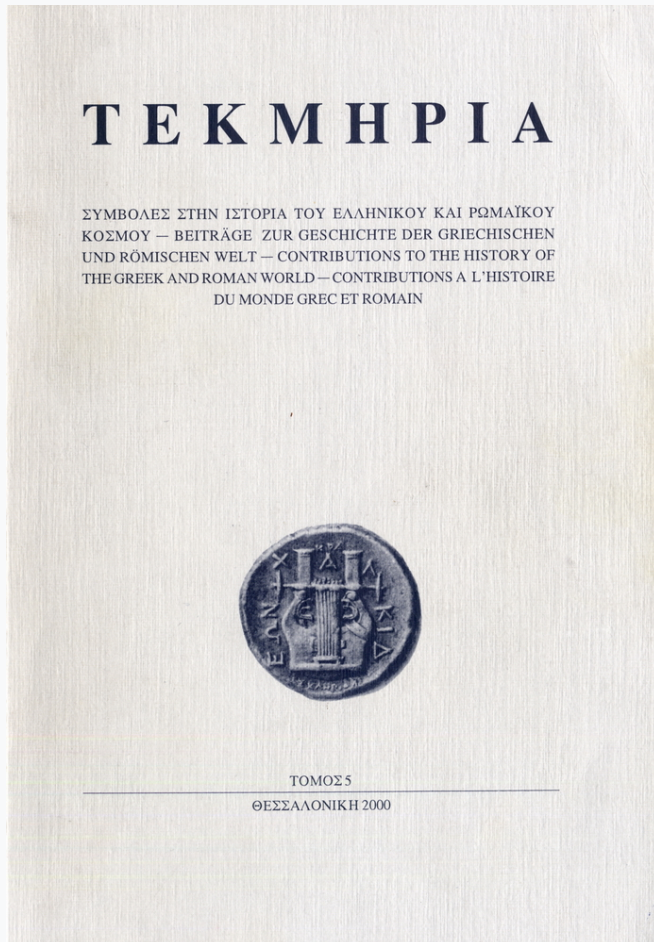


Tekmeria

Vol 5 (2000)



Άπο τή Ραιδεστο στή Θεσσαλονίκη: Ή τύχη μιὰς ἐπιγραφῆς τῆς Περίνθου

Π. Μ. ΝΙΓΔΕΛΗΣ

doi: [10.12681/tekmeria.207](https://doi.org/10.12681/tekmeria.207)

To cite this article:

ΝΙΓΔΕΛΗΣ Π. Μ. (2000). Άπο τή Ραιδεστο στή Θεσσαλονίκη: Ή τύχη μιὰς ἐπιγραφῆς τῆς Περίνθου. *Tekmeria*, 5, 148–150. <https://doi.org/10.12681/tekmeria.207>

Π. Μ. ΝΙΓΔΕΛΗΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΡΑΙΔΕΣΤΟ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Η ΤΥΧΗ ΜΙΑΣ
ΕΠΙΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΝΘΟΥ

Πρίν από δύο περίπου χρόνια ο Mustafa Hamdi Sayar δημοσίευσε στή σειρά της *Kleinasiatische Kommission* της Αυστριακής Ἀκαδημίας Ἐπιστημῶν (Βιέννη) τό σύνταγμα τῶν ἑλληνικῶν καί λατινικῶν ἐπιγραφῶν τῆς Περίνθου¹. Ὁ ἴδιος στό σχετικό μέ τίς τύχες τῶν ἐπιγραφικῶν συλλογῶν τῆς πόλης κεφάλαιο σημειώνει ὅτι μία (ἐπιτύμβια) στήλη τῆς Περίνθου κατέληξε μέ ἀνεξήγητο τρόπο στή Θεσσαλονίκη². Τήν περινθιακή καταγωγή τῆς ἐν λόγω ἐπιγραφῆς, πού ἐκ παραδρομῆς εἶχε συμπεριληφθεῖ στό σύνταγμα τῶν ἐπιγραφῶν τῆς Θεσσαλονίκης μέ τόν ἀριθμό 732, εἶχε δεῖξει ἤδη ὁ L. Robert στήν ἐκτενῆ βιβλιοκρισία τοῦ συντάγματος πού δημοσίευσε τό 1974 στό περιοδικό *Revue de Philologie*³.

Ὁ λόγος γιά τόν ὁποῖο ἡ παραπάνω στήλη βρίσκεται σήμερα στό Ἀρχαιολογικό Μουσείο τῆς Θεσσαλονίκης δέν εἶναι ὅμως ἀνεξήγητος, ὅπως ὑποστηρίζει ὁ ἐκδότης τοῦ συντάγματος τῆς Περίνθου. Στό ἀρχαιολογικό Μουσείο τῆς Θεσσαλονίκης φιλοξενεῖται ἱκανός ἀριθμός εὐρημάτων προερχόμενων ἀπό τή Ραιδεστό, ὅπως συνάγεται μέ ἀσφάλεια μεταξύ τῶν ἄλλων ἀπό τή συχνά ἐπαναλαμβανόμενη πληροφορία πού συνοδεύει τά σχετικά λήμματα μερικῶν ἀπό αὐτά στό εὐρετήριο τοῦ Μουσείου, ὅτι δηλ. προέρχονται ἀπό τή Ραιδεστό (ἐκ *Ραιδεστοῦ μεταφερθέν ἐκ τῆς ἐνεῖ λέσχης τό 1922*)⁴. Μέ τόν ὄρο “λέσχη” τοῦ εὐρετηρίου ἐννοεῖται βέβαια ὁ Θρακικός Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος τῆς πό-

1. M. H. Sayar, *Perinthos - Herakleia (Marmara Ereğlisi) und Umgebung. Geschichte, Testimonien, griechische und lateinische Inschriften* (Österreichische Akademie der Wiss. Phil. - hist. Klasse, Denkschrift Bd. 269: Veröffentlichung der kleinasiatischen Kommission, Nr. 9), Wien 1998.

2. M. H. Sayar, *ὁ.π.*, 56 : Auf ungeklärte Weise ist ein perinthischer Inschriftstein nach Thessaloniki gelangt.

3. Βλ. L. Robert, *Les inscriptions de Thessalonique*, *RPh* 48 (1974) 238 - 9. Ὁ τελευταῖος ἀναφέρεται στήν ἱστορία τῶν δημοσιεύσεων τῆς πέτρας (πού ἀποδεικνύουν τήν προέλευσή της) τήν ὁποία ἀγνόωντας ὁ Edson παρουσίαζε τήν ἐπιγραφή ὡς ἀδημοσίευτη. Στό σύνταγμα τοῦ Sayar ἡ ἐπιγραφή φέρει ἀριθμό 137.

4. Σχετικά μέ τόν ἀριθμό τῶν ἀρχαιοτήτων τῆς Ραιδεστοῦ πού φυλάσσονται στό Μουσείο Θεσσαλονίκης οἱ ἐκτιμήσεις ποικίλουν : ἔτσι ἡ Κ. Μαμῶνη, “Ἀπό τήν ἱστο-

λης, μέλη τοῦ ὁποίου μετέφεραν κατά τήν ἀνταλλαγὴ τῶν πληθυσμῶν (1922, συνθήκη Λωζάνης) ἀρχαιότητες τῆς ἀρχαιολογικῆς συλλογῆς του· οἱ ἀρχαιότητες προέρχονταν ἀπὸ τήν Πέρινθο καί τήν εὐρύτερη περιοχὴ τῆς⁵. Συνεπῶς καί ἡ ἐπιτύμβια στήλη θά πρέπει νά συμπεριλαμβανόταν στά μνημεῖα αὐτά. Ὅτι μεταξὺ τῶν ἀρχαιοτήτων ποῦ μεταφέρθηκαν ἀπὸ τή Ραιδεστό ὑπῆρχε μία ἀκόμη ἐπιγραφή τῆς Περίνθου (ἢ τῆς χώρας τῆς) συνάγεται ἀπὸ ἐπιγραφή ποῦ φυλάσσεται σήμερα στό παλαιὸ Ἀρχαιολογικὸ Μουσεῖο τῆς πόλης μέ ἀριθμὸ εὐρετηρίου ΜΘ 944 καί ποῦ εἶναι ἡ ὑπ. ἀρ. 214 τοῦ συντάγματος τό ὁποῖο δημοσίευσε ὁ Sayar. Τό κείμενό τῆς ἔχει ὡς ἑξῆς (Εἰκ. ἀρ. 3α-δ) :

- παῖδά με γυμνασίων ἐμπείραμον Ἐρμιάωνος
καί τυχόν ἰδρώτων ἄξιον Ἡρακλέους,
ἦδη ποῦ μέλλοντα παρὰ ξυστοῖο φιλάθλοις*
- 4 *καυτὸν ἀριθμεῖσθαι τοῦ μεγάλου σταδίου,
ἦρπασεν ἡ πάντων φθονερὴ θεός, ἥς ὑπὸ νῆμα
κλήρω τῆς ἀδίκου κεκλίμεθ' ἔργα Τύχης.*
- ἦδη γυμνασίοις ἠσκημένον, ἔντροφον ἄθλοις*
- 8 *παῖδά με καί πάτρης ἐλπίδα καί πατέρος,
ἐνγύς καί κοτίνω φθονερός κατεκοίμισεν Ἄδης
ψευσάμενος τόσσους εἰς ἀρετὴν καμάτους.
οὐνομά μοι Δωρᾶς, πατρὸς Διοκλείος, ἀπ' αὐτῶν*
- 12 *ἄθλων εἰς διδαχὴν τὰ αὐτὰ πονησαμένου
ἀλλὰ με πρηυτέρως πενθήσατε· καί γὰρ ἐς Ἄδην
ἔρχομαι ἠρώων οὐδενὶ λειπόμενος.*

ρίαν καί δρᾶσιν τῶν Συλλόγων Ραιδεστοῦ Θράκης (1871 - 1922)", *Μνημοσύνη* 2 (1968-9) 302 στηριζόμενη στά στοιχεῖα ποῦ τῆς ἔθεσαν ὑπόψη ἀρχαιολόγοι τῆς ἐποχῆς τῆς ἀναφέρει ὅτι ἀπὸ τόν Σύλλογο Ραιδεστοῦ προέρχονται τὰ μέ ἀρ. εὐρετηρίου 929 - 944 γλυπτὰ τοῦ Μουσείου, ἐνῶ ἡ Α. Πολυχρονίδου - Λουκοπούλου, "Ἀρχαιότητες καί Ἀρχαιολογία τῆς νοτιανατολικῆς Θράκης", *Πρακτικά τοῦ Συμποσίου Ἡ ἱστορικὴ, ἀρχαιολογικὴ καί λαογραφικὴ ἔρευνα γιά τή Θράκη* ("Ἴδρυμα Μελετῶν Χερσονήσου τοῦ Αἴμου 217), Θεσσαλονίκη 1988, 132 ἀριθμεῖ 37 ἀρχαιότητες. Γιά τήν πληροφορία ποῦ παρέχεται στό εὐρετήριο τοῦ ΜΘ βλ. ἐνδεικτικὰ τὰ λήμματα τῶν γλυπτῶν καί στηλῶν ἀρ. 4, 5, 6, 14, 17 καί 18 ποῦ δημοσιεύονται στόν κατάλογο τῶν Γ. Δεσπίνης - Θ. Στεφανίδου-Τιβεριῶν - Ἐμ. Βουτυρᾶ, *Κατάλογος γλυπτῶν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Θεσσαλονίκης*, Θεσσαλονίκη 1997 (συντάκτης λημμάτων Γ. Δεσπίνης).

5. Γιά τήν ἱστορία τοῦ συλλόγου, τήν ἀρχαιολογική του Συλλογὴ καί τή μεταφορὰ τῆς στή Θεσσαλονίκη βλ. Κ. Μαμῶνη, *ὁ. π.*, 297 - 302 καί Α. Πολυχρονίδου - Λουκοπούλου, *ὁ. π.*, 130 - 132 (μέ τήν παλαιότερη βιβλιογραφία) τήν ὁποία εὐχαριστῶ καί ἀπὸ τή θέση αὐτὴ γιά τήν σχετικὴ πληροφορία.

Οί διαστάσεις του μνημείου ⁶, οί παραστάσεις του (έρμαϊκή στήλη στο κέντρο, κλάδος φοίνικα στίς δύο πλευρές καί ἀρύβαλος μέ στλεγγίδες κρεμασμένα ἀπό ἓνα δακτύλιο στή ἀριστερά) καί κυρίως τό κείμενο μέ τή χαρακτηριστική διάταξη τῶν στίχων δέν ἀφήνουν καμία ἀμφιβολία ὅτι ἡ ἐπιγραφή δέν εἶναι ἄλλη ἀπό τήν ὑπ. ἀριθμ. 214 τοῦ corpus πού δημοσίευσε ὁ Sayar, ὁ ὁποῖος ὡστόσο στό σχετικό λήμμα ἐκφράζει τήν ἀγνοιά του σέ ὅ,τι ἀφορᾷ τόν τόπο φύλαξής της. Τήν ἐπιγραφή αὐτή εἶχε δημοσιεύσει γιά πρώτη φορά ὁ J. H. Mordtmann, ὁ ὁποῖος τήν εἶδε σέ ἓνα σπίτι στό Marmara Ereğlisi, ἐνῶ οἱ Ἄ. Παπαδόπουλος - Κεραμεύς καί Γ. Λαμπουσιάδης πῆραν ἔκτυπό της στό Tekirdağ ⁷.

Ὅσον ἀφορᾷ τή μορφή τοῦ μνημείου ὁ ἐκδότης τοῦ συντάγματος τό θεωρεῖ ἐπιτύμβια στήλη μέ κάποιους ἐνδοιασμούς, δικαιολογημένους ἂν ληφθεῖ ὑπόψη τό ὑπερβολικό της μήκος καί κυρίως τό ὅ,τι δέν εἶχε δυνατότητα αὐτοψίας. Τό ἴδιο τό μνημεῖο πάντως, πού θά πρέπει νά ἦταν ἐντοιχισμένο σέ κάποιο ταφικό κτίσμα, δέν ἀφήνει περιθώρια γιά ἀμφιβολία ὅτι εἶναι ἐπιτύμβια στήλη ⁸. Τέλος σέ ὅτι ἀφορᾷ τή χρονολόγηση τῆς ἐπιγραφῆς μεταξύ τῶν δύο αἰώνων (1 ος - 2 ος αἰ. μ.Χ.) πού προτείνει ὁ ἐκδότης γιά τή χρονολόγησή της, τό σχῆμα χαρακτηριστικῶν γραμμάτων καί ἡ γενική ἐντύπωση τῆς γραφῆς ὑποστηρίζουν μᾶλλον τήν προωιμότερη ⁹.

6. Τό πάχος τῆς πέτρας (πού δέν δηλώνεται στήν πρώτη ἐκδοση τοῦ J. H. Mordtmann) εἶναι 0, 125 μ.. Στήν περιγραφή τοῦ μνημείου θά πρέπει νά συμπληρωθεῖ ὅτι περιβάλλεται ἀπό πλαίσιο. Διαστάσεις πλαισίου : πάχος 0, 017 μ.· πλάτος 0, 032 μ. στήν πάνω καί 0, 079 μ. στή δεξιά πλευρά τοῦ ὀρθογώνιου. Συμπληρωτέα ἐπίσης τό ὕψος γραμμάτων (0, 013 μ.) καί τό διάστιχο (0, 007 μ.).

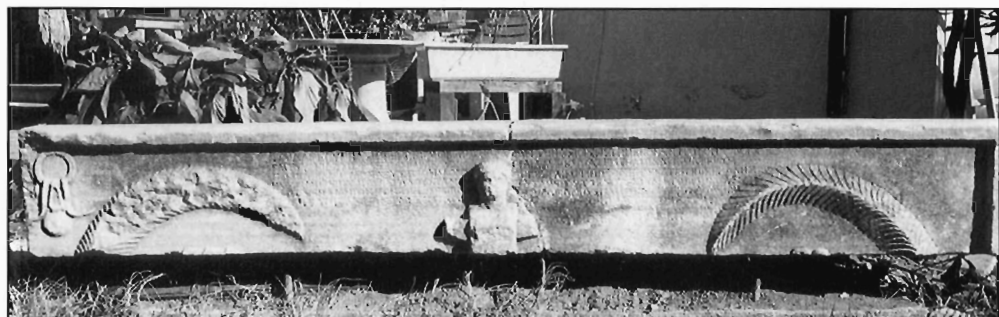
7. Γιά τήν πρώτη δημοσίευση, τίς ἄλλες ἐκδόσεις καθώς ἐπίσης καί τά σχόλια τῆς ἐπιγραφῆς βλ. Μ. Η. Sayar, ὁ.π., 360.

8. Ἐκ πρώτης ὄψεως ἡ πέτρα δημιουργεῖ τήν ἐντύπωση ὅτι πρόκειται γιά τήν πρόσθια ὄψη μᾶς σαρκοφάγου, ὁμως προσεκτικότερη παρατήρηση δείχνει ὅτι ἡ ἐντύπωση αὐτή εἶναι ἀβάσιμη: α) γιατί στό πάνω μέρος τοῦ λίθου δέν διακρίνεται βάση ἐδρασης (πατούρα), ὅπου θά πατοῦσε τό κάλυμμα τῆς σαρκοφάγου, καί β) γιατί τό ἀκέραια σωζόμενο δεξιό μέρος τοῦ λίθου (τό ἀριστερό εἶναι σπασμένο) ἔχει τελείωμα. Ἡ πίσω πλευρά τῆς πλάκας εἶναι ἀδρά δουλεμένη μέ βελόνι.

9. Ἀπό παλαιογραφική ἄποψη (σχῆμα γραμμάτων καί γενική ἐντύπωση γραφῆς) ἡ ἐπιγραφή παρουσιάζει ὁμοιότητες λ.χ. μέ τίς ἐπιγραφές τοῦ συντάγματος τῆς Περίνθου ἀρρ. 49 Α, 59 καί 64 (ὅλες τοῦ 1ου αἰ. μ.Χ.) Τήν προωιμη χρονολόγησή της ὑποστηρίζει ἐξάλλου καί τό γεγονός ὅτι ὑπάρχει ἓνα μόνο συμπλήρωμα γραμμάτων σέ αὐτή (βλ. στ. 5 ΝΕ στή λέξη φθονερή). Στήν πρώτη ἐκδοση τῆς ἐπιγραφῆς ὁ J. H. Mordtmann κλίνει ὑπέρ τῆς χρονολόγησής της στόν 1ο αἰ. π.Χ. ἐπικαλούμενος τό σχῆμα τῶν γραμμάτων (der Stil) βλ. Η. Sayar, ὁ.π., 360 σημ. 514.

*ZUSAMMENFASSUNG*VON RAIDESTOS NACH THESSALONIKI: DAS SCHICKSAL EINER
INSCRIFT AUS PERINTHOS

In dem von Mustafa Hamdi Sayar herausgegebenen Band *Die Inschriften aus Perinthos-Herakleia (Marmara Ereğlisi) und Umgebung. Geschichte, Testimonien, griechische und lateinische Inschriften* (Österreichische Akademie des Wiss. Phil.-hist. Klasse, Denkschrift Bd. 269, Veröffentlichung der kleinasiatischen Kommission, Nr. 9, Wien 1998), wird der Aufbewahrungsort der Grabinschrift Nr. 214 (Epigramm zu Ehren eines Jugendlichen, der sein Leben im Gymnasion verlor), als unbekannt angegeben. Der Stein befindet sich im (Alten) Archäologischen Museum von Thessaloniki (mit Inventarnummer 944). Er wurde zusammen mit anderen antiken Überresten der Stadt Perinthos von Mitgliedern des "Thrakischen Bildungsvereins von Raidestos (Θρακικός Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος Ραιδεστού) im J. 1923 nach Thessaloniki gebracht.



Π. Μ. Νίγδελης, Εικ. 3α



Π. Μ.
Νίγδελης,
Εικ. 3β



Π. Μ. Νίγδελης,
Εικ. 3γ



Π. Μ. Νίγδελης, Είχ. 3δ