και πώς ήταν πρώτα και πώς έπειτα η ζωή μου, που δεν θέλατε πια να με θεωρήσετε δικό σας [...] και, λογιάζοντας λοιπόν το πάθος μου, μπορείτε να αφήσετε την περηφάνεια που κρατάτε, και αφού την αφήσετε, μπορείτε να μετατρέψετε τη θλίψη μου σε ποθητή ευτυχία».
- 26 Σημείωση του Βοκκάκιου στο I, I: «Επειδή η κύρια πρόθεση του συγγραφέα αυτού του βιβλίου είναι να διηγηθεί την αγάπη και τα συμβάντα των νέων Θηβαίων Αρκήτα και Παλαίμονα με την αμαζόνα Αιμίλια, όπως φαίνεται από το προοίμιο, θα μπορούσε κανείς να αναρωτηθεί δικαίως τι σχέση έχει εδώ ο πόλεμος του Θησέα με τις Αμαζόνες, στον οποίο μόνο αναφέρεται το πρώτο βιβλίο αυτού του έργου. Λέω εν συντομία ότι ο συγγραφέας δεν έγραψε αυτά τα πράγματα για κανέναν άλλο λόγο, παρά για να δείξει το πώς ήρθε η Αιμίλια στην Αθήνα. Και επειδή το θέμα, δηλαδή τα ήθη των Αμαζόνων, είναι άγνωστο στους περισσότερους, και γι' αυτό τερπνότερο, θέλησε να το περιγράψει περισσότερο απ' ό,τι χρειαζόταν».
- 27 Follieri, «Elementi originali».
- 28 Caterina Carpinato, «La traduzione neogreca del *Teseida*. Da Boccaccio a Zinos», σσ. 25-37.
- 29 Schmitt, σ. 331.

- 30 Follieri, «Elementi originali», σ. 297.
- 31 Μανούσακας – Van Gemert, «Σαχλί- κης».
- 32 Μανούσακας – Van Gemert, «Σαχλί- κης» Van Gemert.
- 33 Για τις σχέσεις του ποιητή με την κρη- τική λογοτεχνία, βλ. Morgan· Μανού- σακας, *Κρητική λογοτεχνία*, σ. 19, σημ. 1· Helga Koepstein, «Zur Landwerts- chaft Kretas. Endes des 15 Jahrhun- derts (nach Stephanos Sachlikis)», *Stu- di Veneziaiani* 2 (1969), σσ. 43-56.
- 34 Από τις έρευνες που υπάρχουν για το συγγραφέα αναφέρουμε τις πιο σημα- ντικές:
- Κ. Γ. Υπερίδης, *Ιωνία της Σμύρνης*, αρ. φύλλου 196 (28/4/1876), σ. 3γ.
- Krumbacher, «Bibliographische No- tizen und kleinere Mitteilungen: S. D. Papadimitriou, Stephan Sachlikis und sein Gedicht Αφήγησις Παράξενος, Odessa, Oekonomische Buchdrucke- rei 1896», *Byzantinische Zeitschrift* 5 (1896), σσ. 620-621.
- Ξανθουδίδης, «Σαχλίκης».
- Νικόλαος Γ. Πολίτης, «Λαογραφική επιθεώρησις Στέφ. Α. Ξανθουδίδης, Ο Στέφανος Σαχλίκης και οι δικηγό- ροι της Κρήτης προ πέντε αιώνων, *Παναθήναια*, 18 (1909), σσ. 177-180», *Λαογραφία* 2 (1910), σσ. 133-136.
- Raffaele Cantarella, «Un poeta cretese del sec. XV: Stefano Sachlikis», *Atene e Roma*, serie III, anno III, 3 (1935), σσ. 53-72 / *Μύσων* 7, 1938, σσ. 74-91.
- Günter Reichenkron, «Stephanos Sachlikis, Autobiograph und Mora- list», *Festgabe für Fritz Neubert*, Berlin, 1956, σσ. 363-377.
- G. N. Lioubarskij, «Kritskij poet Stefan Sachlikis», *Vizantijskij Verme- nik* 16 (1959), σσ. 65-81 / «Ο Κρης ποιητής Στέφανος Σαχλίκης», μτφρ. Μαρία Γ. Νυσταζοπούλου, *Κρητικά Χρονικά* 14 (1960), σσ. 308-334.
- 35 Το αβάσιμο των εικασιών των Παπα- δημητρίου, Αλεξίου και Morgan για τη χρονολόγηση του έργου του Σαχλίκη μετά το 1453 έχει αποδειχθεί με πολ- λά στοιχεία· βλ. σχετικά Μανούσακας – Van Gemert, «Σαχλίκης». Αναφέ- ρουμε παρακάτω τις κυριότερες παρα- τηρήσεις:
- α) Το «μανδάτον θλιβερόν από την Ρω- μανίαν» (I, 327) δεν υπαινίσσεται ανα- γκαστικά την Άλωση της Κωνσταντι- νούπολης· αφού ο 14ος και ο 15ος είναι αιώνες γεμάτοι μαντάτα θλιβερά, αυτά τα λόγια μπορούν να εννοούν ακόμα και προσωπικές συμφορές.
- β) Οι στίχοι «εις την Τουρκιά να εξορι- στή, εις Τούρκους να περάση» κ.ε. (II, 426) πιθανώς αναφέρονται σε μια πολιτική κατάσταση παλαιότερη από το 1453, αφού ύστερα από την Άλωση οι Τούρκοι ήταν παντού και δεν χρεια- ζόταν κανείς να εξοριστεί στην Τουρ- κία.
- γ) Οι μισθοφόροι «Λουμπάρδοι και Του- δέσκοι» (II, 375) μαρτυρούνται για τον 15ο αιώνα μόνο από ενδείξεις και όχι με αποδείξεις, που αντιθέτως υπάρ- χουν για τον 14ο αιώνα.
- δ) Τα ρήματα «λεπριάζον και λωβιά- ζον» (I, 346) δεν εννοούν (όπως νομί- ζει ο Αλεξίου, 239-240) τη σύφιλη, που διαδόθηκε στην Ευρώπη μετά το 1495, αλλά τη λέπρα.
- ε) Μια αναφορά του «Livre d'Or de la Noblesse Ioniennne» του Eug. Rizo Rangabè για έναν Stefano Sachlichì που ζούσε στην Κέρκυρα στις αρχές του 16ου αιώνα δεν φαίνεται να συ- σχετίζεται με τον ποιητή. Εξάλλου, οι ίδιοι επιστήμονες που είχαν χρησιμο-

- ποιήσει αυτές τις ενδείξεις είχαν εκφράσει τις επιφυλάξεις τους.
- 36 Van Gemert, που χρησιμοποιείται για όλα τα υπόλοιπα βιογραφικά στοιχεία.
- 37 Μανώλης Κ. Χατζηγιακουμής, *Τα μεσαιωνικά δημόδη κείμενα. Συμβολή στη μελέτη και στην έκδοσή τους*, τόμ. Α', Αθήνα, 1977, σσ. 213-215. Το χειρόγραφο περιέχει επίσης ένα *Θρήνο της Κωνσταντινούπολης*, το *Θανατικόν της Ρόδου* του Λιμενίτη, τον *Βέλθανδρο*, τον *Βελισάριο* και τον *Σπανέα*.
- 38 Παναγιωτάκης, «Sachlikisstudie», σ. 8. Εκτός από τον Σαχλίκη, ο κώδικας περιέχει τον *Πτωχολέοντα*, τον *Σπανέα* και τον *Λίβιστρο*.
- 39 Spadaro, «Testi medievali», σ. 64.
- 40 Παναγιωτάκης, «Sachlikisstudie», σ. 10. Ο Ν. Παναγιωτάκης παρατηρεί ότι οι κώδικες αντιγράφηκαν περίπου ενάμιση αιώνα μετά τη σύνθεση των στιχουργημάτων και δεν φαίνονται να ανήκουν σε κρητικό περιβάλλον. Αυτή η διαπίστωση θα μπορούσε να μαρτυρεί μακρόχρονη τύχη των ποιημάτων και ευρεία διάδοσή τους.
- 41 *Γραφαί και στίχοι και ερμηνείαι Στεφάνου του Σαχλίκη*. Ποίημα ηθικών νυν το πρώτον κατά το εν Παρισίοις χειρόγραφον εκδοθέν επιμελεία και διορθώσει Αιμυλίω Λεγραντίου, *Collection de Monuments pour servir à l'étude de la langue néo-hellénique*, αρ. 15 (Παρίσι, 1871).
- Πράγματι, όπως αναφέρει ο ίδιος, ο Legrand δεν χρησιμοποίησε το χειρόγραφο της Βιβλιοθήκης του Παρισιού, επειδή, όταν εμφανίστηκε η έκδοσή του, οι Γερμανοί πολιορκούσαν το Παρίσι και η Εθνική Βιβλιοθήκη ήταν κλειστή. Ο Legrand είχε ένα προσωπικό, καλλιγραφικό χειρόγραφο που ήταν αρκετά πιστό αντίγραφο του Ρ. Για την ιστορία αυτού του τέταρτου χειρογράφου, βλ. Παναγιωτάκης, «Sachlikisstudie», 45-58.
- 42 «*Γραφαί και στίχοι και ερμηνείαι* κυρού Στεφάνου του Σαχλίκη», Wagner, σσ. 62-78, 79-105.
- 43 Παπαδημητρίου.
- 44 Vitti, «Sachlikis».
- 45 Η κατάσταση των κωδίκων και η ιδιομορφία της γλώσσας του Σαχλίκη προκαλούν δυσκολίες στην αποκατάσταση του κειμένου, γι' αυτό ο Ν. Παναγιωτάκης οδηγήθηκε στην υπόθεση ότι «και στα τρία χειρόγραφα έχει προϋπάρξει καταγραφή από απομνημόνευση, με υπαγόρευση ή από μνήμης [...] με τη σειρά που είχαν αντιγραφεί σε κάποιο αρχέτυπο ή σε κάποια άμεσα ή έμμεσα αντίγραφα του που κυκλοφορούσαν» (Παναγιωτάκης, «Sachlikisstudie», σ. 18). Αυτή η υπόθεση, ενώ δεν έχει αμφισβητηθεί για τον κώδικα του Μονπελιέ και έγινε αποδεκτή από τον Vitti («Sachlikis», σ. 175, 1) για τον κώδικα της Νάπολης, απορρίφθηκε από τον Spadaro («Testi medievali», σ. 64), ο οποίος βλέπει στη γλωσσική ποικιλία ένα προανάκρουσμα της γλώσσας των κρητικών κωμωδιογράφων του 11ου και του 12ου αιώνα.
- Για παρατηρήσεις στο κείμενο αναφέρουμε: Σ. Ξανθουδίδης, «Διορθώσεις εις τα ποιήματα Στεφάνου Σαχλίκη», *Βυζαντις* Α3 (1909), σσ. 1-30· Φαίδων Κουκουλές, «Παρατηρήσεις εις τα *Carmina graeca medii aevi* του G. Wagner», *Λαογραφία* 3 (1911), σ. 37· Σ. Ξανθουδίδης, «Αντιπαρατηρήσεις εις τα του G. Wagner *Carmina graeca medii aevi*», *Λαογραφία* 3 (1911), σ. 617· Στυλιανός Αλεξίου, «Φιλολογικά παρατηρήσεις εις φιλολογικά κείμενα», *Κρητικά Χρονικά* 8 (1954), σ. 241.

- 46 Αναφέρουμε μερικά παραδείγματα: πουργατόριον (σ. 244), γράτζια (σ. 297), μπουκούνια (σ. 352), λότζιαν (σ. 363), δηνάρια (σ. 394), πουρδέλια (σ. 472), παλαιογούνελλον (σ. 508), πριώρε, σκαρταμπέλα (σ. 513), τραπέλα (σ. 514), τομπέλα (σ. 515), γουνέλλα (σ. 516), πουτάνα (σ. 540), πριώραν (σ. 561), καστρώνουν (σ. 585).
- 47 Συγκρίνουμε: *scudieri lombardi e tedeschi – mangiare e bere in brigata – vieni a beyere un tratto*.
- 48 Παναγιωτάκης, «Sachlikisstudie», σσ. 25 κ.ε.
- 49 βλ. Andrea Pulega, *Ludi e spettacoli nel Medioevo. I tornei di dame*, Milano, 1970, και Richard C. Trexler, «Correre in terra. Collective Insults in the Late Middle Ages», *Mélange de l'École Française de Rome. Moyen Age – Temps Modernes*, τ. 96-2 (1984), σσ. 845-902.
- 50 Morgan, σσ. 244 κ.ε.
- 51 Marshall, σσ. 131-142.
- 52 Marshall, σ. 132. «Δεν μπορώ να μην νιώθω ότι ο ελληνικός *Θησέας* ήταν γνωστός στον Κορνάρο, και ότι επηρέασε, αν και όχι ευρέως, τη δομή του ποιήματος. Μπορούμε να προσέξουμε ιδιαίτερα την εξορία του Αρκήτα και τη μυστική επιστροφή του με το νέο όνομα “Πενθέας” ως πρότυπο της επιστροφής από την εξορία του Ερωτοκρίτου, αλλαγμένου από τη δράση του μαγικού υγρού. Τα επεισόδια της γκιόστρας στα δύο ποιήματα έχουν πολλά κοινά με τη μακρά απαρίθμηση των συμμετέχοντων πολεμαρχών. Τελικά, και τα δύο ποιήματα τελειώνουν αίσια μ’ ένα γάμο, αν και η ευτυχία του Ερωτοκρίτου και της Αρετούσας είναι πιο καθαρή από εκείνη του Παλαίμονα και της Αιμιλίας».
- 53 Ηλίας Π. Βουτιεριδής, *Σύντομη ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας (1000-1930)*, Αθήνα, 1931, σ. 171.
- 54 Για το κείμενο του ελληνικού *Θησέα* χρησιμοποίησα το αντίτυπο που βρίσκεται στη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη. Πρόκειται για την έκδοση του 1529, «Stampato in Vinegia per Giouanantonio et fratelli da Sabbio a requisitione de M. Damiano de Santa Maria de Spici M. D. XXIX del Mese de Decembrio».
- 55 Μανούσος – Van Gemert, «Σαχλίκης», σσ. 230-231.
- 56 Ο Spadaro (*Florio*, 14) υποστηρίζει ότι η οικογένεια των Acciaiuoli, με την οποία ο Βοκκάκιος είχε φιλικές σχέσεις, έφερε στην Ελλάδα ορισμένα από τα έργα του.
- 57 Κασίνης, *Διασταυρώσεις*, σ. 24.
- 58 Δημαράς, σ. 34.

## ABSTRACT

ELENA CAPPELLARO: The first Greek translation of Boccaccio's *Teseida*: Hypothesis for a chronology

**T**he neohellenic translation of Boccaccio's *Teseida* has been object of studies by several philologists who appreciated its qualities: The comparison with the original shows that the translator, instead of following the Italian text, gave it a popular style which is more suitable to the Greek public.

A further interesting element could be the attempt to place the datation at the XVI century, in the period 1340-1371. To this period belongs a text by Stefanos Sachlikis that seems a literal parody of a war episode in *Teseida*. Although there are no further elements that can confirm this theory, if it were true, *Teseida* translation would be the first example of sonnet, rhyme and octave in neohellenic poetry.

The general characters of neohellenic *Teseida*, and also some war episodes, are found in Vincenzo Cornaro masterpiece *Erotokritos*. As Cornaro knew several different texts, it is possible that *Teseida* could be one of its side sources.