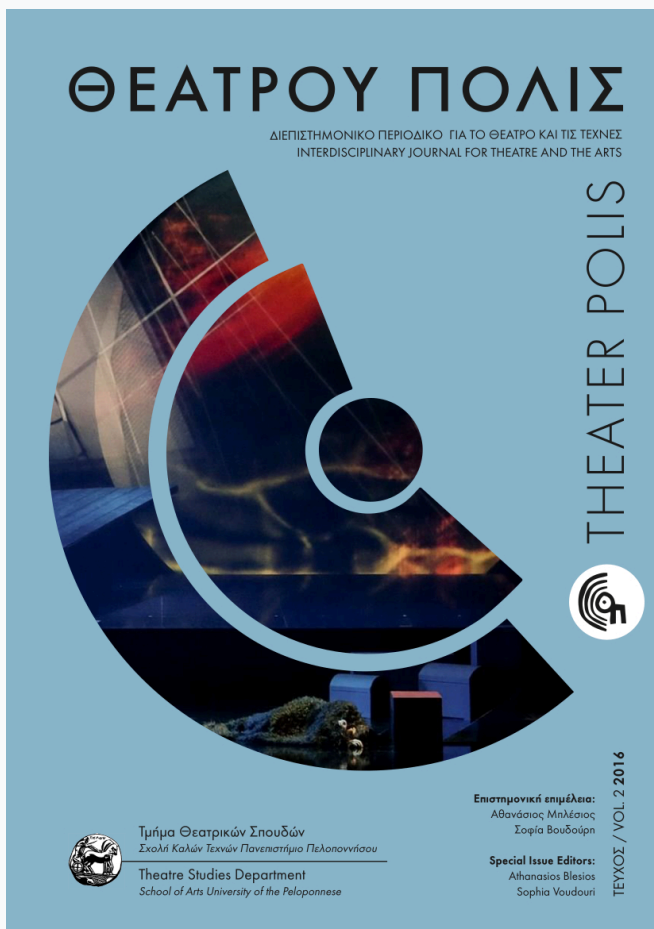


Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες

Τεύχος 2ο (2016)



ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

Αθανάσιος Μπλέσιος

Βιβλιογραφική αναφορά:

Μπλέσιος Α. (2023). ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ. *Θεάτρου Πόλις, Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες*, 153–157. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/theatrepolis/article/view/34549>

ΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Ο **Βάλτερ Πούχγερ** γεννήθηκε στη Βιέννη το 1947. Σπούδασε Επιστήμη του Θεάτρου (Θεατρολογία) στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης και το 1972 απέκτησε τον τίτλο του διδάκτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, με μια εργασία για το νεοελληνικό θέατρο σκιών. Το 1977 ανακηρύχθηκε υφηγητής, στο ίδιο Πανεπιστήμιο, με μια διατριβή για τη γέννηση το θεάτρου στον ελληνικό λαϊκό πολιτισμό. Από τότε έχει εγκατασταθεί μόνιμα στην Ελλάδα, συνεχίζει όμως να διδάσκει για 30 χρόνια στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης σε μορφή εντατικών μαθημάτων. Το 1975 παντρεύεται την παιδίατρο Α. Μαλαμίτση. Διδάσκει επί δώδεκα χρόνια ιστορία θεάτρου στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το 1987 εκλέγεται Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας στο Ρέθυμνο. Παράλληλα διδάσκει ως επισκέπτης καθηγητής (Gastordinarius) στο Πανεπιστήμιο του Graz της Αυστρίας στην έδρα της Ethnologia Europaea (1985-86, 1988). Από το 1989 διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στην αρχή στο Τμήμα Φιλολογίας και από το 1991 στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, στο οποίο έχει διατελέσει πρόεδρος και αναπληρωτής πρόεδρος. Έχει μετακληθεί πολλές φορές ως επισκέπτης καθηγητής σε ευρωπαϊκά και αμερικανικά πανεπιστήμια. Το 1994 εκλέγεται αντεπιστέλλον μέλος της Αυστριακής Ακαδημίας Επιστημών, το 1995 διδάσκει ως επισκέπτης καθηγητής στο Ινστιτούτο Βυζαντινολογίας και Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Βιέννης. Το 2001 παρασημοφορείται για τις επιστημονικές του επιδόσεις με την ανώτατη διάκριση του «Αυστριακού Σταυρού Τιμής για την Επιστήμη και την Τέχνη». Το 2002 εκλέγεται Πρώτος Αντιπρόεδρος της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, αξίωμα που κατέχει έως σήμερα. Το 1996/97, 1999/2000 και 2003/06 τελεί γενικός συντονιστής των Επιτροπών Κρίσεως του Α', Β', και Γ' Διεθνούς Θεατρικού Διαγωνισμού του Ωνασείου Ιδρύματος. Έχει δημοσιεύσει περί τα 80 βιβλία, πάνω από 300 μελέτες και γύρω στις 1000 βιβλιοκρισίες και βιβλιοπαρουσιάσεις. Χώρος των ερευνητικών του ενδιαφερόντων είναι η ιστορία και θεωρία του ελληνικού, μεσογειακού και βαλκανικού θεάτρου, η συγκριτική λαογραφία, οι βυζαντινές και νεοελληνικές σπουδές, φιλολογικά και ιστορικά θέματα, η έκδοση κειμένων, καθώς και η θεωρία του θεάτρου και του δράματος.

Η **Χαρά Μπακονικόλα** γεννήθηκε στον Βόλο, το 1948. Είναι Κρατικός διδάκτωρ του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Paris IV) και Ομότιμη Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει ασχοληθεί με την ελληνική τραγωδία, με το ευρωπαϊκό θέατρο του 20ού αιώνα και με τη σύγχρονη ελληνική δραματογραφία. Έχει εκδώσει πολλές μελέτες σχετικές με τα παραπάνω θέματα, και έχει μεταφράσει πολλά και σημαντικά θεατρικά έργα και θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από τη γαλλική στην ελληνική γλώσσα). Επίσης, έχει σκηνοθετήσει στην Αθήνα σύγχρονα ελληνικά και ευρωπαϊκά δραματικά έργα.

Η **Μαρίκα Θωμαδάκη** γεννήθηκε στην Αθήνα και σπούδασε Ιστορία-Αρχαιολογία και Γαλλική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διδάκτωρ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ειδικεύθηκε στην Σημειολογία του Θεάτρου. Είναι Ομότιμη Καθηγήτρια θεωρίας και σημειολογίας του θεάτρου στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Οι μελέτες της προωθούν θεωρητικά τη θεατρολογία, με σαφή κατεύθυνση προς την παραστασιολογία, ως επιστήμη που αναλύει σε βάθος φαινόμενα της θεατρικής πράξης. Οι έρευνές της, τον τελευταίο καιρό, εστιάζονται στη φιλοσοφία του θεατρικού σημείου σε συνάρτηση με τη θεωρία του χάους. Η Μαρίκα Θωμαδάκη είναι ιδρύτρια και πρόεδρος του Κέντρου Σημειολογίας του Θεάτρου και διευθύντρια εκδόσεως του περιοδικού "Θεατρογραφίες". Είναι κριτικός θεάτρου, αρθρογραφεί σε εφημερίδες και περιοδικά θεάτρου της Ελλάδας και του εξωτερικού και συνεργάζεται με ξένα Πανεπιστήμια και διεθνή κέντρα μελέτης του θεάτρου.

Ο **Σάββας Πατσαλίδης** είναι Καθηγητής Θεατρολογίας στο Τμήμα Αγγλικής του Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης και συνεργάτης του μεταπτυχιακού προγράμματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΑΠΘ). Χώρος έρευνας και διδασκαλίας του αποτελούν η ιστορία του δυτικού θεάτρου και η θεωρία του. Από το 1984 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με διάφορα έντυπα με την ιδιότητα του θεατρικού κριτικού (*Πόρφυρας, Ρεύματα, Αυλαία*, εφημ. *Ο Αγγελιοφόρος της Κυριακής* και *Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία*). Έχει δημοσιεύσει έντεκα βιβλία για το θέατρο και έχει επιμεληθεί άλλα δεκατρία. Στις πιο πρόσφατες δημοσιεύσεις του είναι τα βιβλία *Θέατρο και παγκοσμιοποίηση* (εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2013), *Θεατρικές παρεμβάσεις* (University Studio Press, 2014), και η βραβευμένη από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών δίτομη ιστορία του αμερικανικού θεάτρου (*Θέατρο, κοινωνία, έθνος: από την Αμερική στις Ηνωμένες Πολιτείες*, University Studio Press, 2010).

Ο **Δημήτρης Τσατσούλης** είναι Καθηγητής Σημειωτικής του Θεάτρου και της Θεωρίας της Επιτέλεσης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πατρών. Διδάκτωρ Φιλοσοφικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών. Μεταπτυχιακά: D.E.A. των Πανεπιστημίων: Université de Droit, d' Economie et de Sciences Sociales de Paris (Paris II), École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris, Université Paris X - Nanterre. Diplômes των Πανεπιστημίων: Paris II & Institut Universitaire International de Luxembourg. Πτυχιούχος του Παντείου Πανεπιστημίου και της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κριτικός θεάτρου σε εφημερίδες (*Ελευθεροτυπία, Ημερησία*) και λογοτεχνικά περιοδικά (*Νέα Εστία*, από το 1999). Επί σειρά ετών Κριτικός βιβλίου (*Το Βήμα, Αυγή, Αντί, Διαβάζω*, κ.ά.) Έχει διατελέσει Πρόεδρος και μέλος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής του ΥΠΠΟ, για σειρά ετών μέλος της Επιτροπής Βραβείων ΚΟΥΝ και Βραβείων της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών, μέλος Επιτροπών Κρατικών Βραβείων Λογοτεχνίας, μέλος της Επιτροπής Σύστημα Αθήνα και μέλος του Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Υπεύθυνος της Συνάντησης Νέων Δημιουργών για το Αρχαίο Δράμα του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, κ.ά. Συνεργασία σε λογοτεχνικές παραγωγές της Κρατικής Τηλεόρασης ως σεναριογράφος όπως και στην παραγωγή, δραματουργία, μετάφραση, σκηνοθεσία θεατρικών παραστάσεων. Κυριότερα

βιβλία: *Conversing Images. Photography and Surrealist Aesthetics on the Stage Writing of Societas Raffaello Sanzio* (2011), *Σημεία γραφής – Κώδικες σκηνής* (2007), *Ψευδικά διακείμενα στη δραματολογία του Ιάκωβου Καμπανέλλη* (2004), *Αψοφητί...* (2001), *Η γλώσσα της εικόνας* (2000), *Η περιπέτεια της αφήγησης* (1997, 2003), *Σημειολογικές προσεγγίσεις του θεατρικού φαινομένου* (1997, 1999).

Η **Αύρα Ξεπαδάκου** είναι Λέκτωρ στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, όπου διάσκει ιστορία του θεάτρου και της όπερας. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στην ιστορία και τη γενετική του θεάτρου, της μουσικής και της όπερας, ενώ μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά περιοδικά. Έχει εκδώσει μία μονογραφία με θέμα τον Ιόνιο συνθέτη όπερας Παύλο Καρρέρ (Αθήνα: Fagotto, 2013). Ήταν επιστημονική υπεύθυνη του ερευνητικού προγράμματος *Archivio*, που αφορούσε στο αρχείο του Romeo Castellucci και της Societas Raffaello Sanzio (2012-2014) και είναι μέλος της κύριας ερευνητικής ομάδας του προγράμματος *ARCH-Αριστεία II: Αρχαιακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά. Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio* (2014-σήμερα). Η εργασία του προγράμματος *ARCH* διακρίθηκε προσφάτως από το ιταλικό Υπουργείο Πολιτισμού (2015). Την άνοιξη του 2015 έλαβε υποτροφία και πραγματοποίησε έρευνα στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας-Σακραμέντο, ενώ προσφάτως της απενεμήθη το μουσικολογικό βραβείο Balzan *Towards a global history of music* (2015-2016).

Η **Χριστίνα Οικονομοπούλου** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Είναι έγγαμη με δύο παιδιά. Έλαβε Πτυχίο Γαλλικής Γλώσσας κ' Φιλολογίας από τη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού και Διδακτορικού Διπλώματος Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας από το Παν/μιο Sorbonne, PARIS IV (επόπτης καθηγητής Pierre Brunel). Έλαβε το Ανώτερο δίπλωμα Οικονομικής Ορολογίας, Οικονομικών και Μετάφρασης από το Εμπορικό και Βιομηχανικό Επιμελητήριο Παρισίων. Είναι κάτοχος Πτυχίου Πιάνου και Θεωρητικών Μαθημάτων Μουσικής από τη Μουσική Εταιρία Αθηνών του Γιάννη Ιωαννίδη. Έχει παρακολουθήσει και συμμετάσχει σε σεμινάρια και συνέδρια με θέμα το γαλλόφωνο θέατρο, τη Γαλλοφωνία και τη διδασκαλία της Γαλλικής γλώσσας και εξειδικευμένης ορολογίας στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, έχει εκδώσει πληθώρα άρθρων σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά για το σύγχρονο γαλλόφωνο θέατρο, έχει μεταφράσει σύγχρονους γαλλόγραφους δραματουργούς, έχει συγγράψει έναν οδηγό γαλλικής θεατρικής ορολογίας, δύο εξειδικευμένα λεξικά γαλλικής οικονομικής ορολογίας και έχει συμμετάσχει στη συγγραφή και την εποπτεία τόμου γαλλόφωνων σπουδών και ελληνογαλλικών/γαλλο-ελληνικών λεξικών. Διετέλεσε για τέσσερα χρόνια καθηγήτρια Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Centre Francophone d' Études Supérieures d' Athènes σε συνεργασία με το Παν/μιο Bourgogne-Dijon. Εργάστηκε για οκτώ χρόνια στον Όμιλο της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος ως εξειδικευμένη Διερμηνέας και Μεταφράστρια του Διοικητικού Συμβουλίου του Ομίλου (προεδρίες Γιάννη Στουρνάρα, Γιώργου Προβόπουλου, Jean-Frédéric Deleuze). Διδάσκει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από το 2003 Γαλλόφωνο Θέατρο, Γαλλική Γλώσσα και Θεατρική Ορολογία.

Η **Στέλλα Κουλάνδρου** είναι πτυχιούχος της Κλασικής Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος (το ελληνικό θέατρο από την αρχαιότητα έως σήμερα- θεωρία και πράξη) και διδακτορικής διατριβής (οι Έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματουργία), με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, από το τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει διδάξει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Θεατρικών Σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου ως μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού, στο έργο του Πανεπιστημίου Αθηνών «Ακαδημία Πλάτωνος: Η Πολιτεία και ο Πολίτης, Εκπαιδευτικά προγράμματα βραχείας διάρκειας για ενήλικους πολίτες», καθώς και σε δημόσια ΙΕΚ, αρχαίο δράμα, ιστορία θεάτρου και δραματολογία. Έχει συμμετάσχει σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια, ενώ άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε επιστημονικά περιοδικά. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην αρχαία τραγωδία και την πρόσληψή της από τη σύγχρονη ευρωπαϊκή δραματουργία.

Η **Μαρίνα Κοτζαμάνη** είναι Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδακτορικό στις Θεατρικές Σπουδές από το Graduate School, City University New York. Έχει επίσης σπουδάσει γλωσσολογία και φιλοσοφία στο MIT (M.Sc.) και στο University College London (B.A.) Μελέτες της σχετικά με το σύγχρονο θέατρο καθώς και την σκηνική ερμηνεία του αρχαίου δράματος έχουν δημοσιευθεί σε διεθνώς αναγνωρισμένα ερευνητικά περιοδικά όπως το *PAJ*, το *Theater/Yale School of Drama* και το *Theatre Journal*. Πρόσφατες δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνουν ένα ειδικό αφιέρωμα με τίτλο *Contemporary Arts in Athens* στο *PAJ* (May 2009). Η Κοτζαμάνη δίδασκε για αρκετά χρόνια σε οργανική θέση στο τμήμα Κλασικών Σπουδών του Columbia University. Επίσης, έχει συνεργαστεί ως δραματουργός με επαγγελματικούς θιάσους στην Νέα Υόρκη όπως το LaMama και το CSC.

ΟΙ ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ του τεύχους

Ο **Αθανάσιος Μπλέσιος** είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Συγκριτική Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου σε σύνδεση με τη Λογοτεχνία», και διδάσκει κυρίως ιστορία και δραματολογία του νεοελληνικού αλλά και του παγκόσμιου θεάτρου. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Από το 1990 πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι, στο Πανεπιστήμιο Paris IV της Σορβόνης. Το 1997 αναγορεύτηκε διδάκτορας στο ίδιο Πανεπιστήμιο υποστηρίζοντας τη διδακτορική διατριβή του με τίτλο *Le "theater d' idées" en Grèce de 1895 à 1922*. Στη συνέχεια, εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών με αντικείμενο την κοινωνική και εθνική διάσταση σημαντικών ελληνικών λογοτεχνικών έργων κυρίως των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα. Από το 2001 διδάσκει σε ελληνικά πανεπιστήμια. Διορίστηκε ως Λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου το 2005. Έχει εκδώσει τρία βιβλία και έχει πραγματοποιήσει μια επιμέλεια βιβλίου. Στα δημοσιεύματά του περιλαμβάνονται μελέτες κυρίως για το νεοελληνικό θέατρο, αρκετές φορές σε σύνδεση με το ευρύτερο ευρωπαϊκό, αλλά και για τη νεοελληνική λογοτεχνία, σε επιστημονικά περιοδικά, σε συλλογικούς τόμους και σε πρακτικά συνεδρίων.

Η **Σοφία Βουδούρη** είναι Λέκτωρ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου όπου διδάσκει μεταξύ άλλων ηθική και πολιτική στην αρχαία κλασική ελληνική τραγωδία. Αποφοίτησε από το Τμήμα Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών με βαθμό «άριστα», στη συνέχεια απέκτησε Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών στη φιλοσοφία (M.A. in Philosophy) από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και Διαπανεπιστημιακό Διδακτορικό Δίπλωμα με ειδίκευση στην Ιστορία και Φιλοσοφία των Επιστημών και της Τεχνολογίας από το Τμήμα Μ.Ι.Θ.Ε. του Πανεπιστημίου Αθηνών και τη Σχολή Εφαρμοσμένων Μαθηματικών και Φυσικών Επιστημών του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Στο πλαίσιο των μεταπτυχιακών της σπουδών υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Έφης και Παναγιώτη Μιχελή και του Υπουργείου Παιδείας και συνεργάστηκε με τους Καθηγητές Antony Price (Birkbeck College, University of London), Πέτρο Γέμτο (τ.Πρύτανη του Πανεπιστημίου Αθηνών), Στέλιο Βιρβιδάκη και Παύλο Καλλιγά. Η διδακτορική της διατριβή με τίτλο «*Το κοινό αγαθό από πολιτική, ηθική και οικολογική άποψη εξεταζόμενο*» διακρίθηκε για την πρωτοτυπία της στο χώρο των ανθρωπιστικών επιστημών και στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «*Ηράκλειτος*». Έχει συμμετάσχει ως ομιλήτρια σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια και δημοσιεύσει άρθρα σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά.