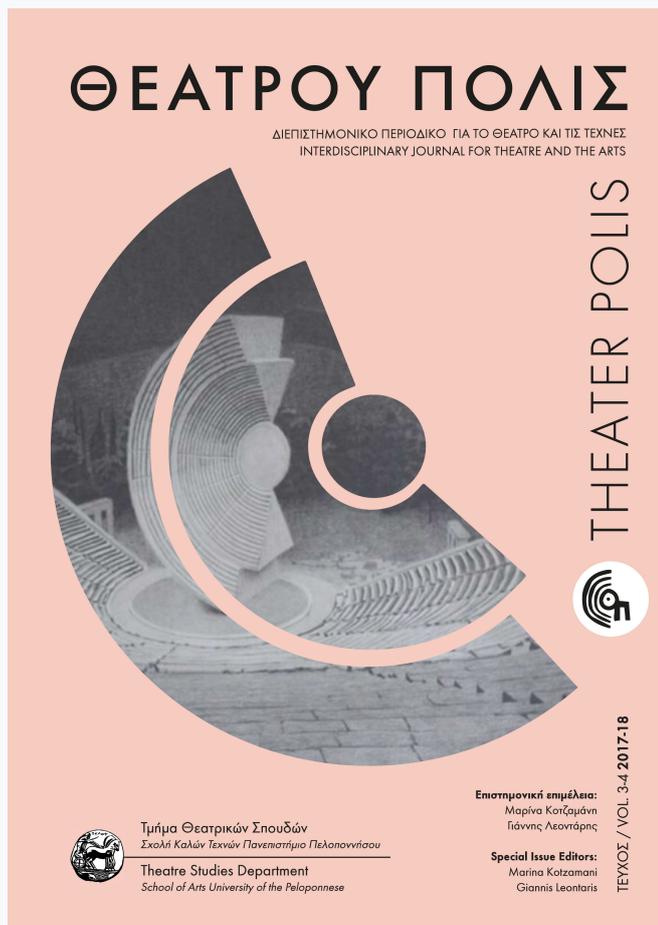


Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες

Τόμ. 1, Αρ. 1 (2017)

Τεύχος 3-4 (2017-2018) ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ: ΣΥΓΚΡΟΥΣΕΙΣ, ΣΥΓΚΛΙΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ



ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: Η ΣΟΥΠΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΧΕΛΙΩΤΗ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΧΕΛΙΩΤΗ Ε. (2023). ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ: Η ΣΟΥΠΑ. *Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες*, 1(1), 203–208. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/theatrepolis/article/view/34465>

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ (ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ). Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957 όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε Μουσική, Μηχανολογία, Διακόσμηση, Δομικές εφαρμογές και Ζωγραφική. Από το 1984 ασχολείται με το έργο του ESPACE DE MEMOIRE – ΓΑΙΑ ΜΝΗΜΗΣ. Από το 1981 εκθέτει σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις <http://antoniospanagopoulos.blogspot.com/>

ΒΑΛΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ. Ηθοποιός, σκηνοθέτης. Αποφοίτησε από την δραματική σχολή *Αρχή* το 2000. Ιδρυτικό μέλος των blitz theatre group στην οποία από κοινού με τα υπόλοιπα μέλη ασχολείται με την σκηνοθεσία, την δραματουργία, την υποκριτική και την συγγραφή κειμένων. Η θεατρική ομάδα blitz έχει παρουσιάσει παραστάσεις σε Ελλάδα, Γερμανία, Γαλλία, Ιταλία, Βέλγιο και Ολλανδία και ήταν υποψήφια για το ευρωπαϊκό βραβείο *Νέες Θεατρικές Πραγματικότητες* το 2012 και 2017.

ΒΕΛΩΝΗΣ ΚΩΣΤΗΣ. Ο Κωστής Βελώνης γεννήθηκε στην Αθήνα όπου ζει και εργάζεται. Σπούδασε πολιτισμικές και ανθρωπιστικές σπουδές (Master of Research) στο London Consortium (Birkbeck College, ICA, AA, Tate) και Arts Plastiques / Esthétiques στο Université Paris 8 (D.E.A). Είναι Διδάκτωρ Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Δίδαξε στο τμήμα Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας (2008-2011) με αντικείμενο τη σχέση της πρωτοπορίας με την ιδιωτικότητα. Είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής στην ΑΣΚΤ (2017). Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις και residencies διεθνώς και έχει πρόσφατα εκθέσει έργα του σε: Akademie Schloss Solitude, Στουτγκάρδη (2017), Documenta 14, Fridericianum, Kassel (2017), Museum of Contemporary Art Antwerp (M HKA), Αμβέρσα- Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), Αθήνα (2017), Casa Maauad, Μεξικό (2016), Padiglione Arte Contemporanea, Μιλάνο (2016), Lothringer 13, Städtische Kunsthalle München, Μόναχο (2015), Whitechapel Gallery, Λονδίνο (2015), Kunsthalle Athena, Αθήνα (2014), Museo Tamayo, Μεξικό (2014), BOZAR, Βρυξέλλες (2014) και MUMA, Monash University Museum of Art, Μελβούρνη (2014).

ΘΟΔΩΡΟΣ, γλύπτης (1931-2018). Γεννήθηκε στο Αγρίνιο. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών από το 1952-58 και συνέχισε με μεταπτυχιακές σπουδές στην Ecole des Beaux Arts, στο Παρίσι έως το 1962. Από το 1972 διδάσκει γλυπτική στο California State University, ως επισκέπτης Καθηγητής και από το 1980 ως το 1998 είναι Καθηγητής Πλαστικής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π.. Το 2007 ορίζεται Ομότιμος καθηγητής Ε.Μ.Π. Αυτό που χαρακτηρίζει την πορεία του στην Τέχνη είναι η επιλογή της περιπέτειας κόντρα στα "κυρίαρχα ρεύματα" της Σύγχρονης Τέχνης καθώς προτιμά τη μαγεία της ισορροπίας στο "μεταίχμιο του αέναου ερωτήματος", από το βόλεμα μιας "καλλιτεχνικής καταξίωσης" με "μουσειακή ταυτότητα" (label).

ΙΩΑΚΕΙΜ ΝΙΚΟΣ (1978). Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και αντι-σύνθεση με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Σπούδασε επίσης στα κονσερβατόρια του Ρόττερνταμ και της Γάνδης σύνθεση και αυτοσχεδιασμό. Ζει στην Ολλανδία από το 2005. Στη μουσική του καταπιάνεται με ζητήματα όπως η σχέση μουσικής και τελετουργίας, η σκηνική συνειδητότητα της εκτέλεσης, η ρητορική και η πρόσληψη της μουσικής, και η μουσική ως παύση της σιωπής. Την περίοδο 2009-12 υπήρξε βοηθός-σκηνοθέτης της ομάδας De Helling. Έργα μουσικού θεάτρου: «Alleen voor krankzinnigen» (2011) και «The falling soldier» (2016). Το 2011 του απονεμήθηκε το βραβείο *Henriëtte Bosmans*. Συνίδρυσε, μαζί με τους Αλέξη Κωτσόπουλο και Στέλιο Μίχα το τρίο ελεύθερου αυτοσχεδιασμού *Surd* το 2010. Ο πρώτος δίσκος τους «*Surd I*» κυκλοφόρησε διαδικτυακά το 2014. <http://surd.bandcamp.com/>. Από το 2011 ετοιμάζει δύο βιβλία για τον Γιάννη Ξενάκη και έχει συμμετάσχει σε διάφορα συνέδρια γι' αυτόν. Ασχολείται επίσης με την προβολή και τη διεύθυνση των έργων του Γιάννη Χρήστου: το 2014 διοργάνωσε την *Εβδομάδα Σύγχρονης Μουσικής* «*Music of Choice & Music of Chance – Jani Christou*». <http://whm.schoolofarts.be/home/en> [Ιστοσελίδα: https://ioakeimbox.com/](https://ioakeimbox.com/)

ΚΑΒΑΛΛΙΕΡΑΤΟΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σήμερα, ζει στο Βερολίνο. Μερικές από τις ομαδικές εκθέσεις που έχει συμμετάσχει ήταν: “*Hypnos Project*”, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών 2016, “*Ametria*”, ίδρυμα ΔΕΣΤΕ Μουσείο Μπενάκη 2015 “*TERRAPOLIS*”, επιμέλεια Iwona Blazwick, NEON, Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή 2015, “*Ντέρτι (Dirty) Humanism*”, Faggiona to Fine Arts, London 2011, “*HEAVEN*” 2η Μπιενάλε της Αθήνας επιμέλεια της Νάντιας Αργυροπούλου 2009, “*Que Vadis*”, AUTOCENTER, Berlin 2009, “*Mediterranean Dialogues*”, επιμέλεια Susanne Van Hagen, Saint Tropez 2007, “*Helter Helter*» γκαλερί Haas & Fisher Ζυρίχη, επιμέλεια Max Henry 2006, “*No country for young men*” Bozar, Βρυξέλλες επιμέλεια Κατερίνας Γρέγου 2014, «*Σε ενεστώτα χρόνο*» ΕΜΣΤ Αθήνα σε επιμέλεια Δάφνης Βιτάλη, Σταμάτη Σχιζάκη, Τίνας Πανδή, 2007. Και μερικές ατομικές εκθέσεις ήταν: “*Εκείνο που όλοι θέλουν κανείς ποτέ δεν θα έχει*” Bernier / Eliades Gallery 2016 Αθήνα, “*Ο γιος του αετού σπάει τα πόδια του, ο γιος του αετού περπατάει με τα χέρια*” Bernier / Eliades Gallery 2012 Αθήνα, «*Η μπαλάντα του κοτόπουλο μπανάνας*” γκαλερί Karas 2011 Ζάγκρεμπ, «*Η κατάρα του μοναχού*» γκαλερί Bugada & Cargnel 2008, Παρίσι, “*Η εκσπερμάτωση του δαίμονα*” γκαλερί The Breeder 2008, Αθήνα και ΑΑΑΑΑΑ !!! γκαλερί The Breeder 2005, Αθήνα.

ΚΑΓΓΕΛΑΡΗ ΔΗΩ. Θεατρολόγος, επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Παρίσι III-Νέα Σορβόνη· διδάκτωρ της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ· τίτλος διδακτορικής διατριβής: «*Ελληνική Σκηνή και Θέατρο της Ιστορίας. 1936-1944. Οι θεσμοί και οι μορφές*» (2004). Στα ερευνητικά της ενδιαφέροντα συγκαταλέγονται οι όροι του μοντέρνου στο θέατρο, η σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος, ο διάλογος ελληνικής και ευρωπαϊκής σκηνης, τέχνης και ιστορίας, η γενετική έρευνα της παράστασης (από τις δοκιμές στην πράξη), το θέατρο για παιδιά και εφήβους. Έχει δημοσιεύσει μελέτες στην Ελλάδα και στη Γαλλία και μεταφράσεις από τα Γαλλικά και έχει επιμεληθεί θεατρολογικές

εκδόσεις. Έχει επίσης τακτικές συμμετοχές με ανακοινώσεις σε θεατρολογικά συνέδρια και έχει συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά διακρατικά προγράμματα και ερευνητικές ομάδες. Υπήρξε επί σειρά ετών θεατρική κριτικός (1988-2005). Διετέλεσε σύμβουλος καλλιτεχνικού προγραμματισμού στο Ελληνικό Φεστιβάλ, Αθηνών – Επιδαύρου (2006-2015). Στις δραστηριότητές της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, επιμέλειες και παρουσιάσεις ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών εκπομπών για το θέατρο· επιμέλειες εκθέσεων. Είναι ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού Κέντρου Θεάτρου για τα Παιδιά και τους Νέους, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών. Είναι μέλος της ευρωπαϊκής κριτικής επιτροπής του βραβείου *Europe Prize Theatrical Realities*· και μέλος της κριτικής επιτροπής του *Θεατρικού Βραβείου Μελίνα Μερκούρη*.

ΚΑΚΟΥΛΑΚΗ ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ. Η Τζωρτζίνα Κακουδάκη είναι θεατρολόγος και σκηνοθέτης. Από το 2009 σκηνοθετεί παραστάσεις για νέους: *Μετά τον Αφρό* (Youth Festival, Θέατρο Χώρα), *Τζακ Θορν Ρισπέκτ / Θάβοντας τον αδελφό σου στο πεζοδρόμιο* (Θέατρο Χώρα), *Αριστοφάνη Όρνιθες*, *Σαίξπηρ Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*, *Γκαίτε Φάουστ*, *Σοφοκλή Αντιγόνη*, *Αριστοφάνη Νεφέλες* (Οκτώβριος 2016 και εξής στο Θέατρο Νέου Κόσμου και σε σχολεία Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης). Έχει συνεργαστεί ως δραματουργός σε πάνω από 30 παραστάσεις θεάτρου και χορού. Έχει διδάξει «Διδακτική του Θεάτρου» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πάτρας, «Εμπνύχωση κούκλας στο Νηπιαγωγείο» στο Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης Βόλου και το Διδασκαλείο Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει διδάξει αισθητική και δραματουργία κινηματογράφου στο ΙΕΚ Ακμή (2006-2011) και σε διάφορους άλλους εκπαιδευτικούς οργανισμούς. Διδάσκει Ιστορία και Δραματουργία Θεάτρου στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών και στη δραματική σχολή Πράξη Επτά. Έχει διευθύνει βιοματικά θεατρικά εργαστήρια σε πανεπιστημιακά φεστιβάλ θεάτρου σε Βέλγιο, Λιθουανία, Λευκορωσία, Πολωνία, Γερμανία, Αίγυπτο, Μεξικό, Μεγάλη Βρετανία, Ιρλανδία, Ισλανδία κ.ά. Υπεύθυνη της Βιβλιοθήκης και του Αρχείου του Εθνικού Θεάτρου (1997- 2004). Συν-συγγραφέας του βιβλίου «Θέατρο-Θεατρική Αγωγή» (ΙΔΕΚΕ 2007) και «Διαδρομές Βιοματικής Μάθησης» (εκδ. Κέδρος, 2011). Έχει συντάξει τους Οδηγούς Σπουδών των Καλλιτεχνικών Σχολείων για τα μαθήματα Σκηνοθεσία Θεάτρου και Αισθητική/Σκηνοθεσία Κινηματογράφου του ΙΕΠ (2015). Έχει διοργανώσει πλήθος φεστιβάλ Νέων Δημιουργών σε συνεργασία με διάφορους οργανισμούς και θέατρα. Από τον Απρίλιο 2016 είναι υπεύθυνη των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.

ΚΟΝΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Σπούδασε Κοινωνιολογία και Κοινωνική Ανθρωπολογία και είναι διδάκτωρ Κοινωνικών Επιστημών του Καθολικού Πανεπιστημίου της Λουβαίν, στο Βέλγιο. Γεννήθηκε και μεγάλωσε στον Πειραιά, εργάστηκε στο Βέλγιο και εγκαταστάθηκε στην Αργολίδα το 1988. Συμμετέχει στη σύνταξη περιοδικών της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Βραβεύεται το 2005 από τη Γ. Γ. Επικοινωνίας/Ενημέρωσης για την έρευνα «Ο κόσμος της εργασίας : Όψεις, Χρόνοι, Χώροι». Έχει ήδη παρουσιάσει σε συνέδρια, επιστημονικές ημερίδες και περιοδικά κοινωνιολογικές και ανθρωπολογικές έρευνες καθώς και αρχαιακό υλικό σε δημόσιες εκθέσεις. Έχει αναλάβει πολλές παρουσιάσεις ατομικών και συλλογικών έργων. Έχει εκδώσει έξι μελέτες, έναν τουριστικό οδηγό και περισσότερες από είκοσι ερευνητικές εκθέσεις και επιστημονικές ανακοινώσεις σε συνέδρια. Σήμερα είναι Διευθυντής του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου.

ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ ΜΑΡΙΝΑ: Αναπληρώτρια Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η Μαρίνα Κοτζαμάνη έχει διδακτορικό στη Θεατρολογία από το *Graduate School, City University New York*. Έχει επίσης σπουδάσει Γλωσσολογία και Φιλοσοφία στο MIT (M.Sc.) και στο *University College London* (B.A.) Μελέτες της σχετικά με το σύγχρονο θέατρο καθώς και την σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος έχουν δημοσιευθεί σε διεθνώς αναγνωρισμένα ερευνητικά περιοδικά όπως το PAJ, το Theater /Yale School of Drama και το Theatre Journal. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνουν το “*Lysistrata on Broadway*” στον συλλογικό τόμο *Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, το “*Under the starry night: Darkness, Community and Theatricality in Iannis Xenakis's Mycenae Polytopon*” in *Theatre in the Dark: Shadow, Gloom and Blackout in Contemporary Theatre*, (Bloomsbury, 2017) και το “*Greek History as Environmental Performance: Iannis Xenakis’ Mycenae Polytopon and Beyond*,” *Gramma*, Volume 24 (2016). Πρόσφατα, η Κοτζαμάνη πήρε μια υποτροφία από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, στην Ουάσιγκτον, για την ολοκλήρωση ενός βιβλίου της, σχετικά με την σκηνική ερμηνεία του Αριστοφάνη από την Γαλλική επανάσταση έως σήμερα. Η Κοτζαμάνη δίδασκε για αρκετά χρόνια σε οργανική θέση στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του *Columbia University*. Επίσης, έχει συνεργαστεί ως δραματουργός με επαγγελματικούς θιάσους στην Νέα Υόρκη όπως το LaMama και το CSC. Στα ενδιαφέροντά της συμπεριλαμβάνεται και η επιμέλεια εκθέσεων.

ΚΟΥΔΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ: Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα. Από το 2015 φοιτώ στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών). Από το 2016 συνεργάζομαι με τον Χρήστο Καρασαββίδη δημιουργώντας από κοινού παραστάσεις που έχουμε παρουσιάσει με την *Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου*, το Θέατρο *Επί Κολωνώ* καθώς και το θέατρο *Tempus Verum εν Αθήναις*. Από τον Ιούνιο του 2018 βρίσκομαι στην δημιουργική ομάδα του θεατρικού φεστιβάλ «Adapt Festival» που θα διεξαχθεί στο θέατρο *Tempus Verum εν Αθήναις*.

ΚΟΥΛΟΥΡΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ. Ο Παναγιώτης Κουλουράς γεννήθηκε το 1973 στην Καλαμάτα. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. στο Β΄ εργαστήριο ζωγραφικής απ’ όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2007. Από το 2004 ως το 2011 εργάστηκε ως βοηθός του εικαστικού Βλάσση Κανιάρη. Το έργο του Παναγιώτη Κουλουρά έχει ως άξονα την έννοια της πληροφορίας, καθώς και την διαχείρισή της. Το 2012 συνεργάστηκε με τον ηθοποιό και σκηνοθέτη Γιάννη Τσορτέκη στην παράσταση *Στον Τύχων*. Το 2017 παρουσίασε το έργο του μετά από πρόσκληση στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Το 2014 εξέθεσε το έργο *Melencolia* στην γκαλερί Ελευθερία Τσέλιου. Το έργο *Εν-τυπώσεις* εκτέθηκε το 2011 στο XYZOUTLET και το 2012 στην έκθεση *Vanishing Point* στο Actionfield Kodra. Το 2010 συνεργάστηκε με το εβδομαδιαίο περιοδικό *Athens Voice* το οποίο δημοσίευε τα έργα που έγιναν με αφορμή τις εικόνες της επικαιρότητας, και τα οποία εκτέθηκαν στην γκαλερί Siakos – Hanneke με τον τίτλο *Εφήμερα Μνημεία*. Επίσης μέρος του έργου εκτέθηκε την ίδια χρονιά στο Μουσείο Μπενάκη στην έκθεση με τίτλο *Ο χρόνος, Οι άνθρωποι, Οι ιστορίες τους*, σε επιμέλεια του Μάνου Στεφανίδη.

ΛΕΟΝΤΑΡΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ. Απόφοιτος του Τμήματος Φιλολογίας του Α.Π.Θ. και διδάκτωρ Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Πανεπιστήμιο PARIS X -NANTERRE. Εργάζεται στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στη βαθμίδα του Αναπληρωτή καθηγητή, όπου διδάσκει Υποκριτική και Σκηνοθεσία. Άρθρα του και επιστημονικές εργασίες έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει συμμετάσχει με εισηγήσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Από τον Ιανουάριο του 2016 μέχρι τον Μάρτιο του 2017 διετέλεσε Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Ως σκηνοθέτης στον κινηματογράφο εργάστηκε από το 1987 μέχρι το 2003. Οι ταινίες του έχουν αποσπάσει τρεις φορές το Α' Κρατικό Βραβείο του ΥΠ.ΠΟ. Μετά το 2004 στρέφεται στην θεατρική σκηνοθεσία. Ιδρυτικό μέλος του ΘΙΑΣΟΥ ΚΑΝΙΓΚΟΥΝΤΑ (2005 - 2014). Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Τέχνης, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, το Θέατρο του Νότου, το Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, το ΚΘΒΕ, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κοζάνης, το Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου και την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης ενώ με σκηνοθεσίες του έχει συμμετάσχει στο φεστιβάλ AVIGNON OFF (2008, 2018), το Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου, στο Théâtre de la Ville στο Παρίσι (Festival Chantiers d'Europe), στη Χαϊδελβέργη (Heidelberger Stuckemarkt Festival) και στη Νέα Υόρκη, Θέατρο Wild Project (Between the Seas Festival) Έχει σκηνοθετήσει έργα των Χόφμανσταλ, Βιριπάεφ, Σέξπιρ, Καπετανάκη, Πομμερά, Μπουλγκάκοφ, Βέλτσου, Τσίρκα κ.α.

ΛΕΥΚΑΔΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ. Σπούδασε ζωγραφική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, και «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών της ίδιας σχολής (2009). Ζει και εργάζεται στην Αθήνα όπου και γεννήθηκε το 1974. Το έργο της Λευκαδίτη προσανατολίζεται στην αφήγηση σημαντικών και ασήμαντων γεγονότων της ζωής, ιστοριών πραγματικών ή φανταστικών, όπως αυτές εκδηλώνονται μέσω αντικειμένων ή από τους ίδιους τους ήρωές της. Έχει παρουσιάσει το έργο της σε πολλές ομαδικές εκθέσεις από τις οποίες διακρίνονται οι ακόλουθες: Το 2014 παρουσίασε το έργο της στην έκθεση "Rematerializing Culture" / Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης σε επιμέλεια Μαργαρίτας Καταγά, Νόρας Όκκα και Γιάννη Πούλιου. Διοργάνωση: Σύνδεσμος Υποτρόφων Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη. Το 2013 κατέγραψε την αφήγηση της ζωής της Δήμητρας Μπέκου, κόρης μεταναστών από την μικρά Ασία, *Η θεία Δήμητρα και οι πρόσφυγες της Καλαμάτας* για το "Lives of others project" στην Καλαμάτα. Το 2011 εξέθεσε στο Attraction of the opposites / IFFR /Ρότερνταμ / γκαλερί CUCOSA, επιλογή έργων από σύγχρονους Έλληνες καλλιτέχνες σε επιμέλεια Γιώργου Δημητρακόπουλου και Γιούλας Παπαδοπούλου (Festival Μηδέν).

ΜΑΝΤΕΛΗ ΒΙΚΥ. Διδάκτορας Θεατρολογίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι πτυχιούχος Αγγλικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και κάτοχος μεταπτυχιακών τίτλων σπουδών Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και του Πανεπιστημίου του Kent. Διδάσκει «Αρχαίο Ελληνικό Θέατρο» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει διδάξει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου της Κύπρου και στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του

Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει επίσης διδάξει στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών ως αποσπασμένη καθηγήτρια της β/θμιας εκπ/σης. Η έρευνά της επικεντρώνεται στη μελέτη του χιούμορ, στην ανάλυση του πολιτικού λόγου σε θεατρικά κείμενα, και στις σύγχρονες μεταφραστικές και σκηνικές προσεγγίσεις του αρχαίου ελληνικού δράματος με έμφαση στην αριστοφανική κωμωδία. Επιστημονικές εργασίες της έχουν δημοσιευθεί σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά, καθώς και σε συλλογικούς τόμους με κριτές, όπως New Voices in Classical Reception Studies, Didaskalia, Theatre Journal, European Journal of Humour Research, The Israeli Journal of Humor Research, εκδόσεις Continuum και John Benjamins. Είναι συγγραφέας της μονογραφίας *Το μοτίβο της εισβολής στο θέατρο της Λούλας Αναγνωστάκη* (εκδ. Πεδίο). Συνεργάστηκε ως σύμβουλος με το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού. Έχει διατελέσει γενική γραμματέας και αναπληρώτρια γενική γραμματέας του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου.

ΜΕΪΜΑΡΟΓΛΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ. Γεννήθηκε: το 1944 και μεγάλωσε στην Αίγυπτο. Κατοικώ: στην Αθήνα. Σπούδασα: εικαστικά, τυπογραφία και γραφικές τέχνες στην Αγγλία: Maidstone College of Art, στο Κεντ (1961- 1965) σημερινό Kent Institute of Art and Design. Θεωρώ τον εαυτό μου κυρίως «αφηγητή ιστοριών» και τα μέσα που μεταχειρίζομαι περιέχουν: σχέδιο, φωτογραφία, βίντεο, τυπογραφία καθώς και in situ –εγκαταστάσεις. Από το 1981 ως σήμερα, η δουλειά μου έχει παρουσιαστεί σε περισσότερες από 30 ατομικές και πολλές σημαντικές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό κυρίως σε Μουσεία και Ιδρύματα Τέχνης όπως τα: Pyramid Atlantic Art Center / Ουάσιγκτον, στο John Jay College of Criminal Justice / CUNY, N.Y / Νέα Υόρκη, στο Columbia College / Σικάγο, στη Fondazione MUDIMA /Μιλάνο, στο Maison Européenne de la Photographie / Παρίσι, στο Τορόντο, στην Τσεχία και στην Αλεξάνδρεια μεταξύ άλλων. Το 2009 συμμετείχα σε δύο Μπιενάλε: Biennale 2 / Θεσσαλονίκη και Διεθνής Μπιενάλε Γυναικών / Incheon της Ν. Κορέας. Από τα μέσα του '90 έχω φιλοξενηθεί ως artist in residency και παρουσιάσει το έργο μου σε διακεκριμένα Αμερικανικά πανεπιστήμια και ιδρύματα, στο πανεπιστήμιο του Quito / Εκουαδόρ, και το Richmond American College / Λονδίνο. E-mail:meimaroglou Despina@gmail.com, Website: www.meimaroglou.com

ΜΗΝΙΩΤΗ ΝΑΤΑΛΙ. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ιταλική Γλώσσα και Φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1995) και απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών πάνω στην ιστορία και θεωρία του αρχαίου δράματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2009). Είναι διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ (2016). Το ερευνητικό της έργο σχετίζεται με την πρόσληψη του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα και την Ευρώπη στη σύγχρονη εποχή. Αποτελεί μέλος ερευνητικής ομάδας του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ με αντικείμενο μελέτης τους όρους πρόσληψης της αρχαιότητας στην Ελλάδα από τα μέσα της δεκαετίας του '70 έως τα μέσα της δεκαετίας του '90. Έχει λάβει μέρος σε θεατρολογικά συνέδρια και έχει δημοσιεύσει ένα άρθρο στο επιστημονικό περιοδικό *Σκηνή*. Διδάσκει ιταλικά, θεωρία και ιστορία θεάτρου σε ιδιωτικούς φορείς. Συμμετέχει ως δραματολόγος σε πολλές θεατρικές παραγωγές.

ΜΙΚΕΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ. Επίκουρη Καθηγήτρια Αρχαίου Θεάτρου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών και διδάκτωρ του Ινστιτούτου Κλασικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Βιέννης, με ειδίκευση στο αρχαίο θέατρο. Ως αρχαιολόγος, έλαβε μέρος σε ανασκαφές στην Ελλάδα και την Κύπρο και εργάστηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού (Διεύθυνση Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Μνημείων, Επιγραφικό Μουσείο). Επίσης, συμμετείχε σε ερευνητικά προγράμματα της Ακαδημίας Αθηνών, της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην αρχαιολογία του αρχαίου θεάτρου (αρχιτεκτονική, σκηνικά και σκηνογραφία, προσωπεία και κοστούμια) και στην Ελλάδα την εποχή της Ρωμαϊκρατίας. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Έχει εκδώσει μια μονογραφία για τα σκηνικά του θεάτρου της ελληνιστικής εποχής (Αθήνα: Φιλντισι, 2015), υπήρξε συν-συγγραφέας του τόμου J 35 – *Smyrna I: Aegean Islands* της σειράς *Tabula Imperii Romani* (2012), ενώ πρόσφατα ολοκλήρωσε τη συγγραφή του τόμου J 34 – *Athens: Boeotia* της ίδιας σειράς. Από το 2016 είναι συνεργάτης του Μεταπτυχιακού Προγράμματος «Το Θέατρο ως Κοινωνικός και Πολιτικός Θεσμός κατά την Αρχαιότητα» στο Τμήμα Μεσογειακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Είναι μέλος της Εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.

ΜΠΡΟΥΣΚΟΥ ΑΝΤΖΕΛΑ. Σκηνοθέτης – Ηθοποιός. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Αποφοίτησε από το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν. Συνεργάστηκε ως ηθοποιός και *performer* με το Θέατρο Τέχνης, τον Μιχαήλ Μαρμαρινό, τη Μίρκα Γεμεντζάκη, τη Μαίρη Τσούτη & το χοροθέατρο Ανάλια, τον Θεόδωρο Τερζόπουλο, τον Δημήτρη Παπαϊωάννου, τη Ρούλα Πατεράκη, τον Γιάννη Χουβαρδά. Έχει ασχοληθεί με την έρευνα πάνω στη μέθοδο και την τεχνική του ηθοποιού με βασικό άξονα την αρχαία τραγωδία, ως δασκάλα, ηθοποιός και σκηνοθέτης. Το 1993 ίδρυσε το «Θέατρο Δωματίου» με την Παρθενόπη Μπουζούρη –καθώς και το ομώνυμο Studio υποκριτικής. Έχει παρουσιάσει, σε δική της σκηνοθεσία, έργα από το κλασσικό και σύγχρονο ρεπερτόριο: Μολιέρο, Ζενέ, Στρίντμπεργκ, Καραπάνου, Ευριπίδη, Αισχύλο, Σοφοκλή, Σαίξπηρ, Μπέκετ, Μπύχνερ, Τ. Ουίλιαμς, Σάρα Κέιν, Ελφρίντε Γιέλινεκ, Χάινερ Μύλλερ κ.α. Συνεργάστηκε με το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, το Φεστιβάλ Φιλίππων και Καβάλας, το Φεστιβάλ Ελευσίνας, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το MELLEMRUM Site-specific festival (Κοπεγγάγη, ΔΑΝΙΑ), το Εθνικό Θέατρο, τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Ίδρυμα Ωνάση, το Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν, το BIOS και την documenta 14.

ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΑΓΓΕΛΟΣ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΛΗΔΑ. Γεννήθηκε το 1945 στον Αμπελόνα Λαρίσης. Σπούδασε Γραφικές Τέχνες στη Σχολή Δοξιάδη (Αθήνα) και Καλές Τέχνες στο K.I.A.D. Kent Institute of Art and Design University of Kent. Η παρουσία της Λήδας Παπακωνσταντίνου είναι συνεχής και ευρύτατη από τα τέλη της δεκαετίας του '60 μέχρι σήμερα, περιλαμβάνοντας *performance*, εγκαταστάσεις, ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο και φιλμ. Είναι από τους πρώτους και ελάχιστους καλλιτέχνες στην Ελλάδα, που χρησιμοποίησαν την *performance* σαν εκφραστικό εργαλείο στις δεκαετίες του

'70 και '80. Από το 1969 μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει την δουλειά της σε πολλές ομαδικές και ατομικές εκθέσεις παγκοσμίως.

POYTIE ELLEN (ROUTIER H). Auteur d'une *thèse* d'esthétique sur le kitsch au théâtre ("D'une esthétique métakitsch sur la scène contemporaine : Évolution de la notion de kitsch et son usage au second degré dans des mises en scène d'opérettes de Jacques Offenbach au XXI^e siècle", soutenue sous la direction de Catherine Treilhoubalaudé. Champs de recherche: Esthétiques théâtrales contemporaines / Analyses des spectacles hybrides / Didactique du théâtre. Chargée de cours à l'Université Paris 3, elle enseigne depuis six ans l'histoire et l'esthétique théâtrale à l'Université de Lille et depuis deux ans à l'École Dramatique Supérieure du "Théâtre du Nord" (Centre Dramatique National). Elle a collaboré à la représentation du *Cyclope* en tant qu'assistante, spécialiste du kitsch.

ΣΑΒΒΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ. Γεννημένος στην Γερμανία, ο Γιάννης Σαββίδης σπούδασε στη Σχολή των Τεχνών (HdK) του Βερολίνου. Στα έργα του ασχολείται με τις κοινωνικές αφηγηματικές δομές, όπως εκφράζονται κυρίως στον αρχιτεκτονικό και πολεοδομικό σχεδιασμό. Παραπέμπουν στην υλιστική πραγματικότητα που γίνεται και η αφετηρία για μια δημιουργικότητα, απελευθερωμένη από αυτήν, φλερτάροντας ωστόσο με τις κοινωνικό-ιστορικές έννοιες της πραγματικότητας αυτής. Ο Γιάννης Σαββίδης έχει δείξει έργα του σε μουσεία, μπιενάλε, φεστιβάλ, φουάρ και εκθεσιακούς χώρους στο Βερολίνο, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη, στην Κατάνια, στην Κων/πολη, στο Βελιγράδι, το Μπουένος Άϊρες, την Αβάνα, την Βαρσοβία, το Μπελέμ της Βραζιλίας, την Αλμπουρκέρκη, ΗΠΑ κ.α. Είναι μέλος των καλλιτεχνικών ομάδων Rufus Corporation (Νέα Υόρκη) και Lo And Behold (Αθήνα).

ΣΑΜΠΑΤΑΚΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ. Επίκουρος Καθηγητής στο τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών. Αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, ειδικεύτηκε στην αρχαιοελληνική τραγωδία στο Πανεπιστήμιο του Cambridge (M. Phil.) με υποτροφία του ιδίου Πανεπιστημίου, και απέκτησε διδακτορικό δίπλωμα στις Θεατρικές Σπουδές από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Ασχολείται με την Ιστορία και τη Θεωρία του Θεάτρου, τη Θεωρία της Σκηνοθεσίας και της Κριτικής, και προσφάτως έστρεψε το ενδιαφέρον του στην Queer Θεωρία. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει διατελέσει μέλος των κρατικών επιτροπών επιχορηγήσεων Θεάτρου. Πρόσφατες δημοσιεύσεις: "Dionysus the Destroyer of Traditions: The *Bacchae* on Stage", in G. Rodosthenous (ed.), *Contemporary Adaptations of Greek Tragedy: Auteurship and Directorial Visions*, Methuen Bloomsbury, 2017 και "Déconstruire l'anormalité. Aspects du theater post-traditionnel en Grèce", *Théâtre/Public*, 222 (2016). Επιστημονικό έργο: <https://upatras.academia.edu/GEORGSAMPATAKAKIS>

ΣΙΜΟΝ ΑΔΟΛΦΟ (SIMÓN ADOLFO). Η θεατρική μου εκπαίδευση ξεκίνησε στη Βαρκελώνη το 1997, στη Σχολή Υποκριτικής, όπου δίδασκαν οι σημαντικότεροι επαγγελματίες του καταλανικού θεάτρου, εκείνης της εποχής. Αργότερα, στα τέλη

της δεκαετίας του '80 εντάχθηκα στο Πρόγραμμα εκπαίδευσης του Cuarta Pared, στη Μαδρίτη, όπου παρακολούθησα τα τμήματα Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας. Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής μου σταδιοδρομίας έχω παρακολουθήσει διάφορα σεμινάρια από σημαντικούς ανθρώπους του θεάτρου, τόσο στην Ισπανία όσο και στο εξωτερικό. Εργάζομαι πάνω από 25 χρόνια ως σκηνοθέτης, δραματουργός, καλλιτεχνικός διευθυντής, και καθηγητής και έχω ξεπεράσει πολλούς επαγγελματικούς στόχους σε ότι αφορά στη σκηνική τέχνη. Το να δουλεύω με θέματα που η κοινωνία έχει απομονώσει στο περιθώριο αποτελεί για μένα τεράστια πρόκληση και έχει συντελέσει στην προσωπική και επαγγελματική μου ανάπτυξη.

ΧΑΒΙΑΡΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ. Maître de Conférences à l'Université de Lille, où il dirige depuis dix-huit ans la filière d'études théâtrales du Département Arts. Actuellement la Licence du Parcours "Arts de la scène". Membre du Centre des Recherches Alithila. Champs de recherche : Théâtre et politique / Théâtre allemand contemporain / Théâtre antique sur la scène contemporaine / Didactique du théâtre. Collaborateur des deux grands théâtres institutionnels de Lille, *La rose des vents* et le *Théâtre du Nord* (Centre Dramatique National), il est Responsable Pédagogique Universitaire de l'École Dramatique Supérieure de ce dernier. Proche collaborateur de Vassilis Papavassiliou, il fut son Directeur Artistique adjoint lorsque celui-ci dirigea le Théâtre National de la Grèce du Nord. (Pour une vingtaine de créations artistiques jusqu'à ce jour, dont le *Cyclope* créé à Épidaure).

ΧΕΛΙΩΤΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ. Η Ευαγγελία Χελιώτη γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Τολό. Σπούδασε Ισπανική Φιλολογία στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το 2011 συμμετείχε σε εκπαιδευτικό πρόγραμμα στον εκδοτικό οίκο Ediciones Clásicas στη Μαδρίτη ενώ το 2013 φοίτησε στο Πανεπιστήμιο της Huelva. Από το 2015 φοιτά στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Το 2011 δημοσίευσε βιβλίο της *Prácticas Editoriales* στον τον εκδοτικό οίκο Ediciones Clásicas, Μαδρίτη.