

Theater Polis. An Interdisciplinary Journal for Theatre and the Arts

Vol 1, No 1 (2017)

Τεύχος 3-4 (2017-2018) ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ: ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ, ΣΥΓΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ



Η Ιστορία σε κύκλο

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΕΪΜΑΡΟΓΛΟΥ

To cite this article:

ΜΕΪΜΑΡΟΓΛΟΥ Δ. (2023). Η Ιστορία σε κύκλο. *Theater Polis. An Interdisciplinary Journal for Theatre and the Arts*, 1(1), 171-173. Retrieved from <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/theatrepolis/article/view/34453>

Η Ιστορία σε κύκλο

Η βία στην πολιτική και στην καθημερινότητα των λαών είναι το θέμα που με απασχολεί συνεχώς. Εδώ και πάρα πολλά χρόνια παρακολουθώ ανελλιπώς τα διεθνή γεγονότα σε εφημερίδες και στα ΜΜΕ και έχω δημιουργήσει φακέλους με αποκόμματα, καθώς και συρραφή βιντεοσκοπήσεων από ελληνικά και διεθνή ενημερωτικά δελτία, πάνω σε θέματα που μου έχουν τραβήξει το ενδιαφέρον. Όταν τα ξανα-ανακαλύπτω μετά από καιρό *-ακόμη κι αν έχουν χάσει πλέον την πρώτη τους υπόσταση -* καταλήγουν να γίνονται το υπόστρωμα πάνω στο οποίο "απλώνω" τη δική μου καλυμμένη πραγματικότητα.

Γι' αυτό θεωρώ τον εαυτό μου κυρίως έναν «αφηγητή ιστοριών». Με κάποιο τρόπο προσπαθώ να αναπαραστήσω και να *μεταφέρω* με δικά μου λόγια καταστάσεις και συμβάντα που πέφτουν στην αντίληψη μου, με έχουν συγκλονίσει κατά κάποιον τρόπο, και αφορούν ιστορίες ανθρώπων οι οποίες με έχουν σημαδέψει, παρακολουθώντας καθημερινά το τι συμβαίνει στον κόσμο γύρω μου και που συχνά καταλήγω να παρουσιάζω ως σκηνοθετημένες αφηγήσεις (*in-sequence*), αναμειγνύοντας τα με προσωπικά μου ζητήματα που παλεύουν να βγουν στην επιφάνεια.

Οι πρακτικές μου σήμερα συμπεριλαμβάνουν: φωτογραφία, βίντεο, εγκαταστάσεις μικτών τεχνικών στον χώρο, τυπώματα, καθώς και ένα σημαντικό αριθμό από artists' books. Πολύ συχνά στα έργα μου *μεταχειρίζομαι/οικειοποιούμαι* φωτογραφίες που έχουν δημοσιευθεί στον τύπο και που για μένα ο κόκκος (raster) που εμφανίζεται με τη μεγέθυνση είναι η απόδειξη της πραγματικότητας τους.

Η φιλοσοφία της δουλειάς μου βασίζεται στις εξής αρχές:

- **Υπαρξη / Απώλεια**
- **Μνήμη / [επ]αναφορά ιστορικών γεγονότων**
- **Μετατροπή της πραγματικότητας**

Πρόθεσή μου συχνά, είναι η αποκάλυψη της ψεύτικης πραγματικότητας των ωραιοποιημένων εικόνων που παρουσιάζονται στα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Σ' αυτό πιστεύω έχει παίξει ρόλο η μακρά ενασχόληση μου με τη διαφήμιση στα νεανικά μου χρόνια.

Η συγκεκριμένη πρότασή μου για το θέατρο της Επιδαύρου αναφέρεται στον φόνο του Έκτορα και τον διασυρμό του πτώματός του από τον Αχιλλέα. Την εμπνεύστηκα από ένα απόκομμα φωτογραφίας από εφημερίδα που φύλαξα πριν από αρκετά χρόνια. Την παραθέτω ενημερωτικά σε μικρό μέγεθος, μαζί με το παρακάτω

σκεπτικό του Δ. Μαρωνίτη σχετικά με τον Τρωικό πόλεμο, στον οποίον και οφείλεται και η πρόσφατη, εξαιρετική μετάφραση της *Ιλιάδας*

Η *Ιλιάδα* είναι έπος πολεμικό: δραματοποιεί, ανατέμνει και συμπυκνώνει τον Τρωικό πόλεμο σε τέσσερις μάχιμες ημέρες, που καταλήγουν σε ισόπαλη τραγωδία: ο φόνος του Πάτροκλου από τον Έκτορα και ο φόνος του Έκτορα από τον Αχιλλέα σφραγίζονται με ενδεκαήμερη ανακωχή, αφήνοντας μετέωρο το ερώτημα ποιος είναι ο νικητής και ποιος ο ηττημένος. Τελικώς ο Ιλιαδικός πόλεμος περαιώνεται δίχως νικητές και νικημένους. Αντί αυτού ο αμοιβαίος σπαραγμός (του Αχιλλέα για τον αγαπημένο εταίρο του, του Πριάμου για τον αγαπημένο του γιό) οδηγεί σε ένα είδος συμφιλίωσης των αντιπάλων, υπογραμμίζοντας συνάμα την τραγωδία του πολέμου.

Η συνεχής, επαναλαμβανόμενη και εκδικητική βία που κυριαρχεί στις μέρες μας κάτω από διαφορετικές μορφές /*μάσκες* στην οικουμένη, μου δημιουργεί την ανάγκη να επισημάνω αυτή την ατέρμονη, ανακυκλούμενη βία που εμπεριέχει και την οικονομική δυσχέρεια, καθώς και την αδυσώπητη κρίση που έχει προκληθεί στους ανθρώπους γύρω μας.

Ως εκ τούτου, η πρότασή μου διαμορφώνεται ως εξής:

1. Η εν λόγω εικόνα του αποκόμματος τυπωμένη σε σεντόνι, σε πολύ μεγάλο μέγεθος, αιωρείται στην ορχήστρα του θεάτρου.
2. Μπροστά, λιγάκι πλαγίως, υπάρχουν 7 παλιοί μαρμάρيني νεροχύτες στη σειρά, ενωμένοι σε μια απλή σιδερένια κατασκευή, σαν αυτούς που βρίσκονται στα σφαγεία για να *ζεπλένουν τα κρέατα*. Από τους κρουνοί τους τρέχει συνεχώς αίμα (κόκκινο υγρό, ανακυκλούμενο)....
3. Ένας νέος ηθοποιός, καθισμένος σε σκαμνί, απλά ντυμένος, στα μαύρα, απαγγέλλει τα συγκεκριμένα εδάφια της *Ιλιάδας* (σε μετάφραση Δ. Μαρωνίτη).

Στόχος της εγκατάστασης είναι να εμπλακεί το κοινό στη **συνεχή επανάληψη της ιστορίας και να θέσει ερωτήματα όπως:**

«Τι συμβαίνει γύρω μας; ... Στον υπόλοιπο κόσμο;»

