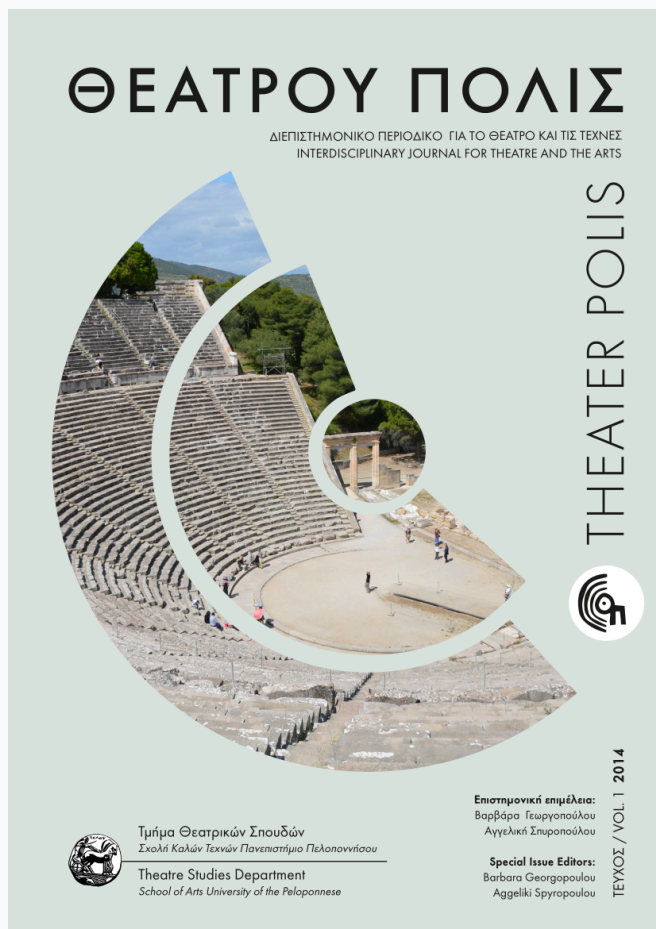


Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες

Τεύχος 1 (2014) ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

Βιβλιογραφική αναφορά:

ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ Α. (2023). ΠΡΟΛΟΓΟΣ. *Θεάτρου Πόλις. Διεπιστημονικό περιοδικό για το θέατρο και τις τέχνες*, 8–11. ανακτήθηκε από <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/theatrepolis/article/view/34556>

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αντιστεκόμενο στα χρόνια της χολέρας επιδιώκει τον έρωτα της πνευματικής απολαυστικής αναζήτησης και της κοινωνικής δημιουργικής συμμετοχής. Προς τούτο θέτει στόχο την προώθηση της επιστημονικής έρευνας και μελέτης του θεατρικού πεδίου, συγκεκριμένα όλων των μορφών του θεάτρου διαχρονικά και συγχρονικά, των άλλων παραστατικών τεχνών, της δι-επιστημονικής και διακαλλιτεχνικής συνάντησης του θεάτρου, των τεχνών και των συναφών τόπων πολιτισμού καθώς και της θεατρο-παιδαγωγικής ως προς τη θεωρητική και εφαρμοσμένη διάσταση στην εκπαίδευση και δια βίου μάθηση. Με αφορμή και τη συμπλήρωση δέκα χρόνων λειτουργίας του το Τμήμα προέβη στη δημιουργία επιστημονικού περιοδικού ηλεκτρονικής μορφής με τον τίτλο ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ.

Όπως η Πολεοδομία έχει έργο της να δημιουργήσει μια πόλη με ευνοϊκές προϋποθέσεις και συνθήκες για το ευ-ζείν των πολιτών, για τη δημιουργία ενός αλληλεπιδραστικού κοινωνικού ιστού δυναμικής ανάπτυξης σχέσεων και δραστηριοτήτων καθώς και για την αφομοίωση δεδομένων άλλων επιστημών, έτσι και το ΤΘΣ δημιούργησε το περιοδικό ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, την ίδια του πόλη με την ιδιόλεκτό της, επιδιώκοντας την αυτονομία, τη δυνατότητα έκφρασης και επικοινωνίας και την προώθηση της επιστήμης. Η έκδοση αυτή αποτελεί ένα κομβικό σημείο συνάντησης των ασχολουμένων με το θέατρο ανά τον κόσμο, αλλά και με τα ομοειδή Τμήματα στην Ελλάδα, όπως με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου στην Αθήνα, το Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου στη Θεσσαλονίκη και το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, με τις αντίστοιχες περιοδικές εκδόσεις τους.

Η πόλις υπήρξε στην αρχαιότητα ο τρόπος οργάνωσης του ελληνικού κράτους και εν προκειμένω μιας κοινωνίας η οποία

συγκροτείται βάσει του θεάτρου. Το «Θεάτρου Πόλις» θα επιδιώξει να αναδείξει την πολυπλοκότητα του χώρου και του χρόνου, το νέο, το συγχρονικό αλλά και το διαχρονικό, τις διαστάσεις του θεάτρου σε όλες τις εκφάνσεις του σε σχέση με τις παραστατικές και άλλες τέχνες, με την εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση σε πεδίο έρευνας, σχεδιασμού, εφαρμογής, διεξαγωγής συμπερασμάτων, ως προς τη θεωρία και την πράξη. Θα αποτελέσει μια διευρυμένη τράπεζα καταθέσεων τεκμηριωμένων απόψεων, στάσεων και κυρίως ερευνητικών εργασιών με μελέτες, προτάσεις, σχέδια εργασίας, πορίσματα και συμπεράσματα επί του θεατρικού, παραστασιακού και παιδαγωγικού λόγου, σε σχέση με τις άλλες τέχνες, ατομικά ή σε συνεργασία, ελλήνων και ξένων συγγραφέων.

Η πολεοδομική διάταξη του «ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ», εμπνεόμενη από το θέατρο της Επιδαύρου, επιδιώκει να εκφράσει την πολυμορφία του επιστημονικού και καλλιτεχνικού πεδίου, ξεκινώντας από την πόλη του Αριστοτέλη, την πολιτική του κοινωνία και τις αναφορές του στον Ιππόδαμο, αρχιτέκτονα ο οποίος σχεδίασε το επίγειο του Πειραιά. ανακατασκεύασε την πόλη της Μιλήτου και τη νέα πόλη της Ρόδου. Το περιοδικό μας διακινείται ανάμεσα στις πόλεις, από την πόλη του Θουκυδίδη, ο οποίος αναφέρεται στην ανοχύρωτη ομάδα των κωμών και την οχυρωμένη πόλη, την Πολιόχνη της Λήμνου χτισμένη σε γραμμικό πολεοδομικό σχήμα (νεολιθική και εποχή χαλκού), το Catalhüyük στο Ικόνιο της Ανατολίας (7500-5700 π.Χ.), την Αθήνα της δημοκρατίας, τις χιλιάδες ποικιλόμορφες πόλεις μέσα στους αιώνες φτάνοντας στην πολυπολιτισμική Νέα Υόρκη, τις πόλεις δορυφόρους της Σαγκάης, ή ακόμα τις σκληρές πόλεις Ουαλόν Μπατόρ, στη Μογγολία και τη Λοάντα στην Αγκόλα, την Kowloon οχυρωμένη πόλη της αναρχίας, τη μικρή πόλη Μακεδονία του Αμαζονίου στην Κολομβία, τους δυναμικούς οικισμούς-πόλεις Ισλαμαμπάντ, Μπραζιλία, Βαγδάτη και Άσπρα Σπίτια του Δοξιάδη, ο οποίος πρότεινε τη Δυνάπολη, τη Δυναμητρόπολη και την Οικουμενόπολη, την πόλη Σαντιγκάρ που δημιούργησε στην Ινδία ο Λε Κορμπυζιέ μέχρι τις υπερβατικές λογοτεχνικές «Αόρατες πόλεις» του Ίταλο Καλβίνο, τις πόλεις - νησιά του Άλντους Χάξλεϊ, τις πόλεις των 15 εκατομμυρίων του Ανατόλ Φράνκ, τις υπόγειες πόλεις του Φραντς Βέρφελ ή ακόμα την έλλειψη πόλης λόγω της νομαδικής ζωής του Ρέι Μπράντμπερν και τις τόσες θεατρικές, όπως η «Κοπεγχάγη», η

«Οκλαχόμα», το «California dream», το «Patrasso - οι πόλεις ξεχνάνε», η «Ιθάκη», «η μικρή μας πόλη» ή απλά «η πόλη».

Ευχαριστούμε θερμά τους «πρώτους» στην κυριολεξία συγγραφείς που στήριξαν αυτό το έργο, τους επιστημονικούς κριτές που πρόσφεραν την πνευματική τους ενέργεια, τους αναγνώστες που καθιερώνουν το τεύχος, όσους εργάστηκαν για αυτό και προ παντός τις επιμελήτριες του τόμου κατ' αλφαβητική σειρά, την Βαββάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματός μας και την Αγγελική Σπυροπούλου, επίσης Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματός μας για τη συστηματική και υπεύθυνη εργασία τους που συνιστά προσφορά προς το Τμήμα.

Το ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ αναζητά την επικοινωνία μαζί σας και το διάλογο και προσβλέπει σε νέες επιστημονικές συνεργασίες και αλληλεπιδράσεις.

Ναύπλιο, Ιούλιος 2014

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗ

*Κοσμήτορας της Σχολής Καλών Τεχνών και
Πρόεδρος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*

